MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918678 9

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/piccolinooprac00guir

A mon Ami Camille du LOCLE

PICCOLINO

Opéra-Comique
en 3 Actes
DE
Victorien SARDOU et Charles NUITTER

Musique
DE
E. GUIRAUD

PARIS, Anc^en Maison G. FLAKLAND
DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Successeurs.
4, Place de la Madeleine, 4

Propriété des Éditeurs pour tous Pays.

Partition Chant et Piano arrangée par l'Auteur

M
1503
G965P5
cop. 2

PICCOLINO.

Frédéric	MM.	Achard.	
Musaraigne		Barré.	
Tidmann		Ismaël.	
Annibal		Duvernoy.	
Comète		Barnolt.	
Marcassone		Potel.	
Vergaz		Dufriche.	
Strozzi		Bernard.	
Beppo		Teste.	
Valentin		Ambroise.	
Marthe-Piccolino	Mmes	Galli-Marié.	
Elena		Franck-Duvernoy.	
Denise		Nadaud.	
Charlotte		Lina-Bell.	
Madame Tidmann		Decroix.	
Rosette		Thibault.	
Angelique		Eva.	
Violina		Marguerite.	
Le petit Jost		Schmit.	

Mise en scène de Mr Charles Ponchard.

N.B. Les artistes chargés des rôles de *Tidmann* et *Vergaz* au 1er acte peuvent remplir au 2e acte les rôles de *Strozzi* et *Marcassone*; de même les rôles de *Rosette* et *Angelique* et de *Denise* et *Charlotte* peuvent être tenus par les mêmes artistes.

Pour la vente ou la location des partitions et parties d'orchestre s'adresser à MM. DURAND, SCHŒNEWERK & Cie *Editeurs-propriétaires pour tous pays.*

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Ouverture ..... de I à XIV.

ACTE I.

					Pages.
N° 1.	Trio et Quatuor	Ah! mon Dieu! les coquettes	*Den. Charl. Mr Tidm. Verg.*		1.
N° 2.	Cavatine	Noël! déjà	*Marthe*		29.
N° 2bis	Compliment	Tu m'as dit	*Le petit Jost*		34.
N° 3.	Noël, Scène et Chœur	Les saints à la ronde			35.
N° 3bis	Sortie du Chœur				54.
N° 4.	Couplets	Tous les bois	*Musaraigne*		59.
N° 4bis	Sortie				63.
N° 5.	Final A. Arioso	Ne suis-je pas	*Tidmann*		64.
	Final B. Adieux de Marthe	Lui partir	*Marthe*		69.

ACTE II.

N° 6.	Introduction	Noble mendicité			77.
N° 7.	Air	Je l'ai revue	*Frédéric*		102.
N° 8.	Duo	Ah! vous ici	*Elena, Frédéric*		110.
N° 8bis	Mélodrame				124.
N° 9.	Morceau d'ensemble A. Sérénade	Parais à ta fenêtre	*Musaraigne*		126.
	Morceau d'ensemble B. Scène et Ensemble	Ces chanteurs enragé			135.
	Morceau d'ensemble C. Couplets	C'est la brune	*Comète, Annibal, Musaraigne*		157.
N° 10.	Chanson de Piccolino	Sorrente sur la grève	*Piccolino*		167.
N° 10bis	Sortie				173.
N° 11.	Duo du portrait	Allons petit la pose	*Piccolino, Frédéric*		175.
N° 12.	A. Réception de Piccolino	Pan! pan! qui frappe			192.
	B. Scène de l'Angelus	Ah! voici l'angelus			205.
	C. Tarentelle	Bravo petit			217.

ACTE III.

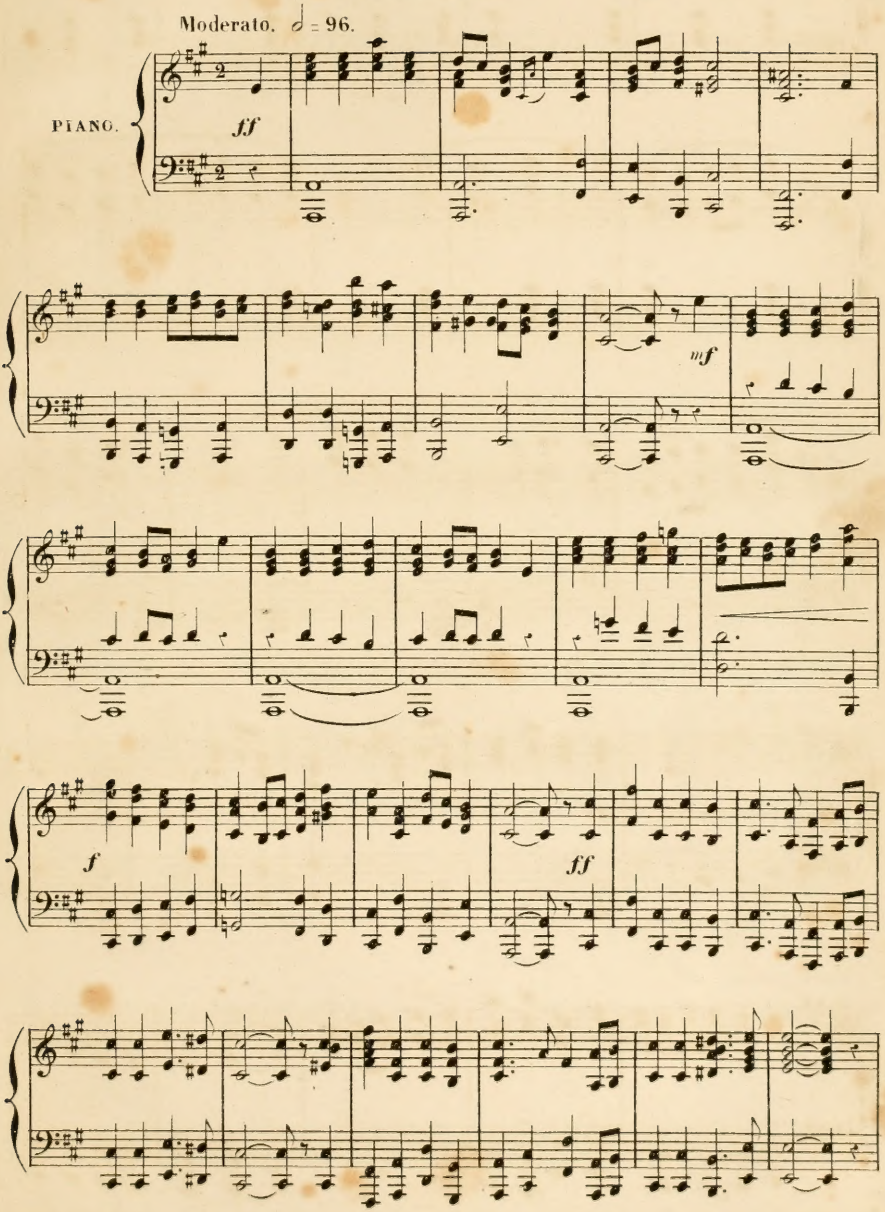
N° 13.	Introduction et Air bouffe	Ah! leur carnaval	*Musaraigne*	236.
N° 13bis	Musique du char de l'Académie			259.
N° 14.	Mélodrame			259.
N° 15.	Air	Il était un' bergère	*Piccolino*	261.
N° 16.	Scène, Chœur et Pantomime	Folie, folie		271.
N° 17.	Duo	Une femme ici	*Elena, Piccolino*	290.
N° 17bis	Mélodrame			303.
N° 18.	Prélude			303.
N° 19.	Musique de scène et Chœur dans la coulisse	Allons joyeux		304.
N° 20.	Nocturne et Final	Ah! reste	*Marthe, Frédéric*	315.

PICCOLINO.

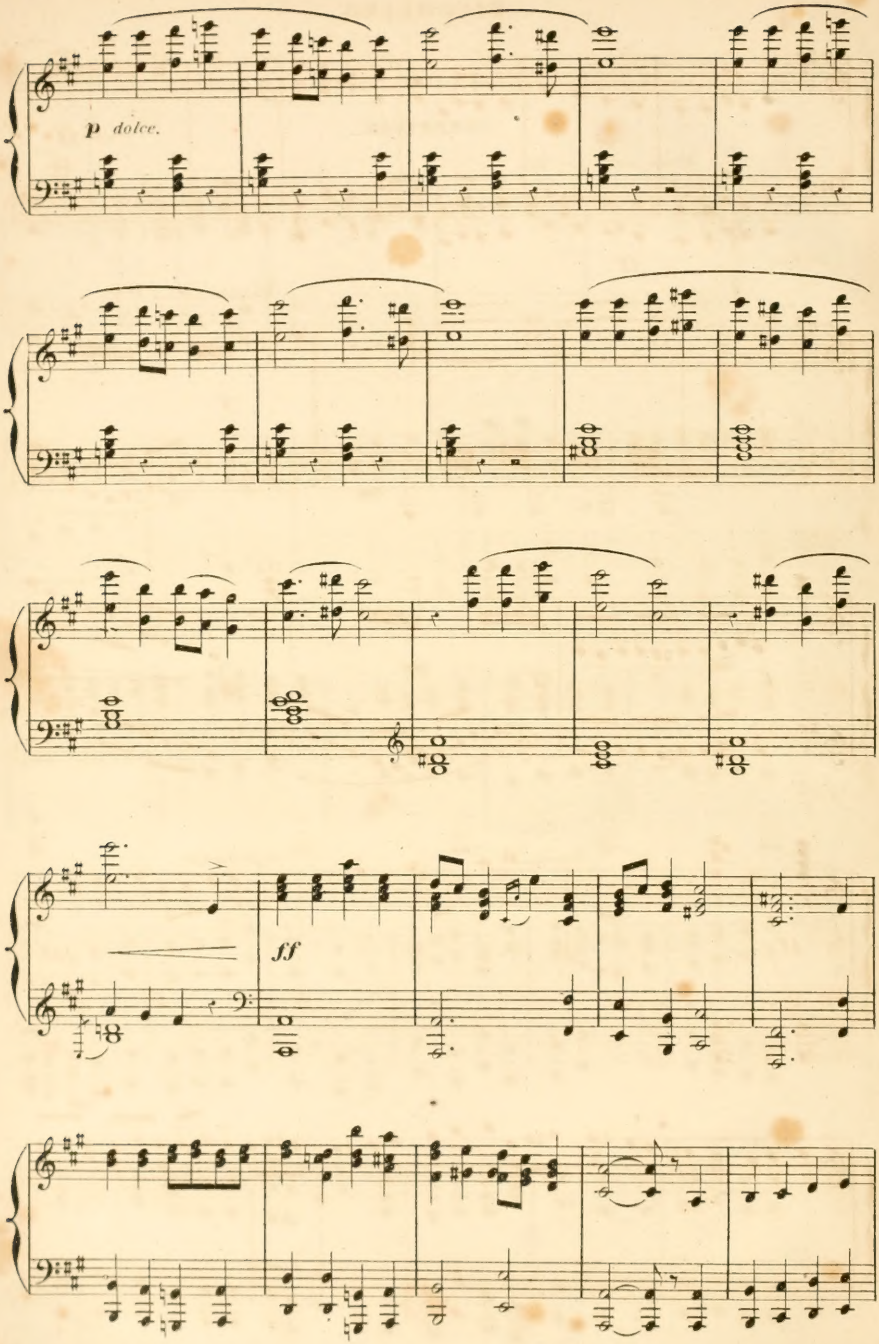
OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

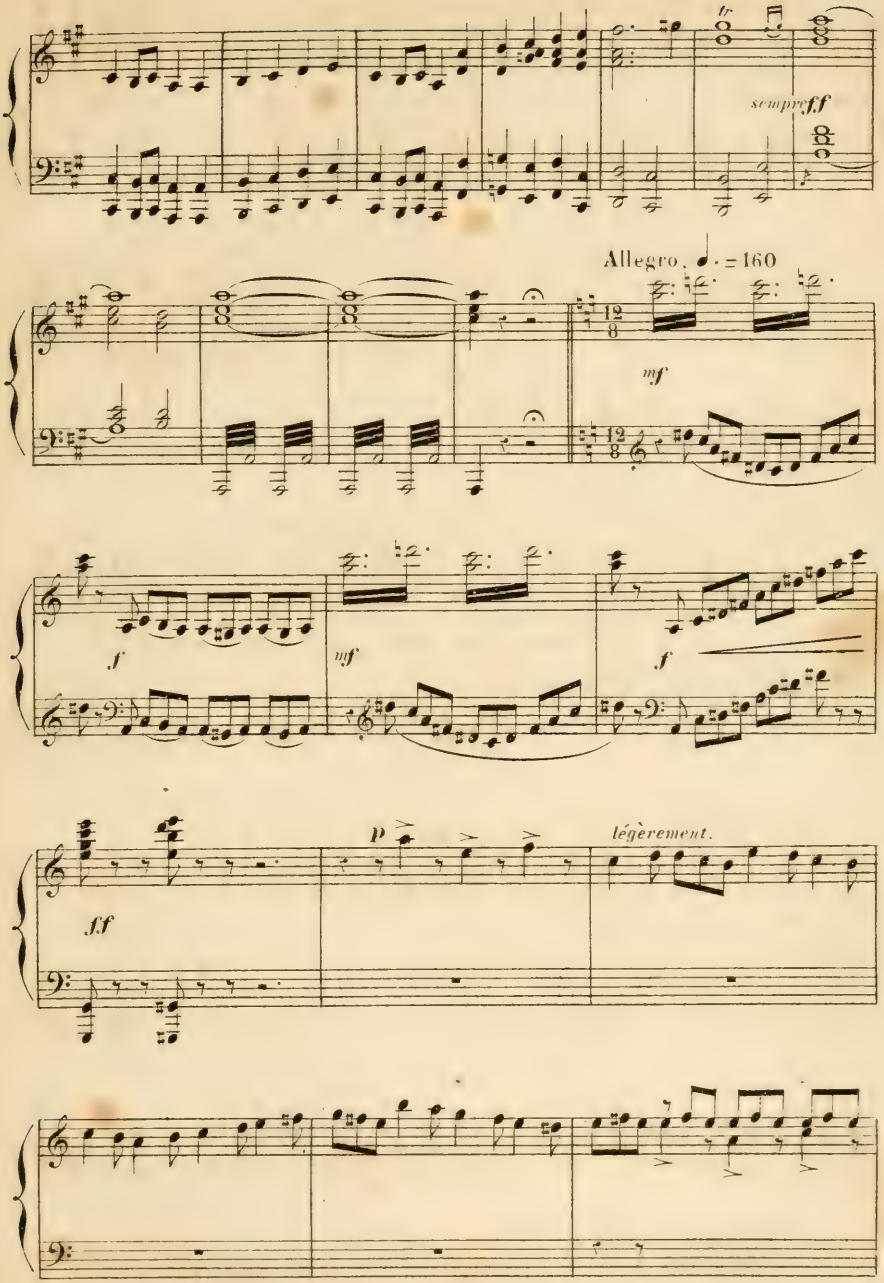
E. GUIRAUD.

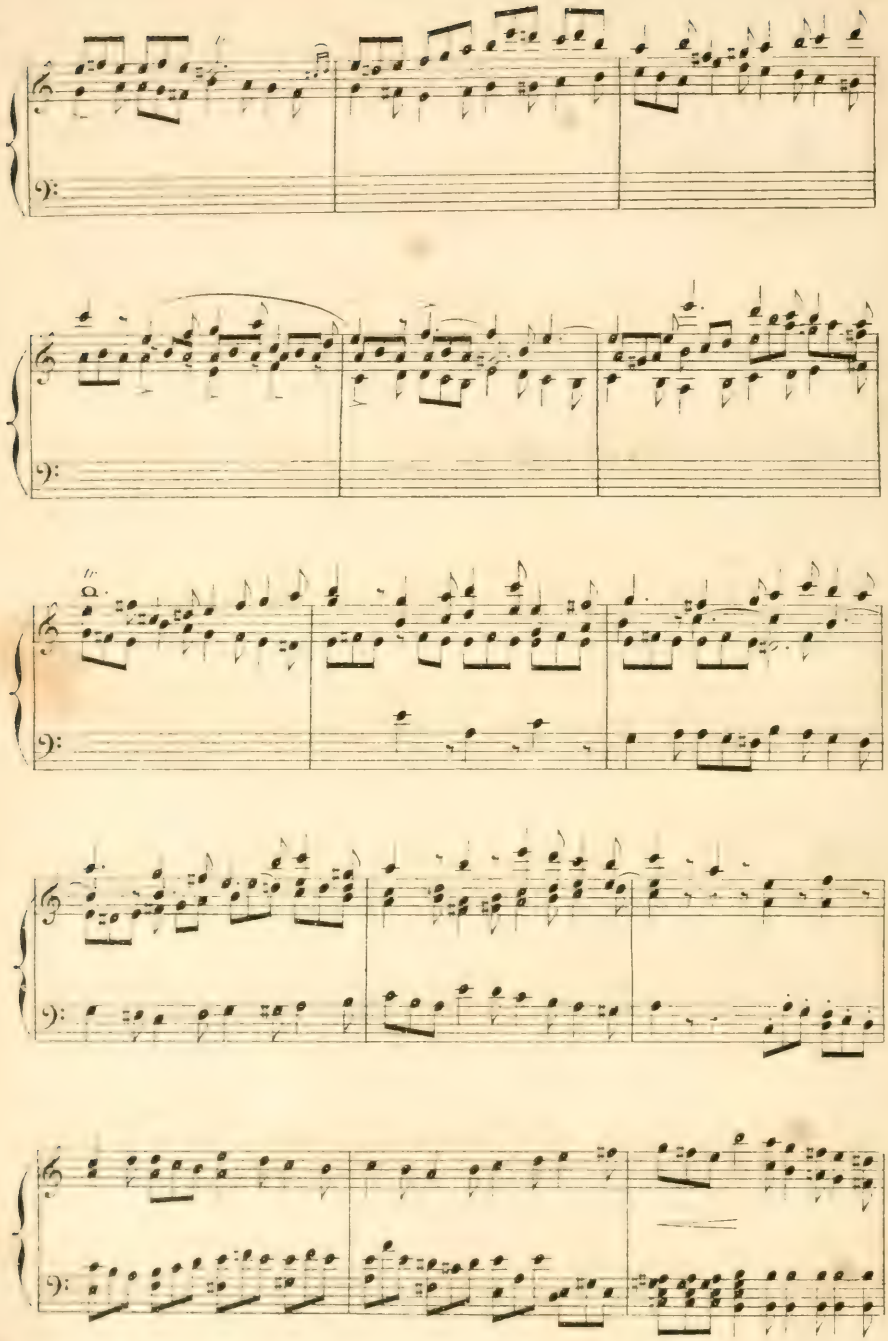
OUVERTURE.

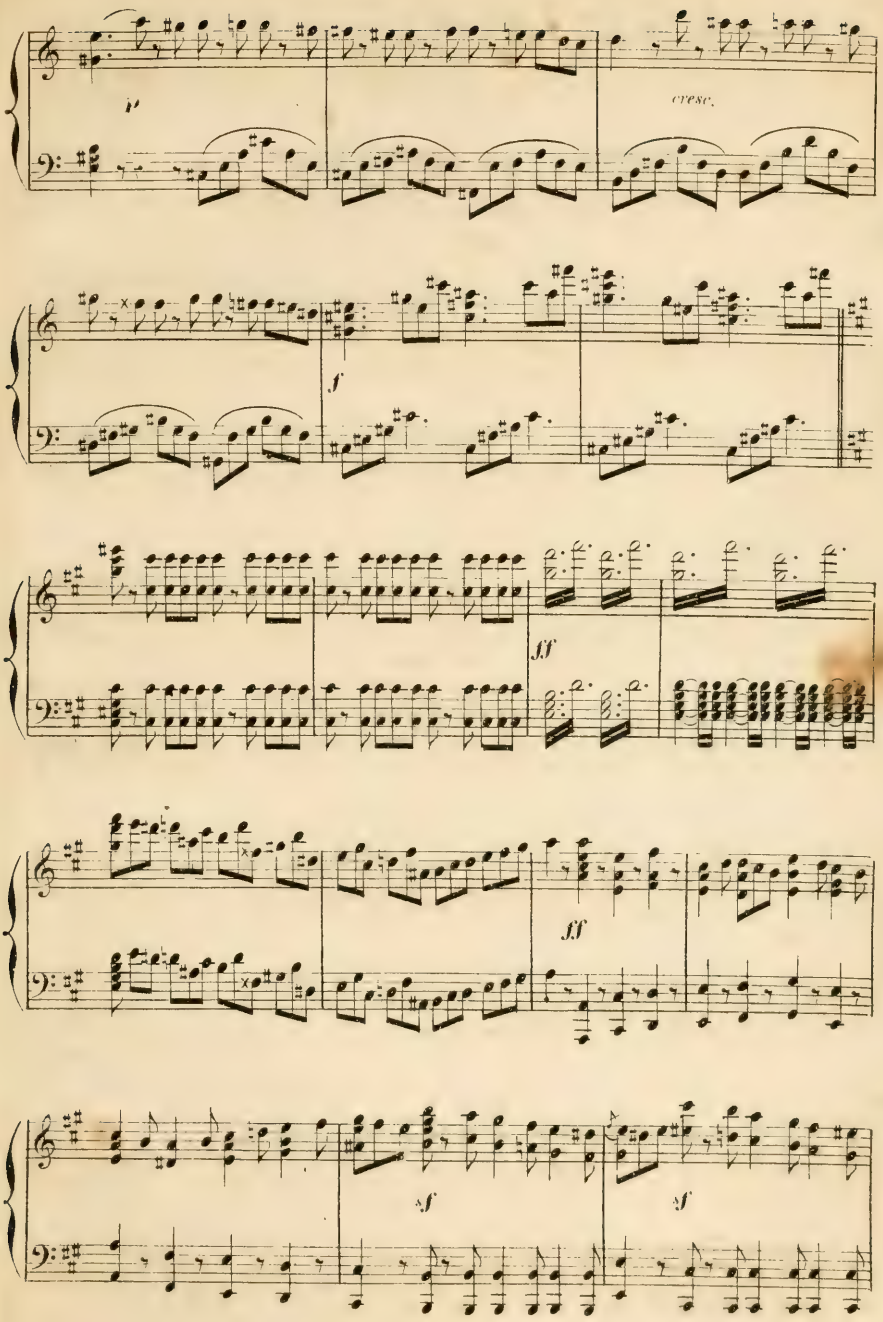


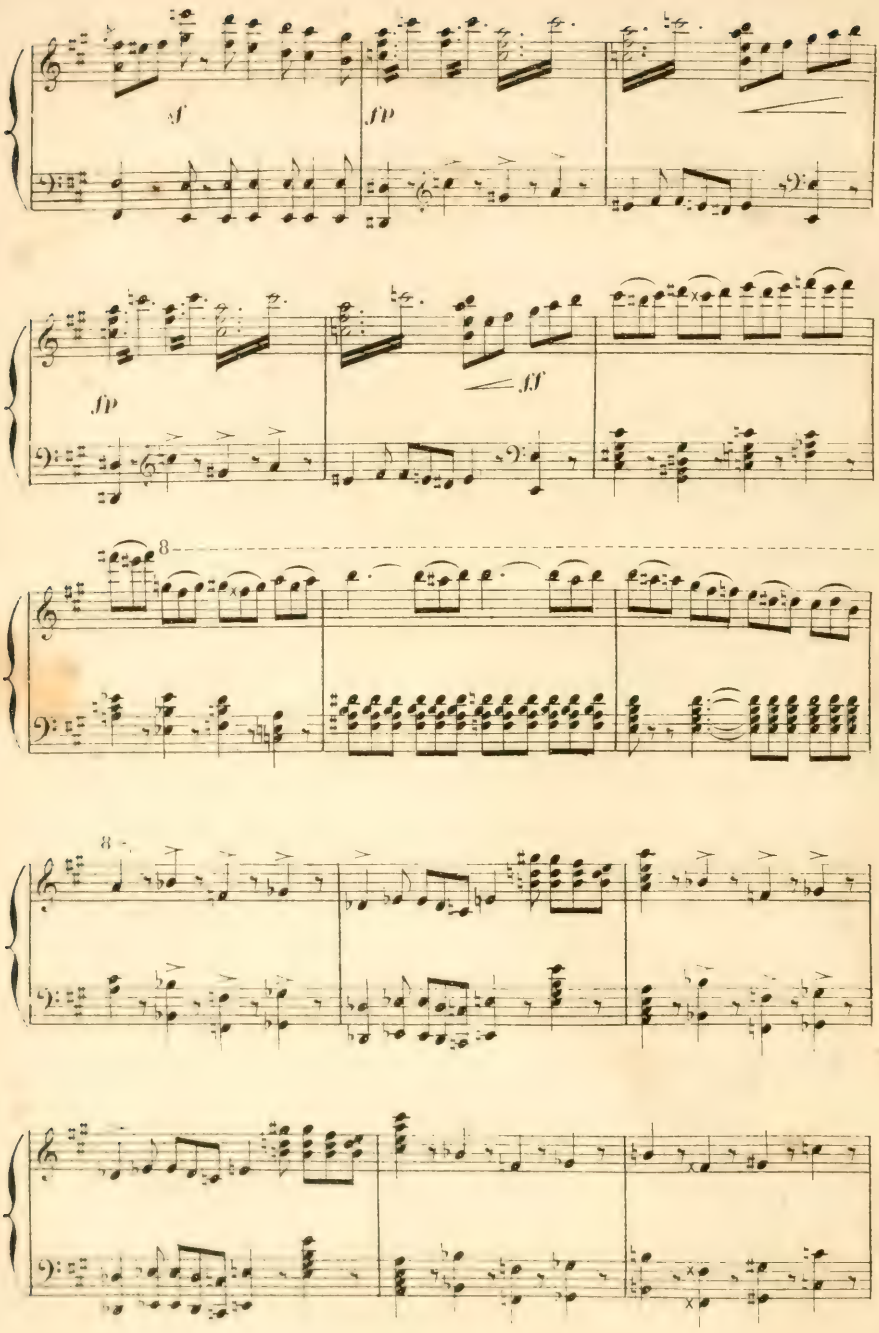
2195. L.PARENT, Grav. R. Rodier 49

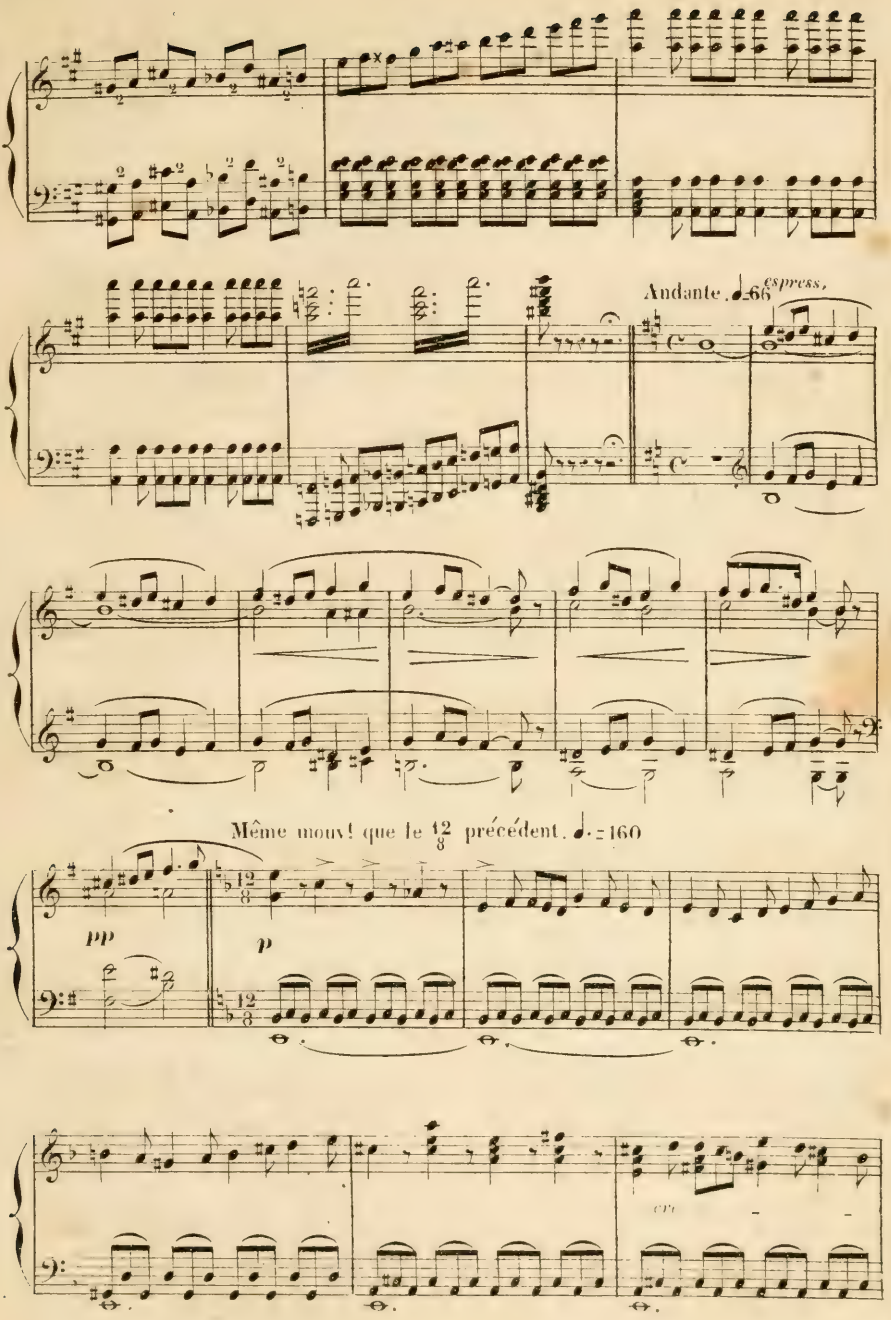

p dolce.
ff

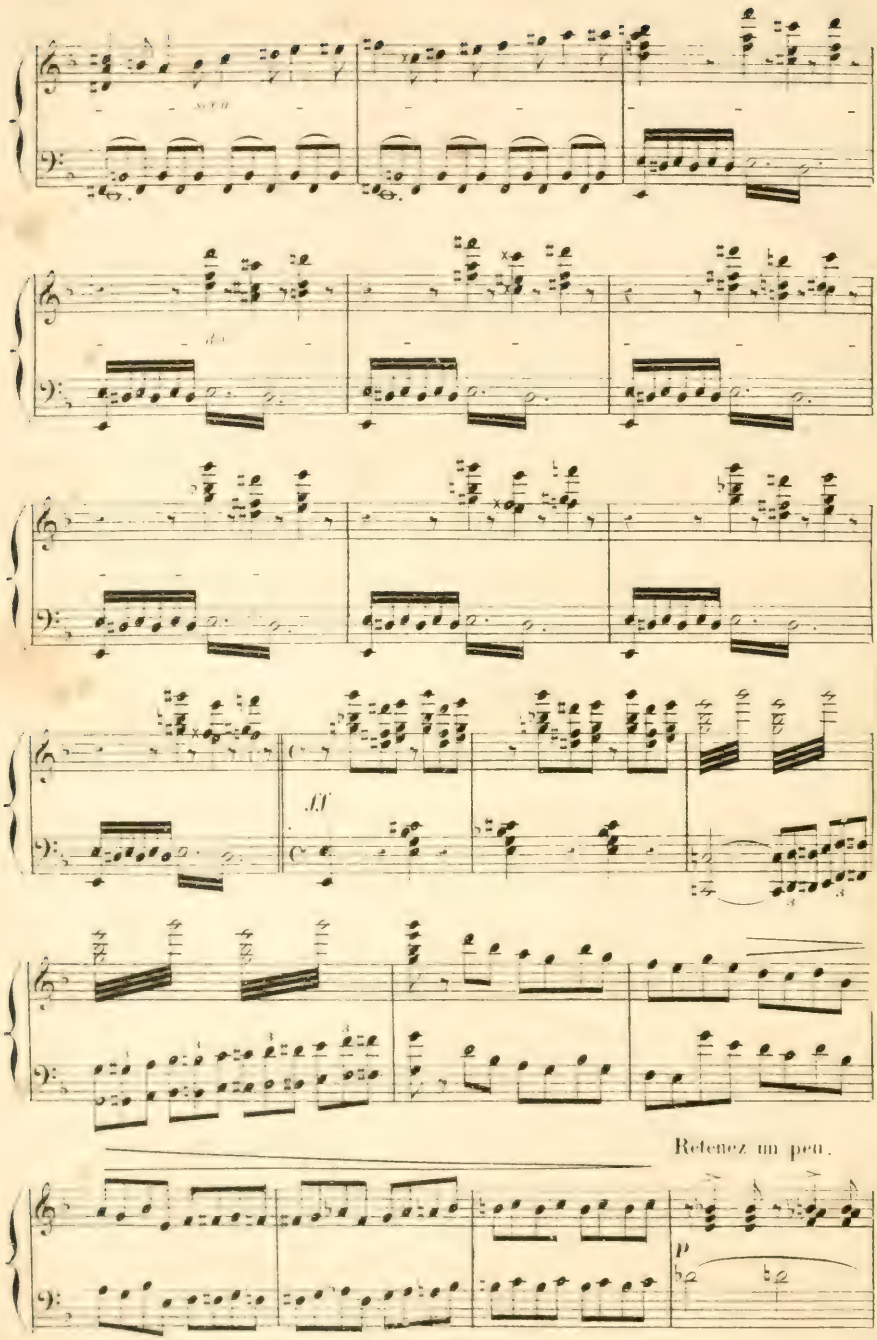

tr
sempre ff
Allegro. ♩. = 160
12/8
mf
f
mf
f
ff
p
légèrement.

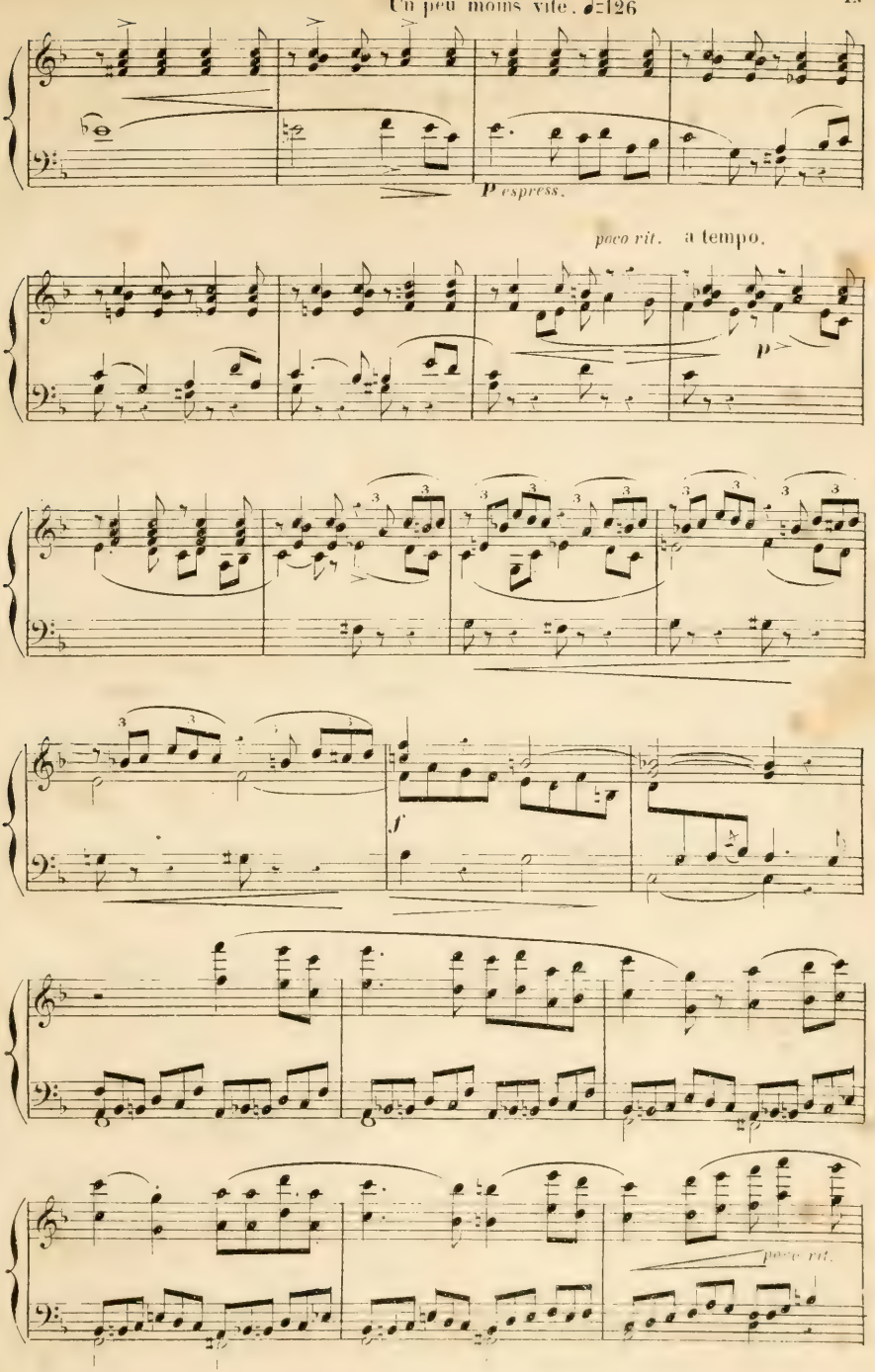


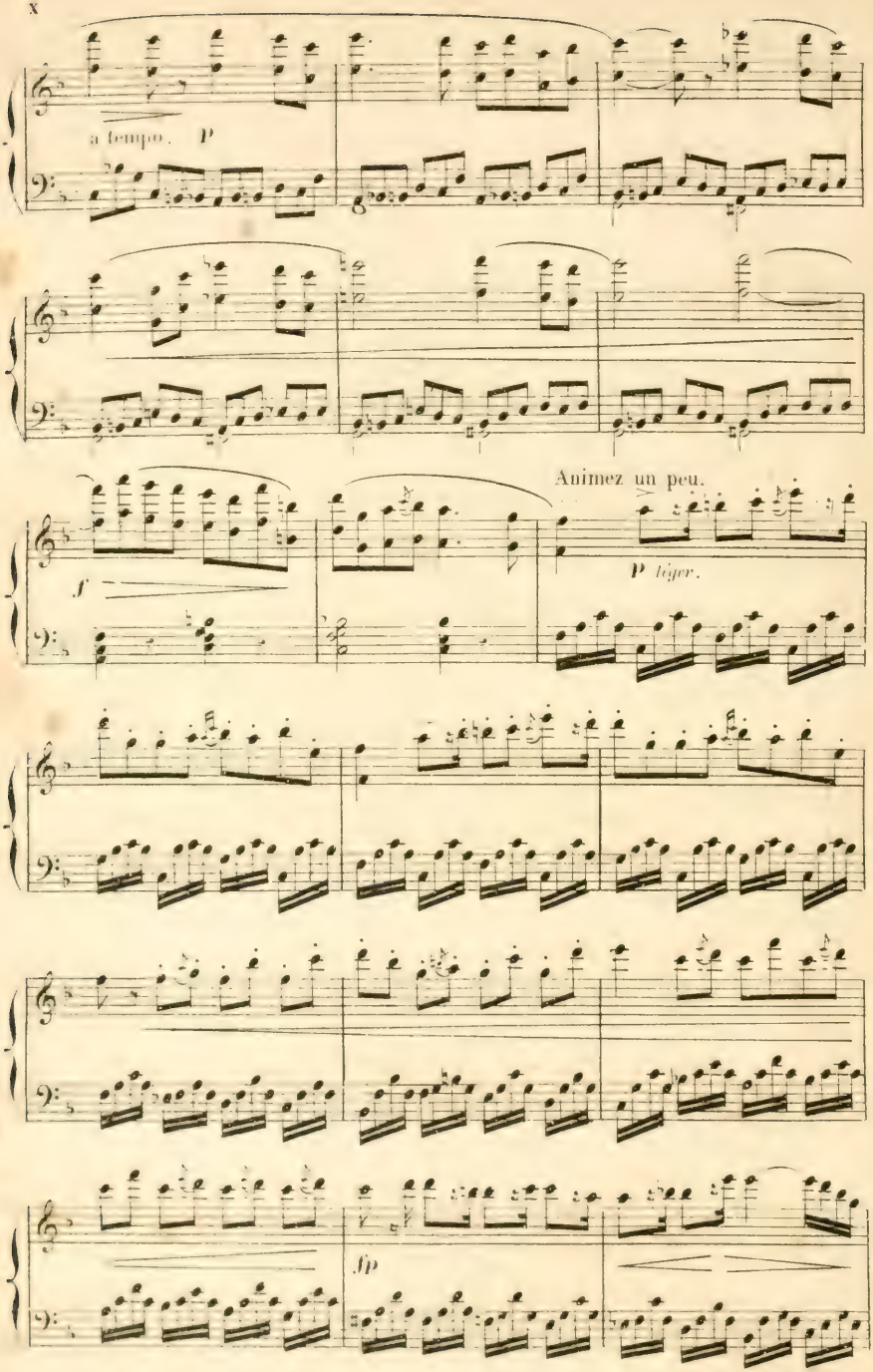

p
cresc.
f
ff
ff
sf
sf

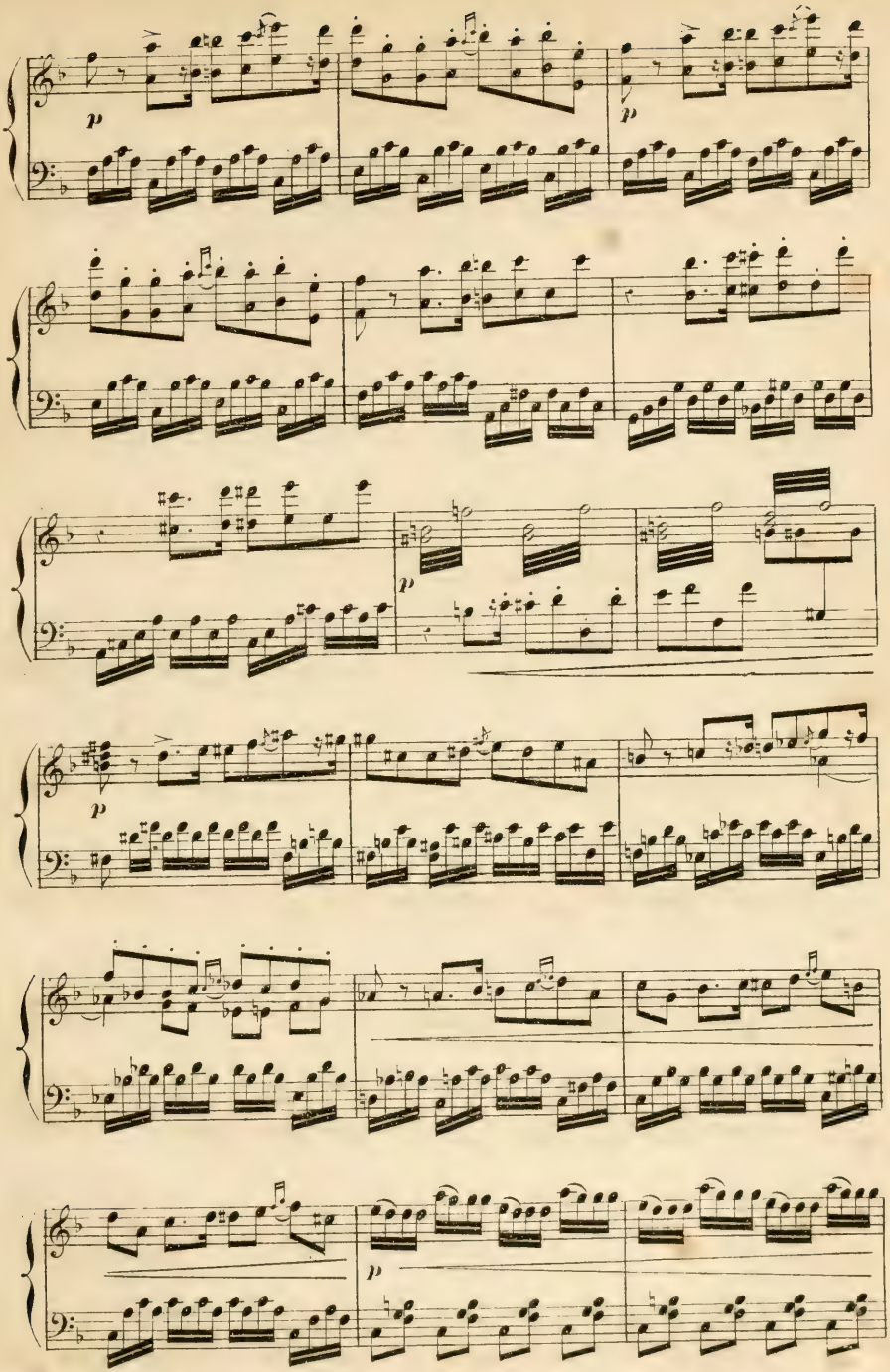

sf
fp
fp
ff
8
8


Andante. ♩=66 espress.
Même mouv! que le 12/8 précédent. ♩.=160
pp
p
cre

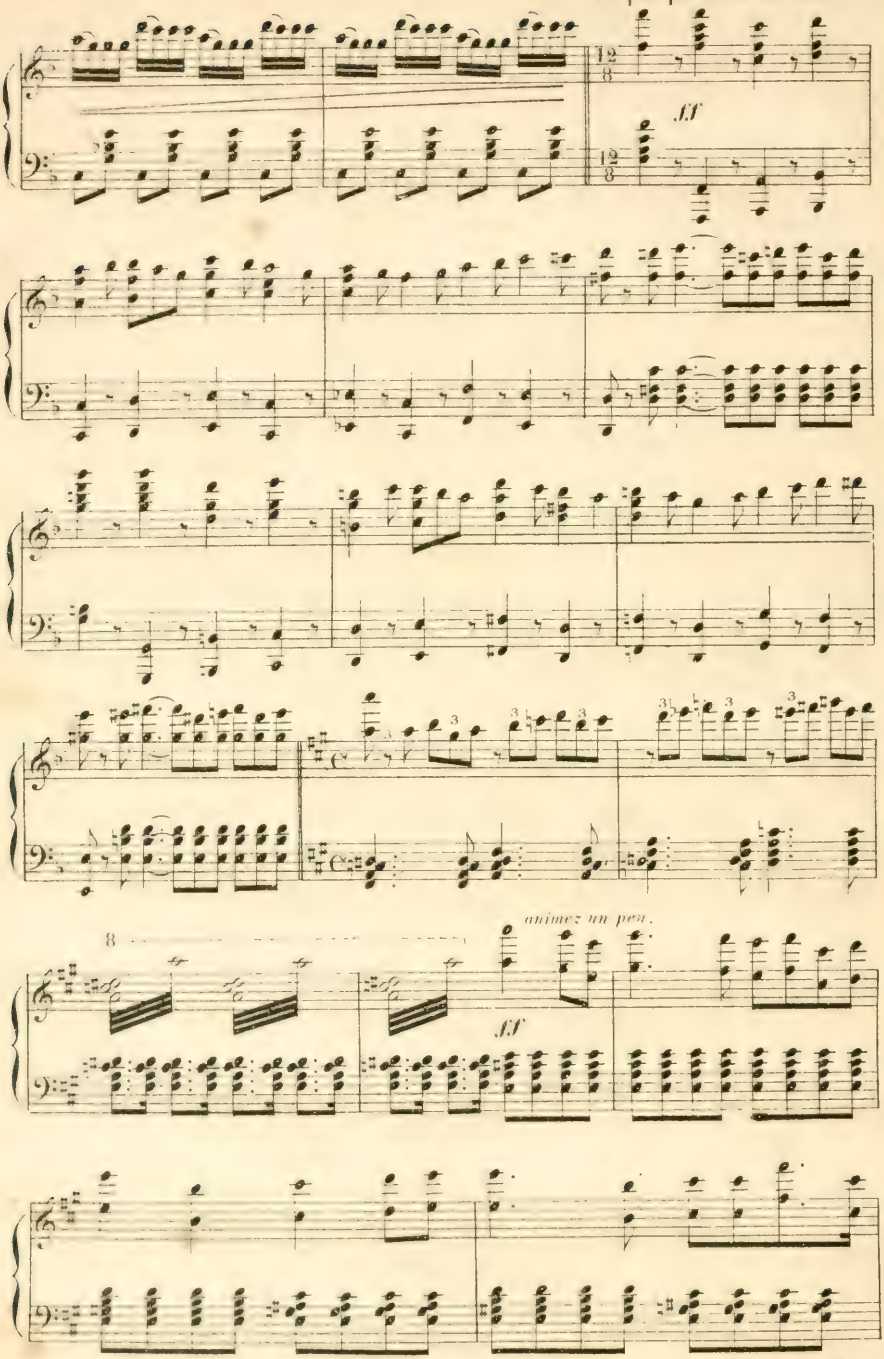

Retenez un peu.

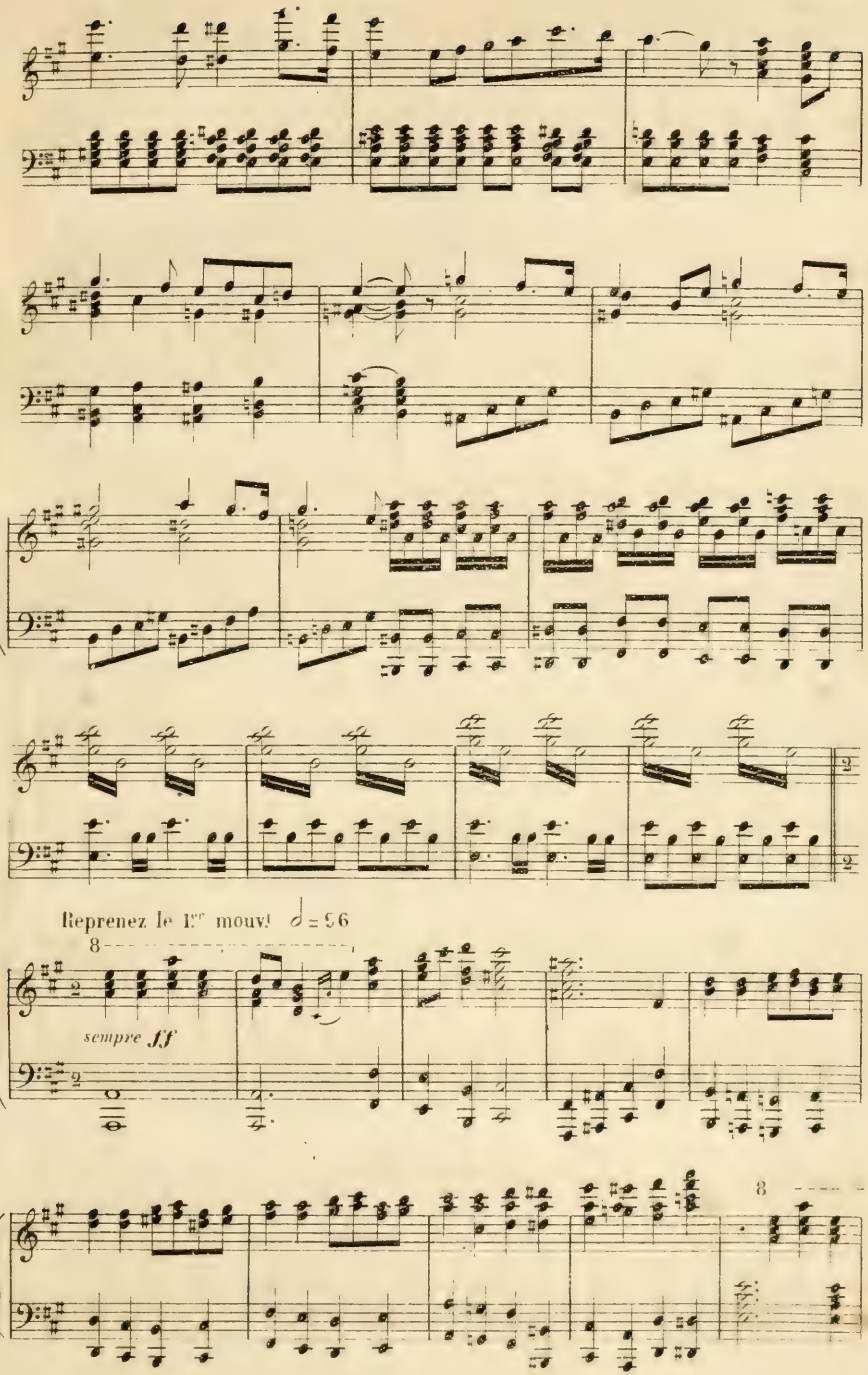

Un peu moins vite. ♩=126
espress.
poco rit.
a tempo.
poco rit.


a tempo. P
Animez un peu.
f
P léger.
fp

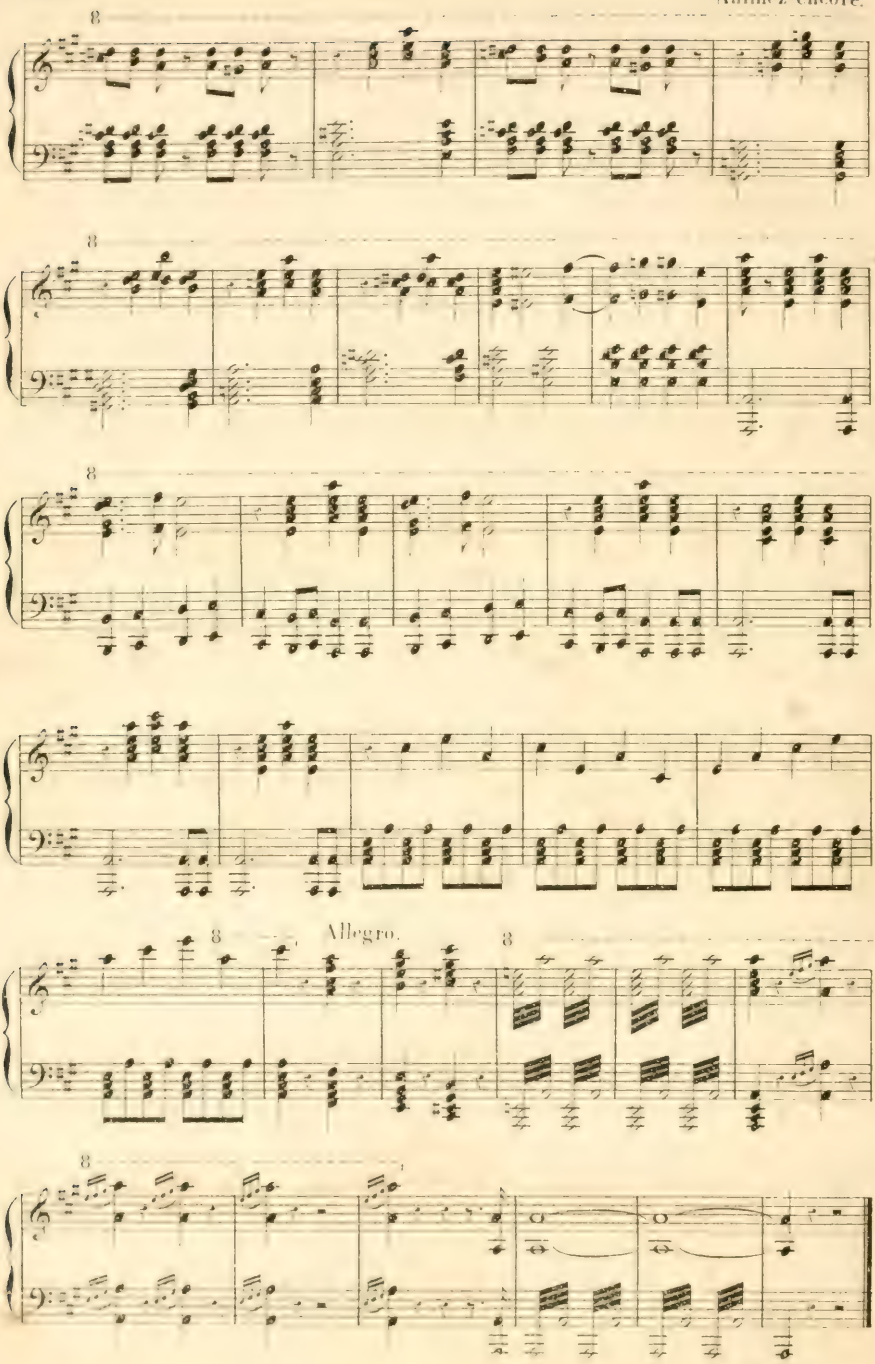

p
p
p
p
p

Un peu plus vite. ♩.= 168




Reprenez le 1er mouv! ♩= 96
8
sempre ff
8

Animez encore.



ACTE I.

Un Village près Lausanne_ Une pièce chez le pasteur Tidmann_ Dans le fond la campagne couverte de neige.

Au lever du rideau Denise et Charlotte achèvent de s'habiller Madame Tidmann entre au même moment.

TRIO ET QUATUOR.

N° 1.

Assez vite et gaîment ♩ = 126.

DENISE.

CHARLOTTE.

Mme TIDMANN.

VERGAZ.

Assez vite et gaîment

PIANO. *f* *p* *f* *p*

Mme TID.

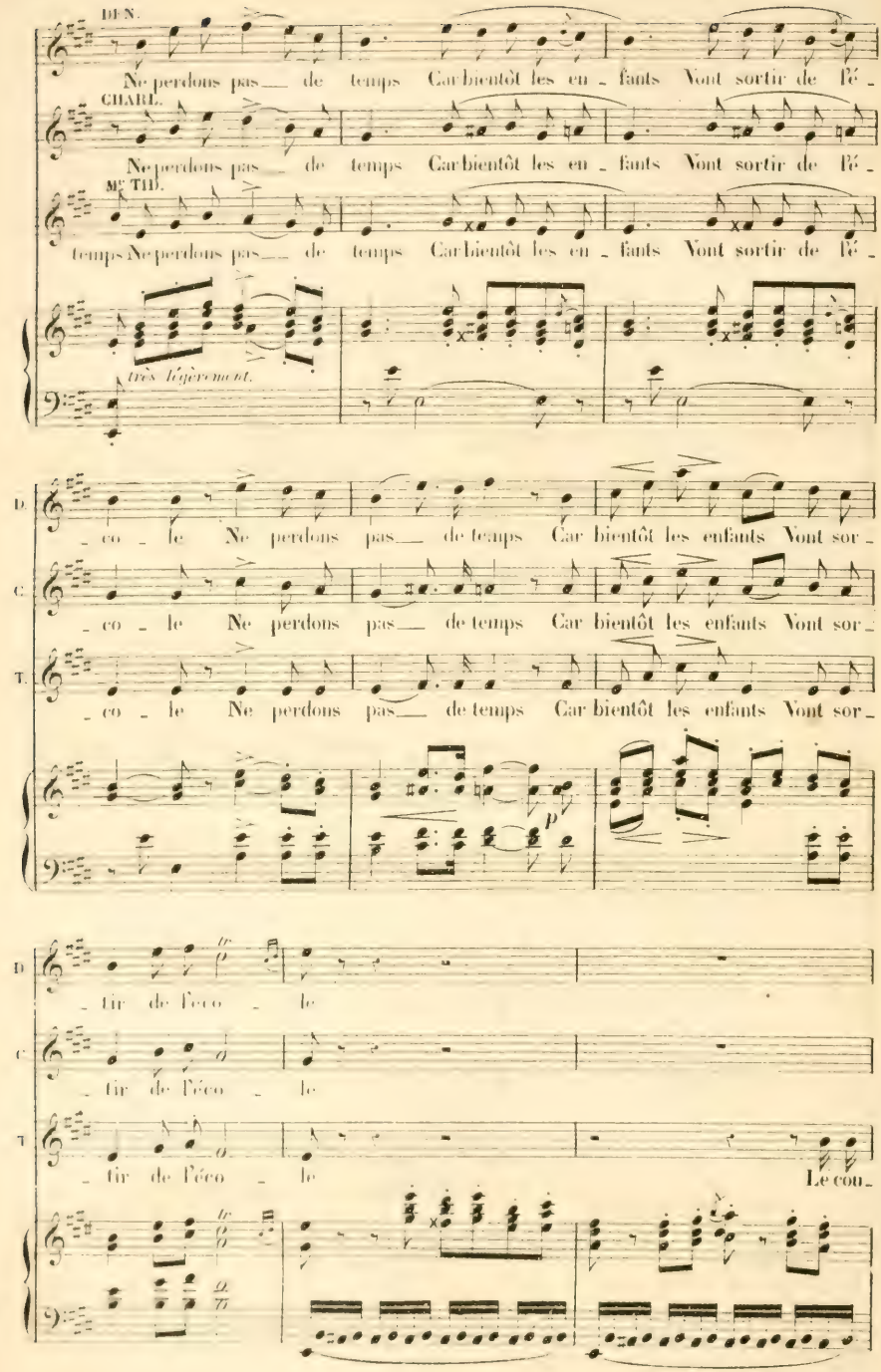
Ah! mon

p *fp*

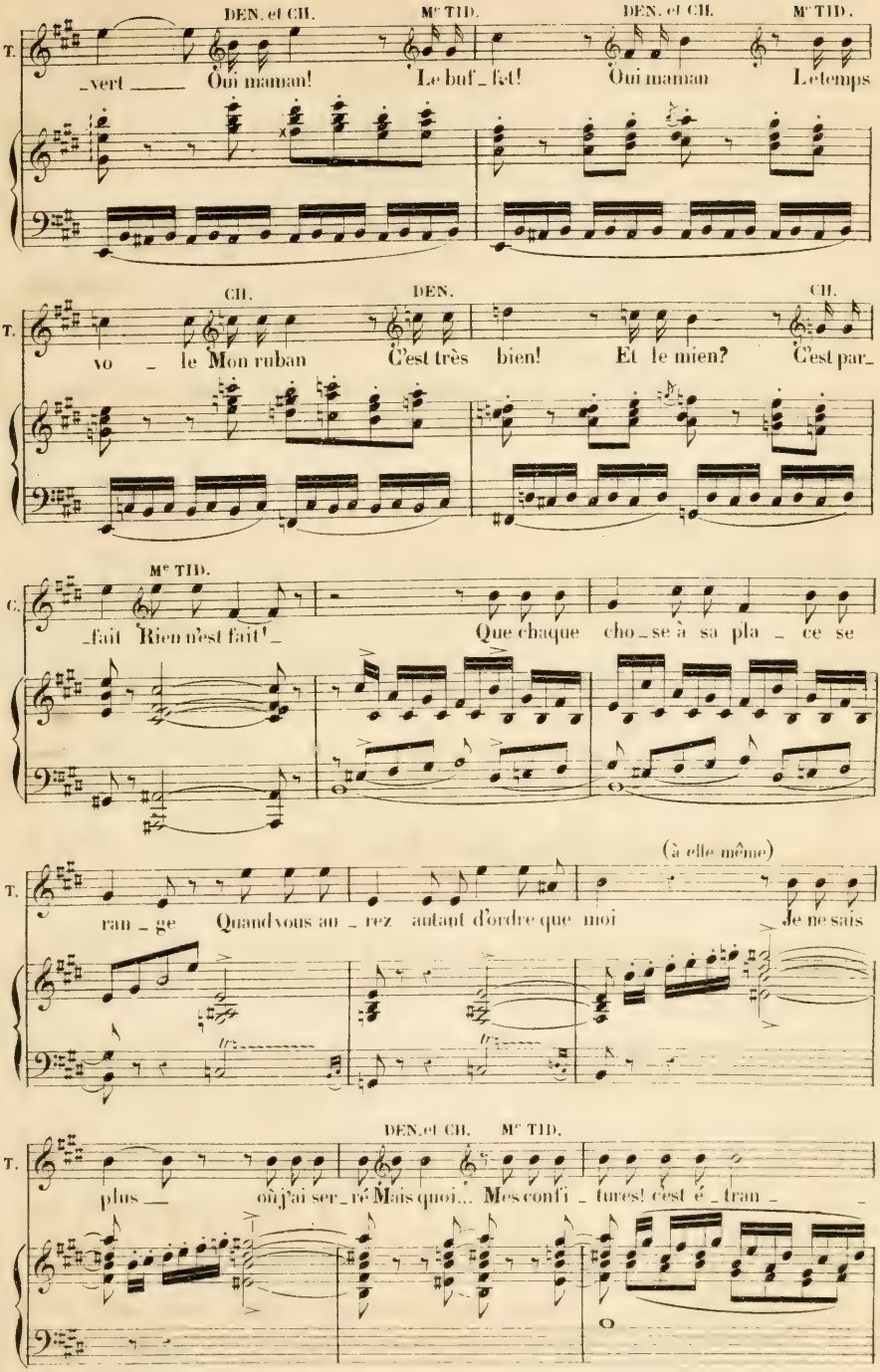
T.

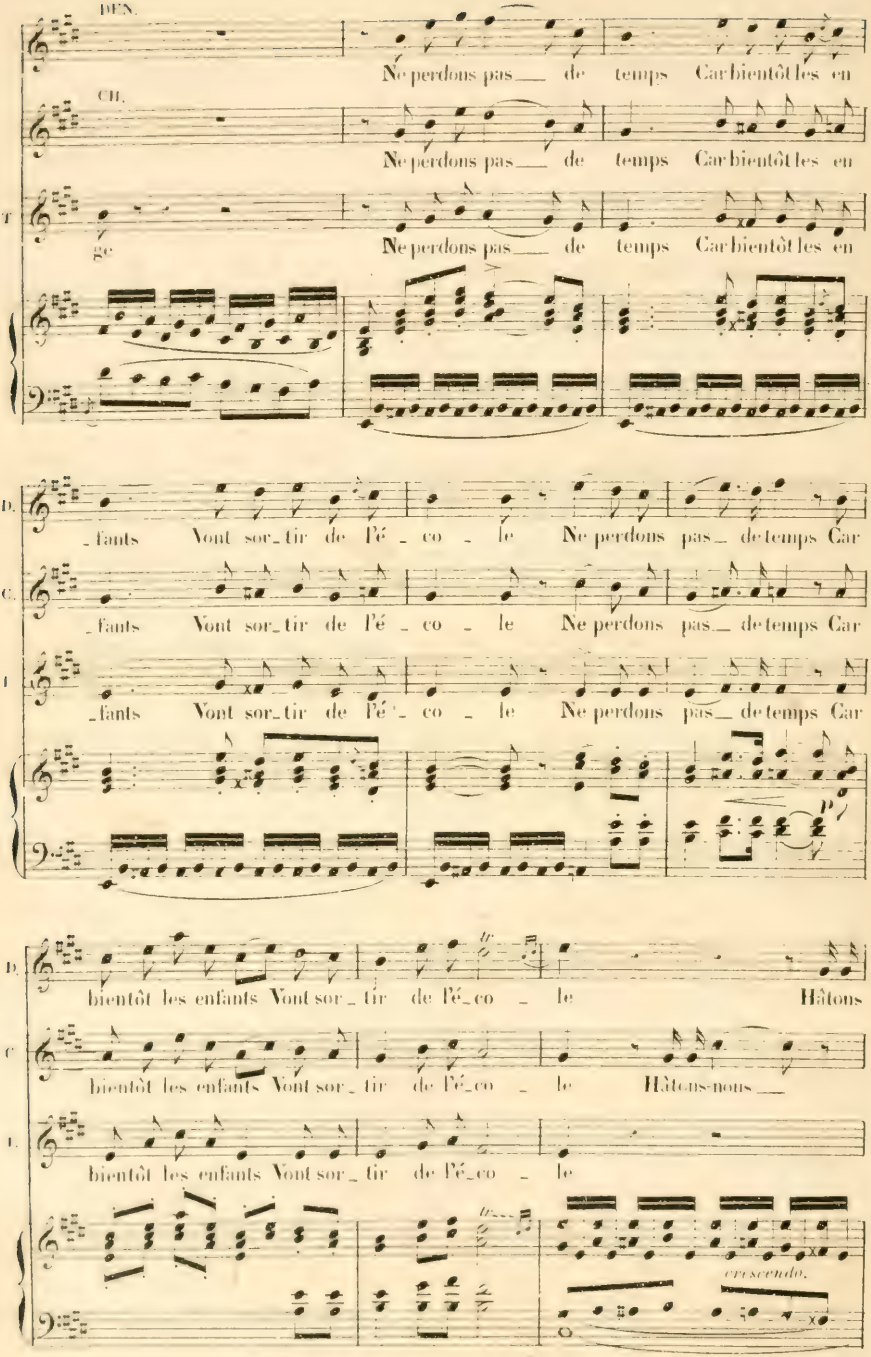
Dieu! les coquet _ tes! En_core à leurs toilet _ tes! Ne perdons pas de

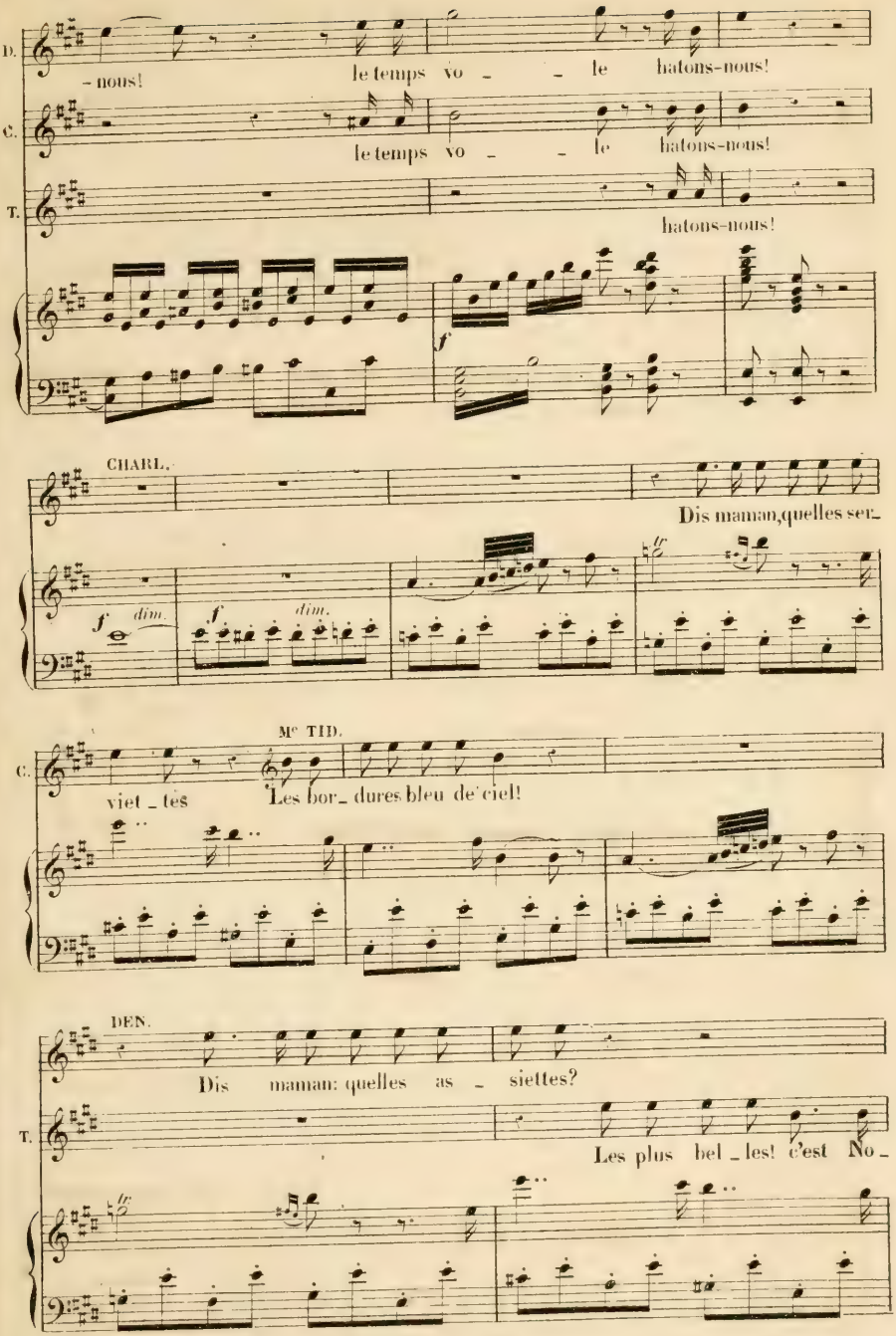
fp

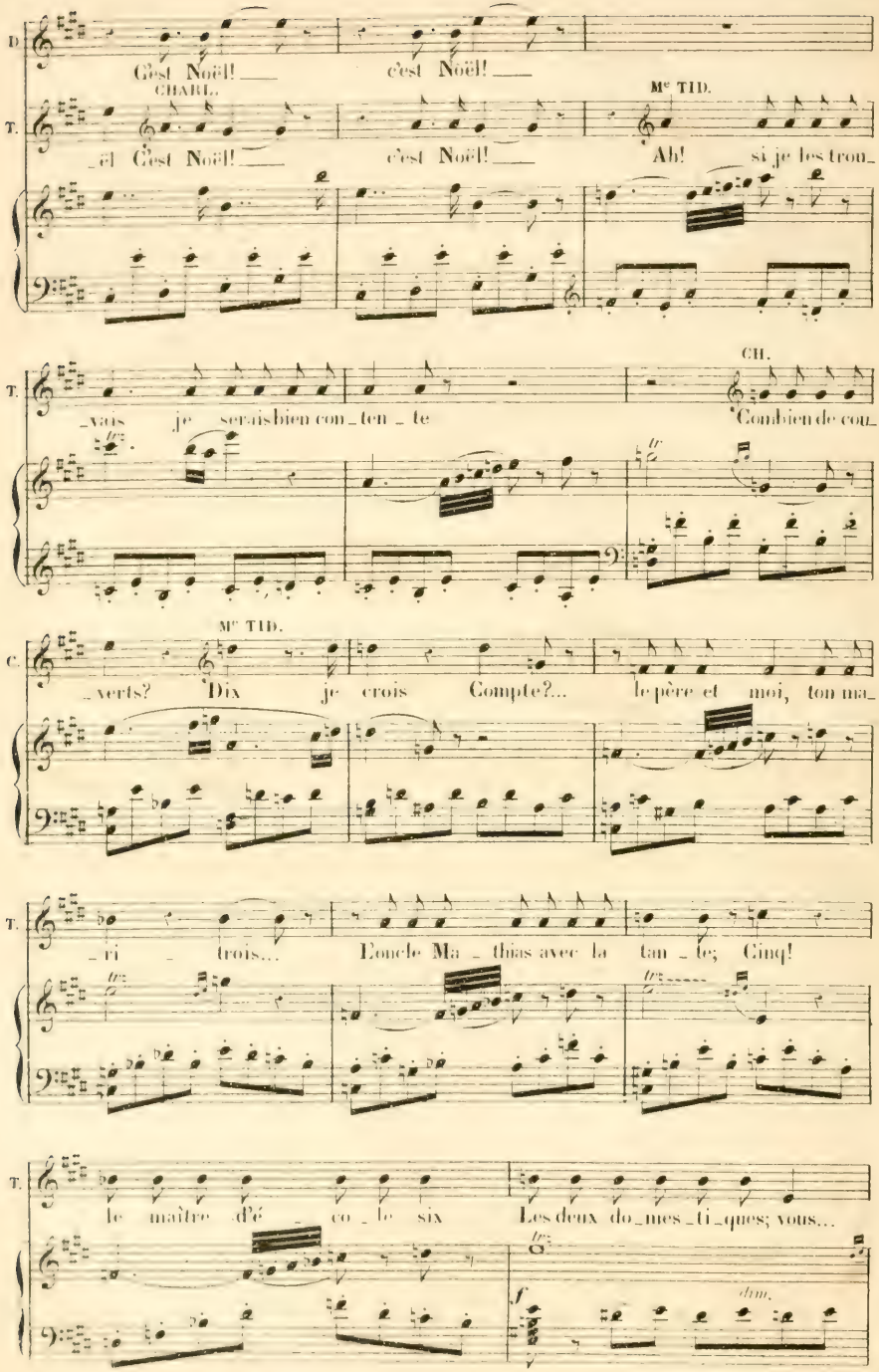

DE N.
Ne perdons pas de temps Car bientôt les en - fants Vont sortir de fé -
CHARL.
Ne perdons pas de temps Car bientôt les en - fants Vont sortir de fé -
Mr TIB.
temps Ne perdons pas de temps Car bientôt les en - fants Vont sortir de fé -
très légèrement.
D.
- co - le Ne perdons pas de temps Car bientôt les enfants Vont sor -
C.
- co - le Ne perdons pas de temps Car bientôt les enfants Vont sor -
T.
- co - le Ne perdons pas de temps Car bientôt les enfants Vont sor -
p
D.
- tir de l'éco - le
C.
- tir de l'éco - le
T.
- tir de l'éco - le Le cou -

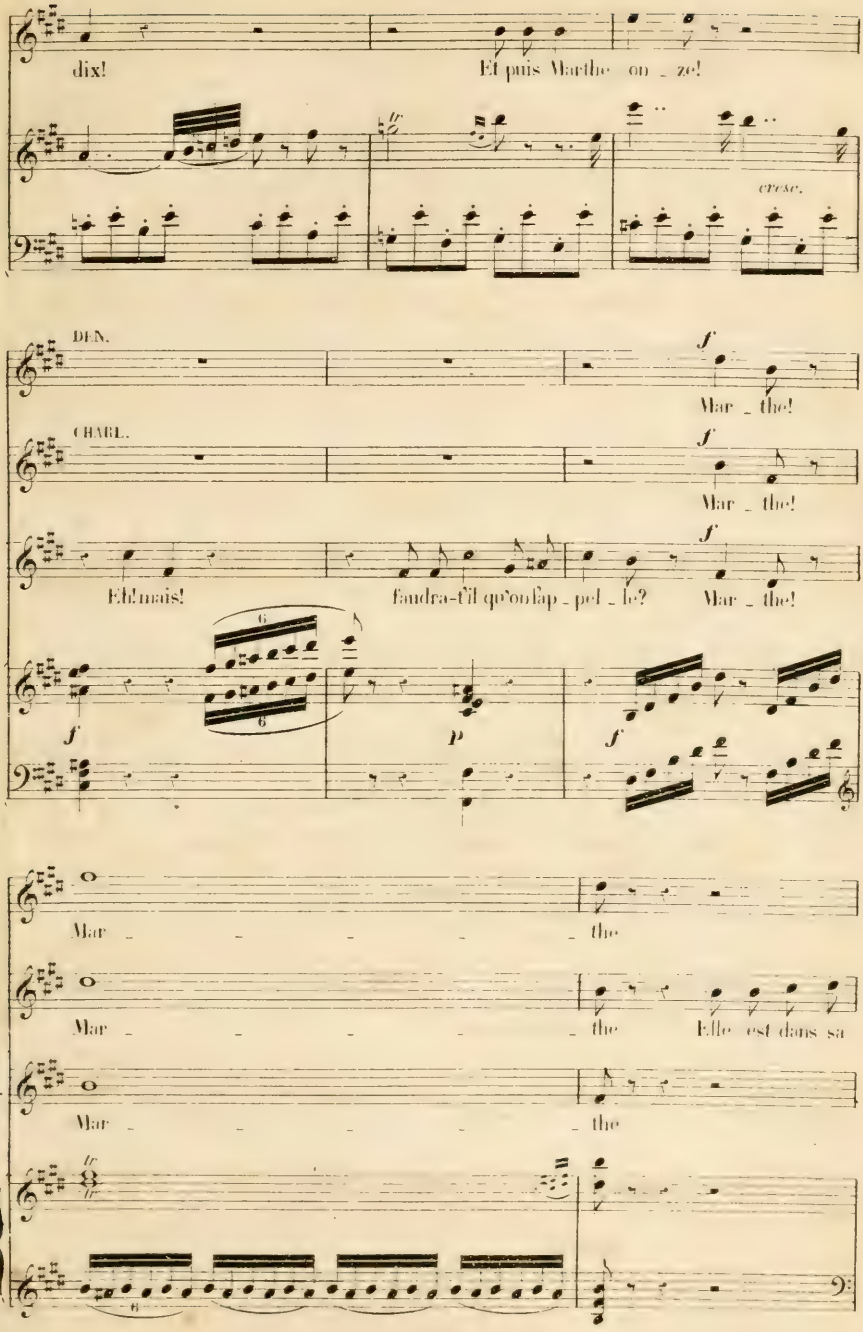
D. S.

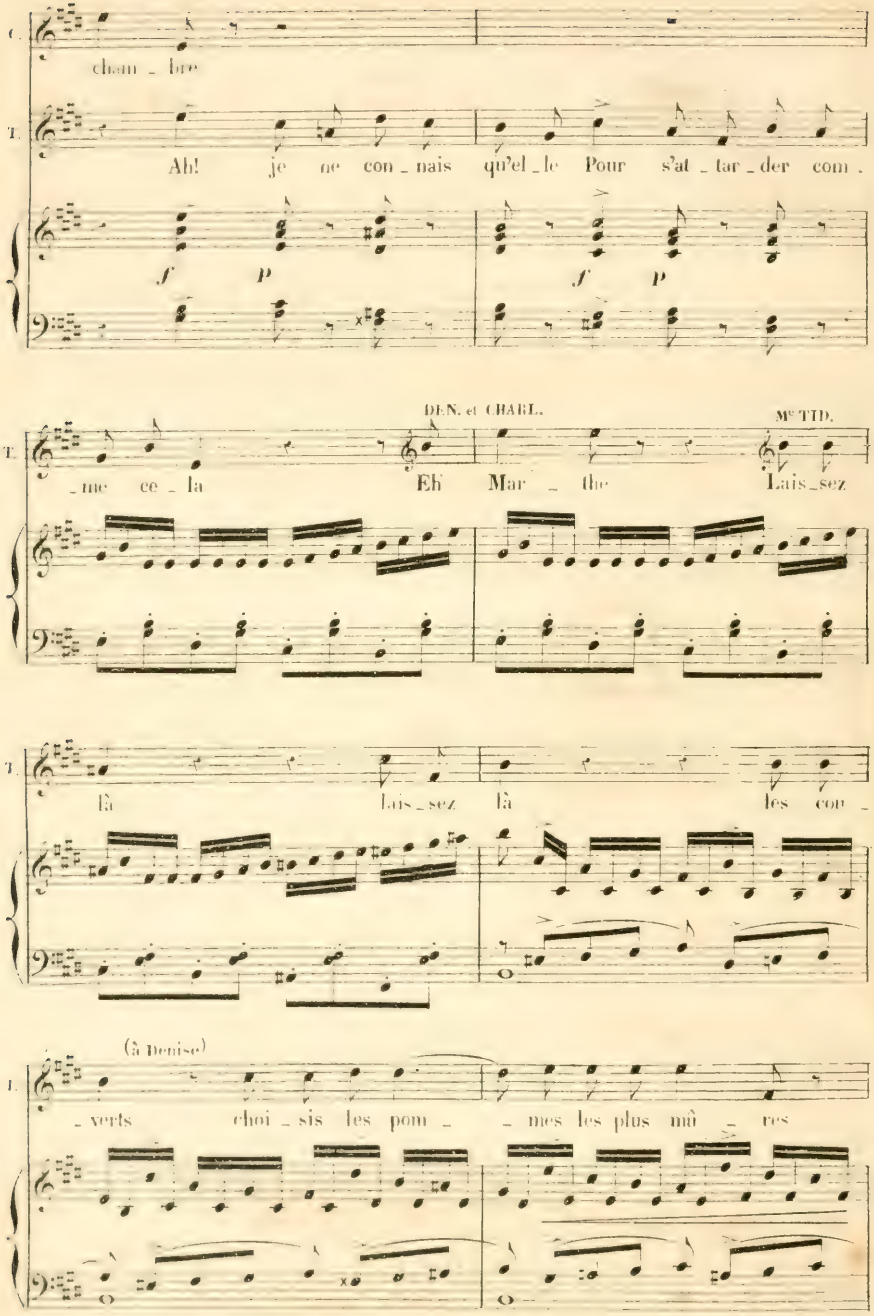

DEN. et CH.
Mr TID.
DEN. et CH.
Mr TID.
T.
_vert _____ Oui maman! Le buf_fet! Oui maman Le temps
CH.
DEN.
CH.
T.
vo _ le Mon ruban C'est très bien! Et le mien? C'est par_
Mr TID.
C.
fait Rien n'est fait! Que chaque cho_se à sa pla _ ce se
(à elle même)
T.
ran _ ge Quand vous au _ rez autant d'ordre que moi Je ne sais
DEN. et CH.
Mr TID.
T.
plus ___ où j'ai ser_ré Mais quoi... Mes confi _ tures! c'est é _ tran _ _

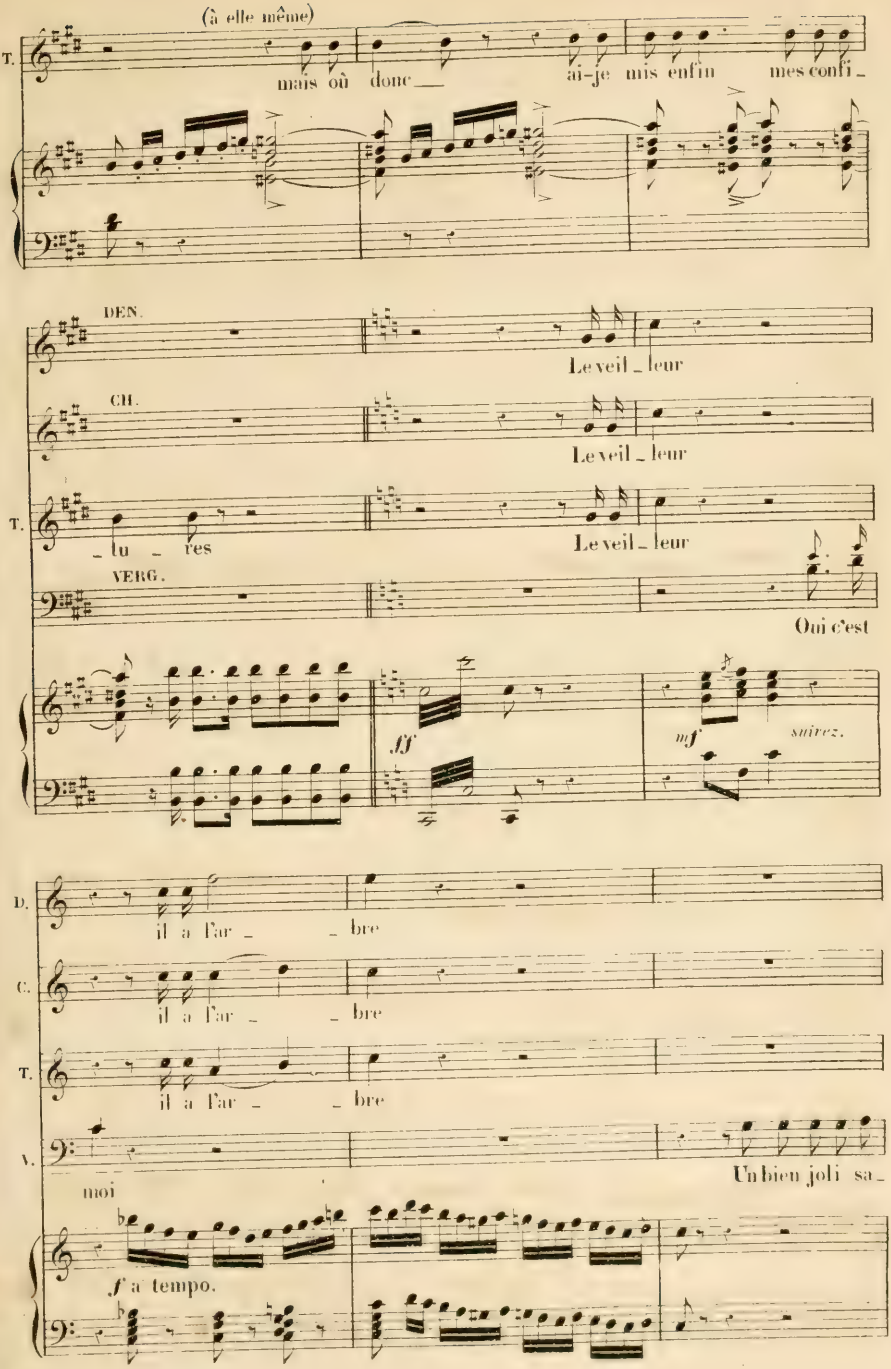

BEN.
Ne perdons pas de temps Car bientôt les en
CH.
Ne perdons pas de temps Car bientôt les en
T.
Ne perdons pas de temps Car bientôt les en
_fants Vont sor_tir de l'é_co_le Ne perdons pas de temps Car
_fants Vont sor_tir de l'é_co_le Ne perdons pas de temps Car
_fants Vont sor_tir de l'é_co_le Ne perdons pas de temps Car
bientôt les enfants Vont sor_tir de l'é_co_le Hâtons
bientôt les enfants Vont sor_tir de l'é_co_le Hâtons-nous
bientôt les enfants Vont sor_tir de l'é_co_le
cresc.

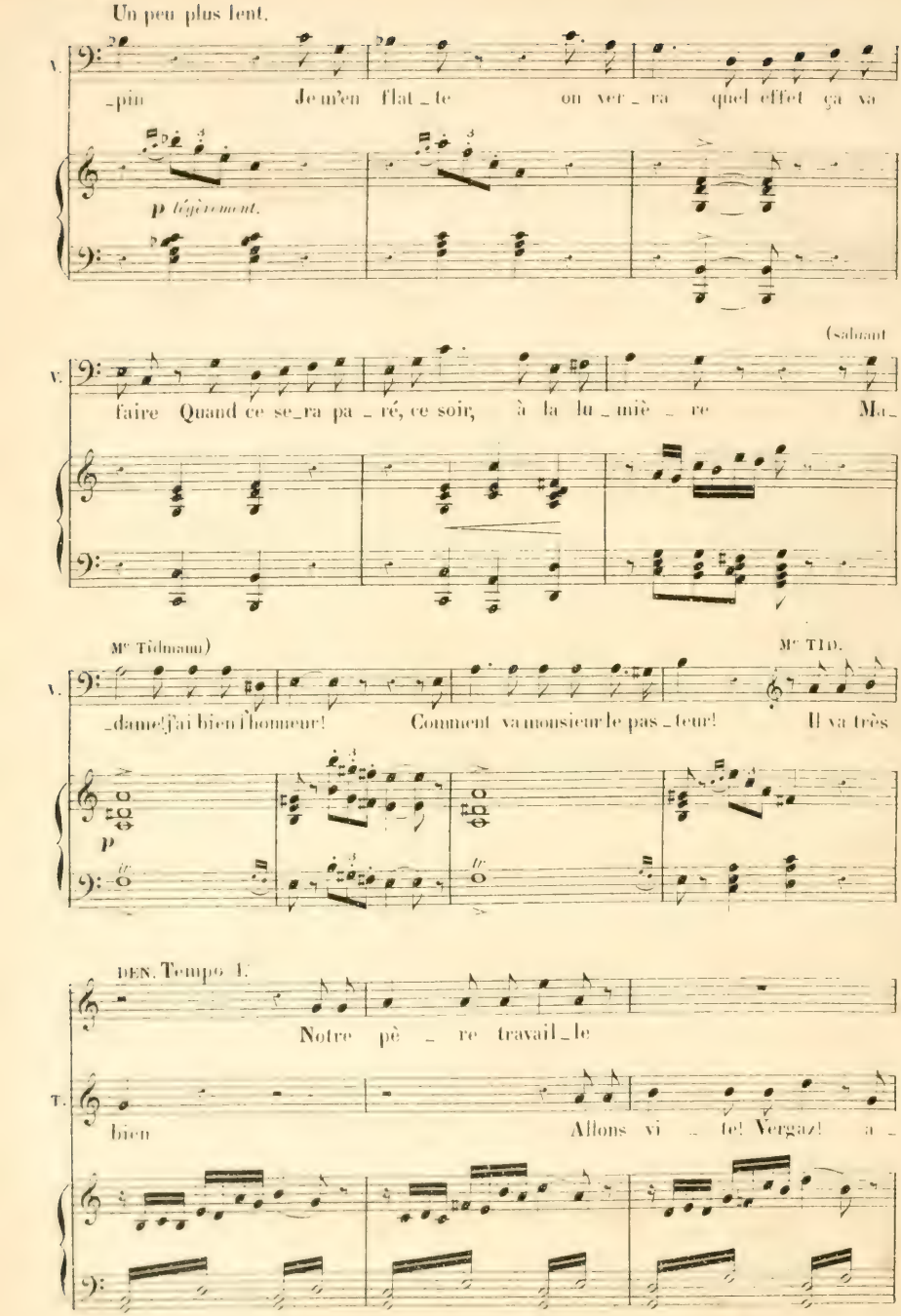

D.
- nous!
le temps vo - - le hâtons-nous!
C.
le temps vo - - le hâtons-nous!
T.
hâtons-nous!
f
CHARL.
Dis maman, quelles ser-
f dim.
f dim.
C.
viet - tes
Mme TID.
Les bor - dures bleu de ciel!
DEN.
Dis maman: quelles as - siettes?
T.
Les plus bel - les! c'est No -

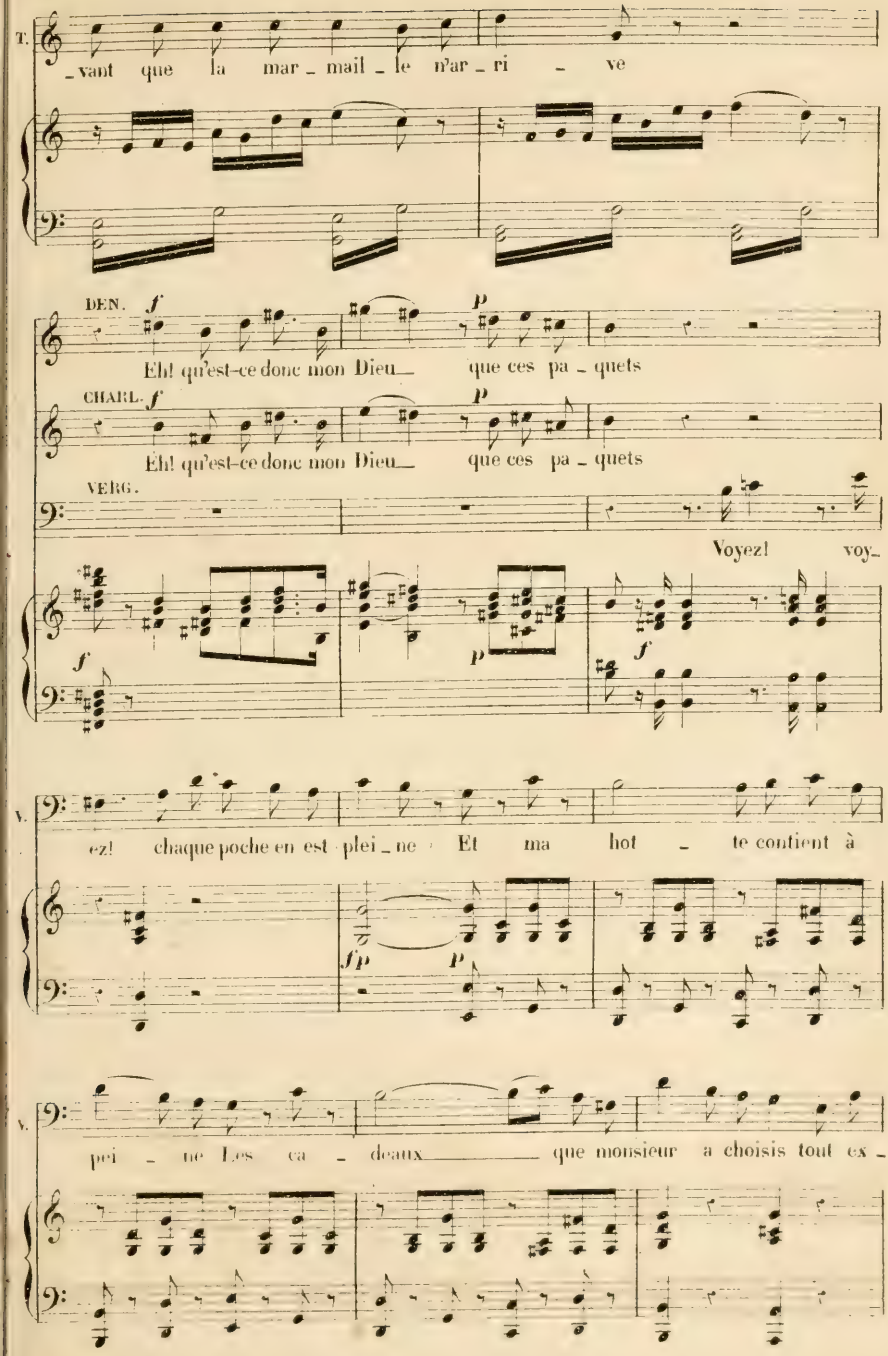

D.
C'est Noël! c'est Noël!
CHARL.
T.
_ël C'est Noël! c'est Noël!
Me TID.
Ah! si je les trou_
T.
_vais je serais bien con_ten_te
CH.
Combien de cou_
C.
_verts?
Me TID.
Dix je crois Compte?... le père et moi, ton ma_
T.
_ri _ trois... L'oncle Ma_thias avec la tan_te; Cinq!
T.
le maître d'é_co_le six Les deux do_mes_ti_ques; vous...
f
dim.

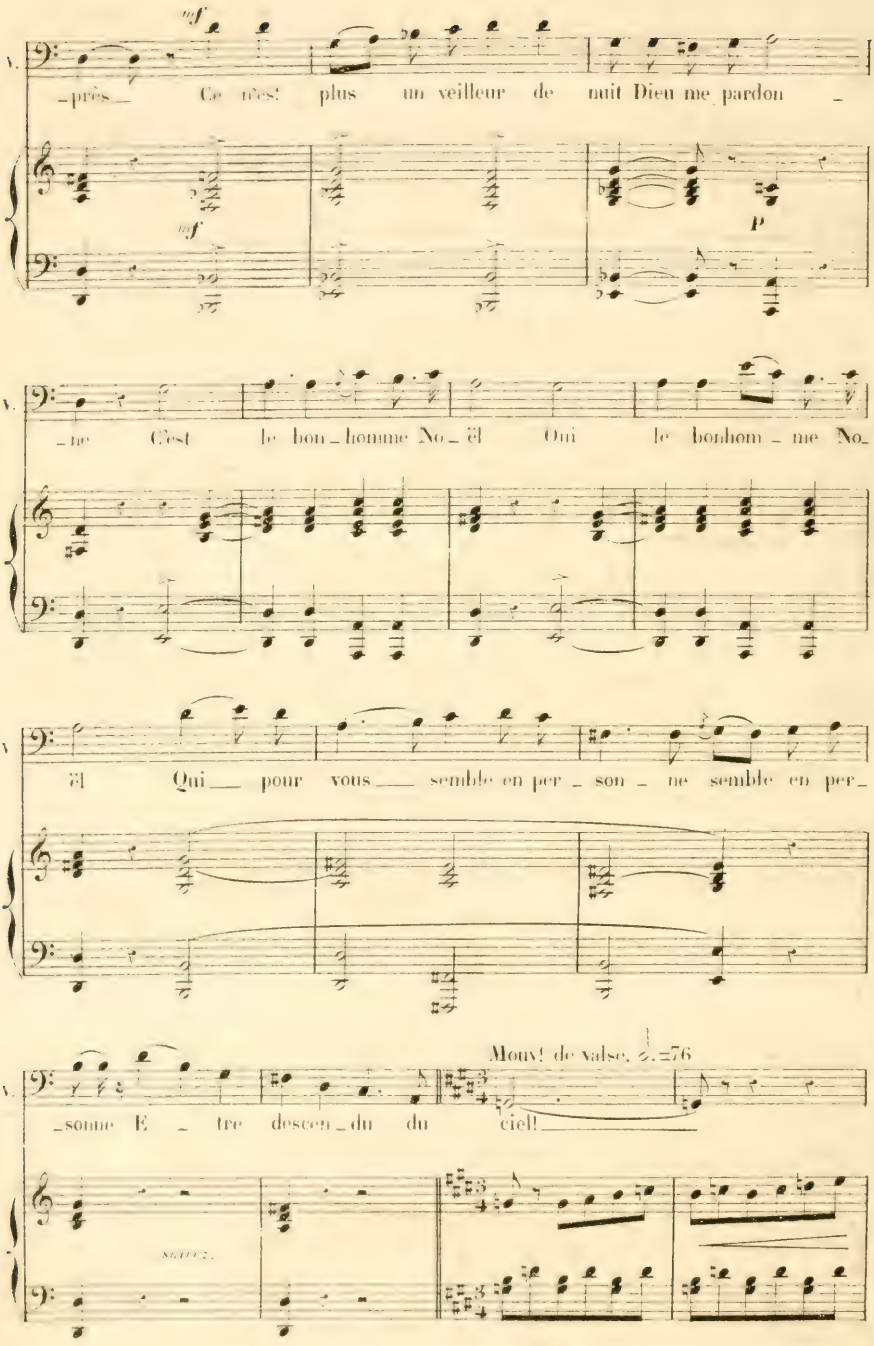

dix!
Et puis Marthe on _ ze!
cresc.
DEN.
Mar _ the!
CHARL.
Mar _ the!
Eh! mais!
faudra-t'il qu'on'ap _ pel _ le?
Mar _ the!
Mar _ _ _ _ _ the
Mar _ _ _ _ _ the
Elle est dans sa
T.
Mar _ _ _ _ _ the

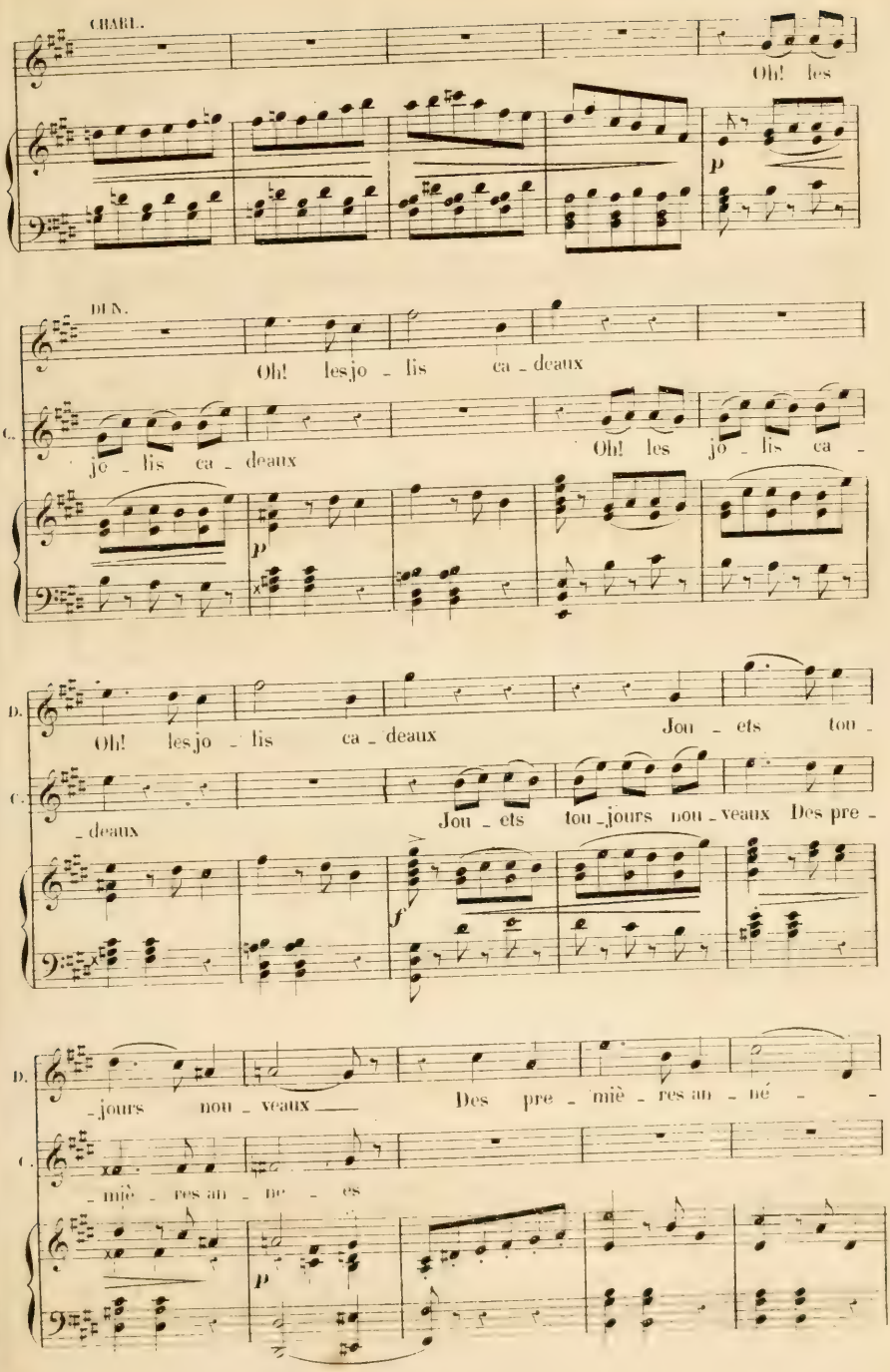

C.
cham _ bre
T.
Ah! je ne con _ nais qu'el _ le Pour s'at _ tar _ der com .
f P f P
DEN. et CHARL.
Mme TTD.
T.
_ me ce _ la Eh Mar _ the Lais _ sez
T.
là Lais _ sez là les cou _
(à Denise)
T.
_ verts choi _ sis les pom _ _ mes les plus mû _ res

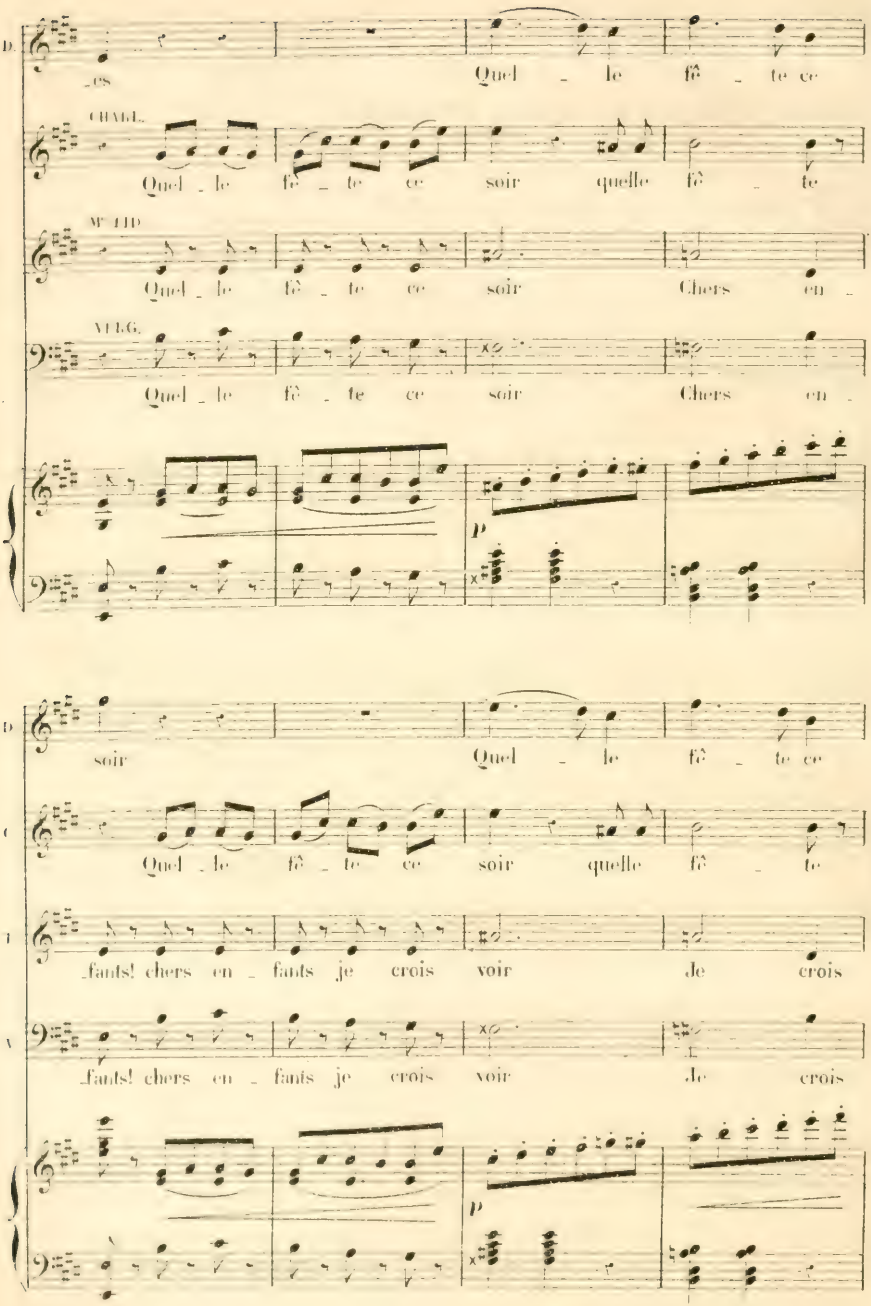

(à elle même)
T.
mais où donc
ai-je mis enfin mes confi-
DEN.
Le veil-leur
CH.
Le veil-leur
T.
-tu-res
Le veil-leur
VERG.
Oui c'est
ff
mf
suivez.
D.
il a l'ar- -bre
C.
il a l'ar- -bre
T.
il a l'ar- -bre
V.
Un bien joli sa-
moi
f a tempo.

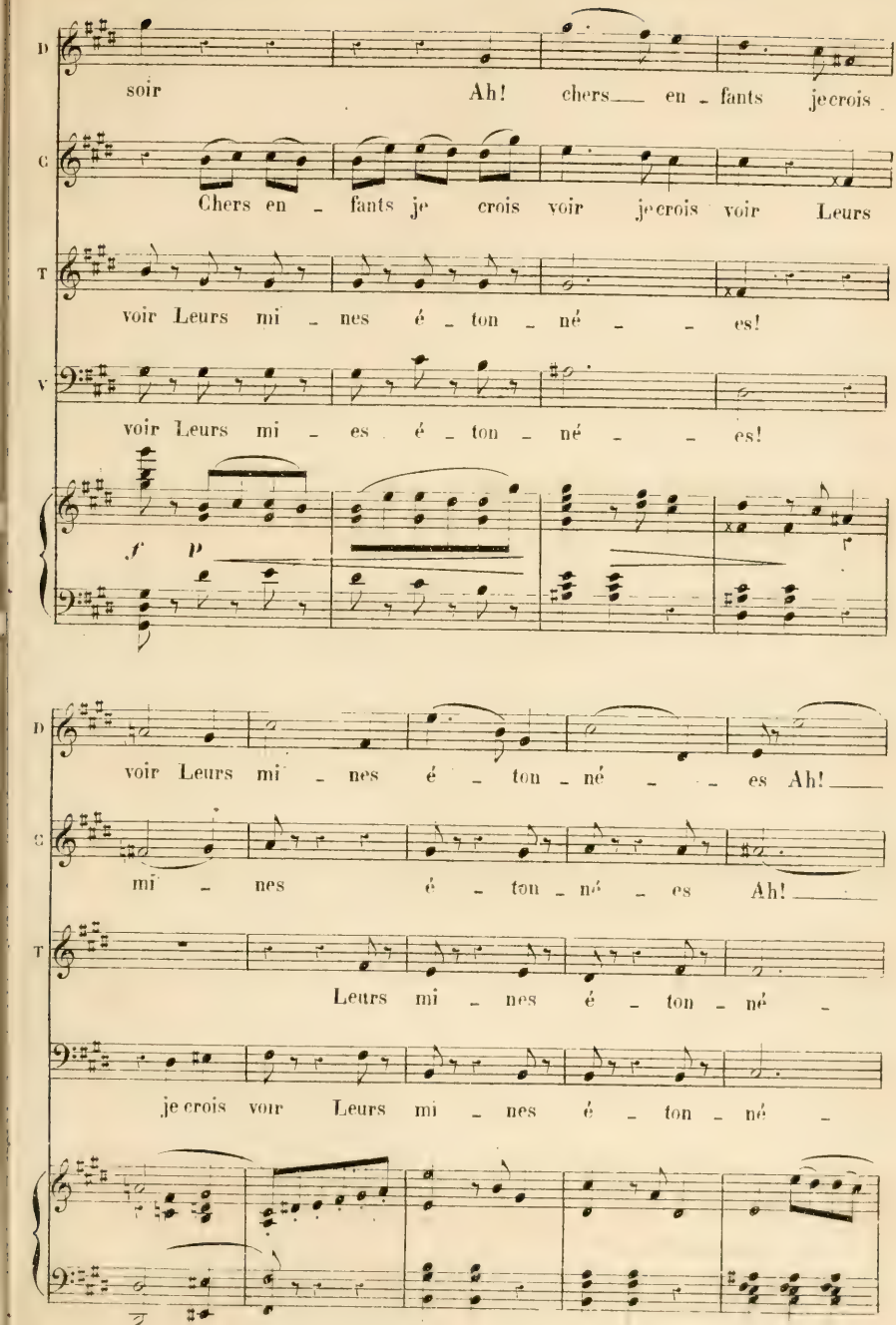

Un peu plus lent.
V.
-pin Je m'en flat-te on ver-ra quel effet ça va
p légèrement.
(sabrant
V.
faire Quand ce se-ra pa-ré, ce soir, à la lu-miè-re Ma-
Mr Tidmann)
Mr TID.
V.
-dame! j'ai bien l'honneur! Comment va monsieur le pas-teur! Il va très
p
DEN. Tempo I.
Notre pè-re travail-le
T.
bien Allons vi-te! Vergaz! a-

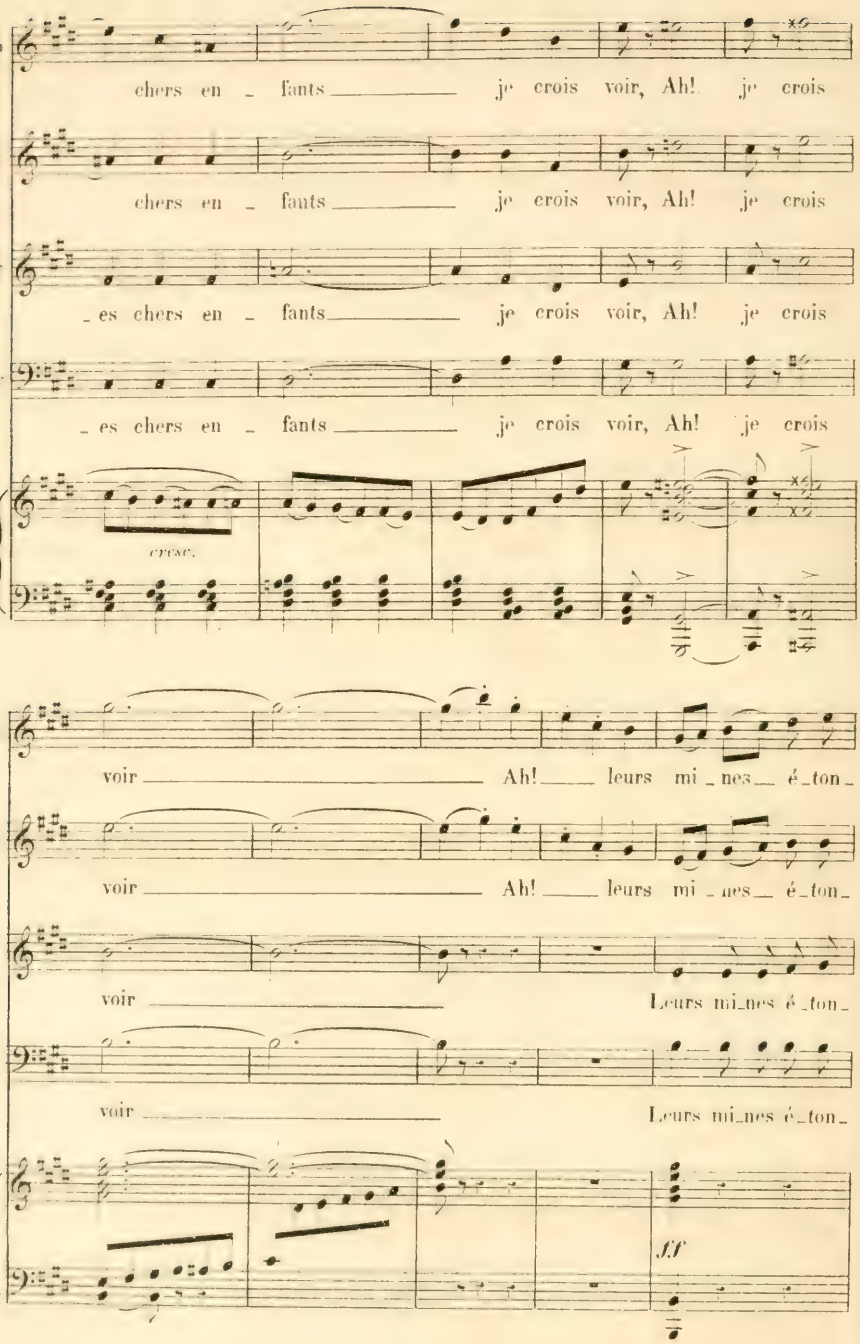

T.
_vant que la mar_mail_le n'ar_ri_ve
DEN. f p
Eh! qu'est-ce donc mon Dieu_ que ces pa_quets
CHARL. f p
Eh! qu'est-ce donc mon Dieu_ que ces pa_quets
VERG.
Voyez! voy_
f p f
V.
ez! chaque poche en est plei_ne Et ma hot_te contient à
f p p
V.
pei_ne Les ca_deaux_ que monsieur a choisis tout ex_

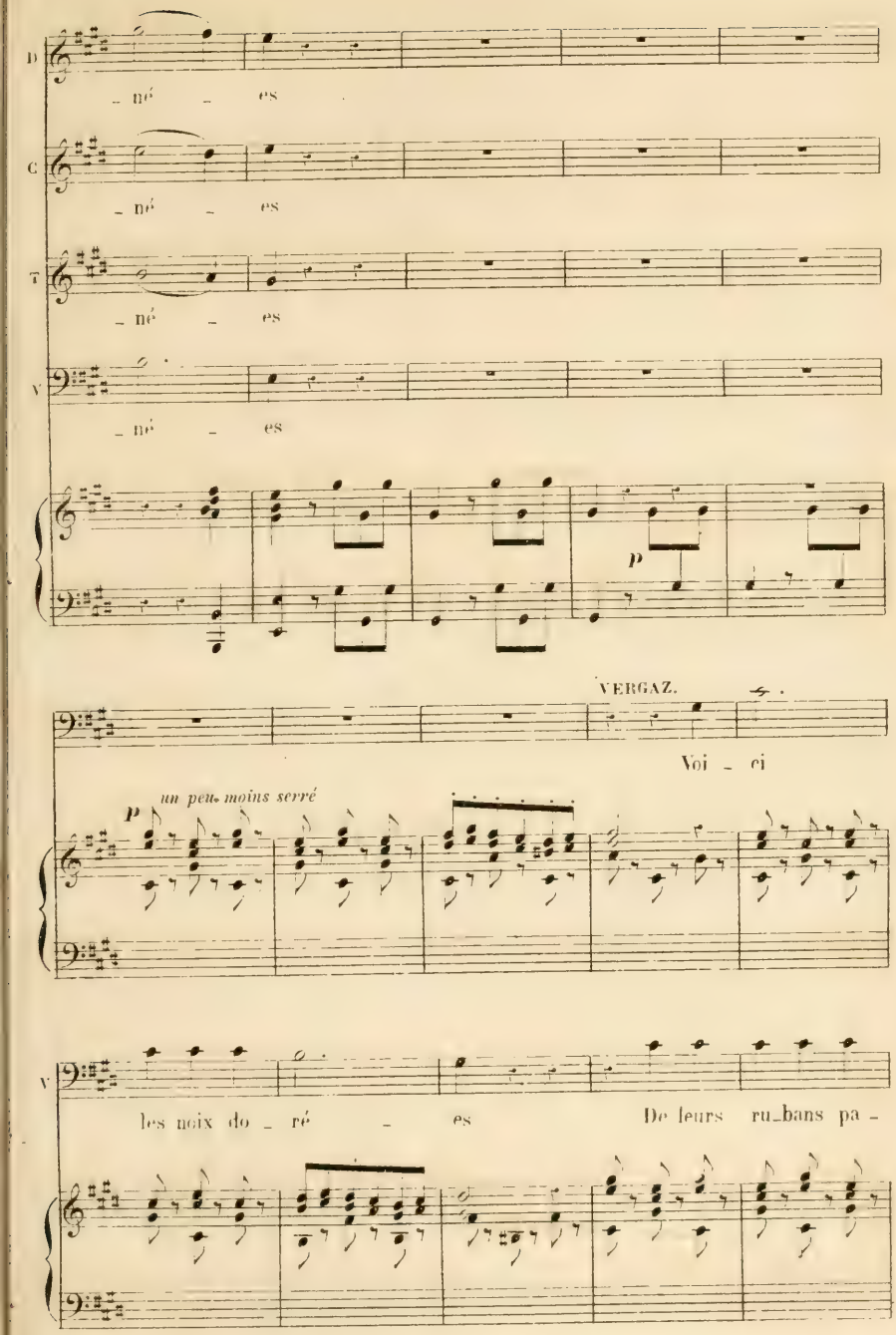

mf
–près– Ce n'est plus un veilleur de nuit Dieu me pardon –
mf
p
–re C'est le bon–homme No–ël Oui le bonhom–me No–
ël Qui pour vous semble en per–son–ne semble en per–
Mouv! de valse, ♩.=76
–somme E–tre descen–du du ciel!

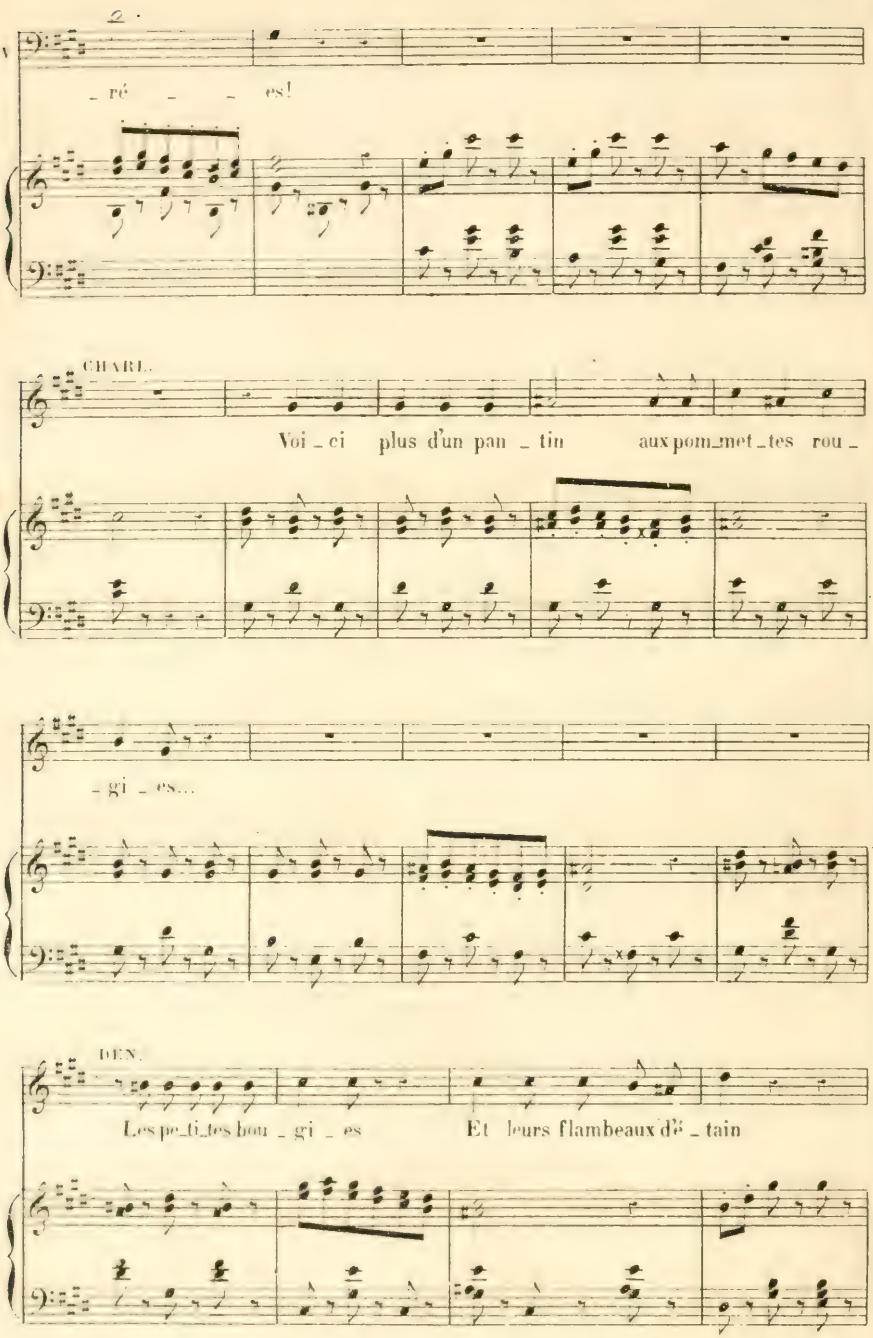

CHARL.
Oh! les
p
DUN.
Oh! les jo - lis ca - deaux
C.
jo - lis ca - deaux
Oh! les jo - lis ca -
p
D.
Oh! les jo - lis ca - deaux
Jou - ets tou -
C.
- deaux
Jou - ets tou - jours nou - veaux Des pre -
f
D.
- jours nou - veaux
Des pre - miè - res an - né -
C.
- miè - res an - nées
p

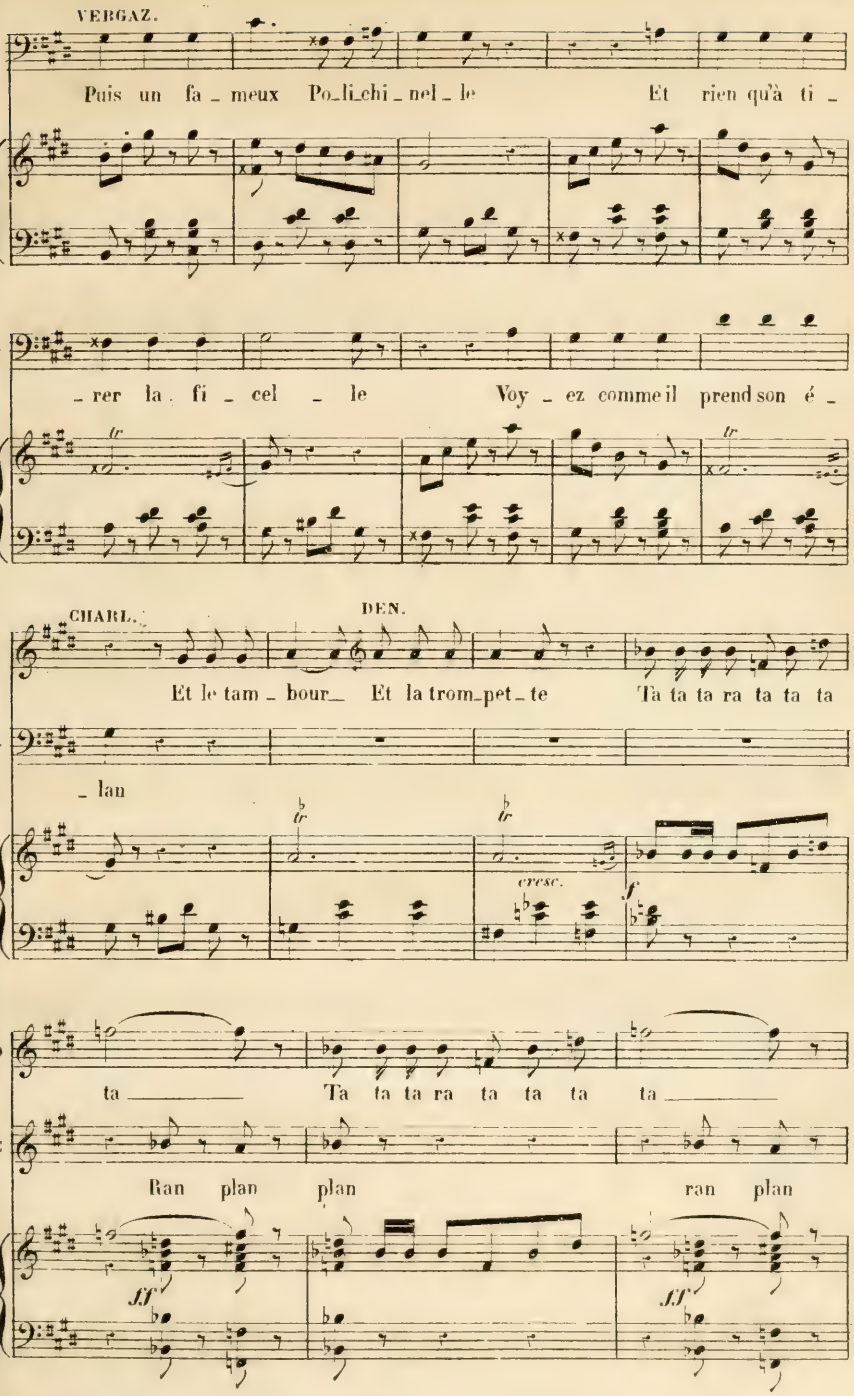

D.
_es
Quel _ le fê _ te ce
CHAGL.
Quel _ le fê _ te ce soir quelle fê _ te
MLLE
Quel _ le fê _ te ce soir Chers en _
VILG.
Quel _ le fê _ te ce soir Chers en _
p
D.
soir
Quel _ le fê _ te ce
Quel _ le fê _ te ce soir quelle fê _ te
_fants! chers en _ fants je crois voir Je crois
_fants! chers en _ fants je crois voir Je crois
p

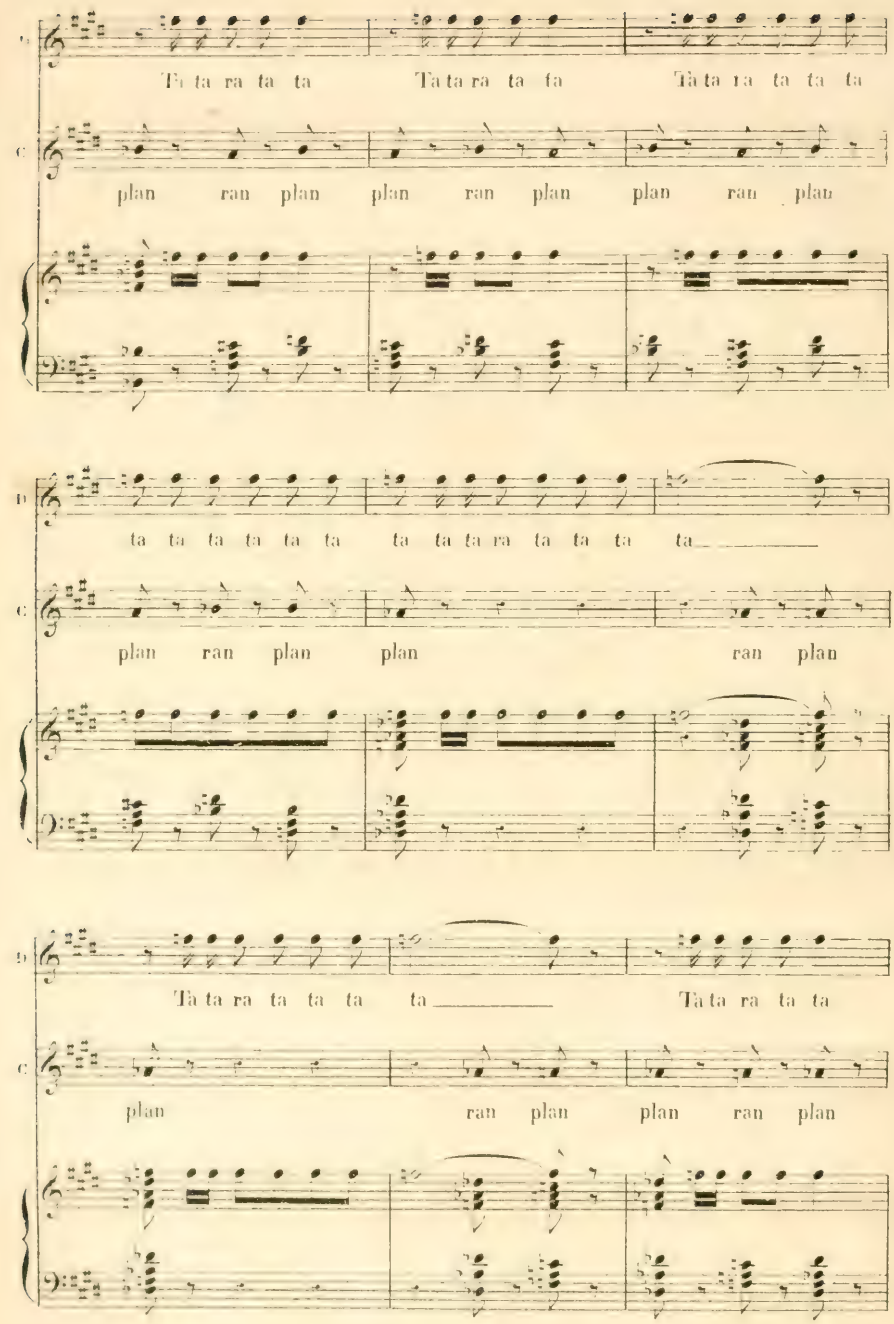

D
soir Ah! chers en - fants je crois
C
Chers en - fants je crois voir je crois voir Leurs
T
voir Leurs mi - nes é - ton - né - es!
V
voir Leurs mi - es é - ton - né - es!
f p
D
voir Leurs mi - nes é - ton - né - es Ah!
C
mi - nes é - ton - né - es Ah!
T
Leurs mi - nes é - ton - né -
je crois voir Leurs mi - nes é - ton - né -

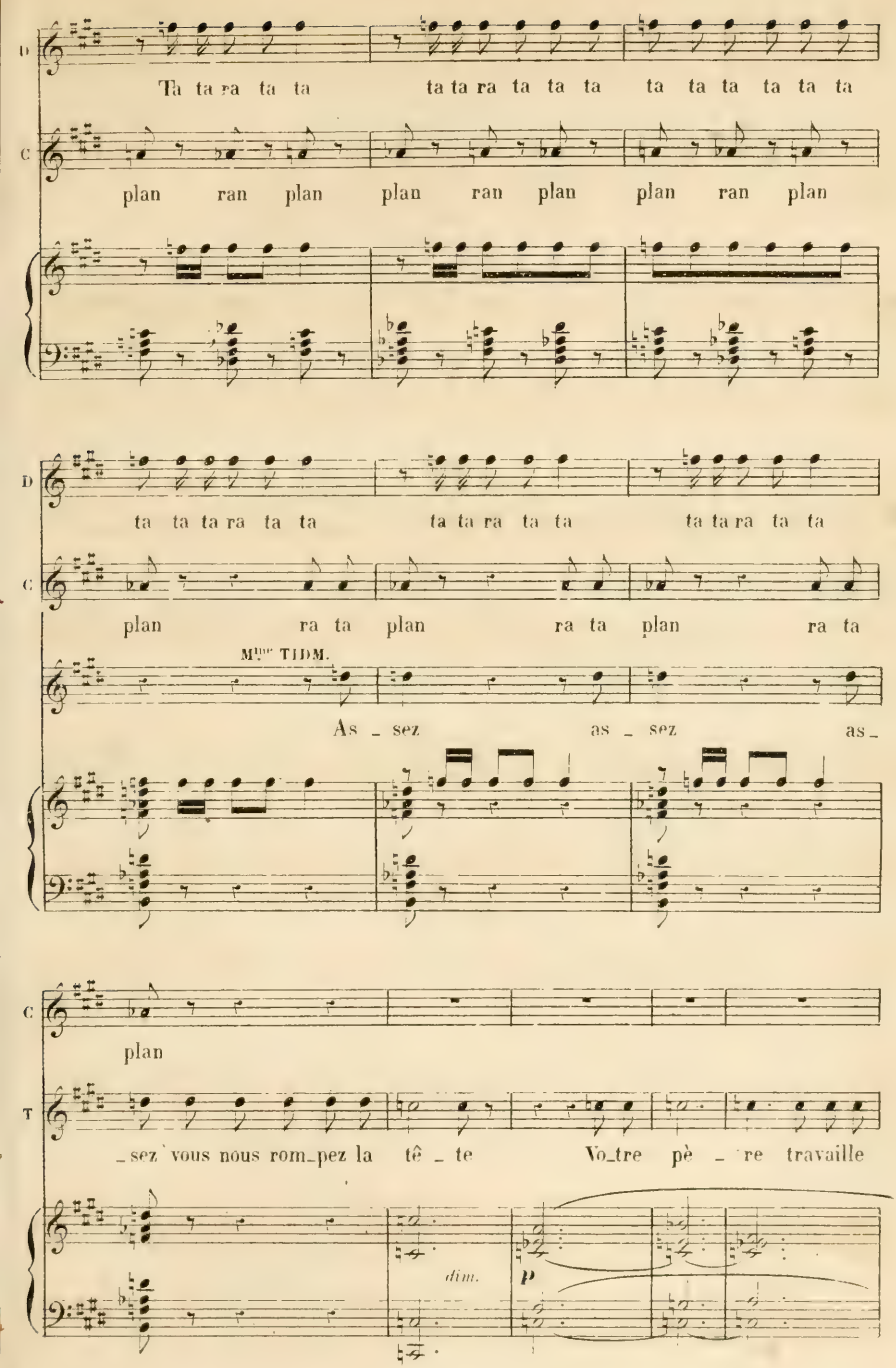

D
chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
C
chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
T
- es chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
V
- es chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
cresc.
D
voir Ah! leurs mi - nes é - ton -
C
voir Ah! leurs mi - nes é - ton -
T
voir Leurs mi - nes é - ton -
V
voir Leurs mi - nes é - ton -
ff

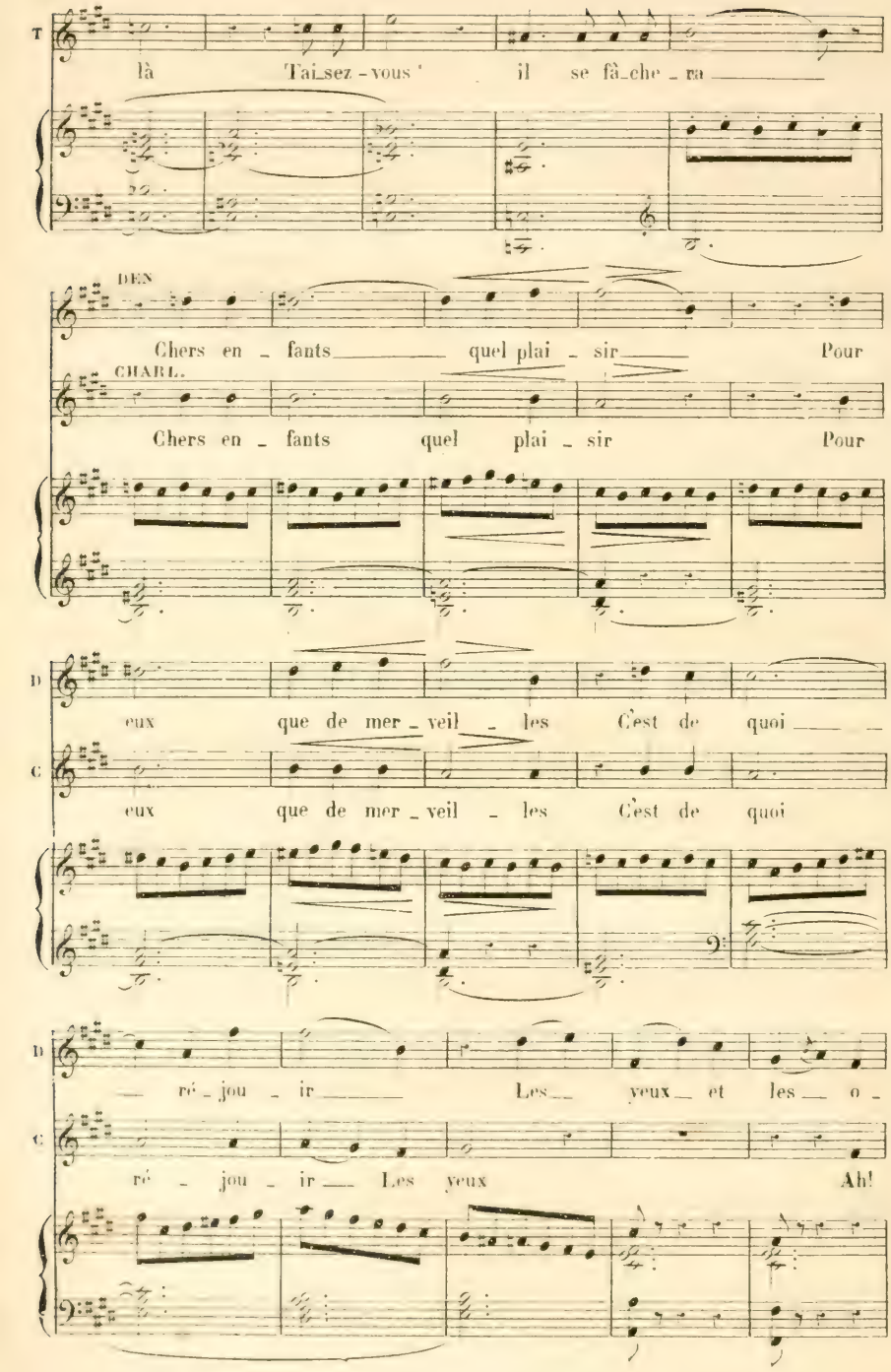

D
- né - es
C
- né - es
T
- né - es
V
- né - es
p
VERGAZ.
Voi - ci
p
un peu moins serré
V
les noix do - ré - es
De leurs ru_bans pa -

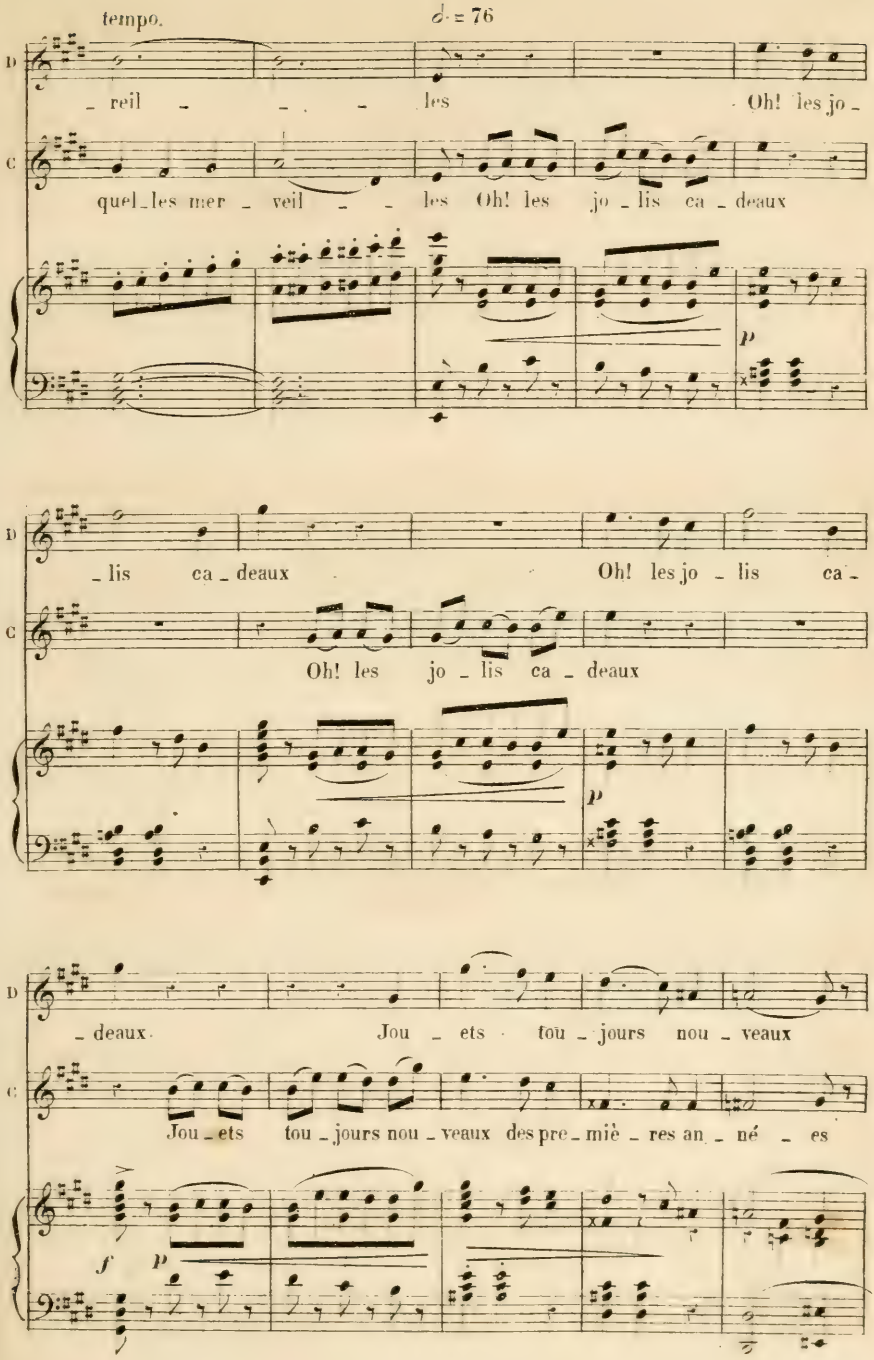

2.
- ré - - es!
CHARL.
Voi - ci plus d'un pan - tin aux pom-met-tes rou -
- gi - es...
DEN.
Les pe-ti-tes bou - gi - es Et leurs flambeaux d'e - tain

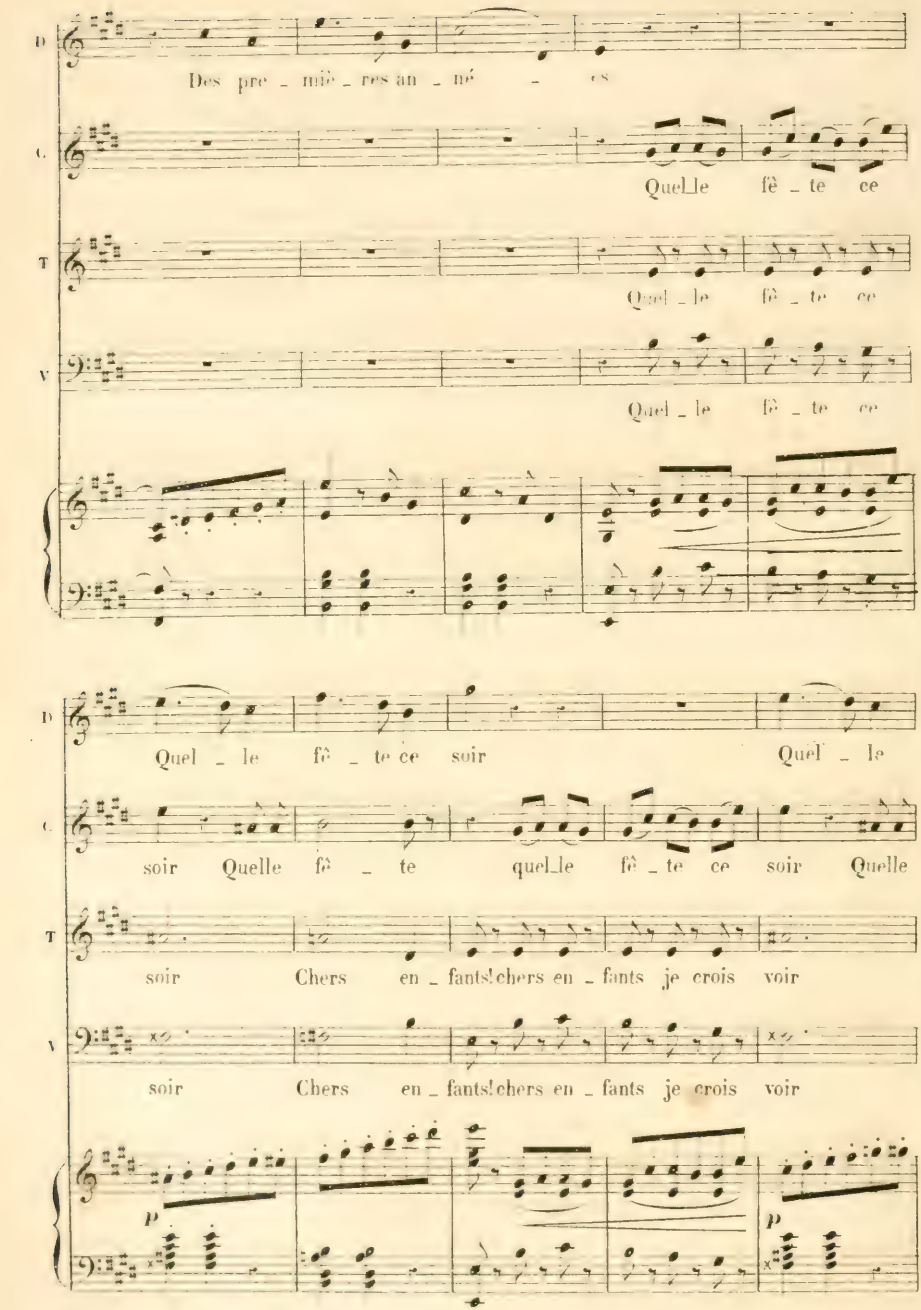

VERGAZ.
Puis un fa_meux Po_li_chi_nel_le Et rien qu'à ti_
_rer la fi_cel_le Voy_ez comme il prend son é_
CHARL.
DEN.
Et le tam_bour_ Et la trom_pet_te Ta ta ta ra ta ta ta
_lan
cresc.
f
ta Ta ta ta ra ta ta ta ta
Ran plan plan ran plan
ff
ff

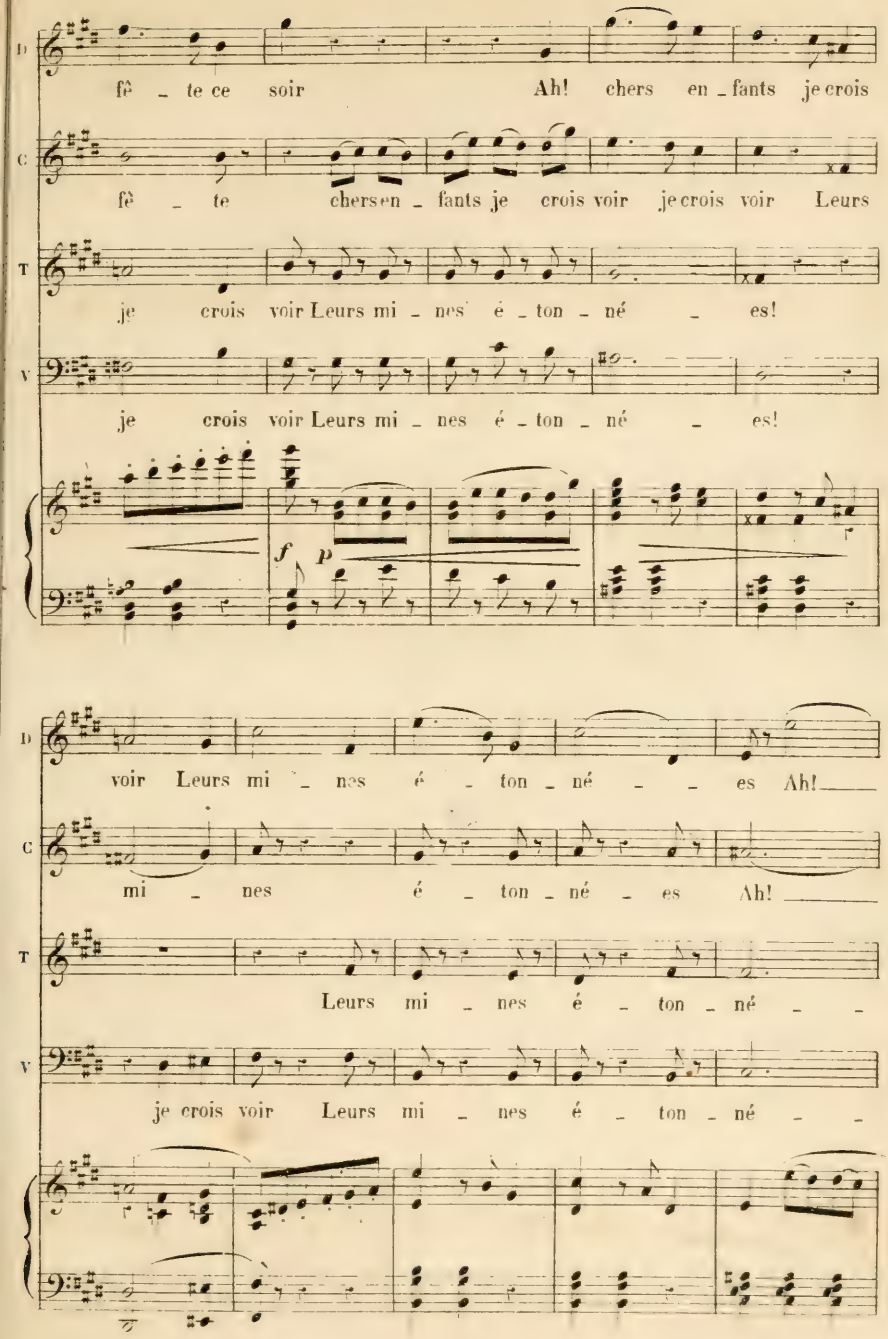

Ti ta ra ta ta
Ta ta ra ta ta
Ta ta ra ta ta ta
plan ran plan plan ran plan plan ran plan
ta ta ta ta ta ta
ta ta ta ra ta ta ta ta
plan ran plan plan ran plan
Ta ta ra ta ta ta ta
Ta ta ra ta ta
plan ran plan plan ran plan

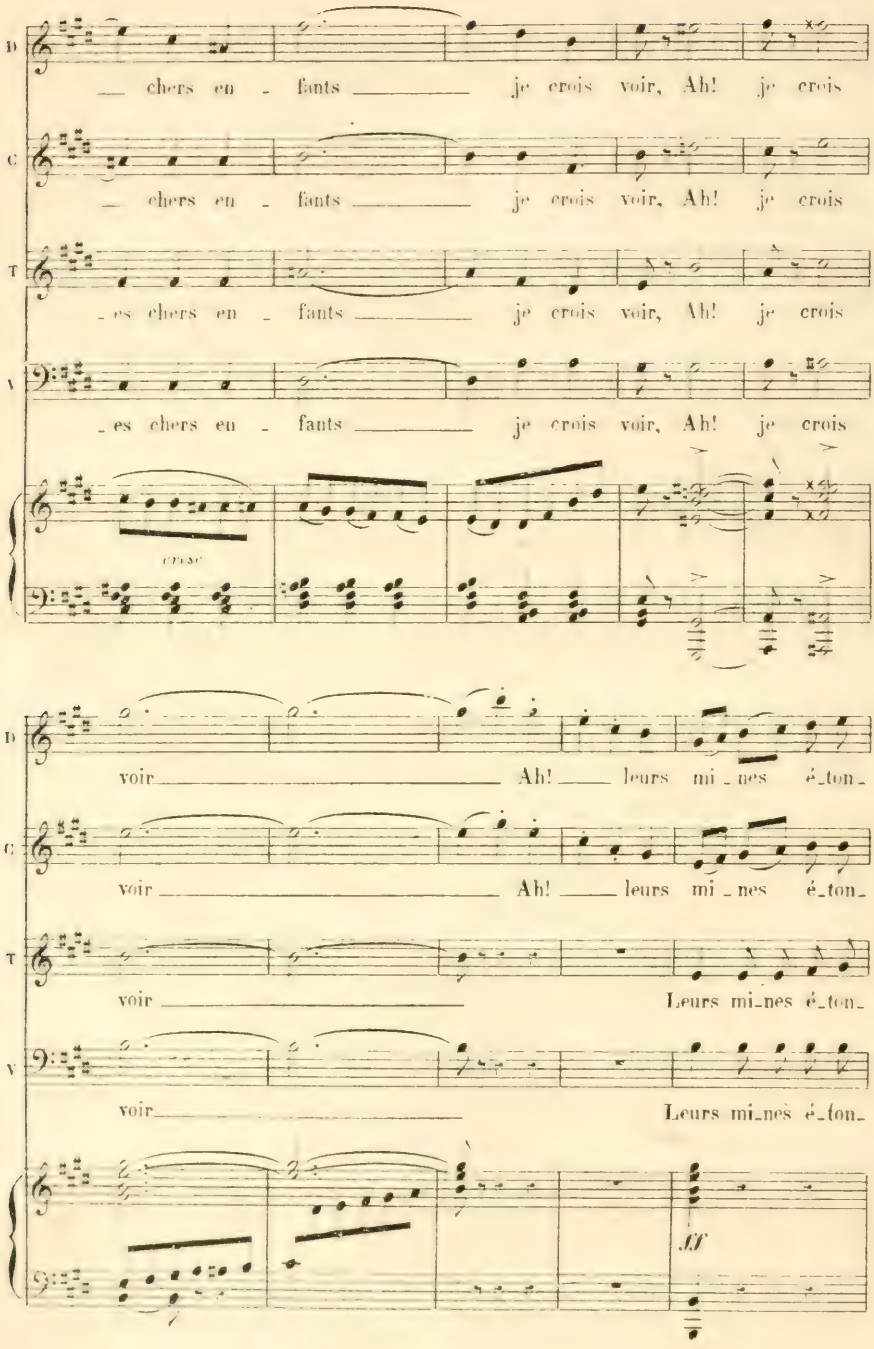

D
Ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta
C
plan ran plan plan ran plan plan ran plan
D
ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
C
plan ra ta plan ra ta plan ra ta
Mme TIDM.
As _ sez as _ sez as _
C
plan
T
_sez vous nous rom_pez la tê _ te Vo_tre pè _ re travaille
dim.
p

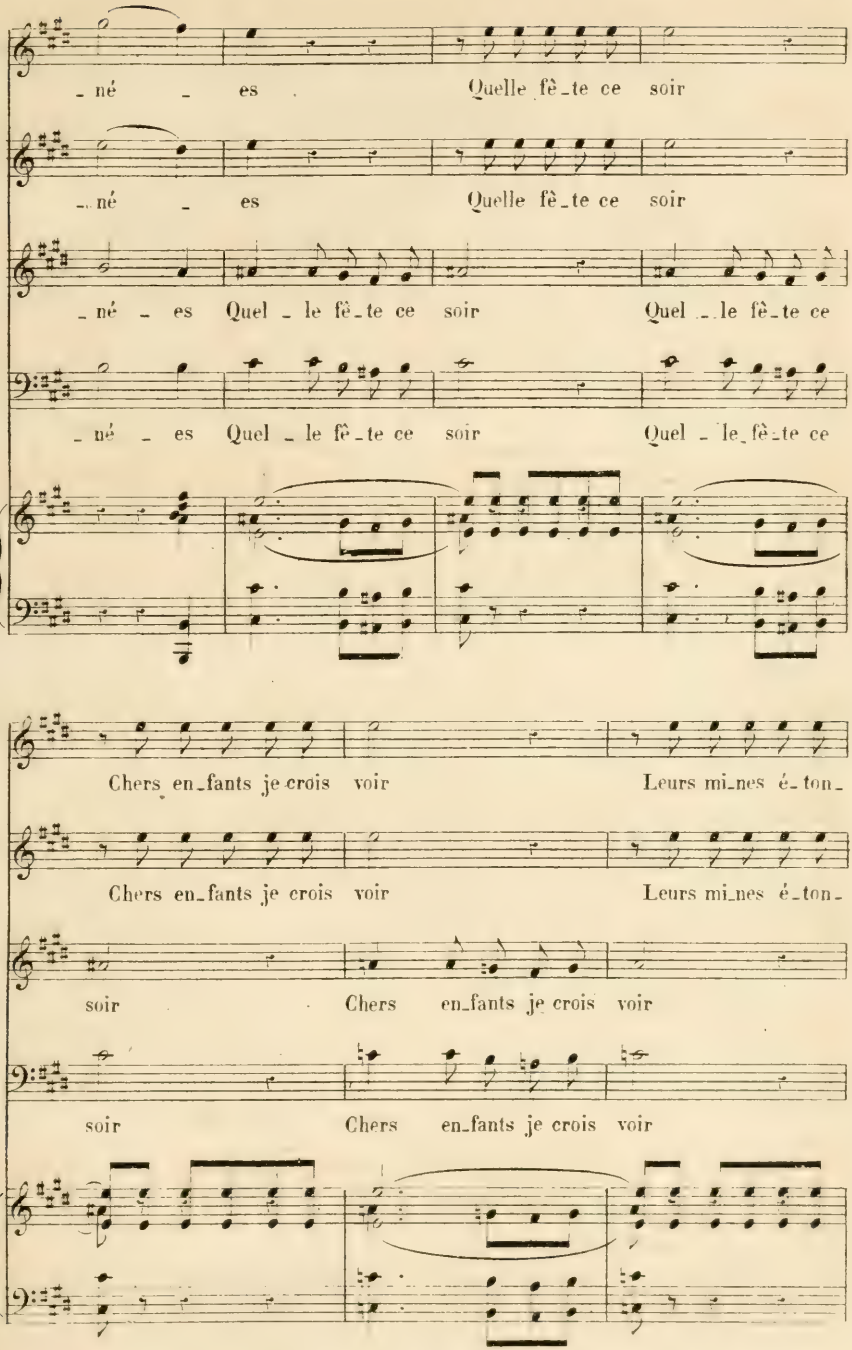

T
là Taisez-vous ! il se fâche ra
DEN
Chers en fants quel plai sir Pour
CHARL.
Chers en fants quel plai sir Pour
D
eux que de mer veil les C'est de quoi
C
eux que de mer veil les C'est de quoi
D
ré jou ir Les yeux et les o
C
ré jou ir Les yeux Ah!

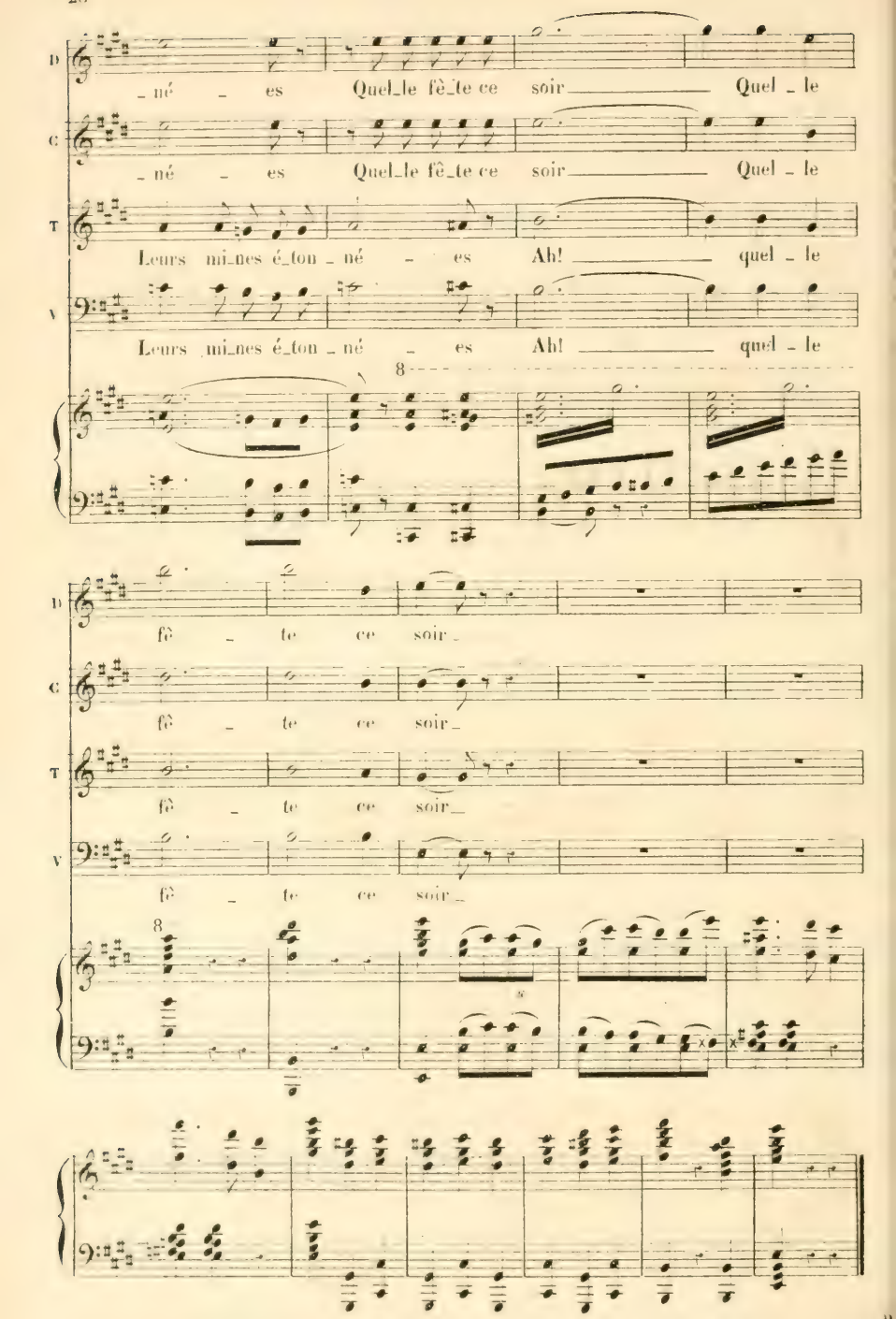

tempo.
♩. = 76
D
_ reil _ _ _ les Oh! les jo _
C
quel_les mer _ veil _ _ les Oh! les jo _ lis ca _ deaux
p
D
_ lis ca _ deaux Oh! les jo _ lis ca _
C
Oh! les jo _ lis ca _ deaux
p
D
_ deaux. Jou _ ets tou _ jours nou _ veaux
C
Jou _ ets tou _ jours nou _ veaux des pre _ miè _ res an _ né _ es
f
p


D
Des pre - miè - res an - né - es
C.
Quel_le fê - te ce
T
Quel - le fê - te ce
V
Quel - le fê - te ce
D
Quel - le fê - te ce soir Quel - le
C.
soir Quelle fê - te quel_le fê - te ce soir Quelle
T
soir Chers en - fants!chers en - fants je crois voir
V
soir Chers en - fants!chers en - fants je crois voir
p
p


D
fê _ te ce soir Ah! chers en _ fants je crois
C
fê _ te chers en _ fants je crois voir je crois voir Leurs
T
je crois voir Leurs mi _ nes é _ ton _ né _ es!
V
je crois voir Leurs mi _ nes é _ ton _ né _ es!
f
p
D
voir Leurs mi _ nes é _ ton _ né _ _ es Ah!
C
mi _ nes é _ ton _ né _ es Ah!
T
Leurs mi _ nes é _ ton _ né _ _
V
je crois voir Leurs mi _ nes é _ ton _ né _ _


D
C
T
V
chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
-es chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
-es chers en - fants je crois voir, Ah! je crois
cresc
voir Ah! leurs mi-nes é-ton-
voir Ah! leurs mi-nes é-ton-
voir Leurs mi-nes é-ton-
voir Leurs mi-nes é-ton-
ff

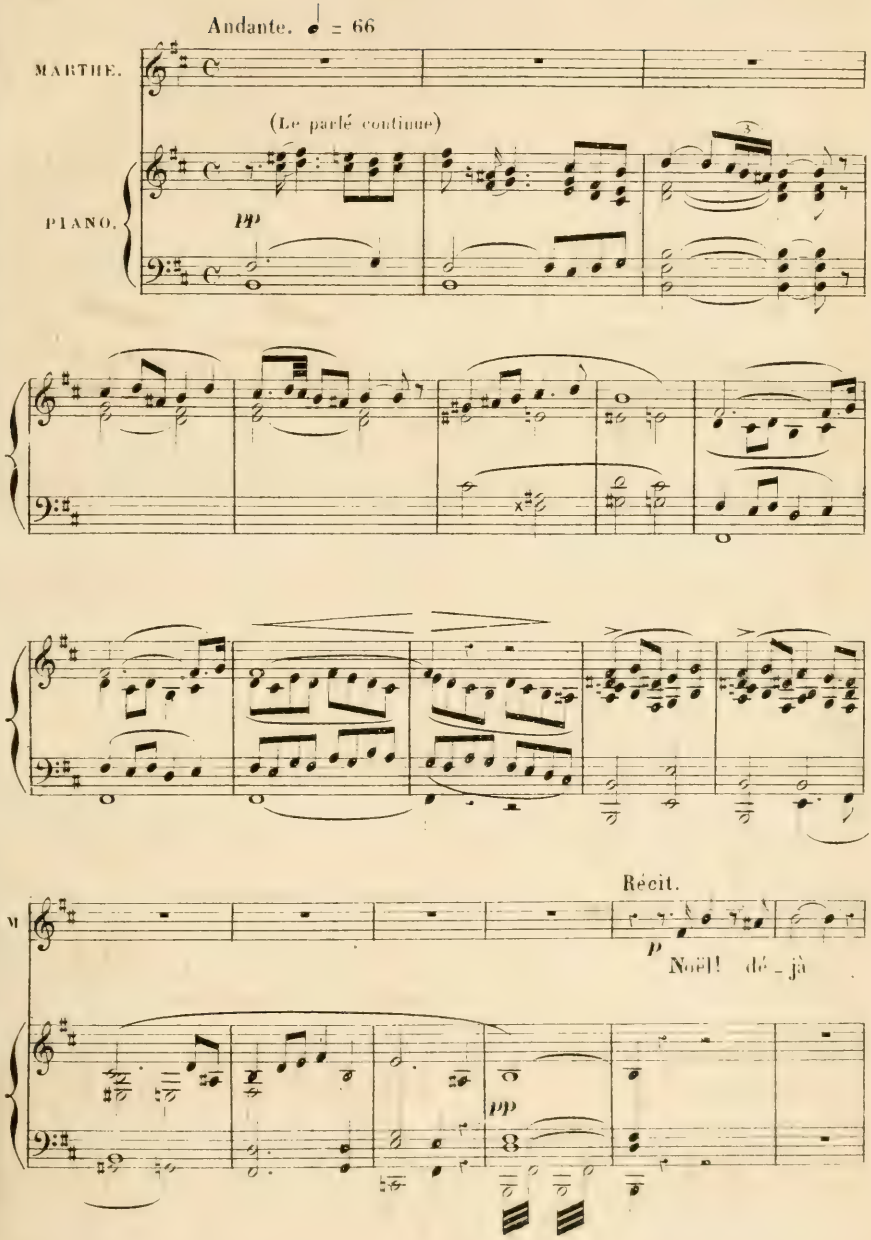

D
_né _ es Quelle fê_te ce soir
C
_né _ es Quelle fê_te ce soir
T
_né _ es Quel _ le fê_te ce soir Quel _ le fê_te ce
V
_né _ es Quel _ le fê_te ce soir Quel _ le fê_te ce
D
Chers en_fants je crois voir Leurs mi_nes é_ton_
C
Chers en_fants je crois voir Leurs mi_nes é_ton_
T
soir Chers en_fants je crois voir
V
soir Chers en_fants je crois voir

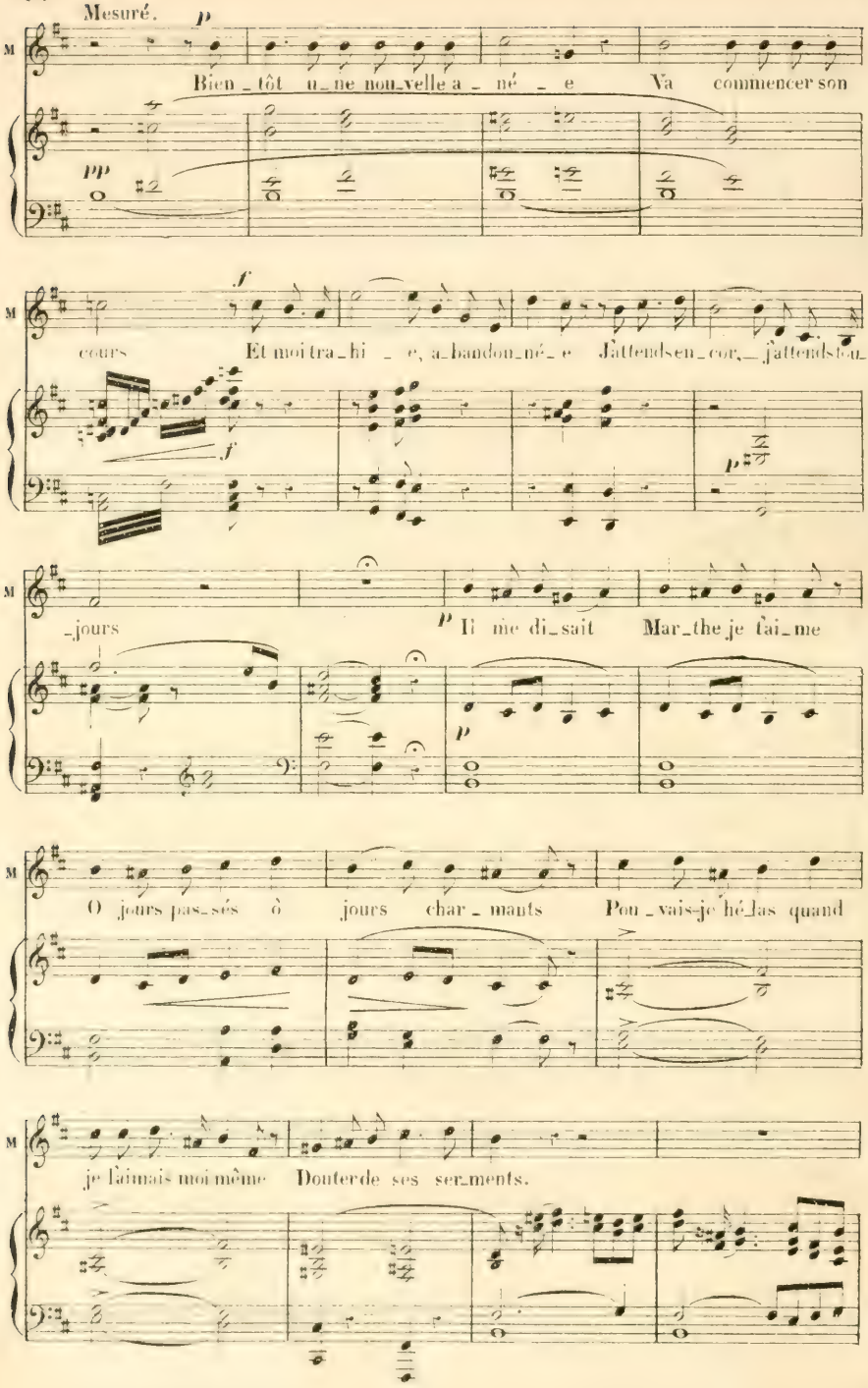

D
né es Quel le fê te ce soir Quel le
C
né es Quel le fê te ce soir Quel le
T
Leurs mi nes é ton né es Ah! quel le
V
Leurs mi nes é ton né es Ah! quel le
8
D
fê te ce soir
C
fê te ce soir
T
fê te ce soir
V
fê te ce soir
8

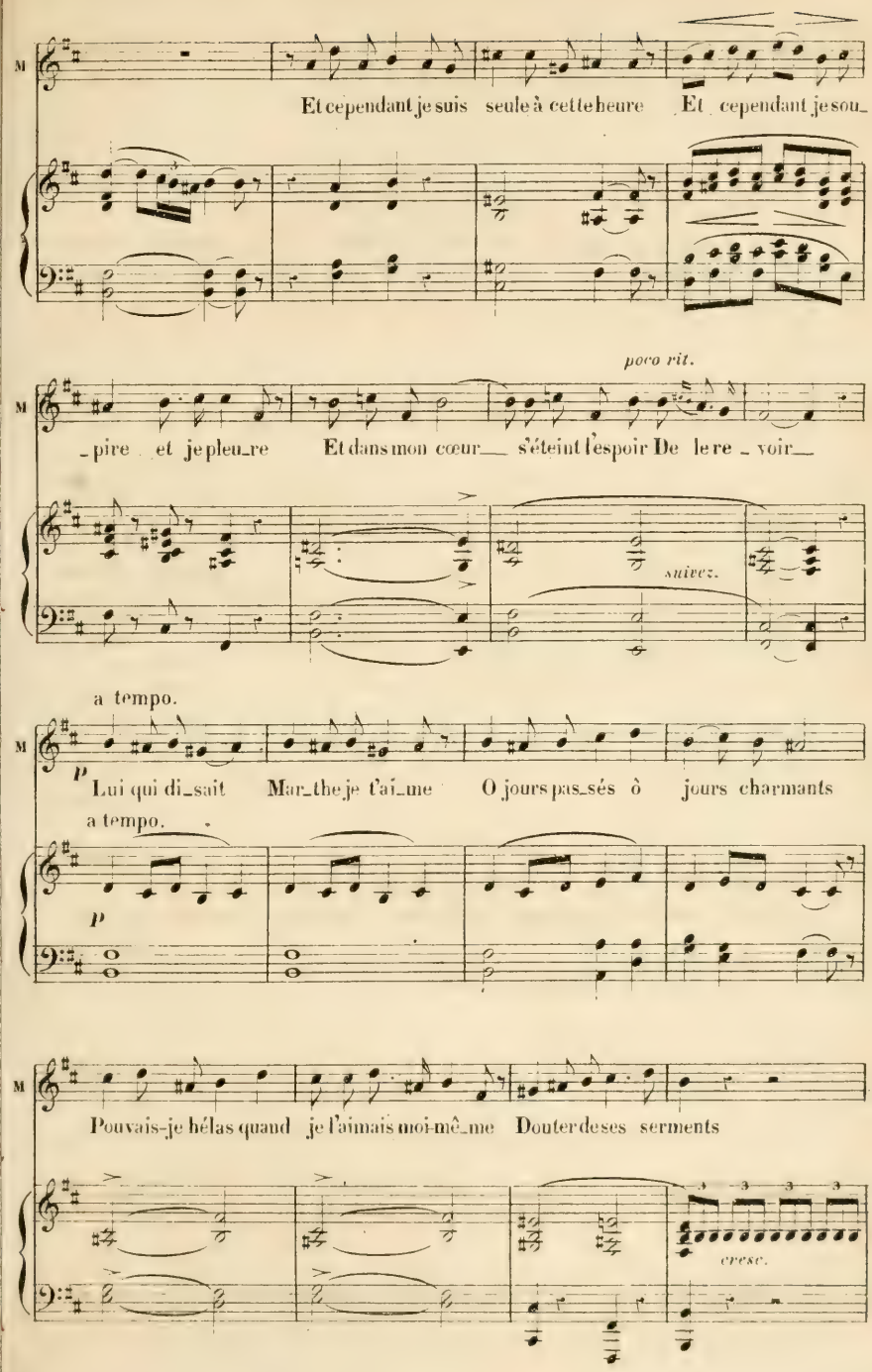
CAVATINE.

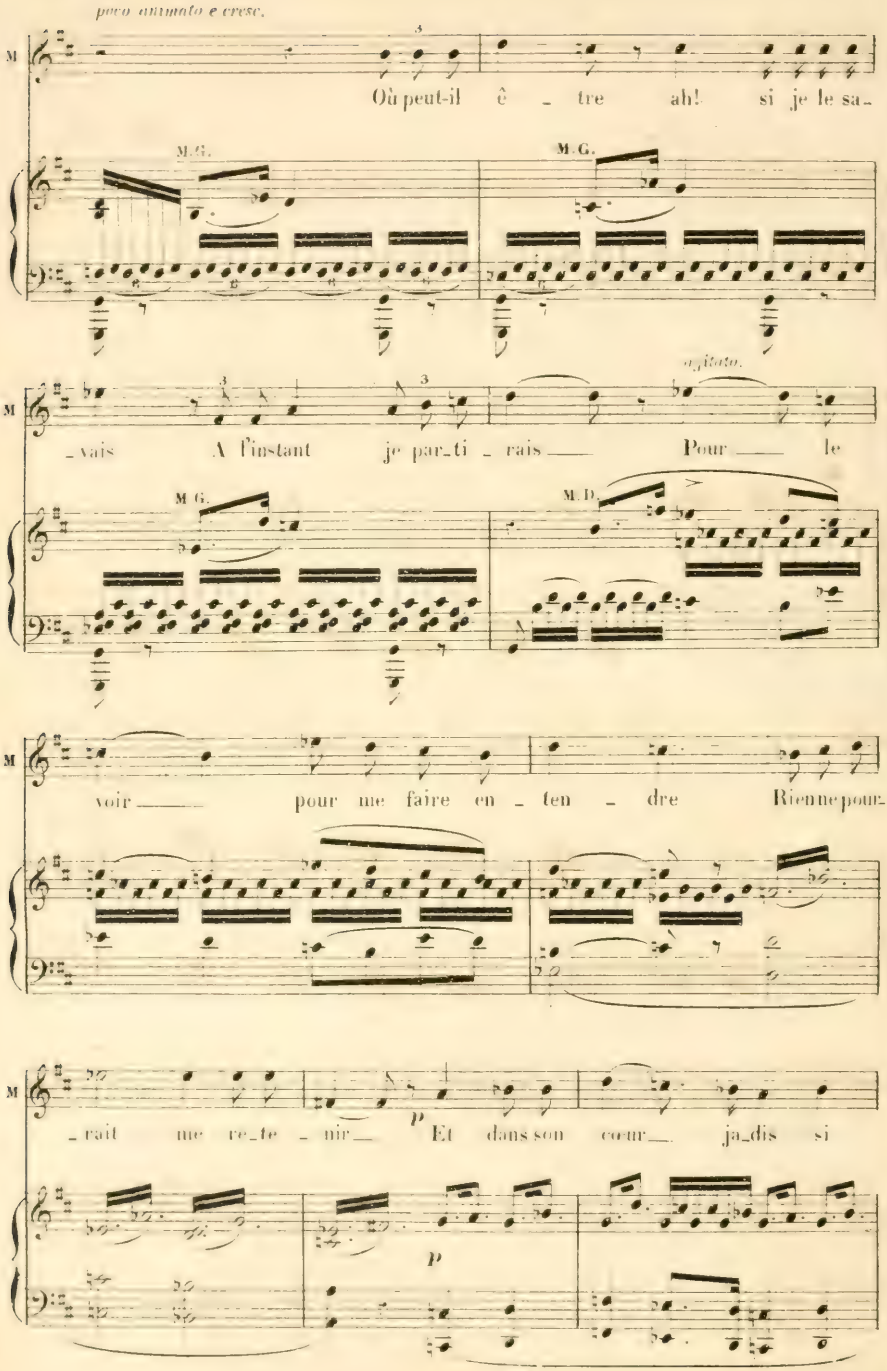
N° 2.

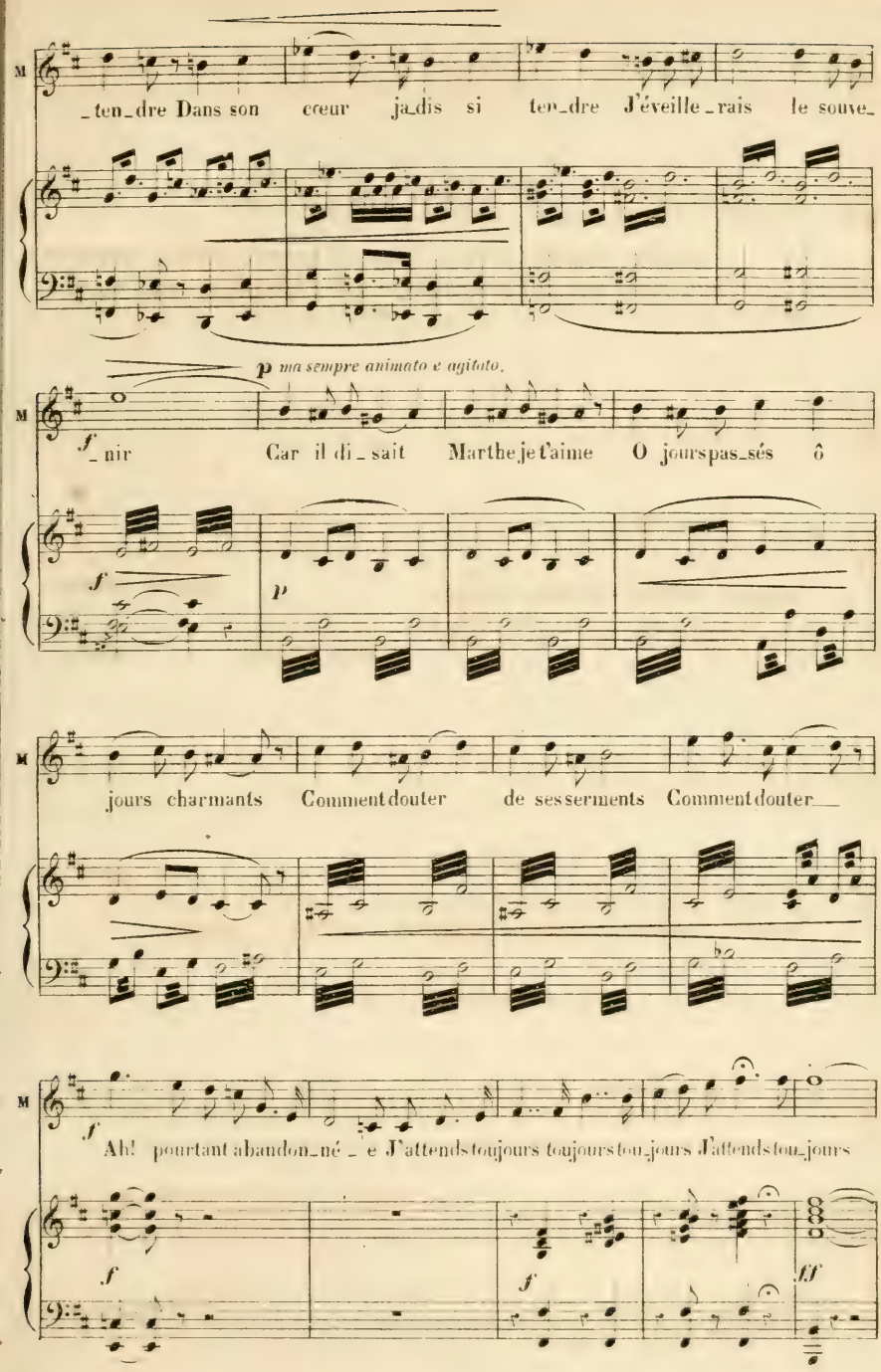
RÉP: Eh! Marthe! Marthe!

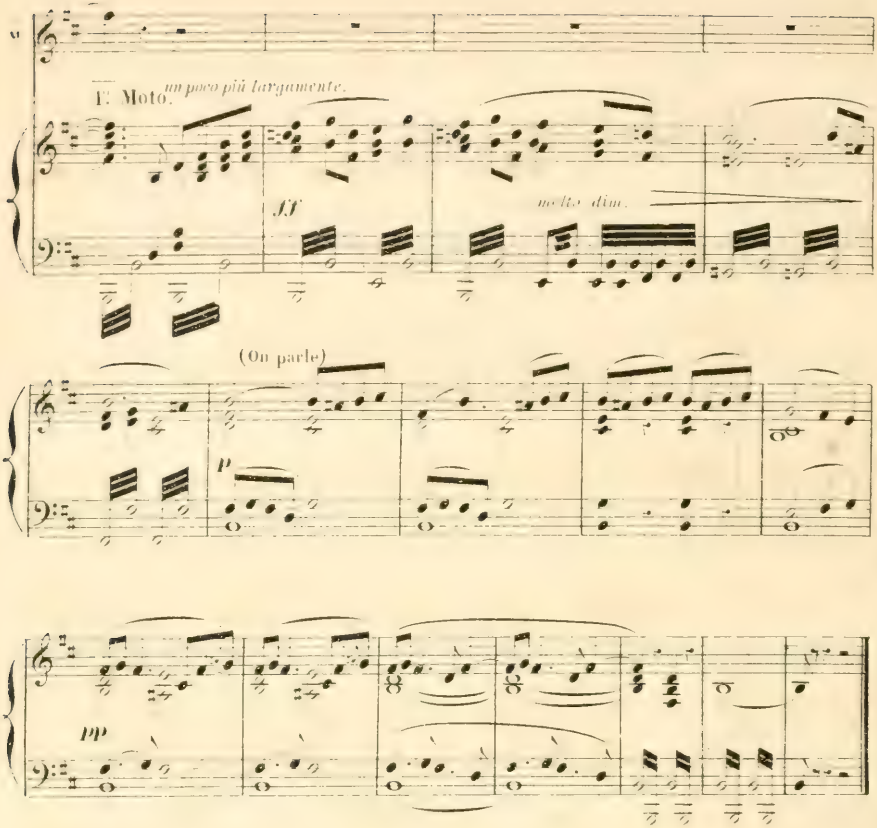



Mesuré.
p
M
Bien_tôt u_ne nou_velle a_né_e Va commencer son
pp
f
cours Et moi tra_hi_e, a_bandon_né_e J'attends sen_cor_ j'attends tou_
f
p
_jours
p Il me di_sait Mar_the je t'ai_me
p
O jours pas_sés ô jours char_mants Pou_vais-je hé_las quand
je l'aimais moi même Douter de ses ser_ments.


M
Et cependant je suis seule à cette heure Et cependant je sou_
poco rit.
_pire et je pleu_re Et dans mon cœur s'éteint l'espoir De le re_voir
suivez.
a tempo.
p
Lui qui di_sait Mar_the je t'ai_me O jours pas_sés ô jours charmants
a tempo.
p
Pouvais-je hélas quand je l'aimais moi-mê_me Douter de ses serments
cresc.

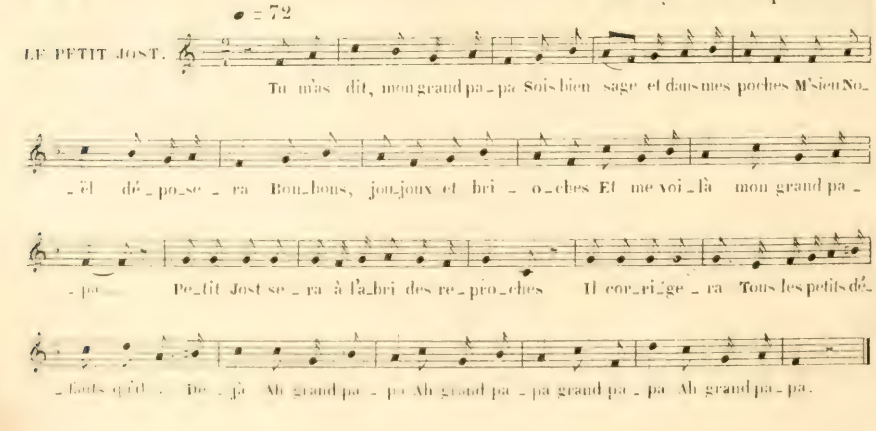

poco animato e cresc.
M
Où peut-il ê _ tre ah! si je le sa_
M. G.
M. G.
agitato.
_vais A l'instant je par_ti _ rais Pour le
M. G.
M. D.
voir pour me faire en _ ten _ dre Rien ne pour_
p
_rait me re_te _ nir Et dans son cœur ja_dis si
p


M
_ten_dre Dans son cœur jadis si ten_dre J'éveille_rais le souve_
p ma sempre animato e agitato.
M
f _nir Car il di_sait Marthe je t'aime O jours pas_sés ô
f
p
M
jours charmants Comment douter de ses serments Comment douter
M
f Ah! pourtant abandon_né _e J'attends toujours toujours tou_jours J'attends tou_jours
f
f
ff



COMPLIMENT DU PETIT JOST.

N° 2 bis. R/ P. Voyons le compliment.

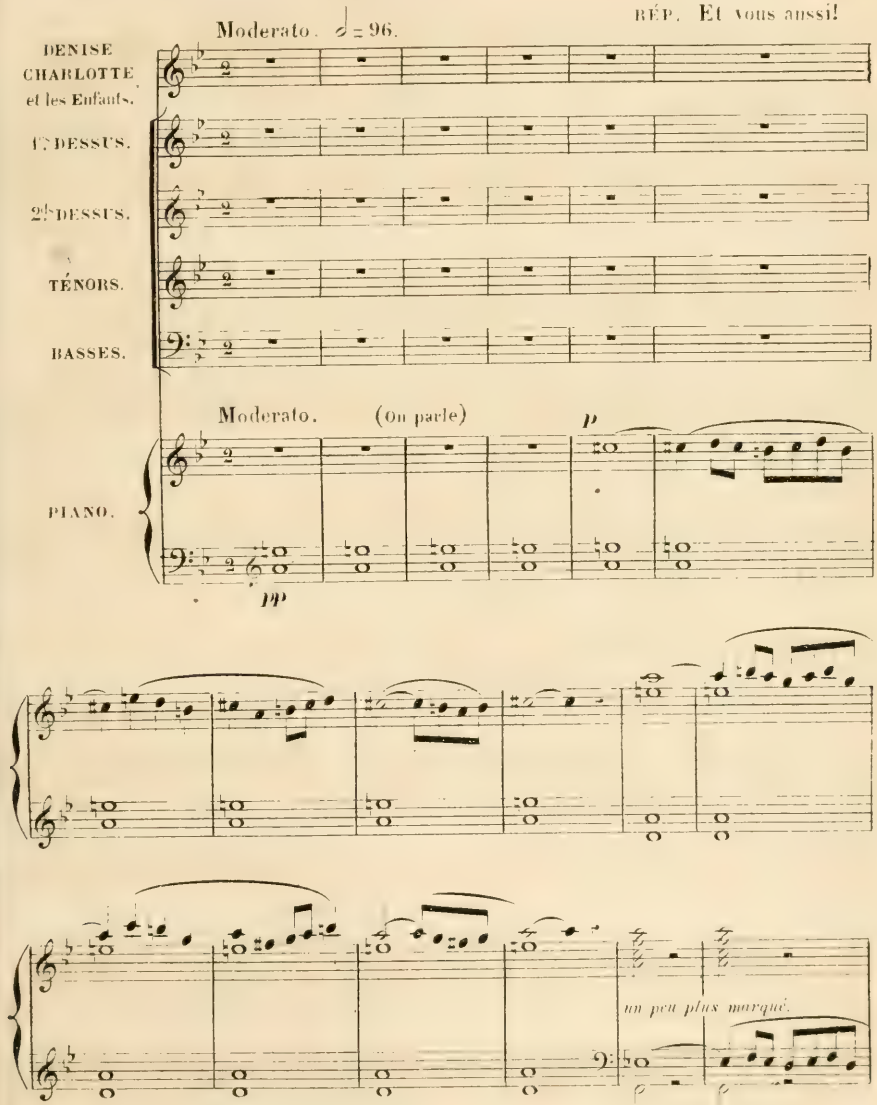


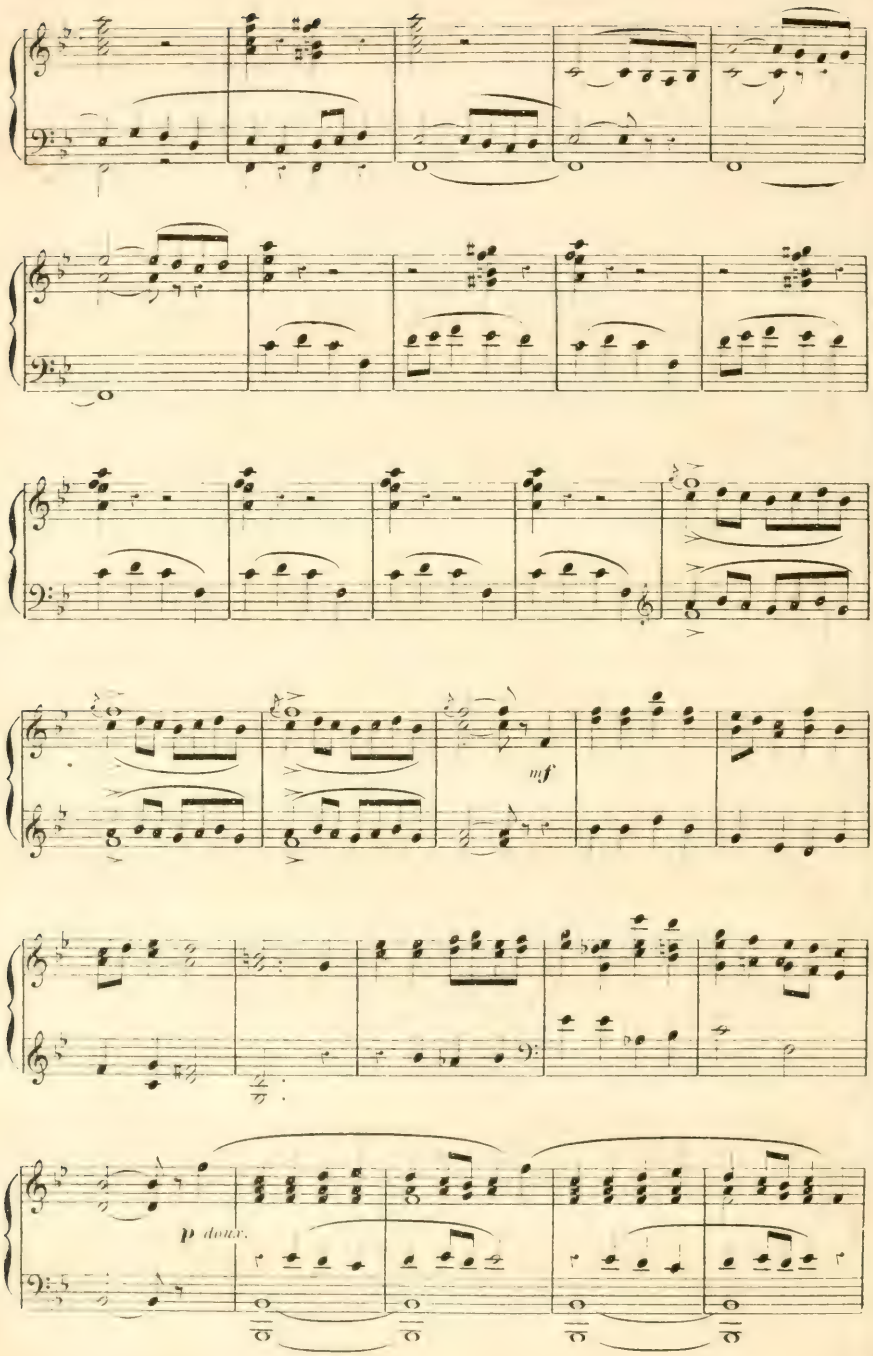
NOËL

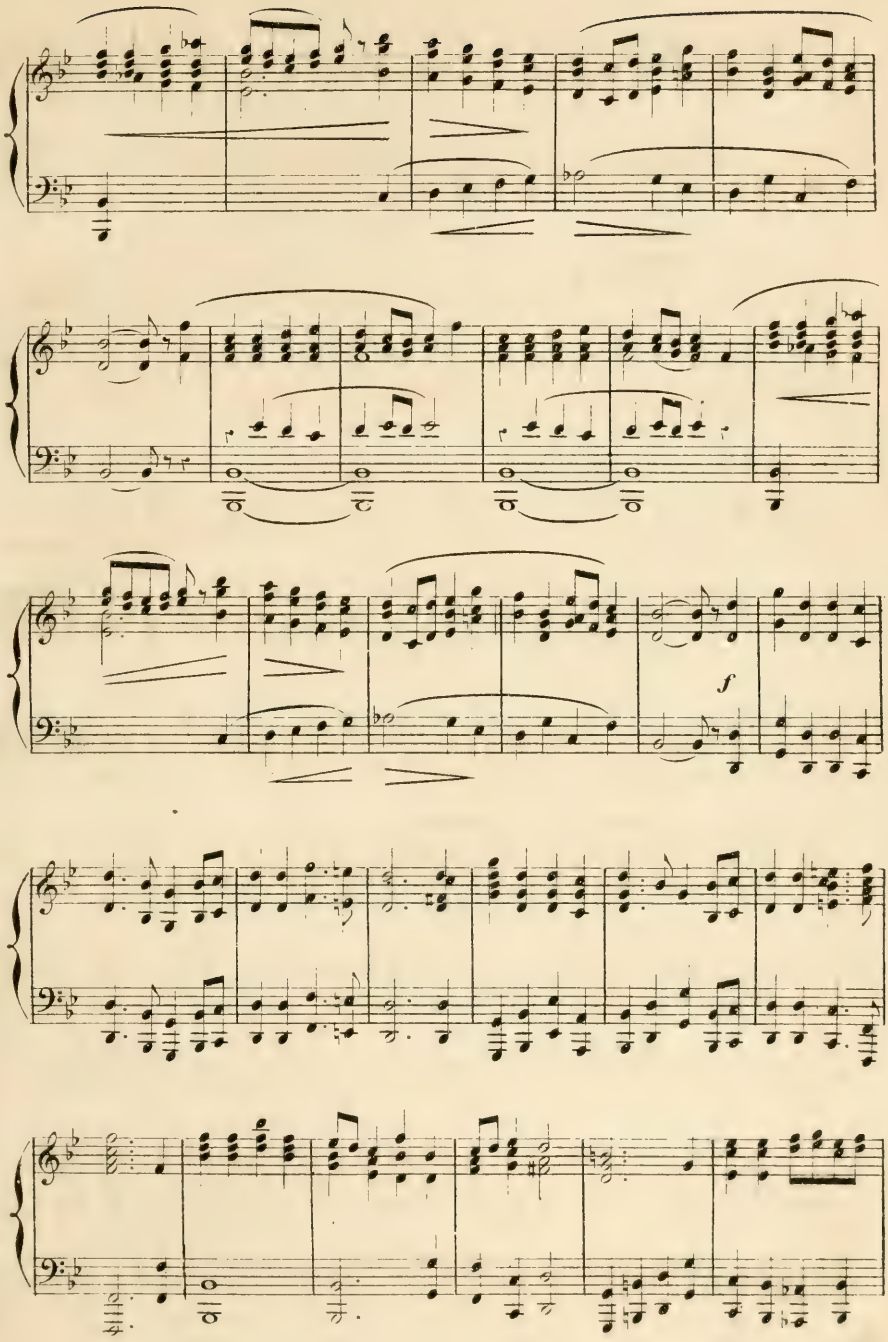
N° 3. SCÈNE ET CHŒUR.

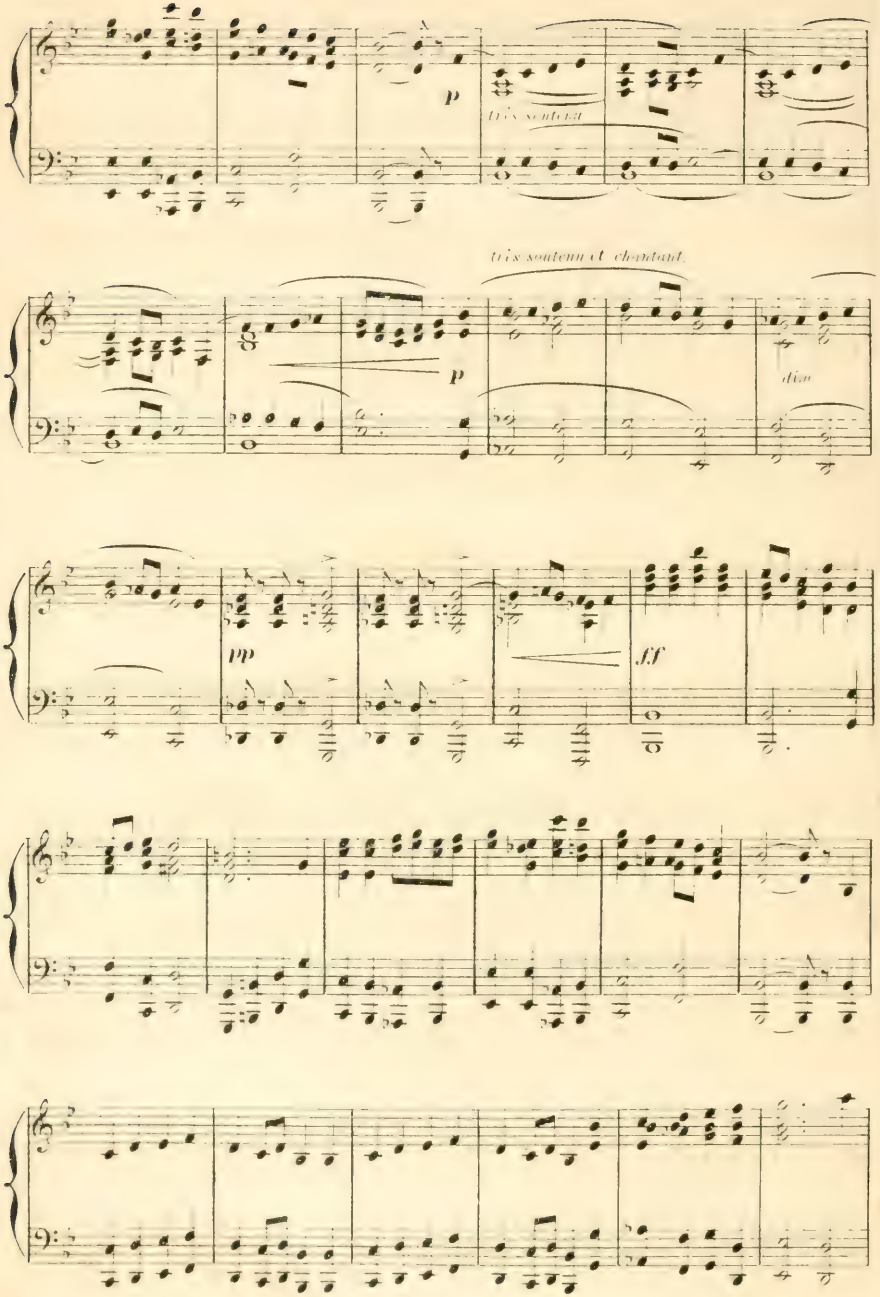
Défilé du cortège des Rois Mages représentés par trois enfants précédés d'un joueur de violon, et portant des présents offerts au pasteur. Ils sont suivis de paysans portant la buche de Noël. Viennent ensuite des hommes, des femmes, des enfants etc. Tout le monde s'incline en passant devant Tidmann.

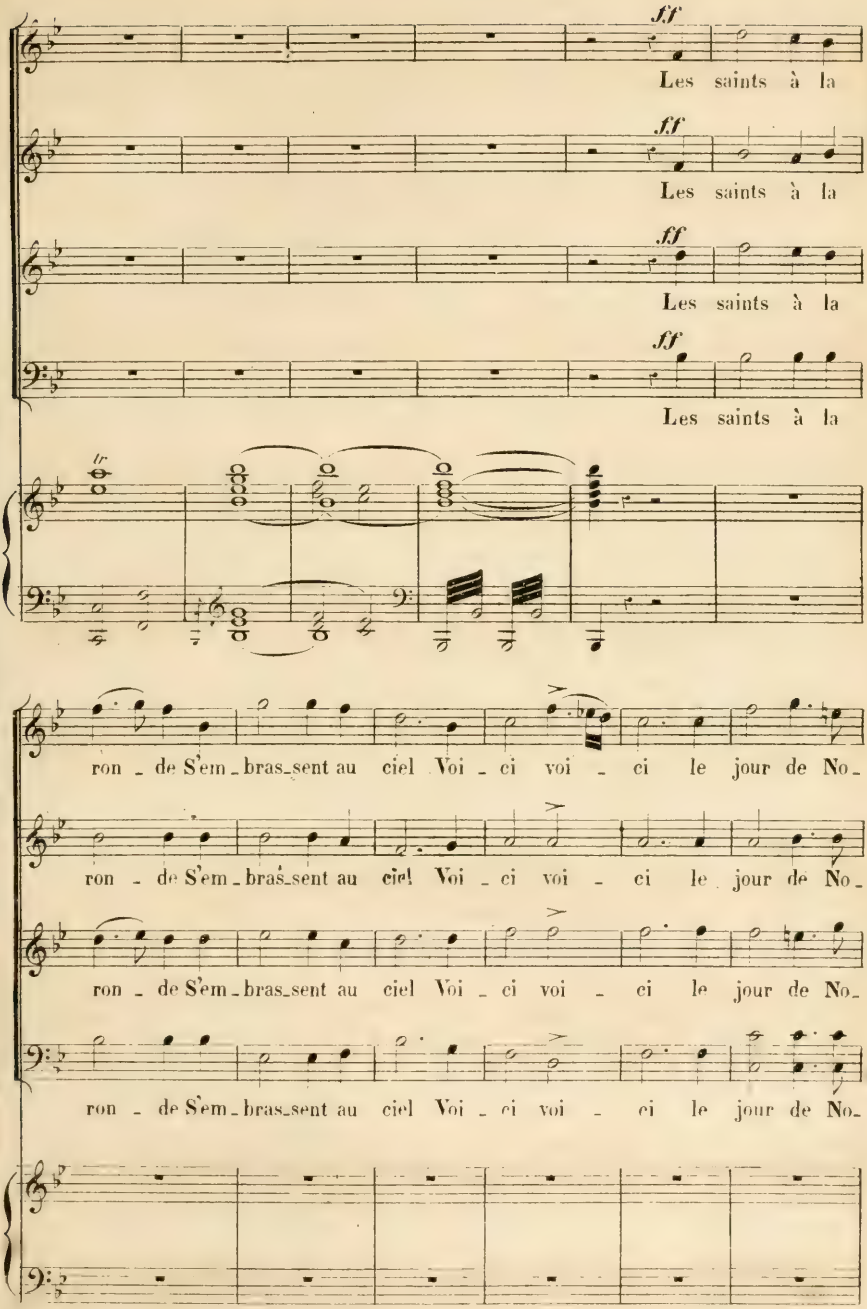
RÉP. Et vous aussi!

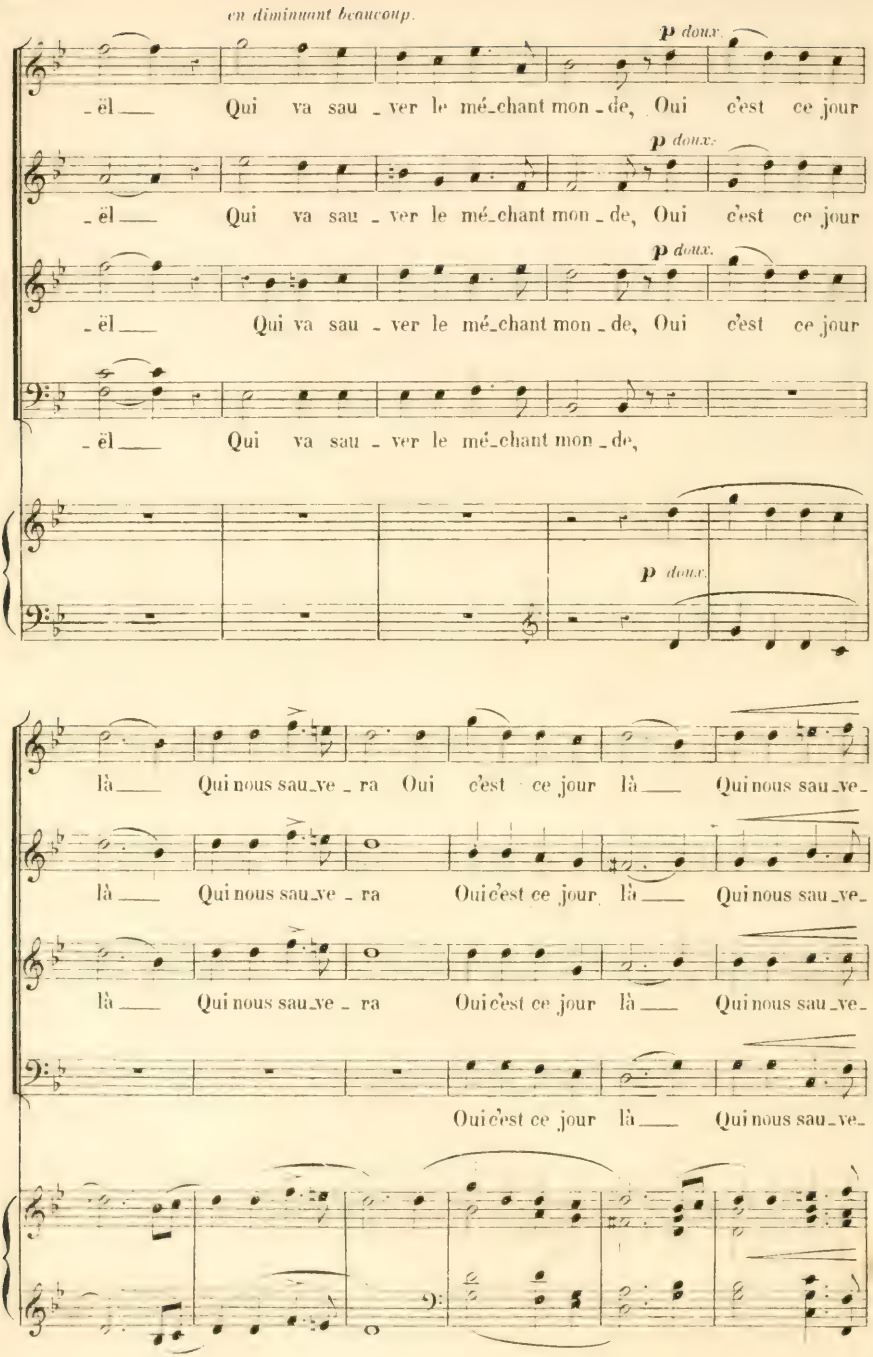


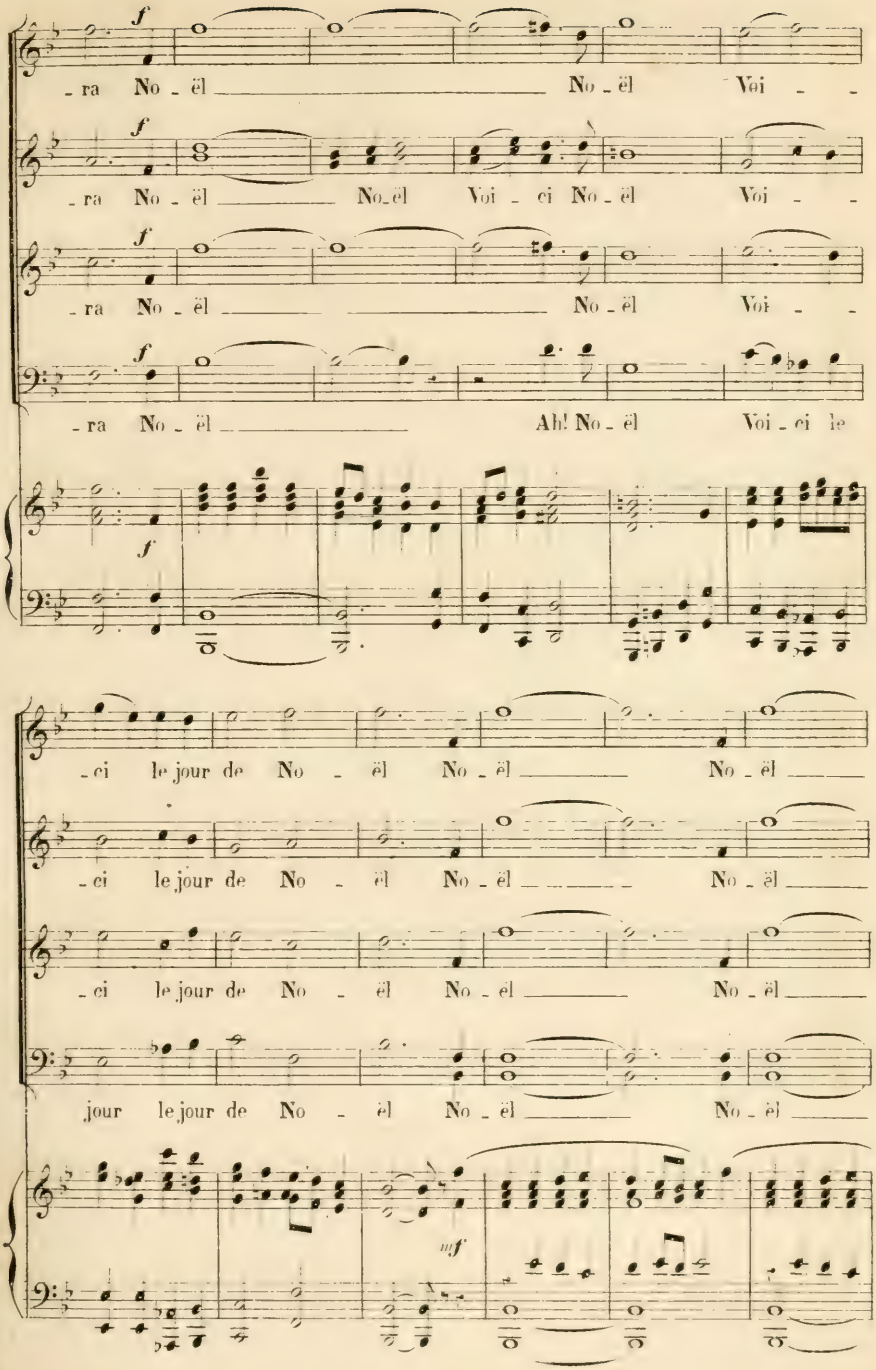

mf
p doux.

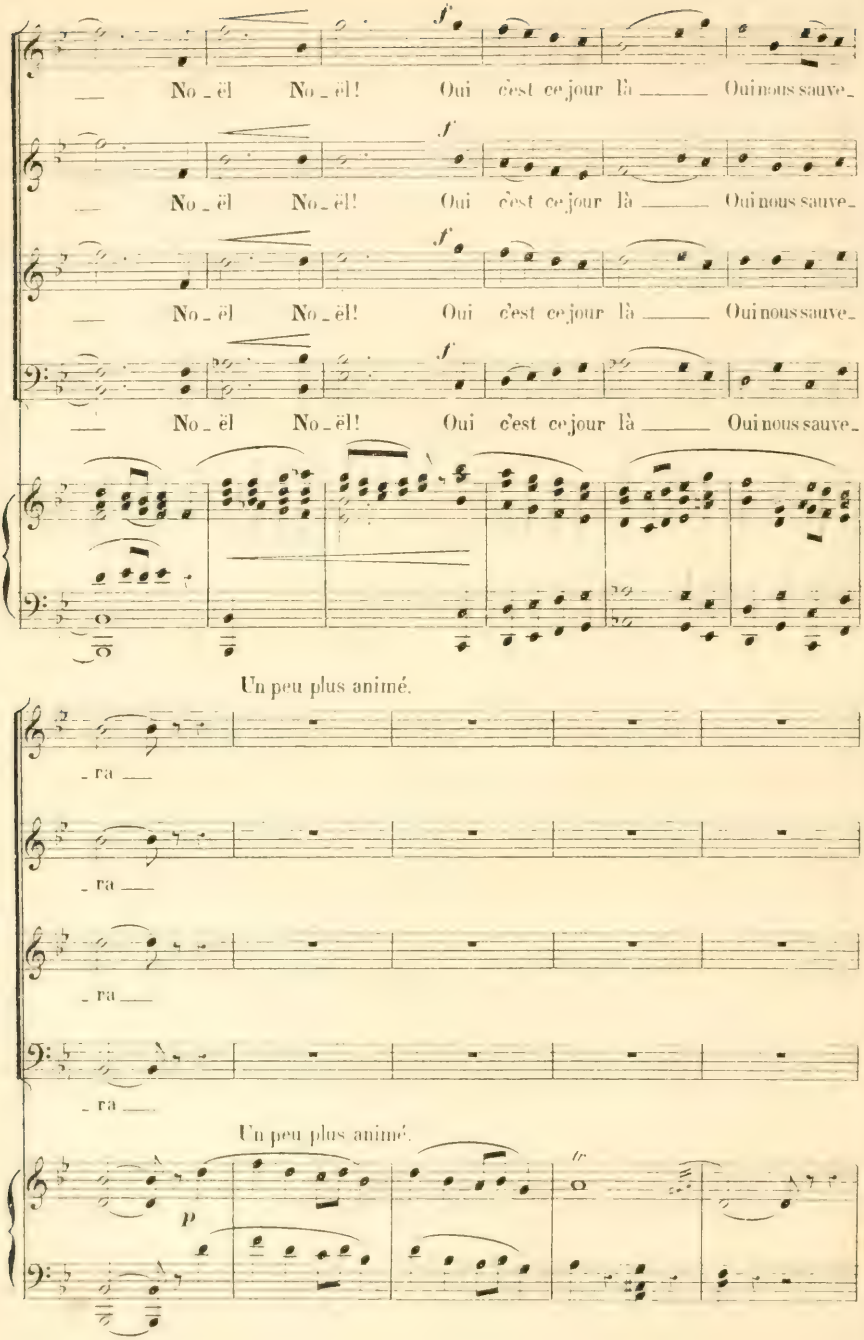

f

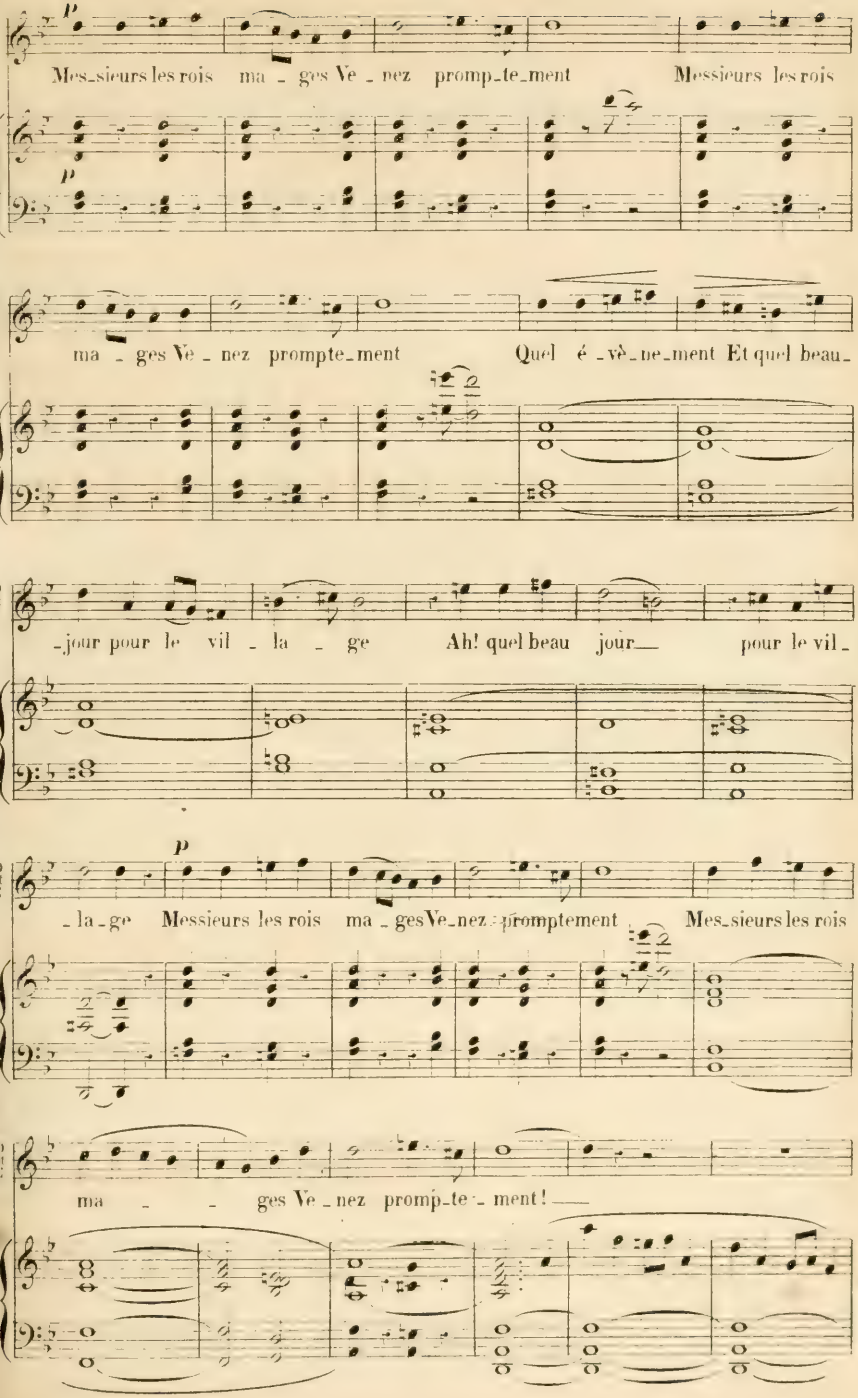

p
très soutenu
très soutenu et chantant
p
dim
pp
ff

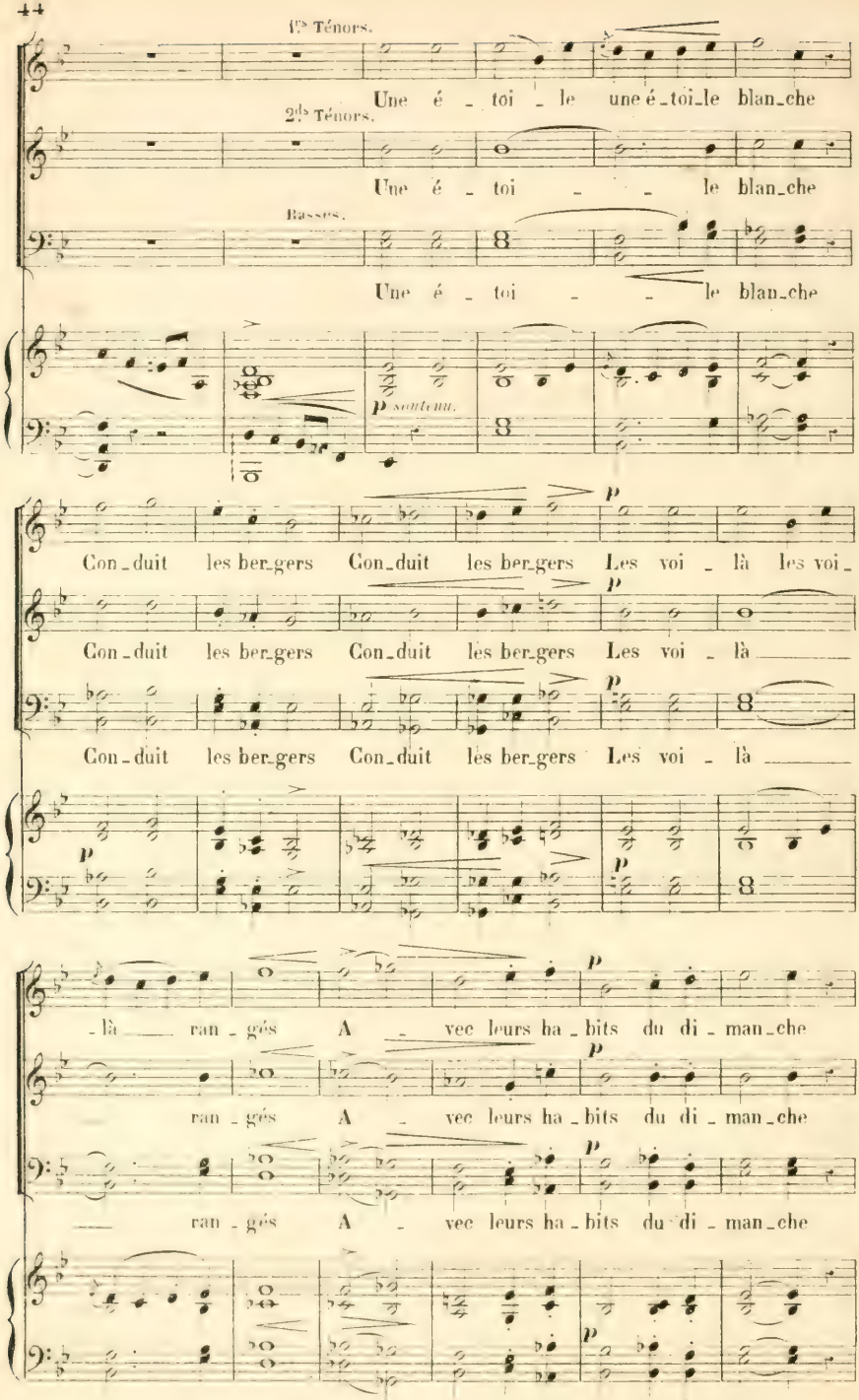

ff
Les saints à la
ff
Les saints à la
ff
Les saints à la
ff
Les saints à la
ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -
ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -
ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -
ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi - ci le jour de No -

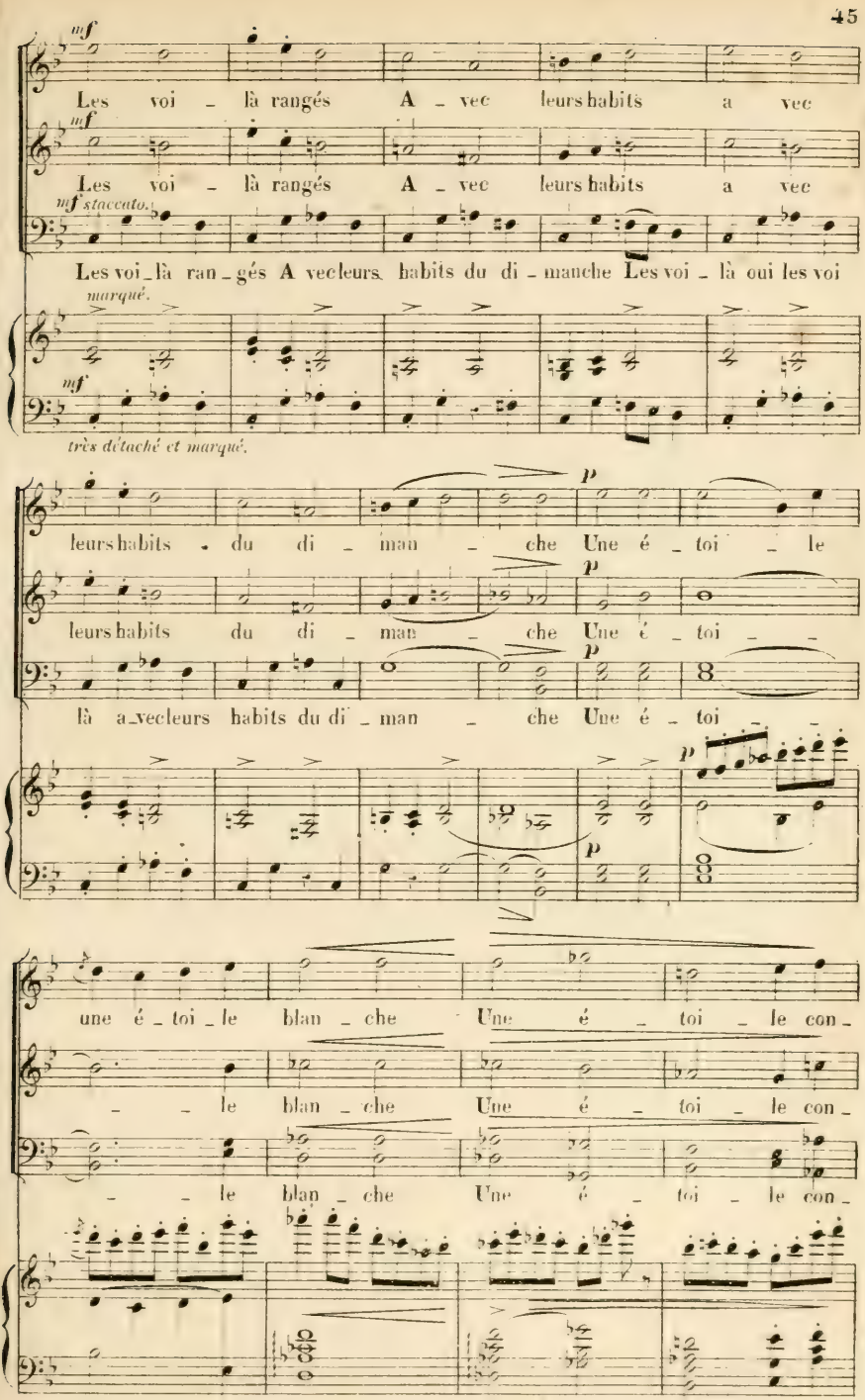

en diminuant beaucoup.
p doux.
ël Qui va sau ver le mé chant mon de, Oui c'est ce jour
p doux.
ël Qui va sau ver le mé chant mon de, Oui c'est ce jour
p doux.
ël Qui va sau ver le mé chant mon de, Oui c'est ce jour
ël Qui va sau ver le mé chant mon de,
p doux.
là Qui nous sau ve ra Oui c'est ce jour là Qui nous sau ve
là Qui nous sau ve ra Oui c'est ce jour là Qui nous sau ve
là Qui nous sau ve ra Oui c'est ce jour là Qui nous sau ve
Oui c'est ce jour là Qui nous sau ve

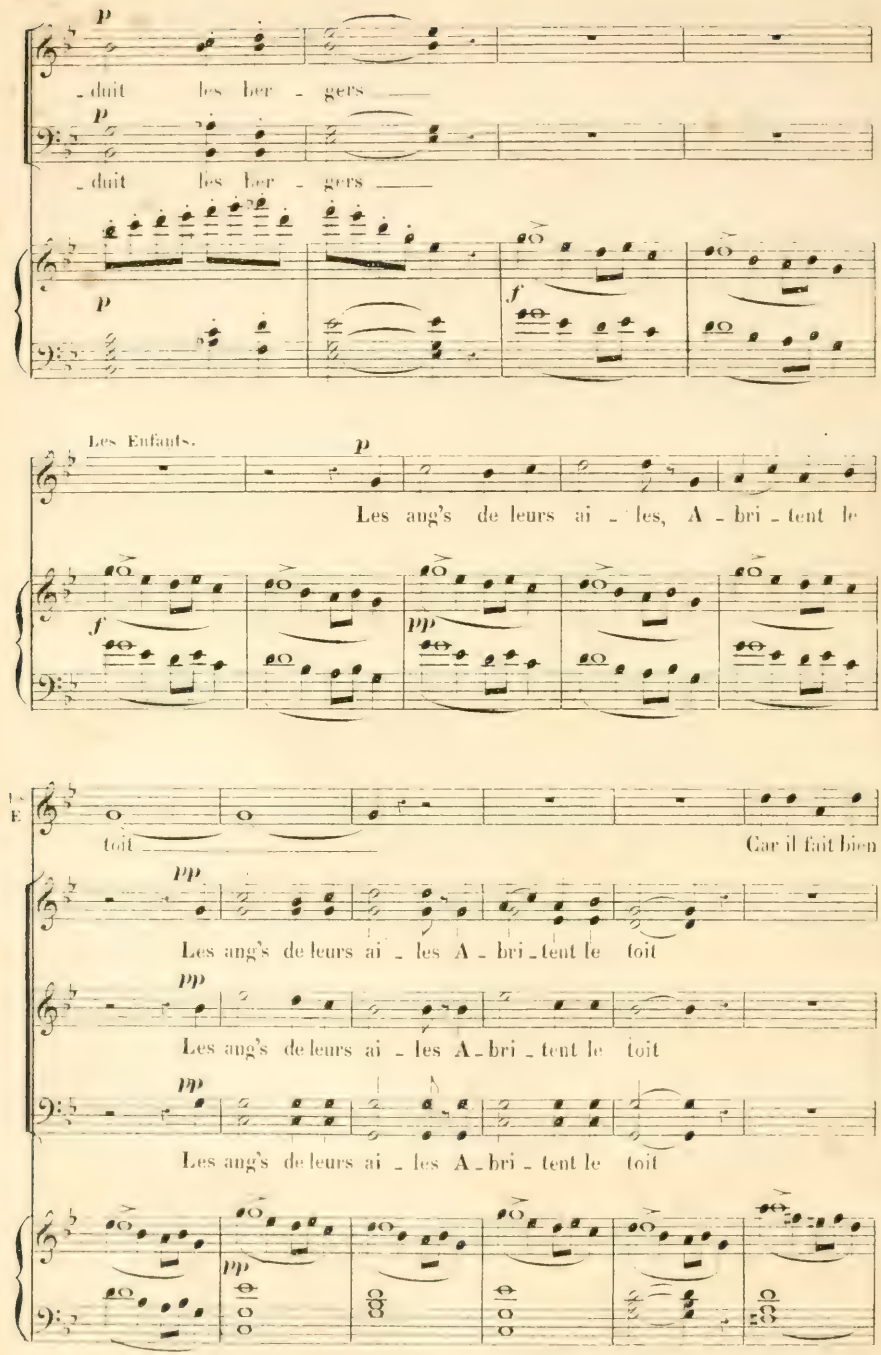

f
- ra No - ël No - ël Voi - -
f
- ra No - ël No - ël Voi - ci No - ël Voi - -
f
- ra No - ël No - ël Voi - -
f
- ra No - ël Ah! No - ël Voi - ci le
f
- ci le jour de No - ël No - ël No - ël
- ci le jour de No - ël No - ël No - ël
- ci le jour de No - ël No - ël No - ël
jour le jour de No - ël No - ël No - ël
mf


f
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Oui nous sauve -
f
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Oui nous sauve -
f
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Oui nous sauve -
f
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Oui nous sauve -
Un peu plus animé.
- ra
- ra
- ra
- ra
Un peu plus animé.
p
fz

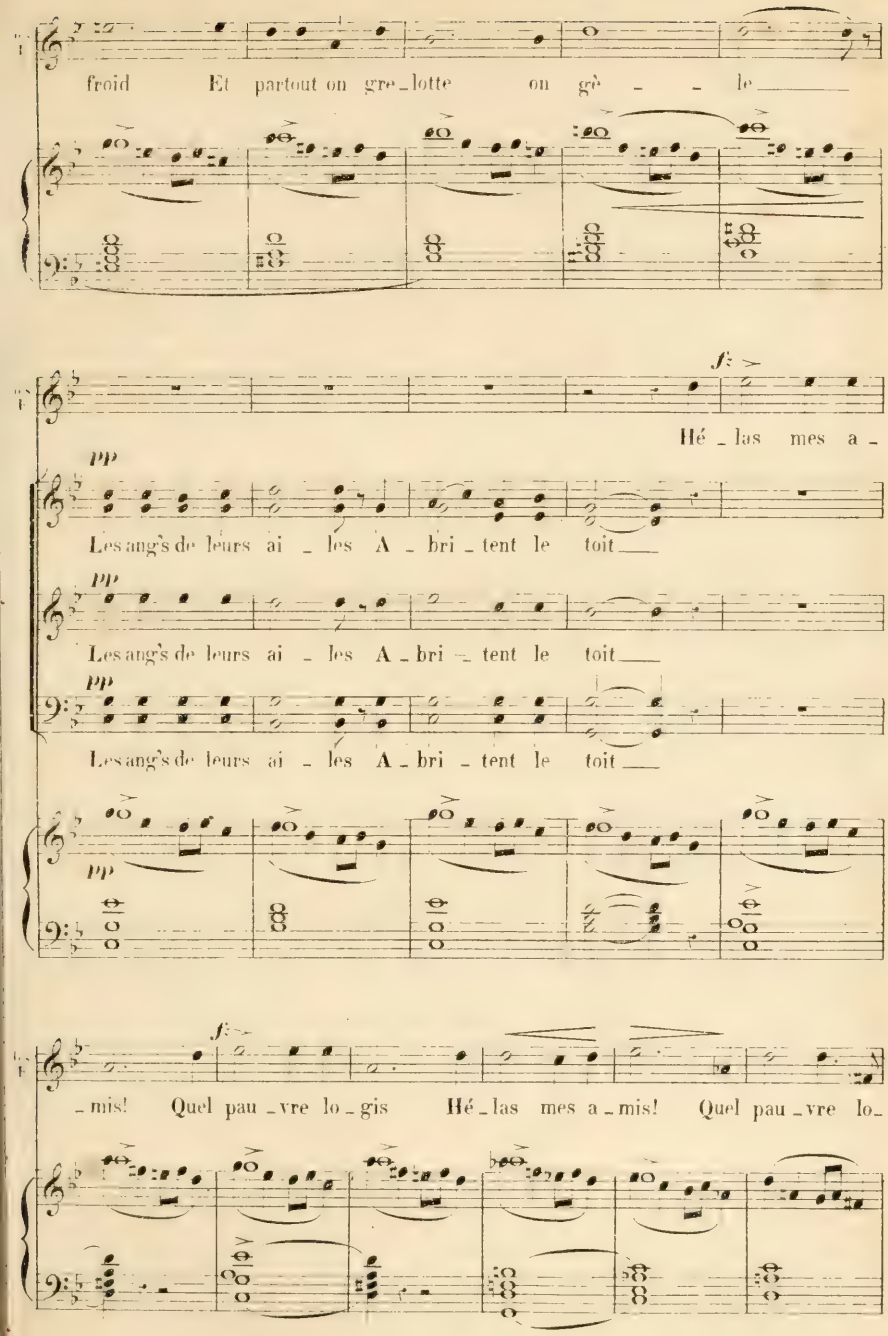

p
Mes_sieurs les rois ma _ ges Ve _ nez promp_te_ment Messieurs les rois
p
D. C.
ma _ ges Ve _ nez prompte_ment Quel é _vè_ne_ment Et quel beau_
D. C.
_jour pour le vil _ la _ ge Ah! quel beau jour— pour le vil_
p
D. C.
_la_ge Messieurs les rois ma _ gesVe_nez promptement Mes_sieurs les rois
D. C.
ma _ _ ges Ve _ nez promp_te _ ment!

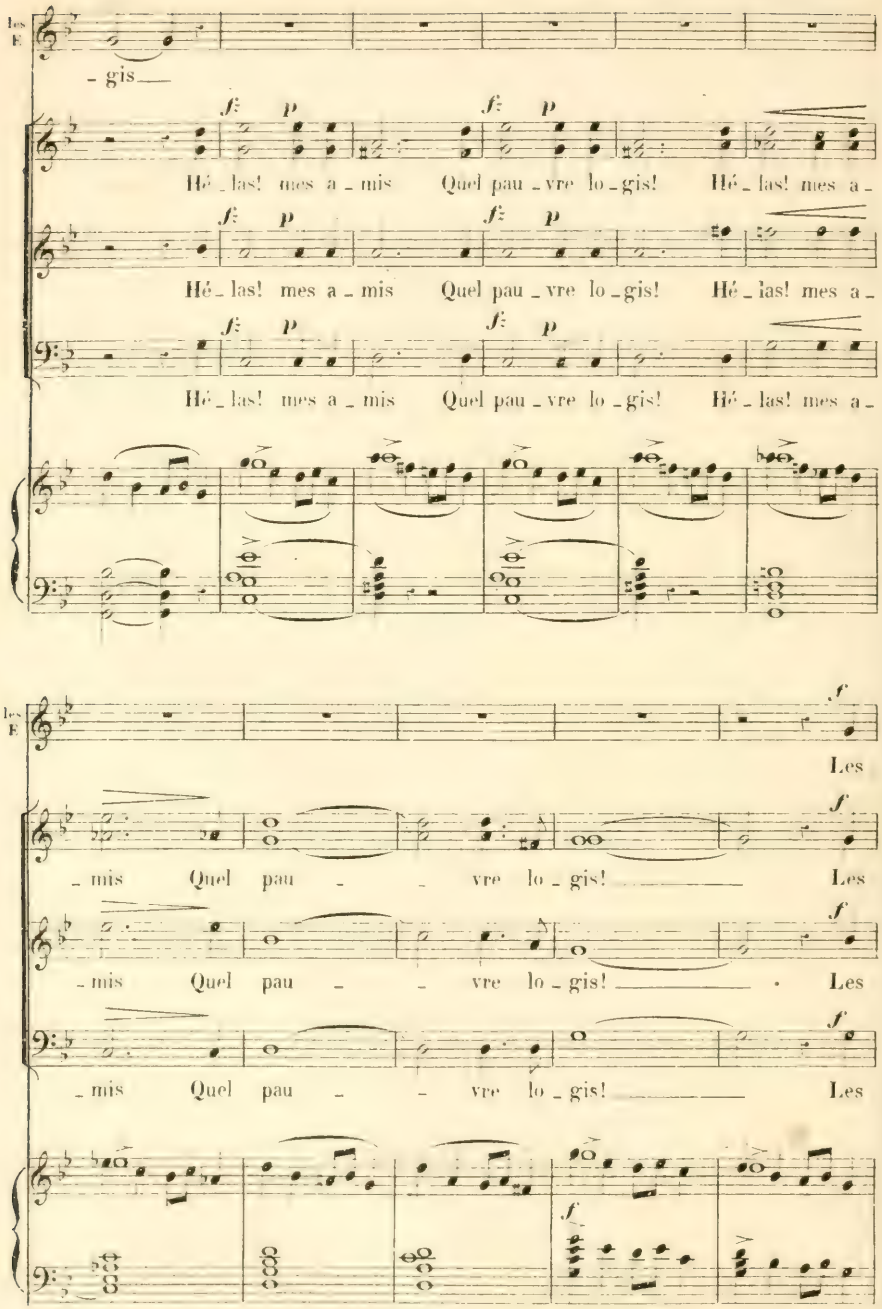

1ers Ténors.
Une é - toi - le une é - toi - le blan - che
2ds Ténors.
Une é - toi - - le blan - che
Basses.
Une é - toi - - le blan - che
p soutenu.
p
Con - duit les ber - gers Con - duit les ber - gers Les voi - là les voi -
Con - duit les ber - gers Con - duit les ber - gers Les voi - là
Con - duit les ber - gers Con - duit les ber - gers Les voi - là
- là ran - gés A - vec leurs ha - bits du di - man - che
ran - gés A - vec leurs ha - bits du di - man - che
ran - gés A - vec leurs ha - bits du di - man - che


mf
Les voi - là rangés A - vec leurs habits a vec
mf
Les voi - là rangés A - vec leurs habits a vec
mf staccato.
Les voi - là ran - gés A vec leurs habits du di - manche Les voi - là oui les voi
marqué.
mf
très détaché et marqué.
p
leurs habits - du di - man - che Une é - toi - le
p
leurs habits du di - man - che Une é - toi - -
p
là a - vec leurs habits du di - man - che Une é - toi - -
p
une é - toi - le blan - che Une é - toi - le con -
- - le blan - che Une é - toi - le con -
- - le blan - che Une é - toi - le con -


p
duit les ber - gers
p
duit les ber - gers
p
f
Les Enfants.
p
Les ang's de leurs ai - les, A - bri - tent le
f
pp
toit
Car il fait bien
pp
Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit
pp
Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit
pp
Les ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit
pp

D. S.


froid Et partout on gre_lotte on gè _ _ le
f
Hé _ las mes a _
pp
Les ang's de leurs ai _ les A _ bri _ tent le toit
pp
Les ang's de leurs ai _ les A _ bri _ tent le toit
pp
Les ang's de leurs ai _ les A _ bri _ tent le toit
f
_ mis! Quel pau _ vre lo _ gis Hé _ las mes a _ mis! Quel pau _ vre lo_


- gis
Hé - las! mes a - mis Quel pau - vre lo - gis! Hé - las! mes a -
Hé - las! mes a - mis Quel pau - vre lo - gis! Hé - las! mes a -
Hé - las! mes a - mis Quel pau - vre lo - gis! Hé - las! mes a -
Les
- mis Quel pau - - vre lo - gis! Les
- mis Quel pau - - vre lo - gis! Les
- mis Quel pau - - vre lo - gis! Les

1.ers Dessus et Enfants.

revenez peu à peu

ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs

ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs

ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs

ang's de leurs ai - les A - bri - tent le toit Les ang's de leurs

ff

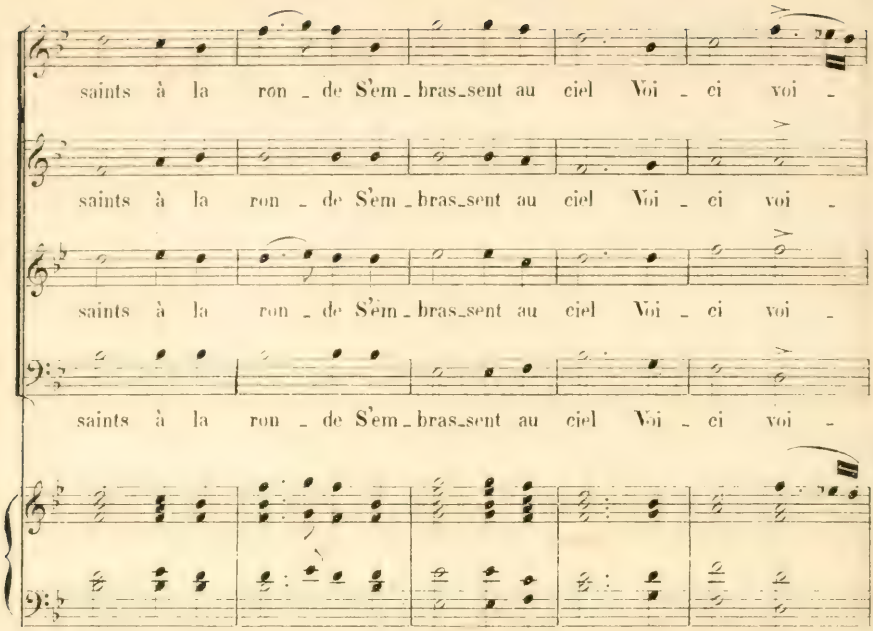
au 1.er mouvt

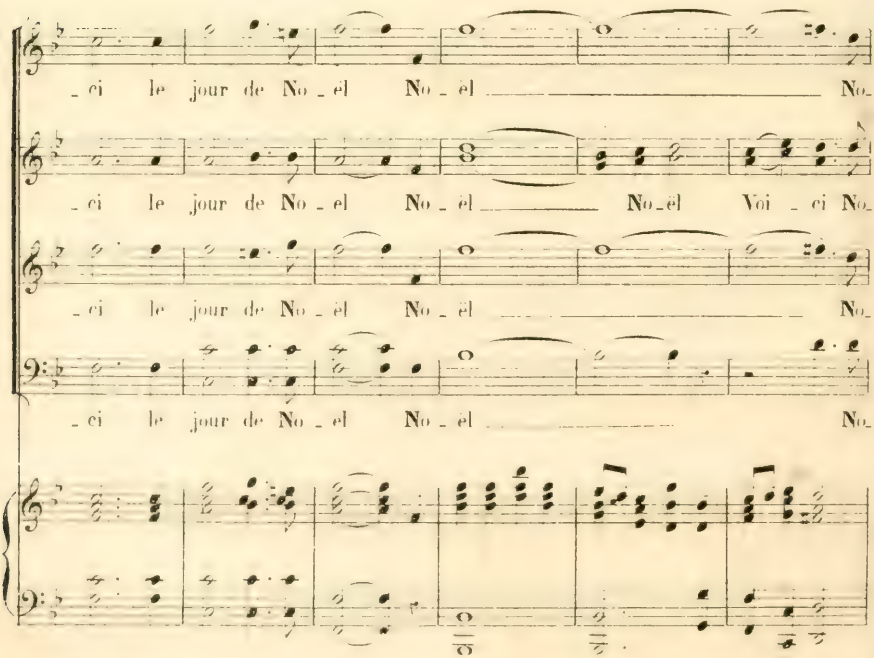
ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les

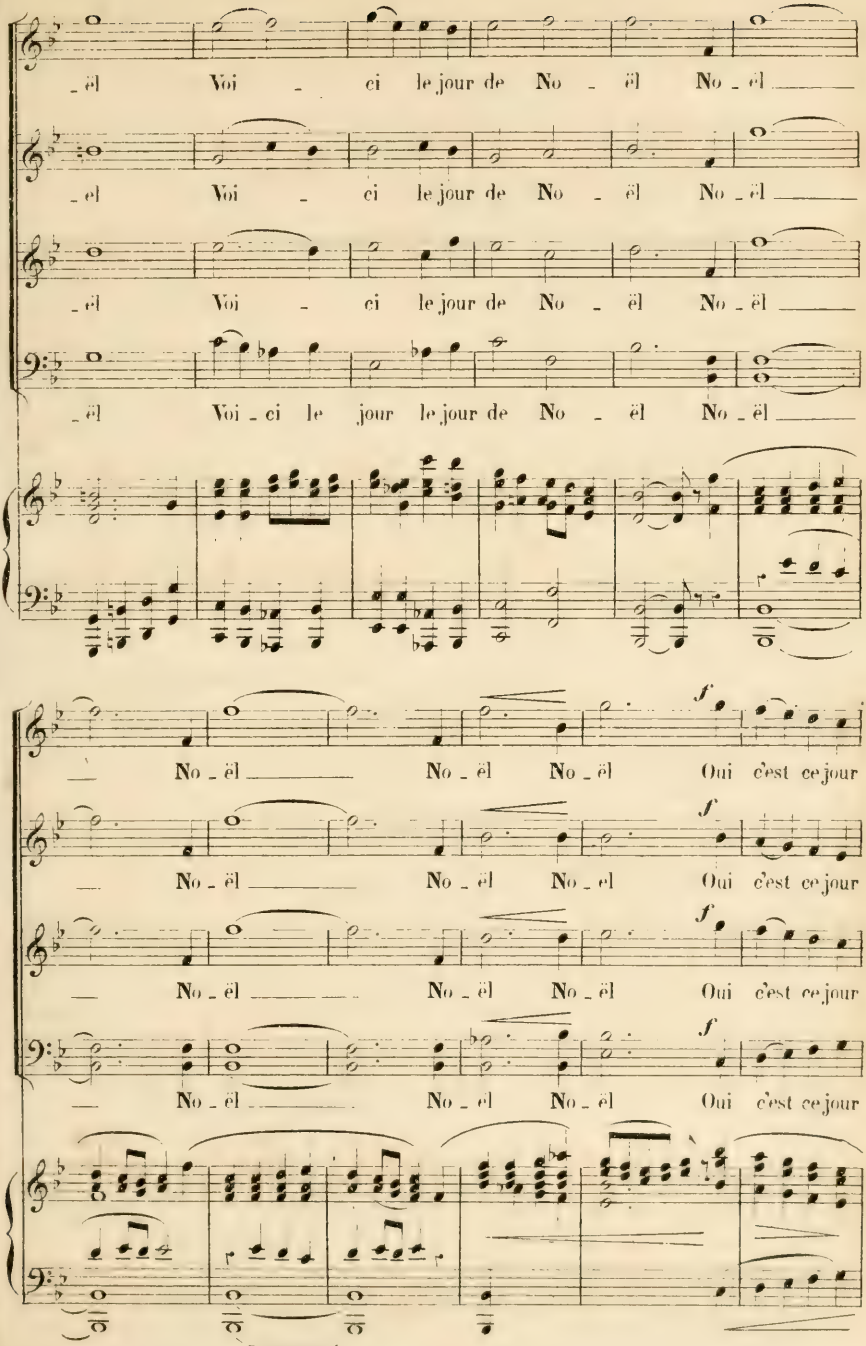
ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les

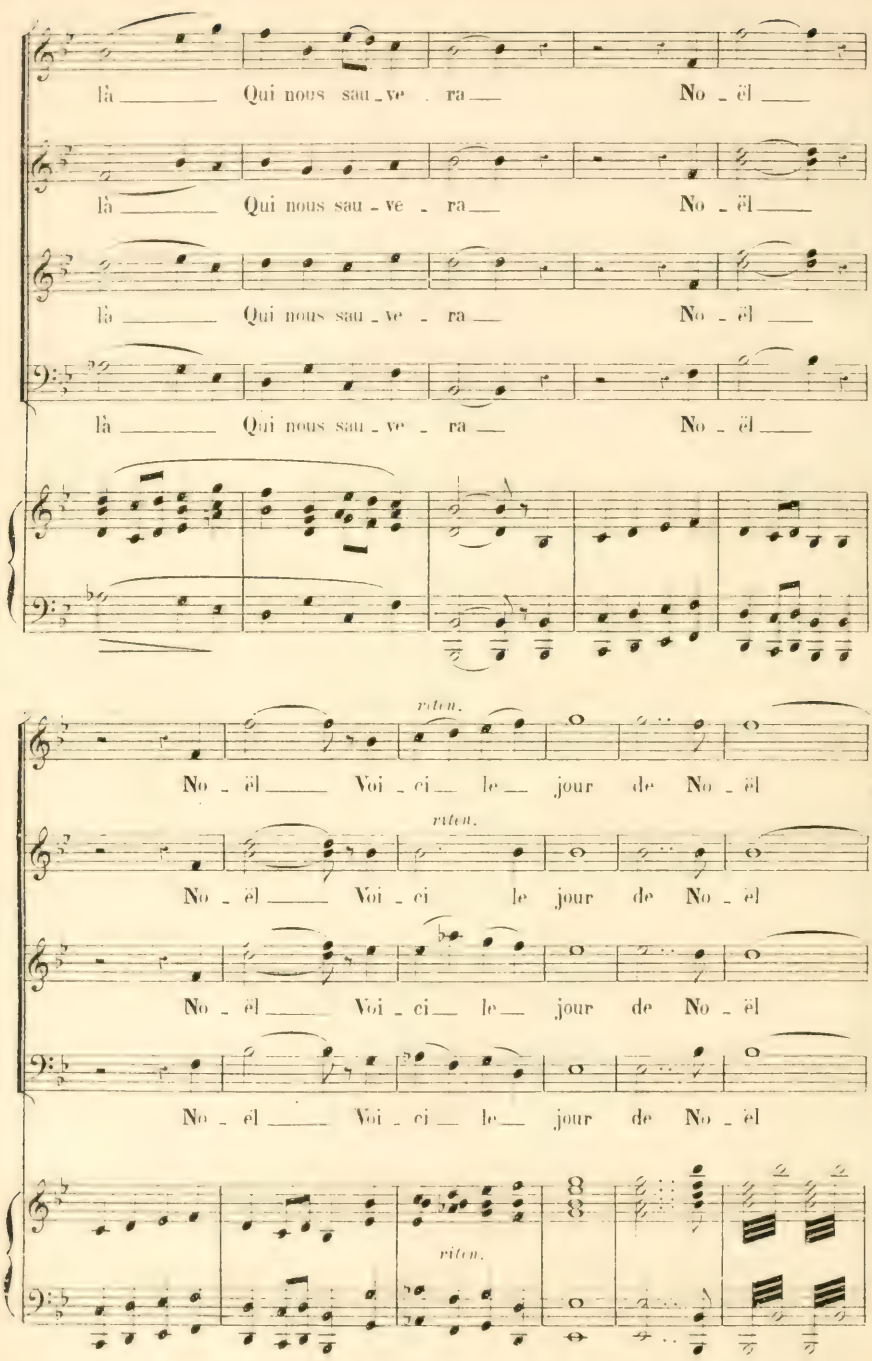
ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les

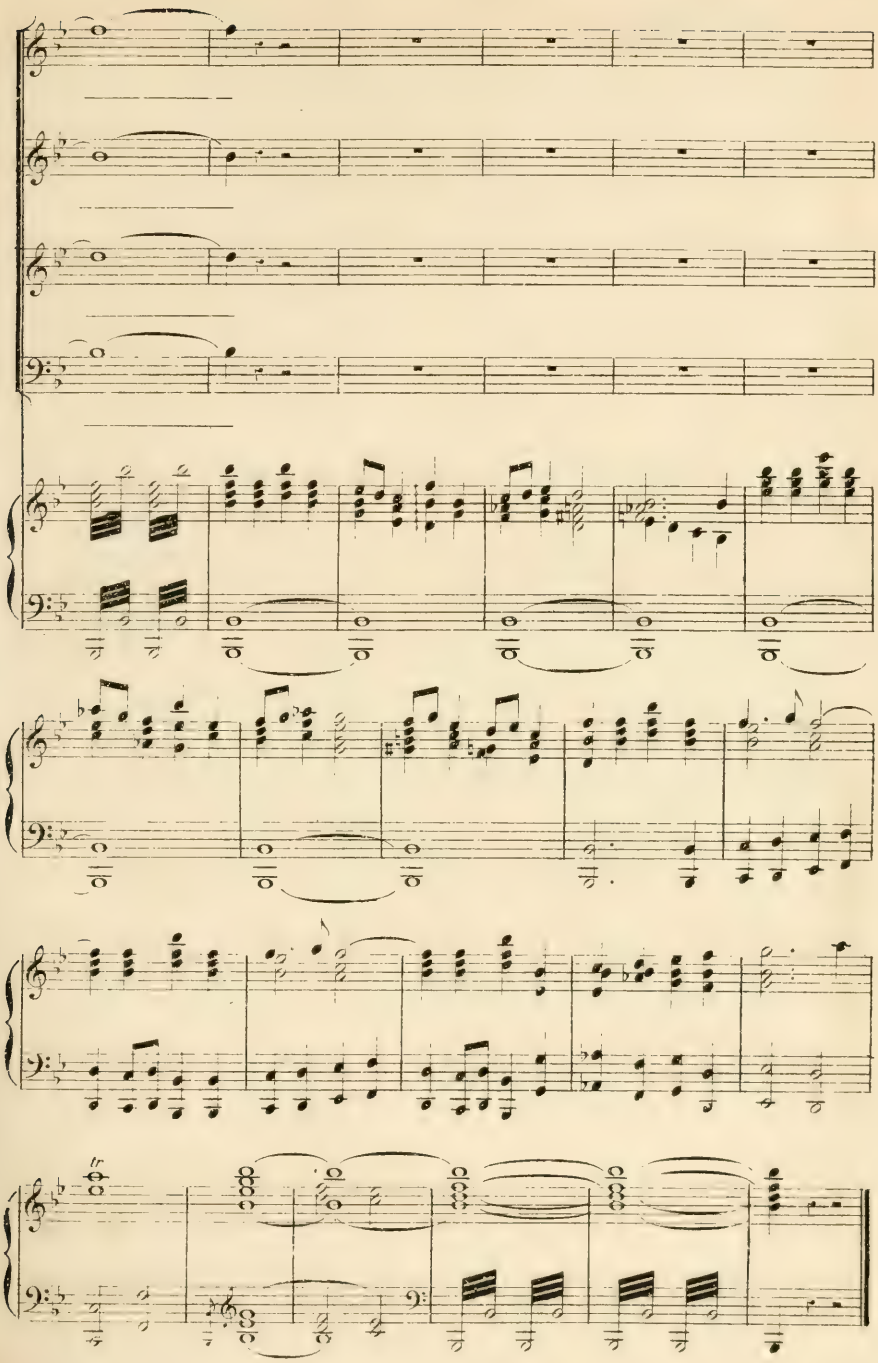
ai - les A - bri - tent le toit Ah! Les


saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -
saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -
saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -
saints à la ron - de S'em - bras - sent au ciel Voi - ci voi -


- ci le jour de No - el No - el No-
- ci le jour de No - el No - el No - el Voi - ci No-
- ci le jour de No - el No - el No-
- ci le jour de No - el No - el No-


ël Voi - ci le jour de No - ël No - ël
ël Voi - ci le jour de No - ël No - ël
ël Voi - ci le jour de No - ël No - ël
ël Voi - ci le jour le jour de No - ël No - ël
No - ël No - ël No - ël Oui c'est ce jour
No - ël No - ël No - el Oui c'est ce jour
No - ël No - ël No - ël Oui c'est ce jour
No - ël No - el No - ël Oui c'est ce jour
f

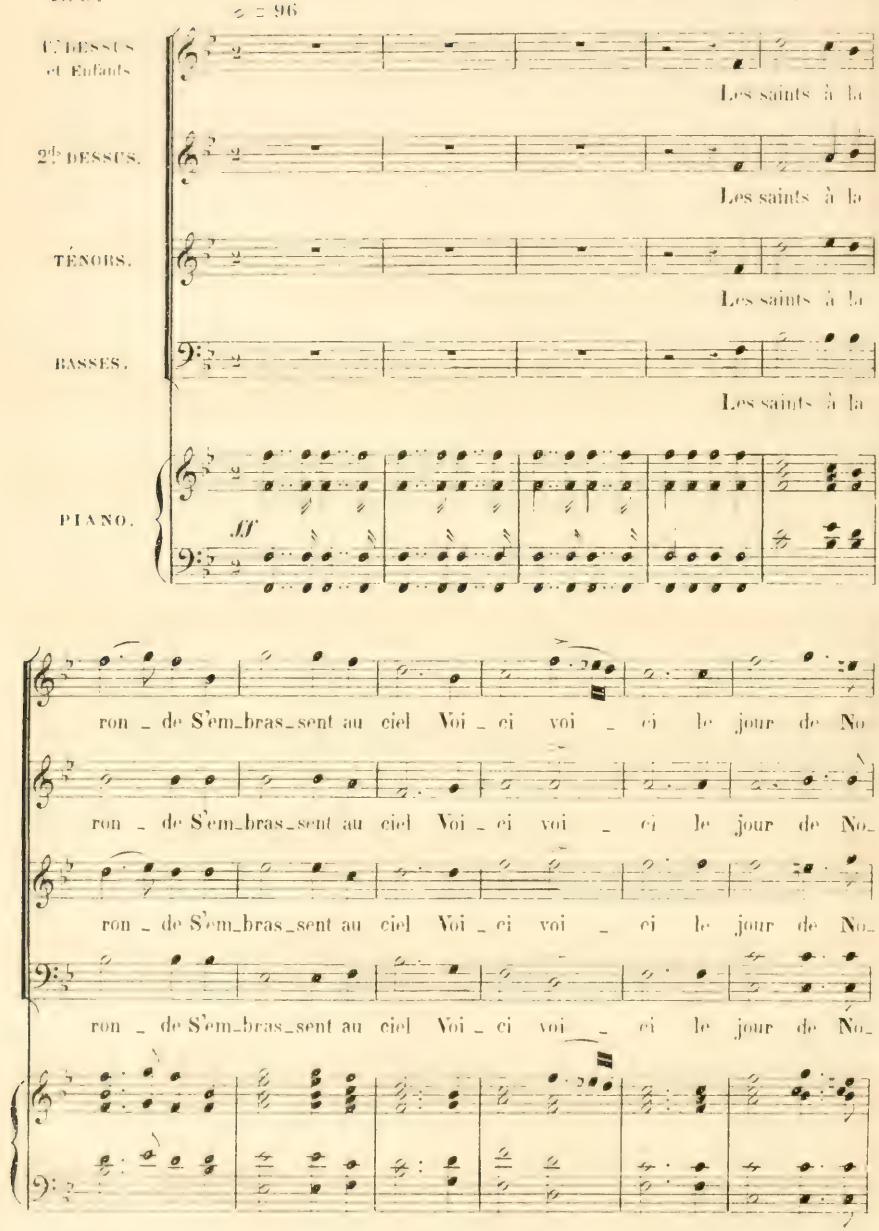

là Qui nous sau - ve - ra No - ël
là Qui nous sau - ve - ra No - ël
là Qui nous sau - ve - ra No - ël
là Qui nous sau - ve - ra No - ël
rit.
No - ël Voi - ci le jour de No - ël
rit.
No - ël Voi - ci le jour de No - ël
No - ël Voi - ci le jour de No - ël
No - ël Voi - ci le jour de No - ël
rit.

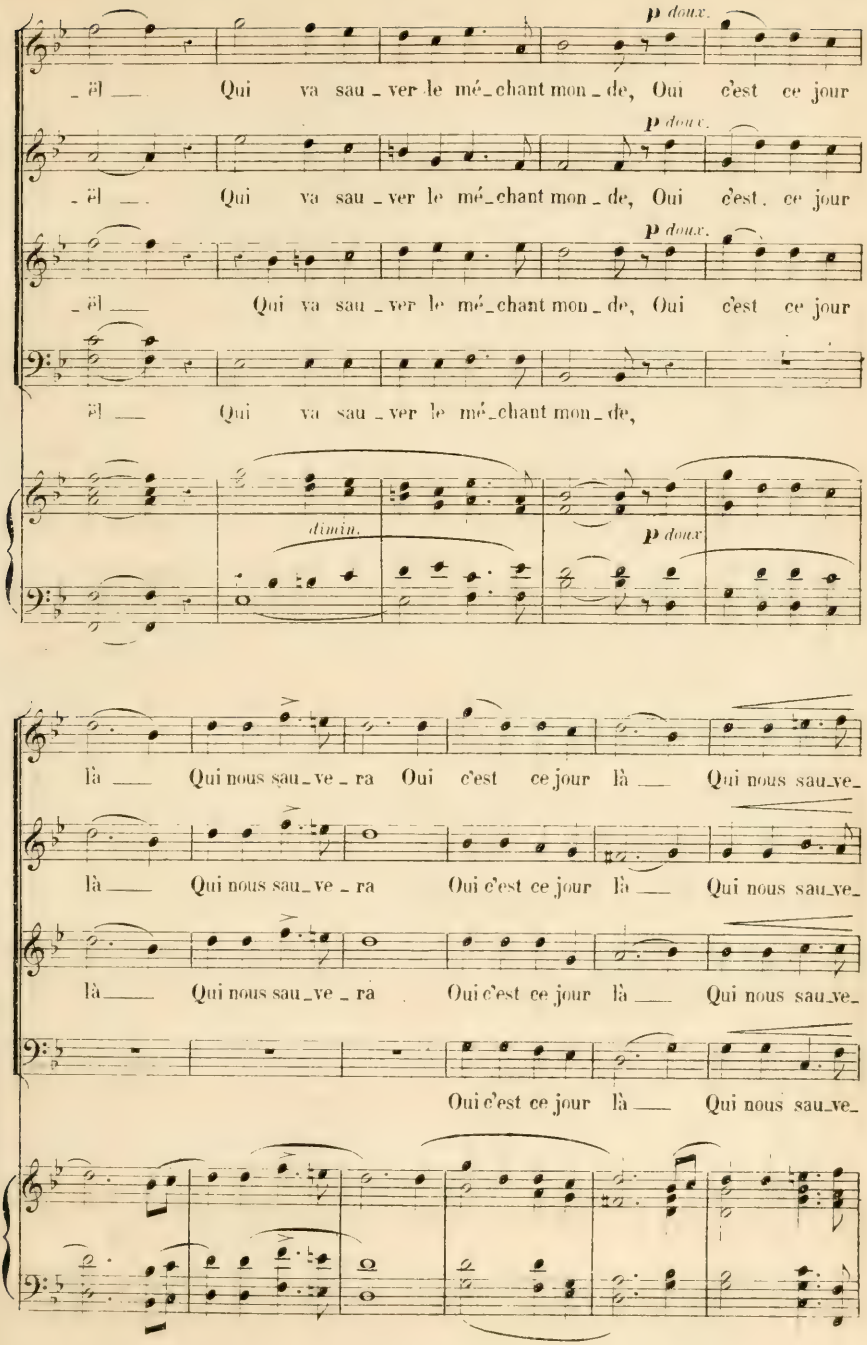


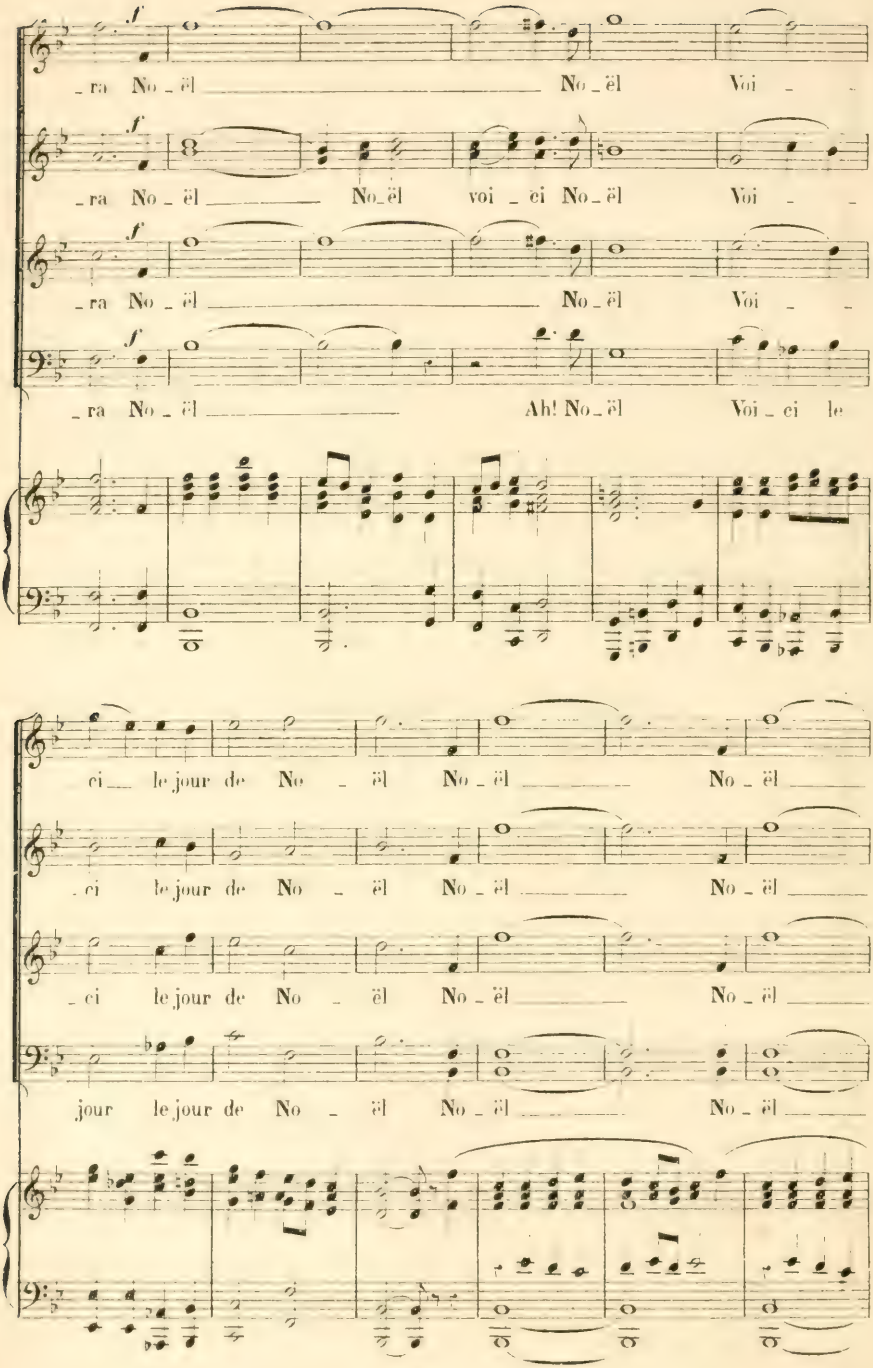
SORTIE DU CHŒUR.

N° 3 bis

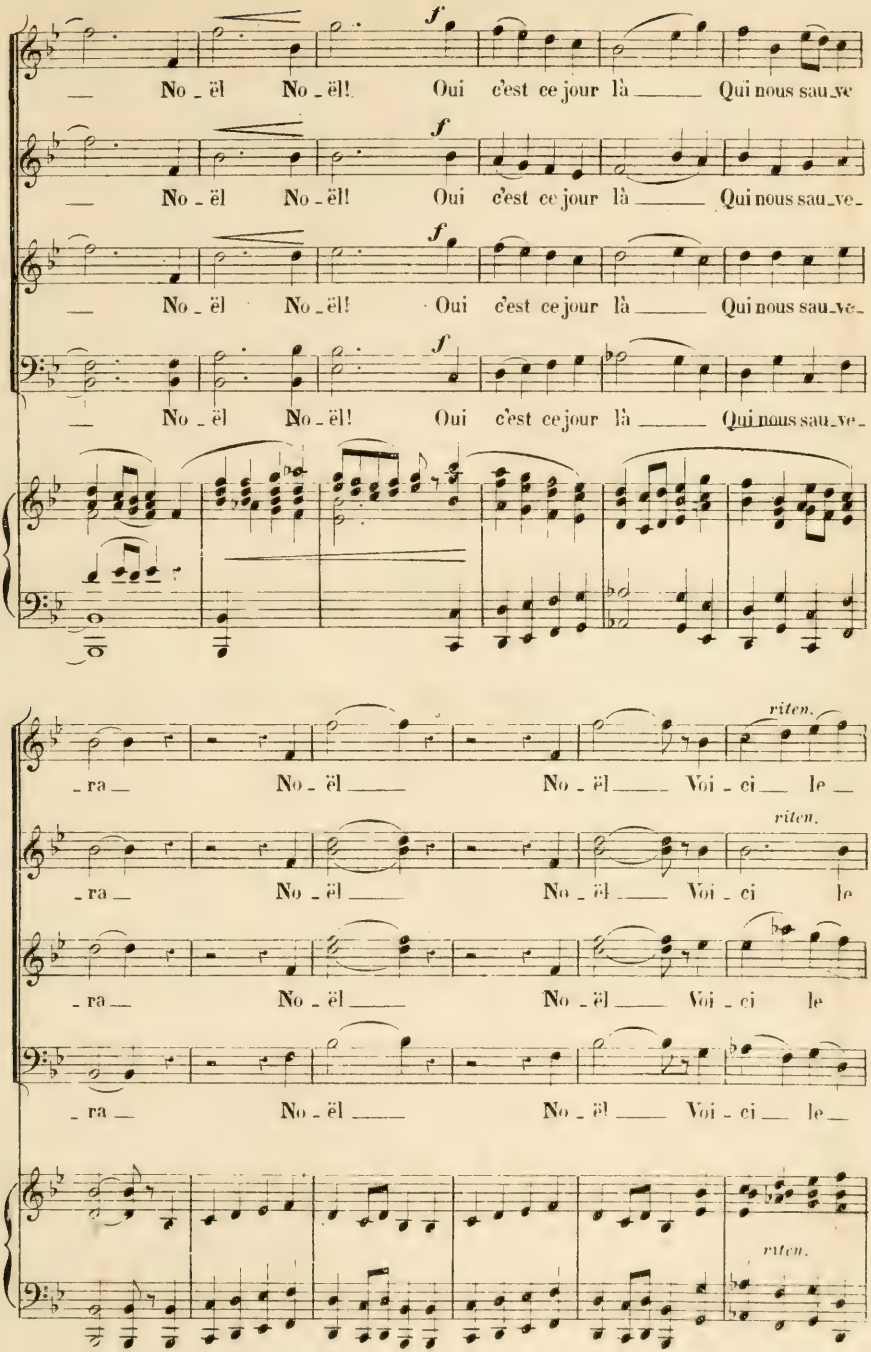
RÉP. Et l'arbre, l'arbre.

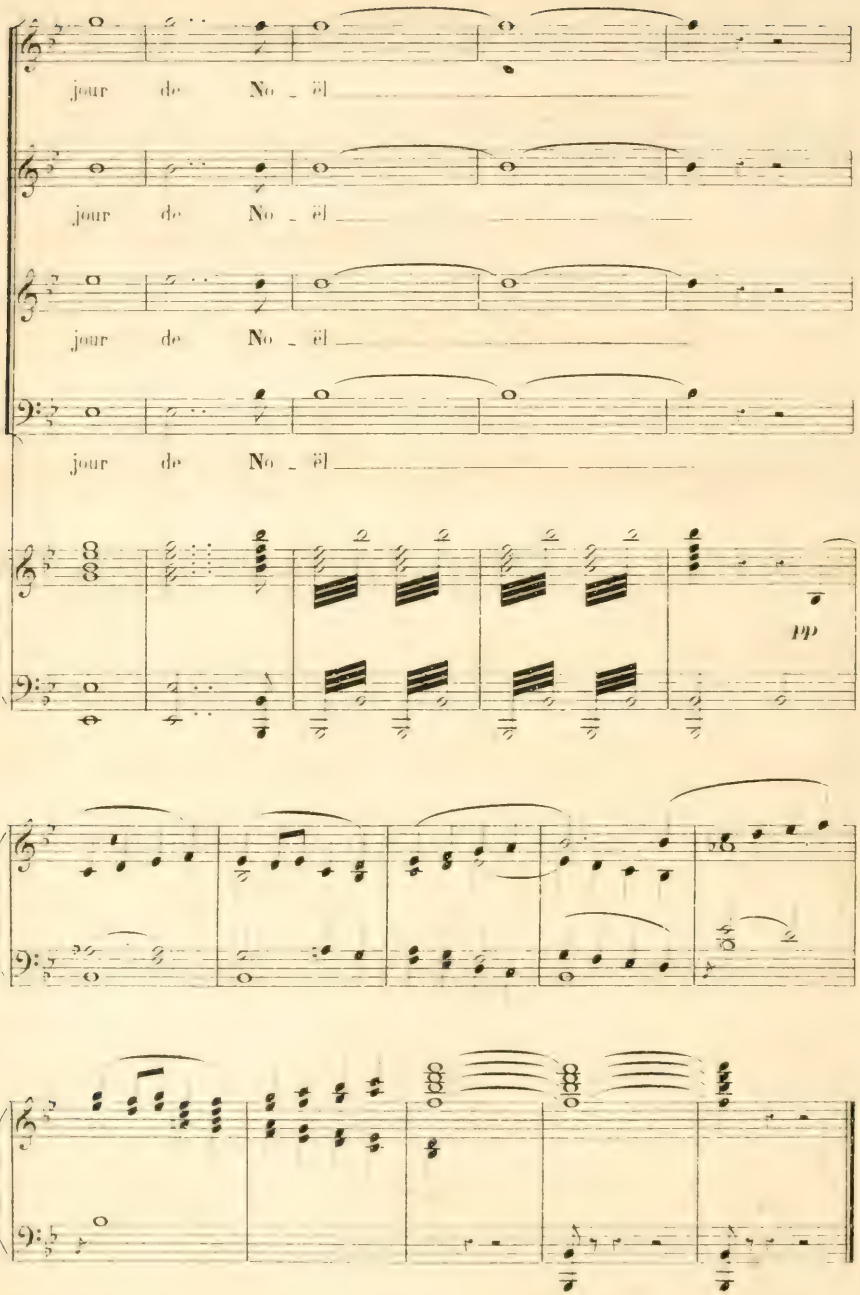



p doux.
ël — Qui va sau_ver le mé_chant mon_de, Oui c'est ce jour
p doux.
ël — Qui va sau_ver le mé_chant mon_de, Oui c'est ce jour
p doux.
ël — Qui va sau_ver le mé_chant mon_de, Oui c'est ce jour
ël — Qui va sau_ver le mé_chant mon_de,
dimin.
p doux
là — Qui nous sau_ve_ra Oui c'est ce jour là — Qui nous sau_ve_
là — Qui nous sau_ve_ra Oui c'est ce jour là — Qui nous sau_ve_
là — Qui nous sau_ve_ra Oui c'est ce jour là — Qui nous sau_ve_
Oui c'est ce jour là — Qui nous sau_ve_


f
ra No ël No ël Voi
f
ra No ël No ël voi ci No ël Voi
f
ra No ël No ël Voi
f
ra No ël Ah! No ël Voi ci le
ci le jour de No ël No ël No ël
ci le jour de No ël No ël No ël
ci le jour de No ël No ël No ël
jour le jour de No ël No ël No ël

D. S.


f
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Qui nous sau_ve
f
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Qui nous sau_ve-
f
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Qui nous sau_ve-
f
No - ël No - ël! Oui c'est ce jour là Qui nous sau_ve-
riten.
-ra No - ël No - ël Voi - ci le
riten.
-ra No - ël No - ël Voi - ci le
-ra No - ël No - ël Voi - ci le
-ra No - ël No - ël Voi - ci le
riten.


jour de No - ël
jour de No - ël
jour de No - ël
jour de No - ël
pp

COUPLETS.

Nº 4.

RÉP. Quel pays!
quels paysans!
quel paysage!

Moderato. ♩ = 112

MUSARAIGNE.

PIANO.

Moderato.

mf

mf

M

Tous les bois sont des sa_pi_niè_resTous les chemins sont des gla_

p

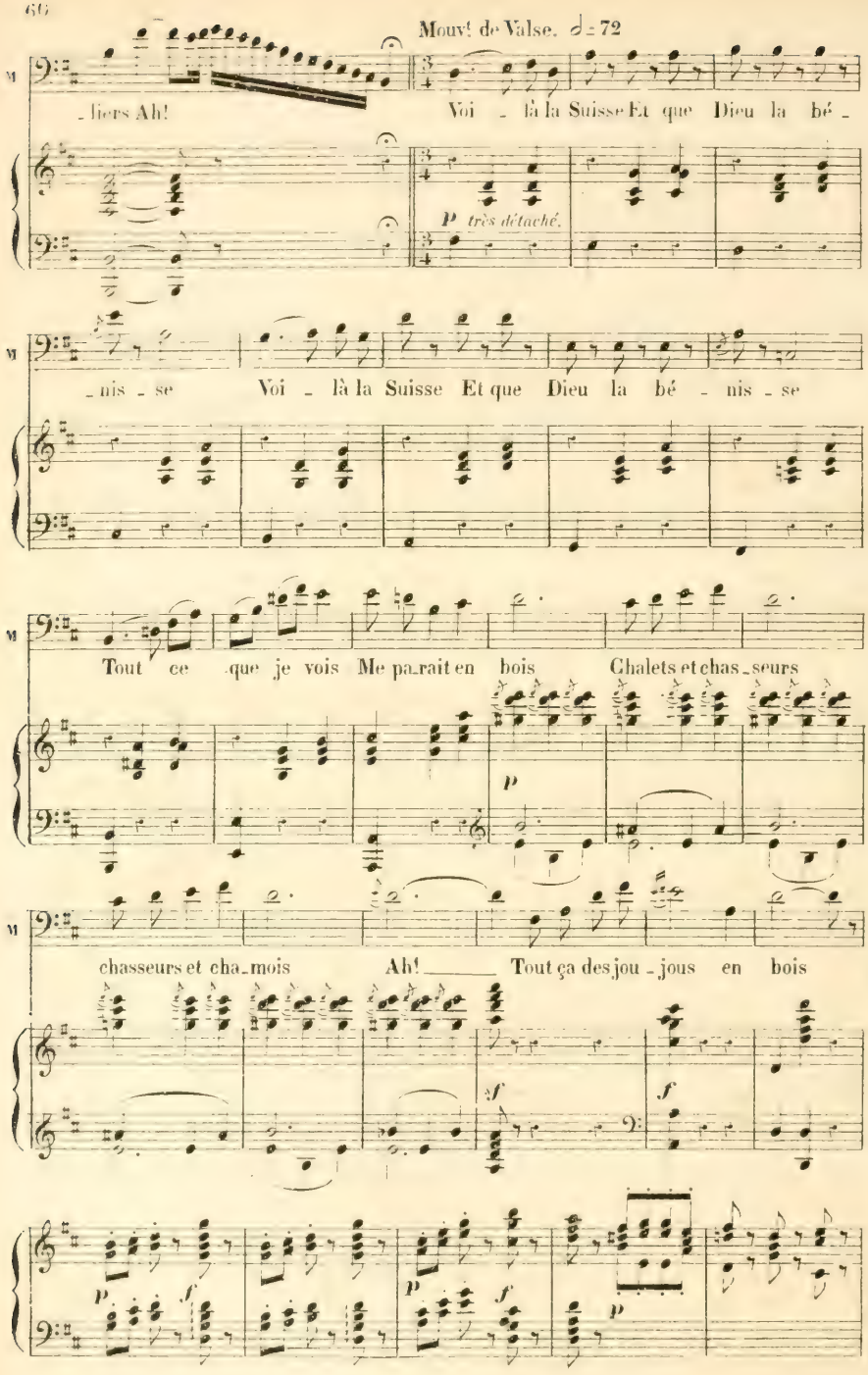
M

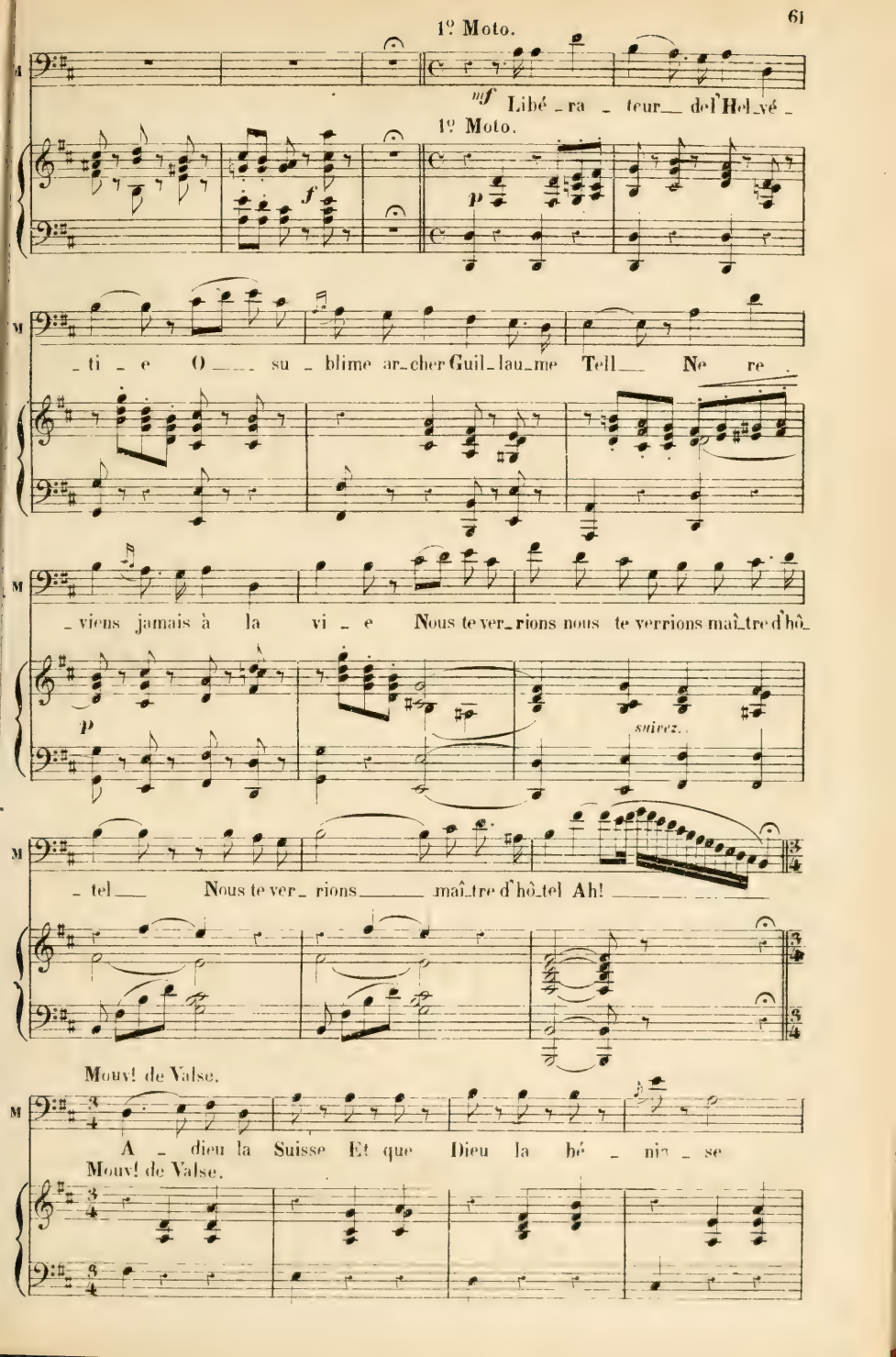
_ciers Tou_tes les fem_mes sont lai_tiè_res Tous les ma_

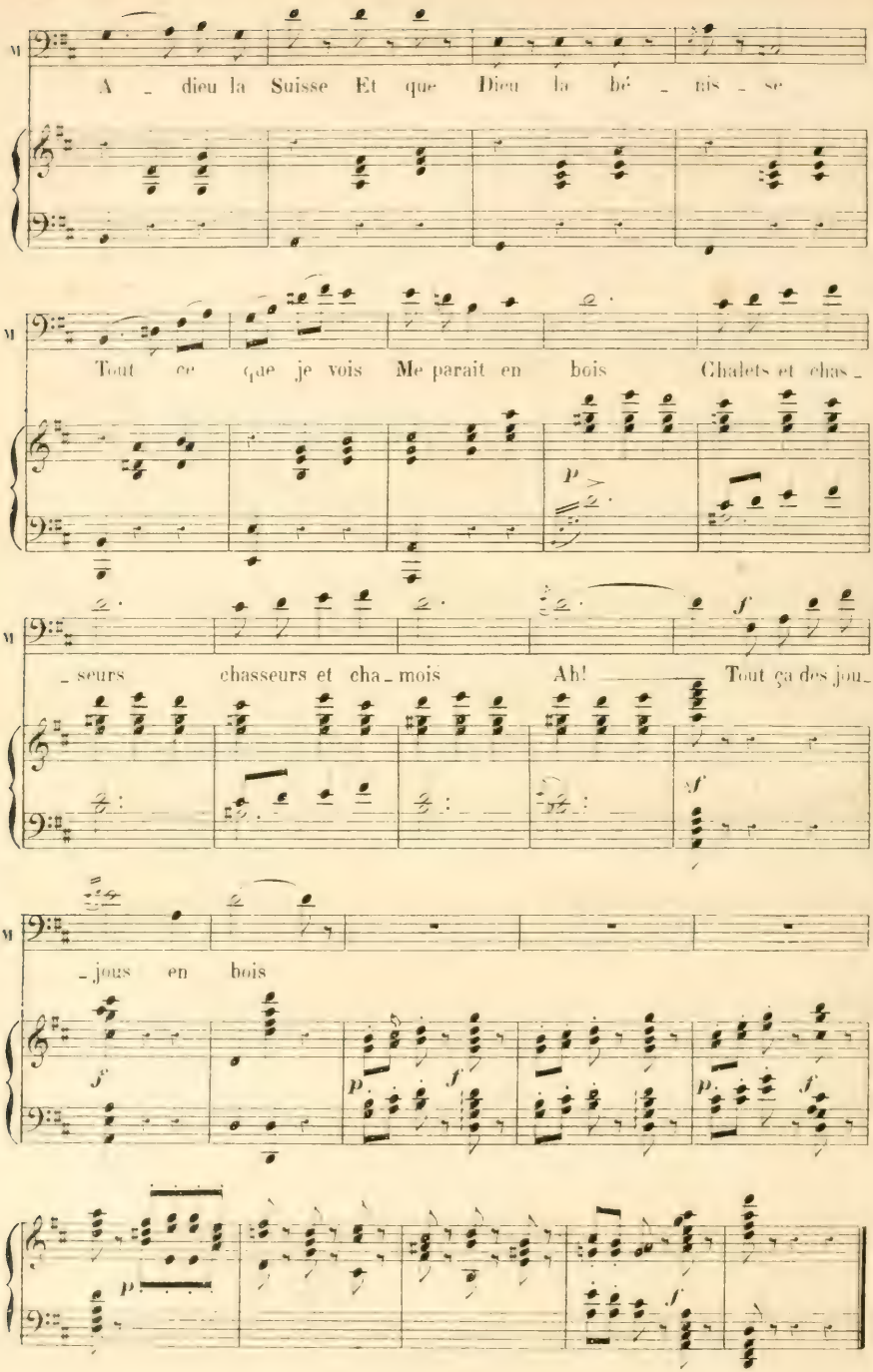
M

_ris tous les maris sont hô_te_liers_ Tous les ma_ris_____ sont hô_te_

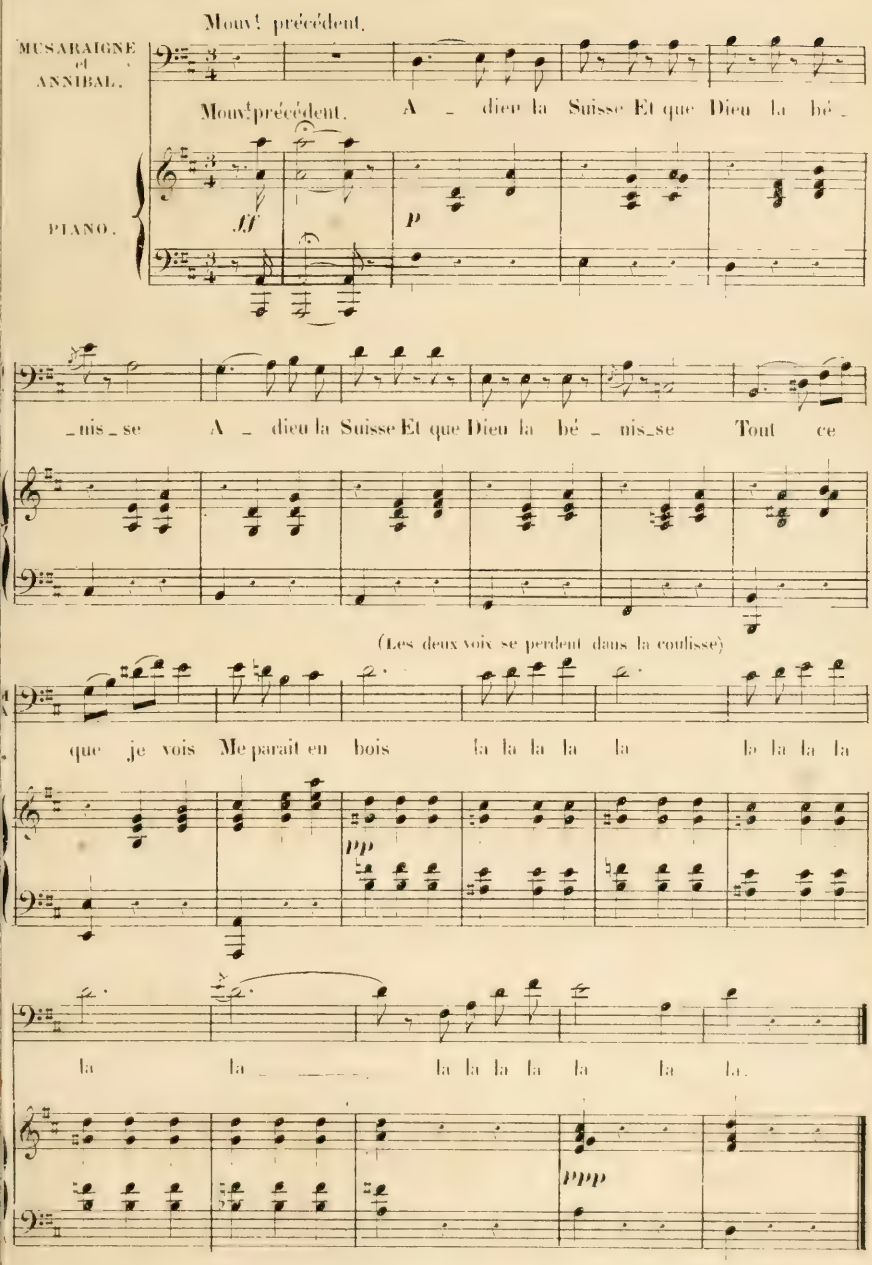
suivez.

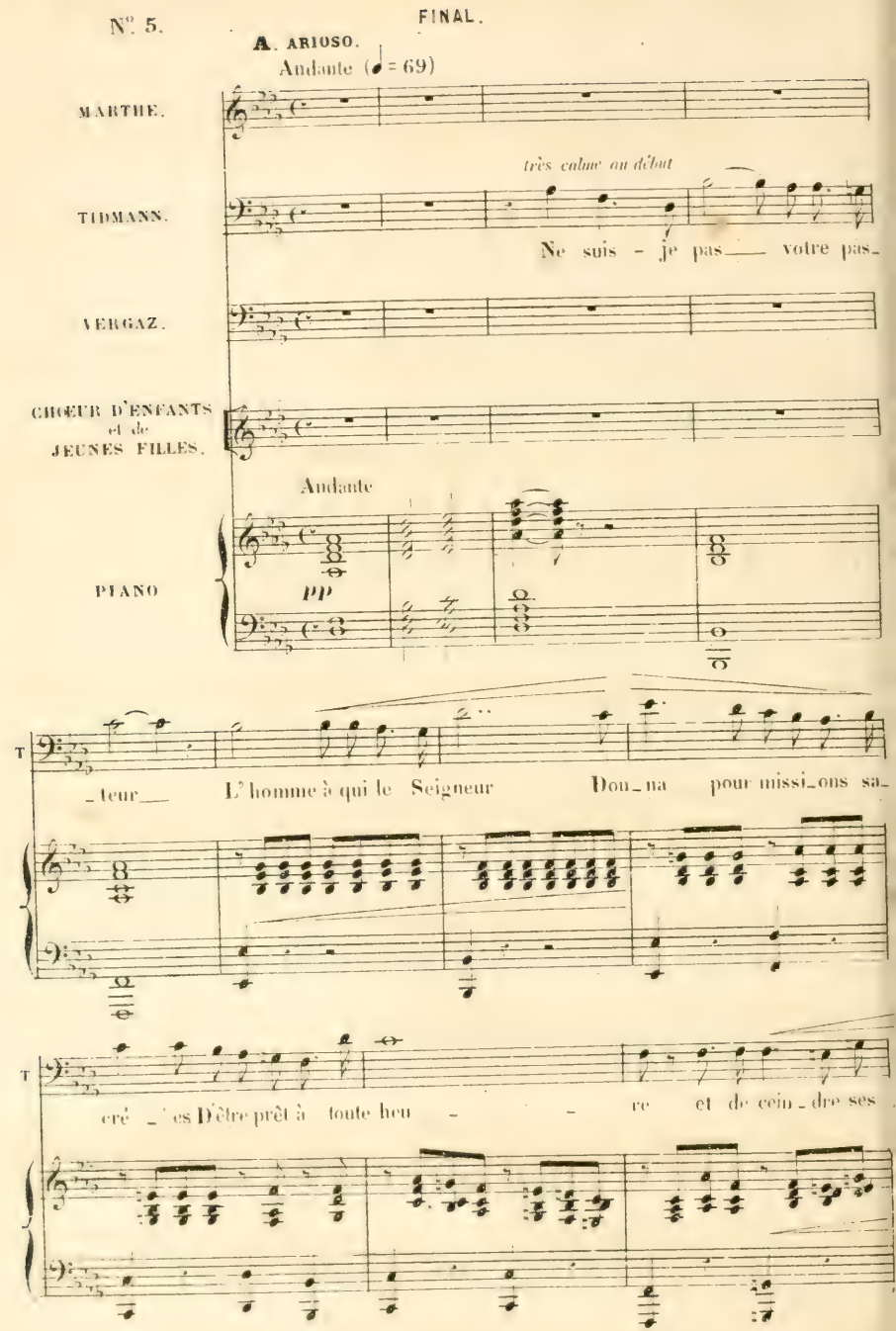

Mouvt de Valse. ♩= 72
M
_liers Ah!
Voi _ là la Suisse Et que Dieu la bé _
p très détaché.
_nis _ se
Voi _ là la Suisse Et que Dieu la bé _ nis _ se
Tout ce que je vois Me pa_rait en bois
Chalets et chas_seurs
p
chasseurs et cha_mois
Ah! _____ Tout ça des jou _ jous en bois
f
f
p
f
p
f
p

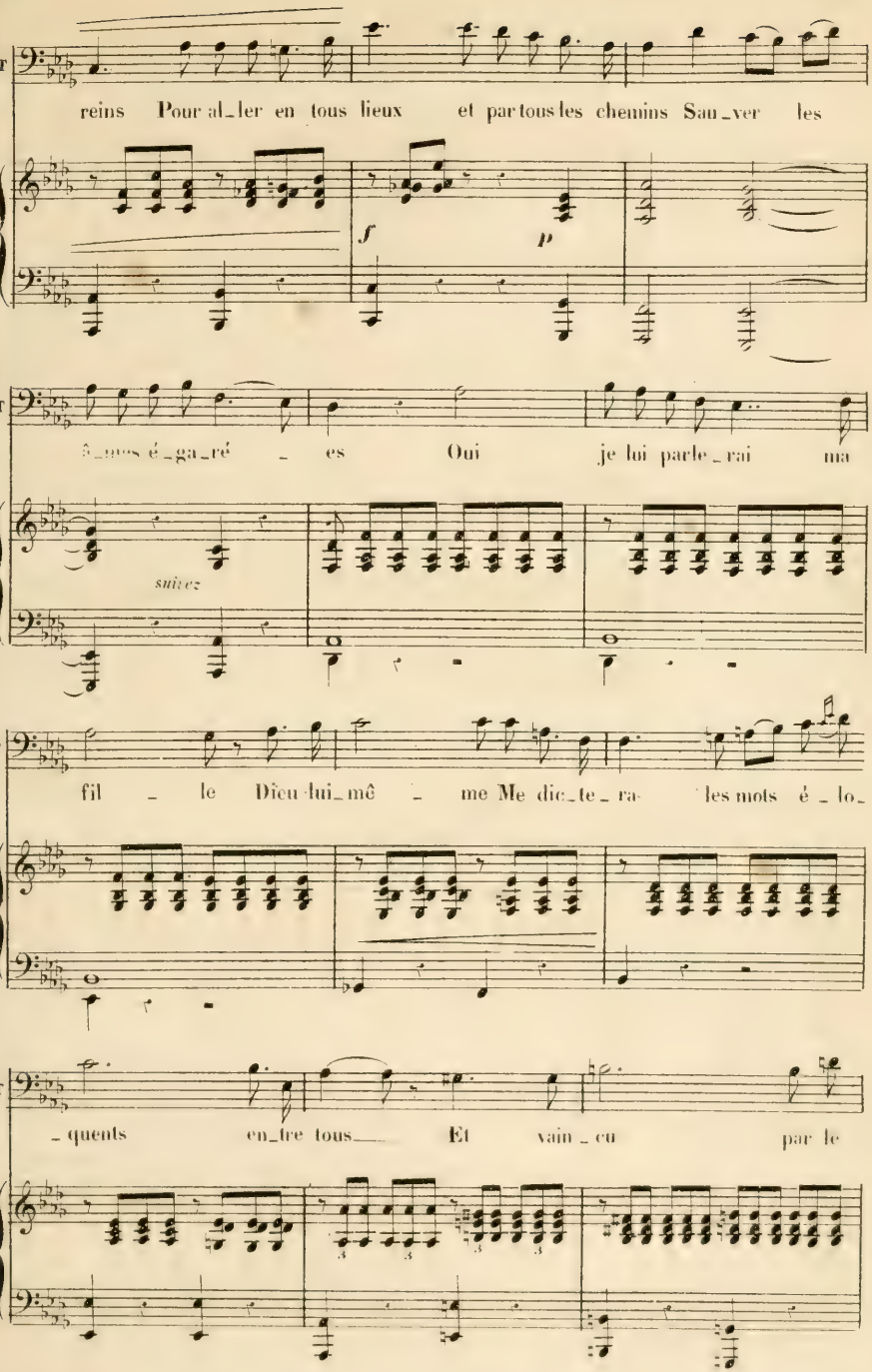

1º Moto.
mf Libé - ra - teur de l'Hel - vé -
1º Moto.
f
p
- ti - e O ___ su - blime ar - cher Guil - lau - me Tell ___ Ne re -
- viens jamais à la vi - e Nous te ver - rions nous te verrions maî - tre d'hô -
p
suivez.
- tel ___ Nous te ver - rions ___ maî - tre d'hô - tel Ah! ___
Mouv! de Valse.
A - dieu la Suisse Et que Dieu la bé - nis - se
Mouv! de Valse.

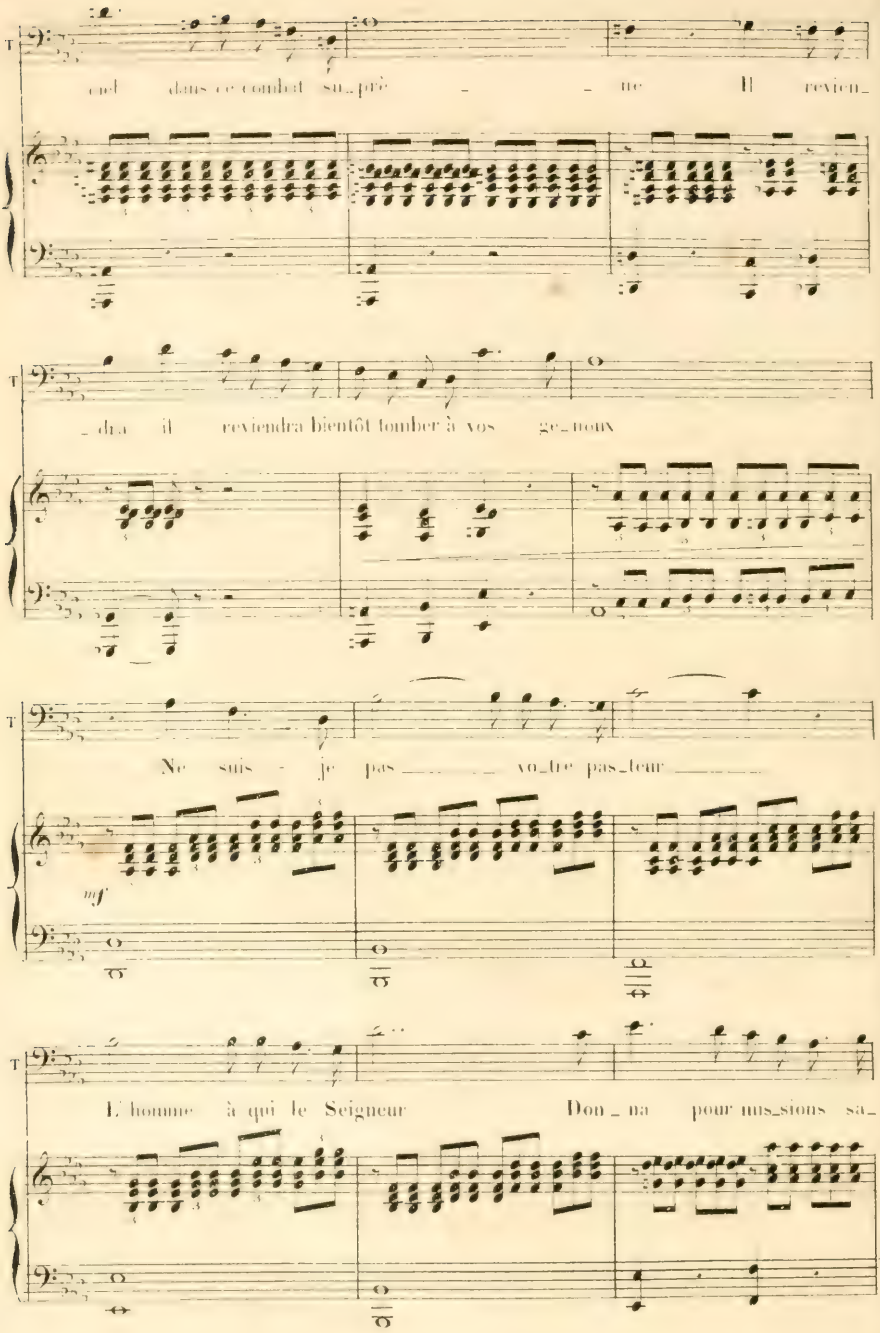

M
A - dieu la Suisse Et que Dieu la bé - nis - se
M
Tout ce que je vois Me parait en bois Chalets et chas -
p
M
- seurs chasseurs et cha - mois Ah! Tout ça des jou -
f
sf
M
- jous en bois
f
p
f
p
f
p
f

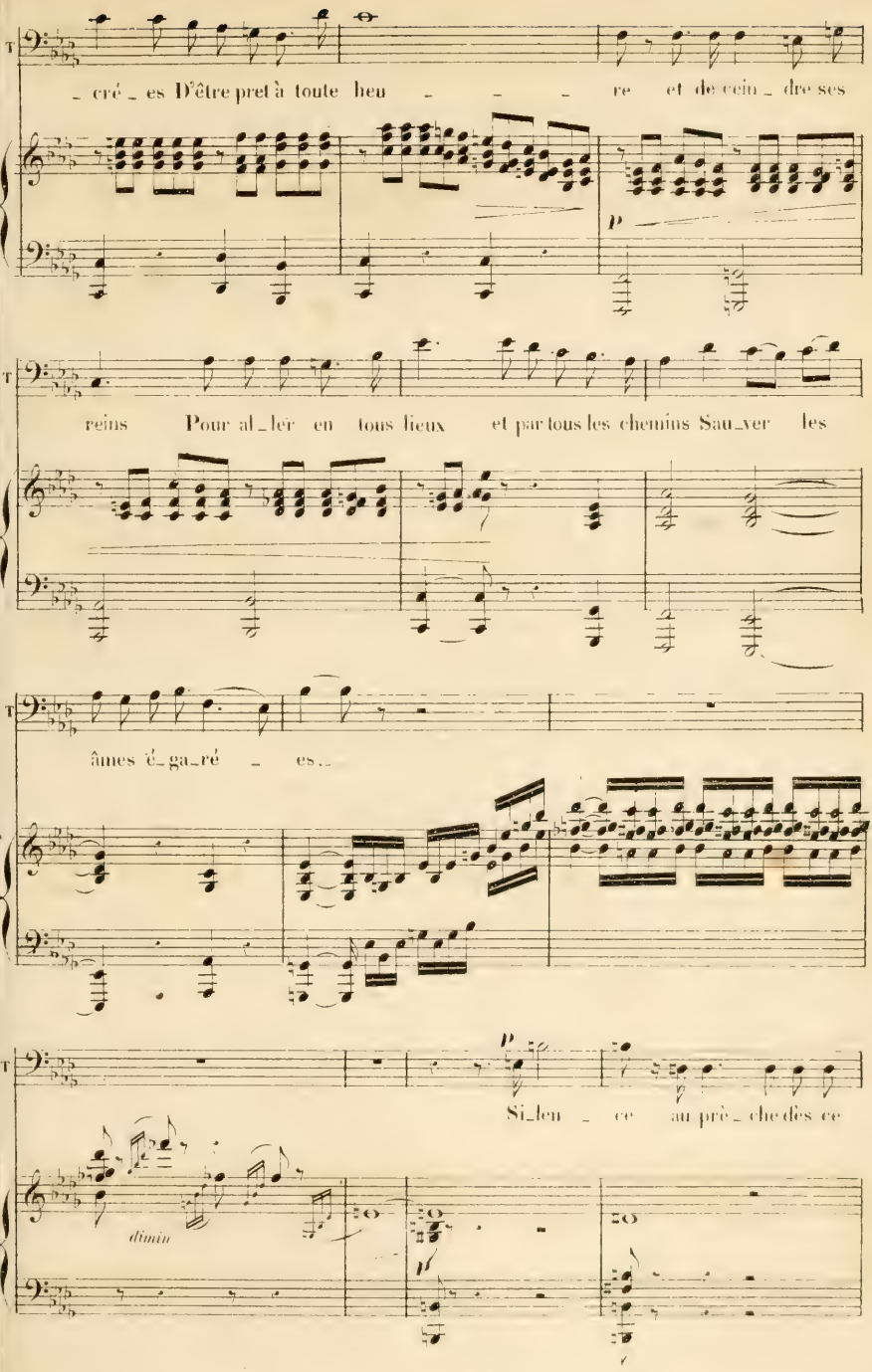
N° 4 bis SORTIE.

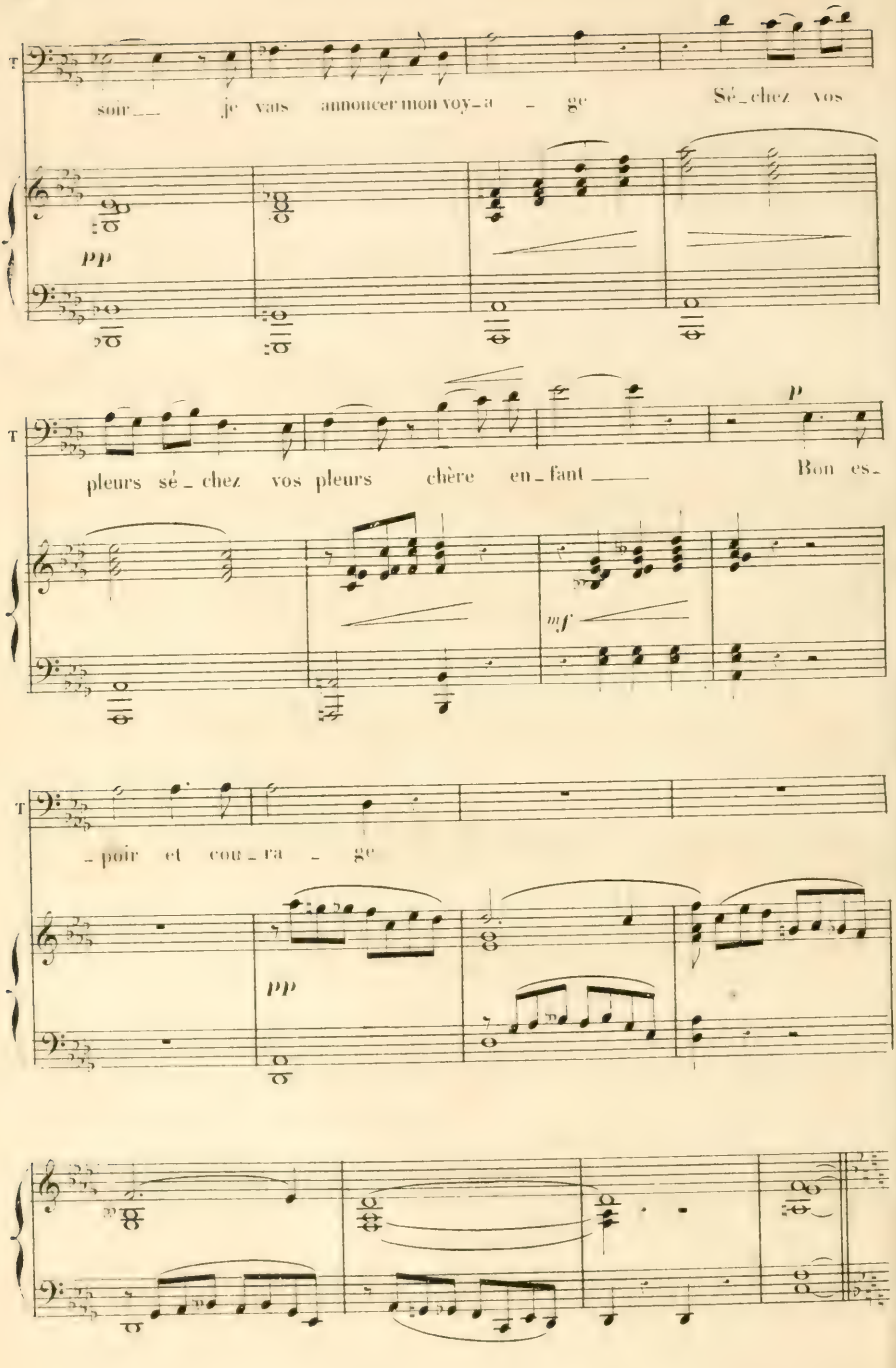



N°. 5.
FINAL.
A. ARIOSO.
Andante (♩ = 69)
MARTHE.
très calme au début
TIDMANN.
Ne suis - je pas votre pas-
VERGAZ.
CHŒUR D'ENFANTS et de JEUNES FILLES.
Andante
PIANO
pp
T
-teur L'homme à qui le Seigneur Dou-na pour missi-ons sa-
T
cré - es D'être prêt à toute heu - re et de cein-dre ses

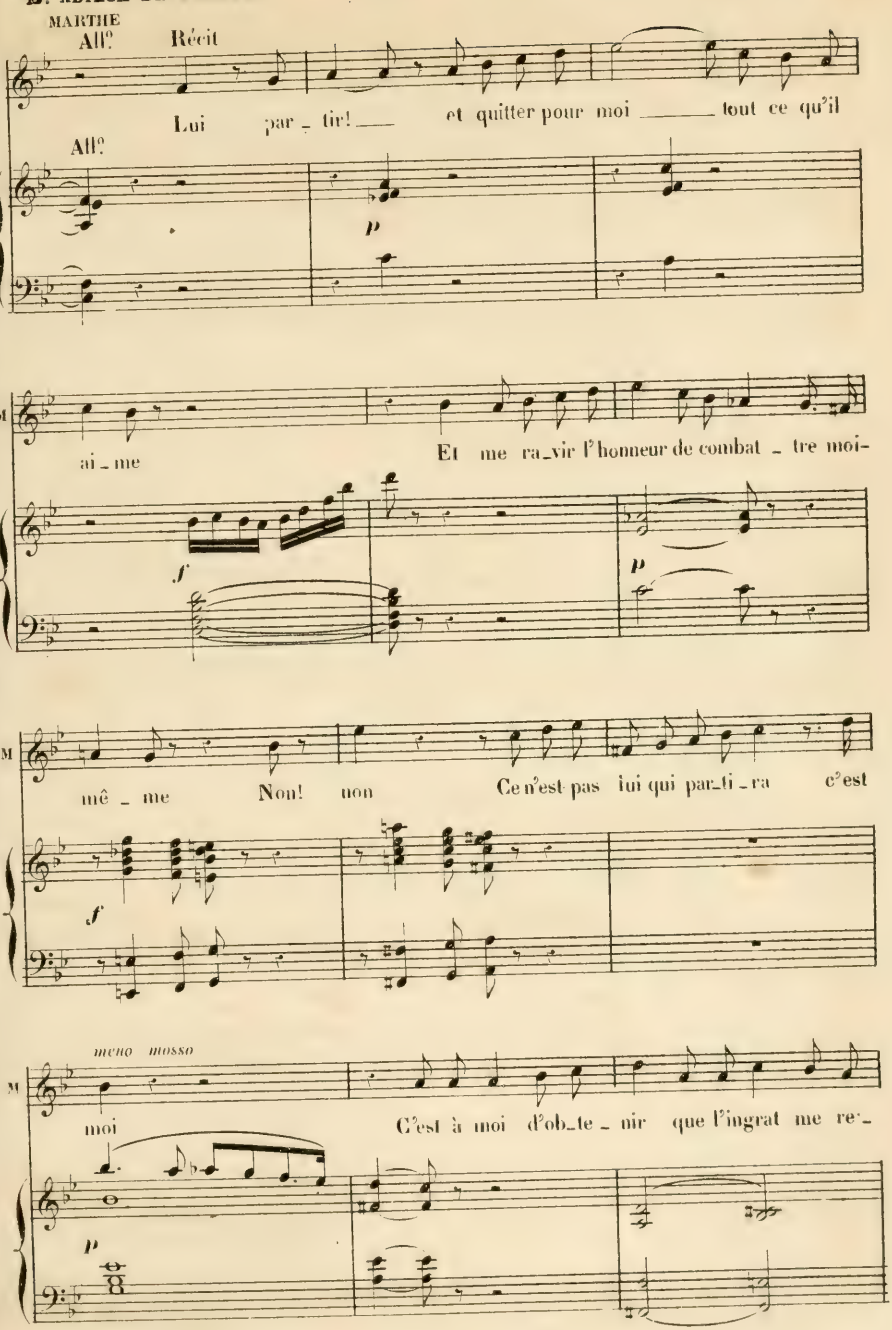

T
reins Pour al_ler en tous lieux et par tous les chemins Sau_ver les
f
p
T
â_mes é_ga_ré_es Oui je lui parle_rai ma
suivez
T
fil_le Dieu lui_mê_me Me dic_te_ra les mots é_lo_
T
_quents en_tre tous Et vain_cu par le

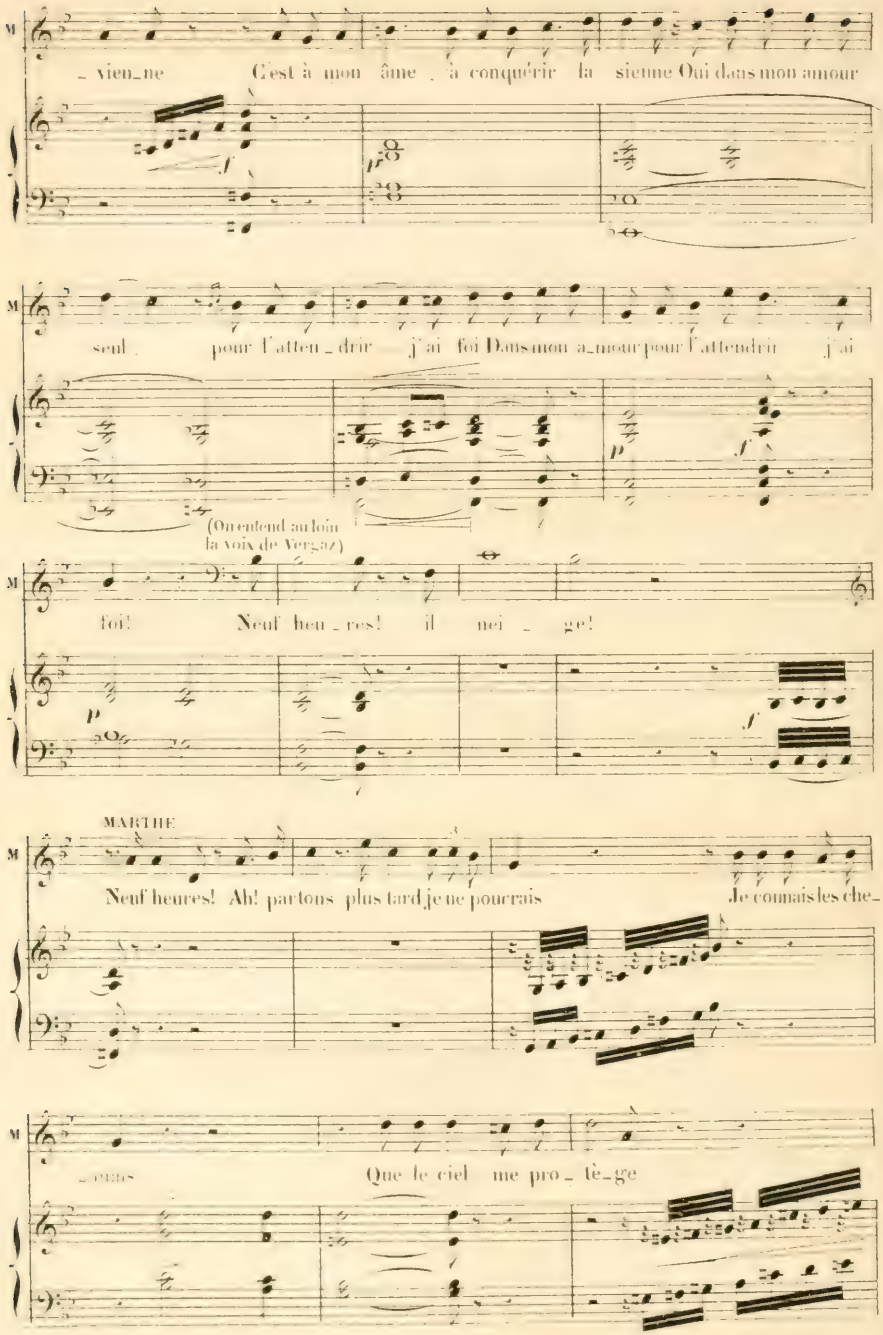

T
cuel dans ce combat su_près _ _ me Il revien_
T
_dra il reviendra bientôt tomber à vos ge_noux
T
Ne suis - je pas _ _ _ vo_tre pas_teur _ _ _
mf
T
L'homme à qui le Seigneur Don _ na pour mis_sions sa_

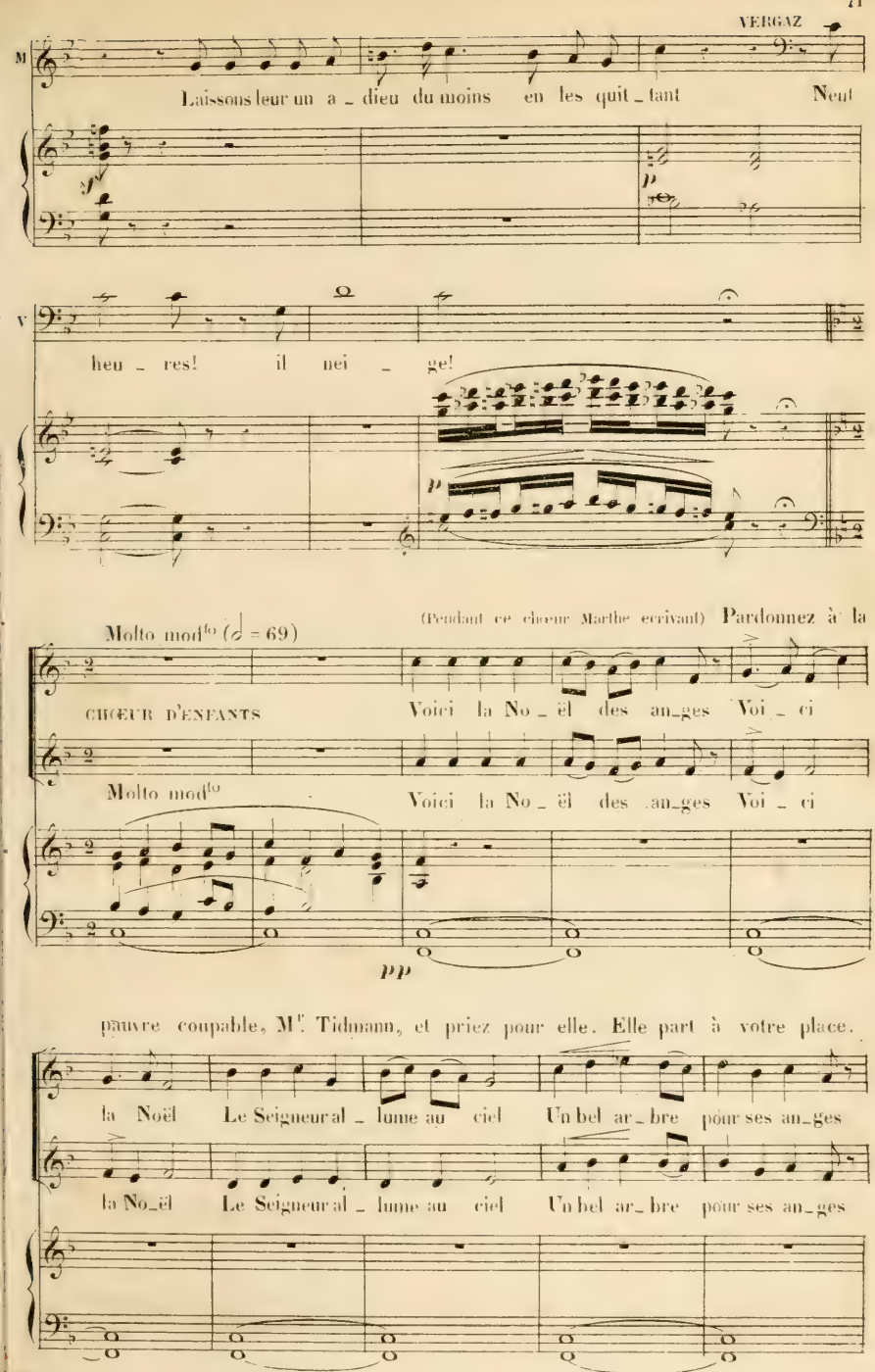

T
_ cré _ es D'être pret à toute heu _ _ _ re et de cein _ dre ses
p
T
reins Pour al _ ler en tous lieux et par tous les chemins Sau _ ver les
T
âmes é _ ga _ ré _ es..
p
T
Si _ len _ ce au près _ che dès ce
dimin


T
soir — je vais annoncer mon voy-a - ge Sé-chez vos
pp
T
pleurs sé-chez vos pleurs chère en-fant — Bon es-
p
mf
T
-poir et cou-ra - ge
pp

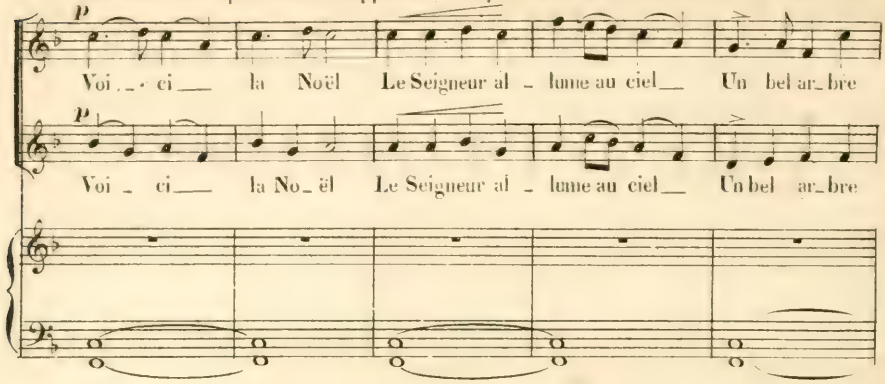
B. ADIEUX DE MARTHE.



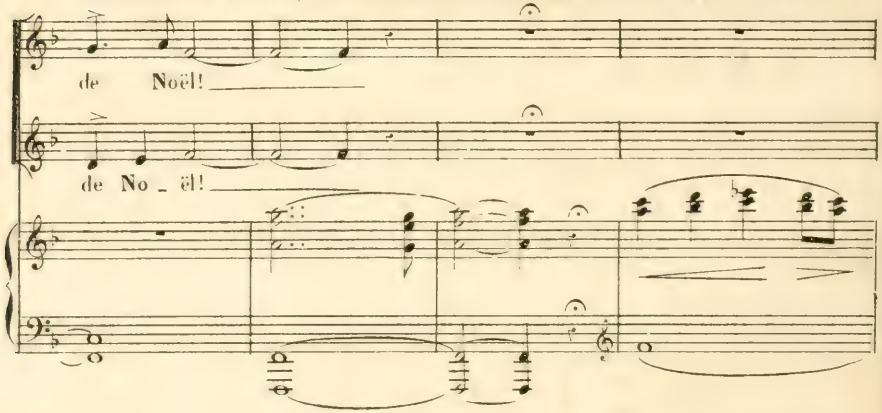

M
– vien–ne C'est à mon âme – à conquérir la sienne Oui dans mon amour
M
seul pour l'atten–drir j'ai foi Dans mon a–mour pour l'attendrir j'ai
(On entend au loin la voix de Vergaz)
M
foi! Neuf heu–res! il nei – ge!
MARTHE
M
Neuf heures! Ah! partons plus tard je ne pourrais Je connais les che–
M
– vres Que le ciel me pro – tè–ge


VERGAZ
M
Laissons leur un a_dieu du moins en les quit_tant Neuf
V
heu_res! il nei_ge!
(Pendant ce chœur Marthe écrivant) Pardonnez à la
Molto mod^to (♩ = 69)
CHŒUR D'ENFANTS
Voici la No_ël des an_ges Voi_ci
Molto mod^to
Voici la No_ël des an_ges Voi_ci
pp
pauvre coupable, M^r. Tidmann, et priez pour elle. Elle part à votre place.
la Noël Le Seigneur al_lume au ciel Un bel ar_bre pour ses an_ges
la No_ël Le Seigneur al_lume au ciel Un bel ar_bre pour ses an_ges

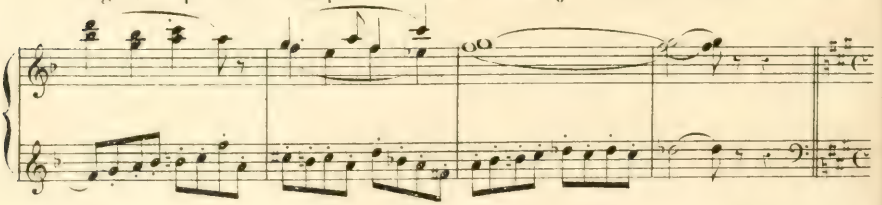
Je suis sûre que Dieu m'approuve et qu'il veut me faire mériter à force de



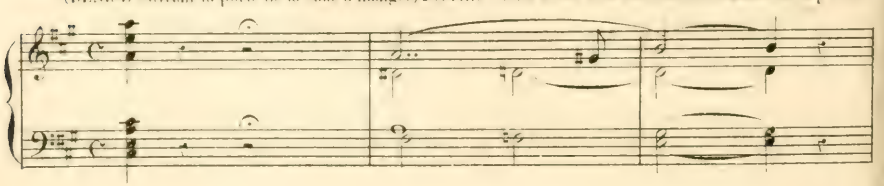
dévoûment et de vertu le véritable amour dont ma faiblesse m'avait rendue in_

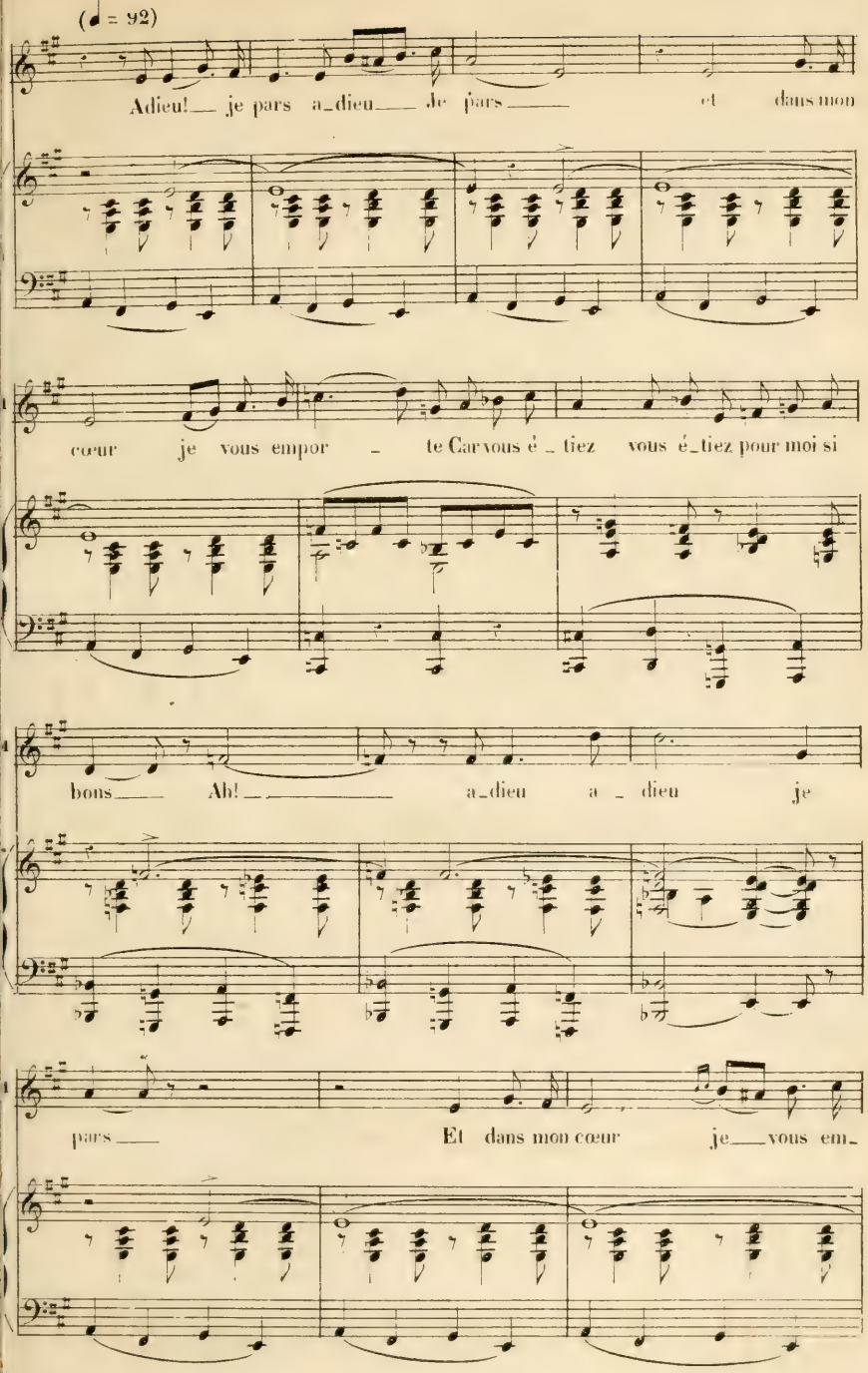


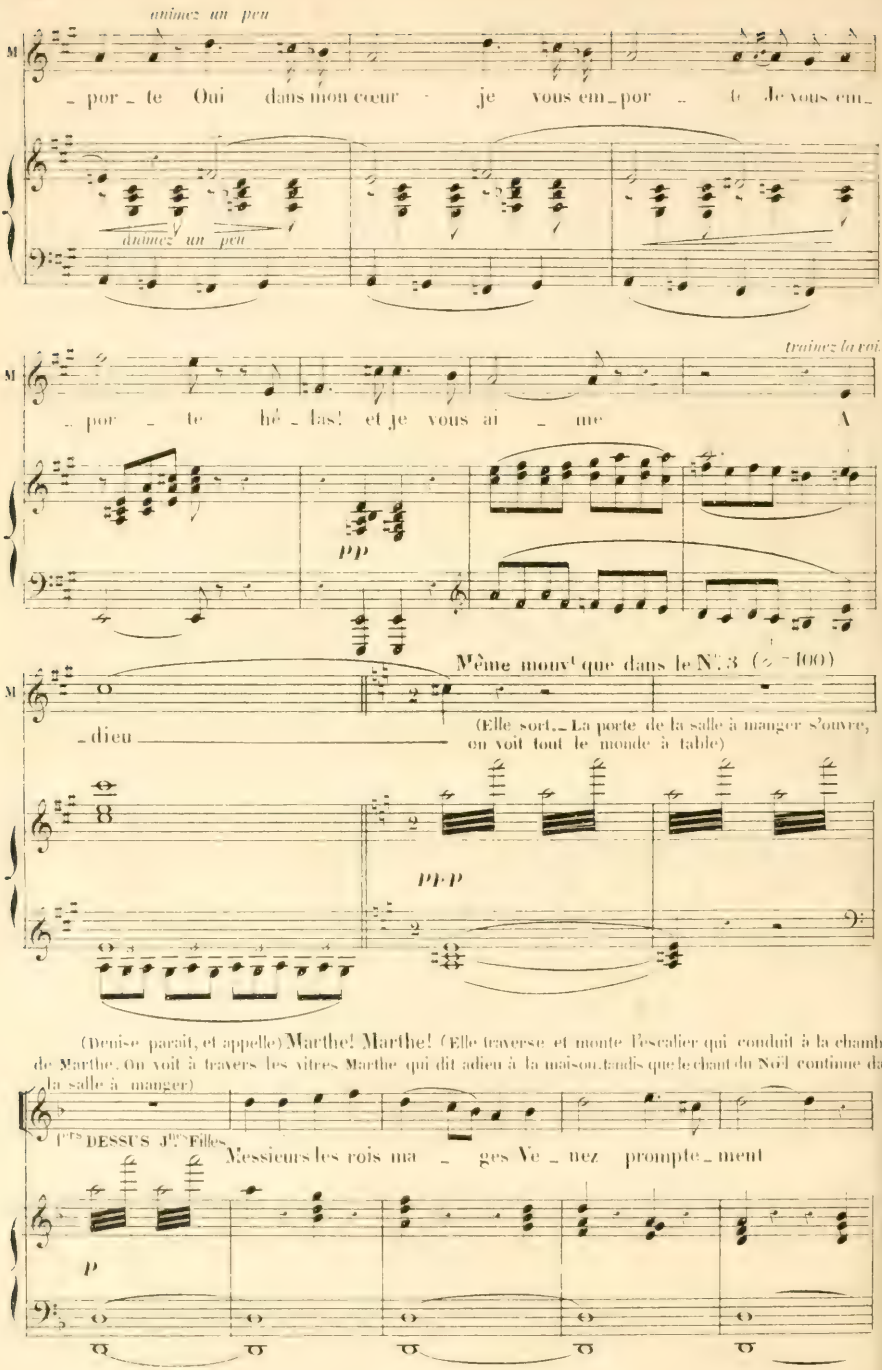
_digne, et qu'il me sera permis de me dire un jour sans honte votre fille.

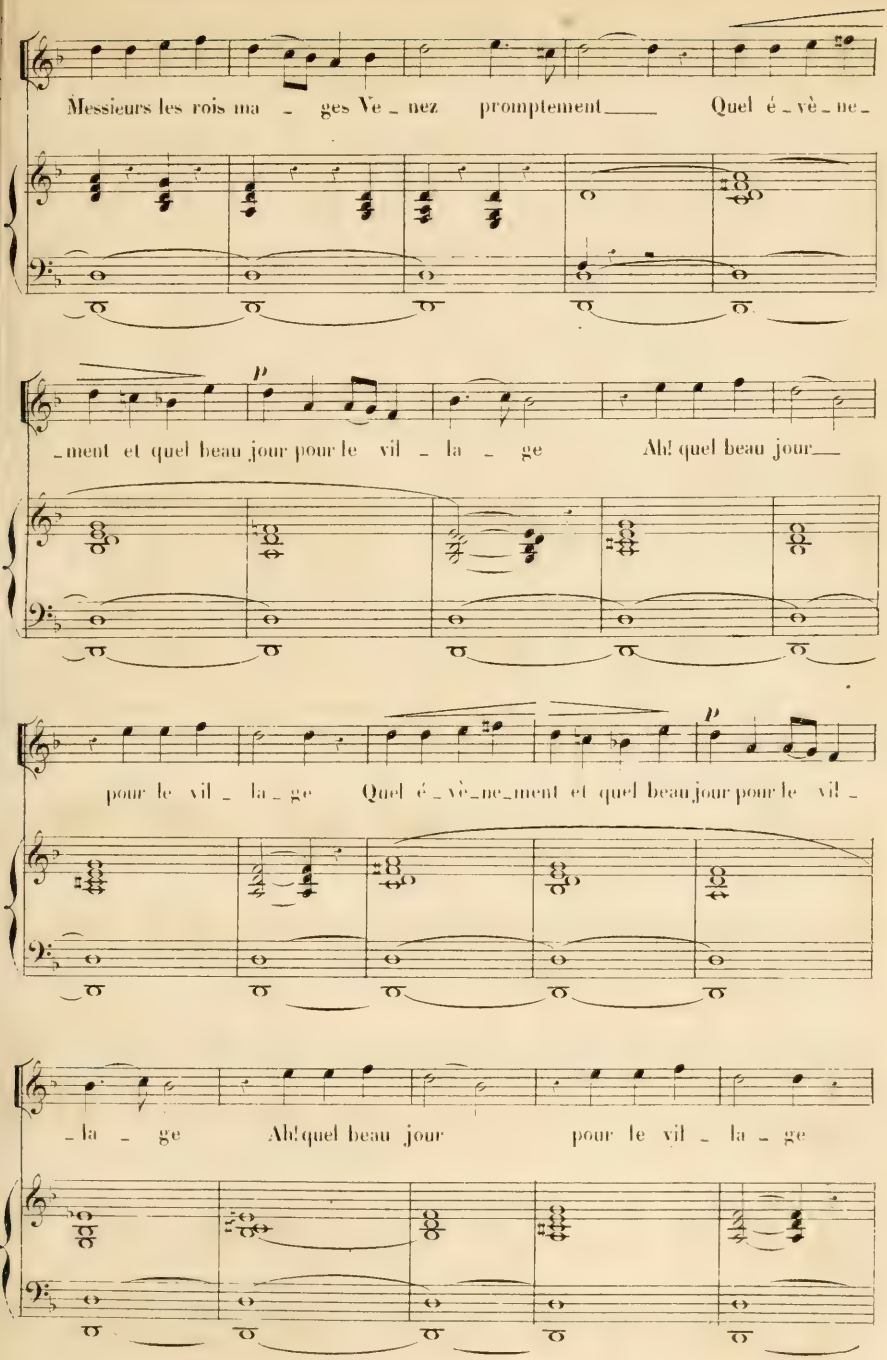


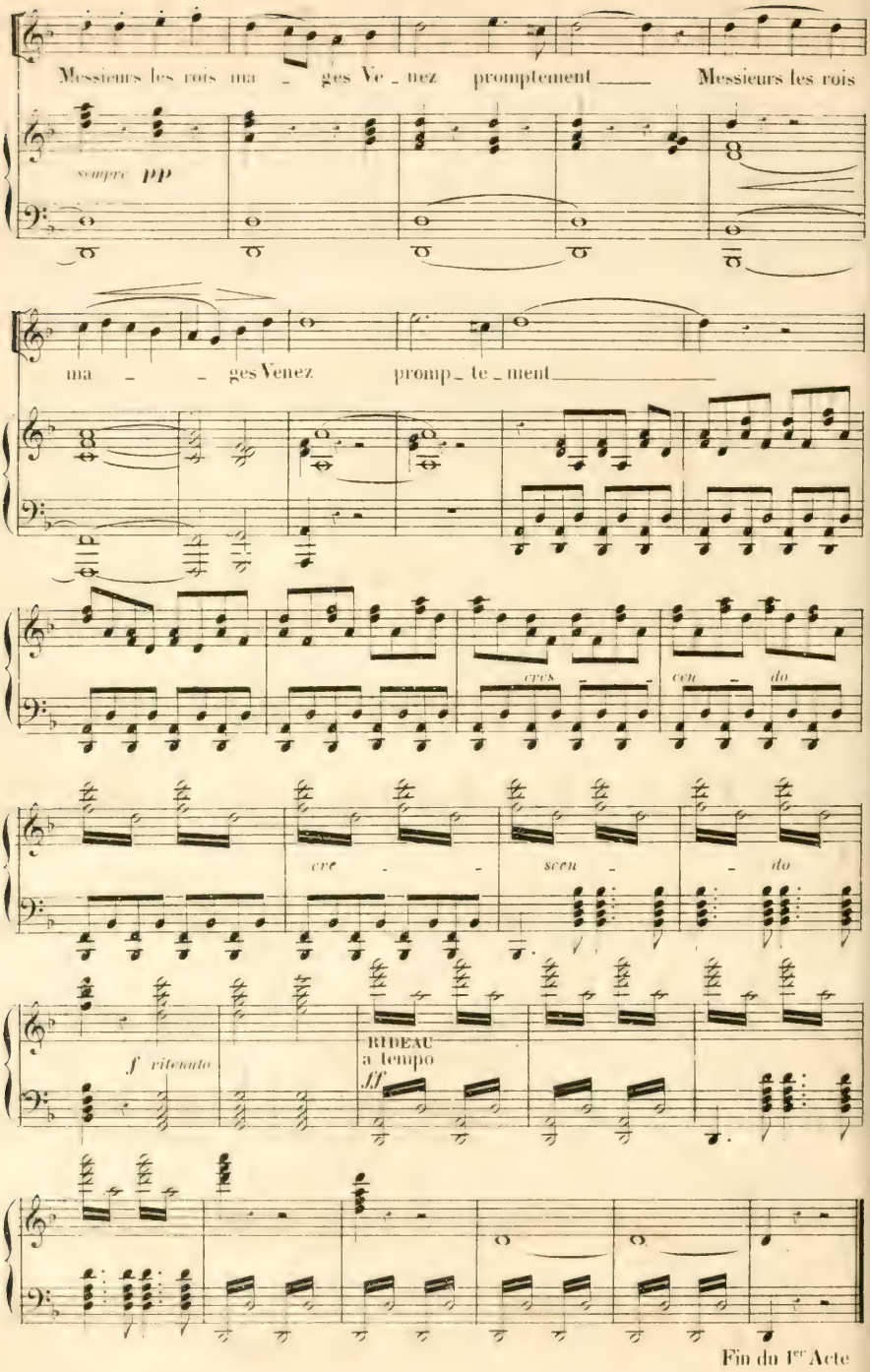
(DENISE ouvrant la porte de la salle à manger) Martlie viens donc voir ton cadeau. MARTHE. J'y vais




(♩ = 92)
Adieu! je pars a_dieu Je pars et dans mon
cœur je vous empor te Car vous é_tiez vous é_tiez pour moi si
bons Ah! a_dieu a_dieu je
pars Et dans mon cœur je vous em_


animez un peu
M
- por - te Oui dans mon cœur je vous em - por - te Je vous em -
animez un peu
traînez la voix
M
- por - te hé - las! et je vous ai - me A
pp
Même mouvt que dans le N°. 3 (♩ = 100)
M
- dieu
(Elle sort. La porte de la salle à manger s'ouvre, on voit tout le monde à table)
pp-p
(Denise paraît, et appelle) Marthe! Marthe! (Elle traverse et monte l'escalier qui conduit à la chambre de Marthe. On voit à travers les vitres Marthe qui dit adieu à la maison, tandis que le chant du Noël continue dans la salle à manger)
1ers DESSUS 1res Filles
Messieurs les rois ma - ges Ve - nez prompte - ment
p


Messieurs les rois ma - ges Ve - nez promptement Quel é - vè - ne -
- ment et quel beau jour pour le vil - la - ge Ah! quel beau jour
p
pour le vil - la - ge Quel é - vè - ne - ment et quel beau jour pour le vil -
p
- la - ge Ah! quel beau jour pour le vil - la - ge

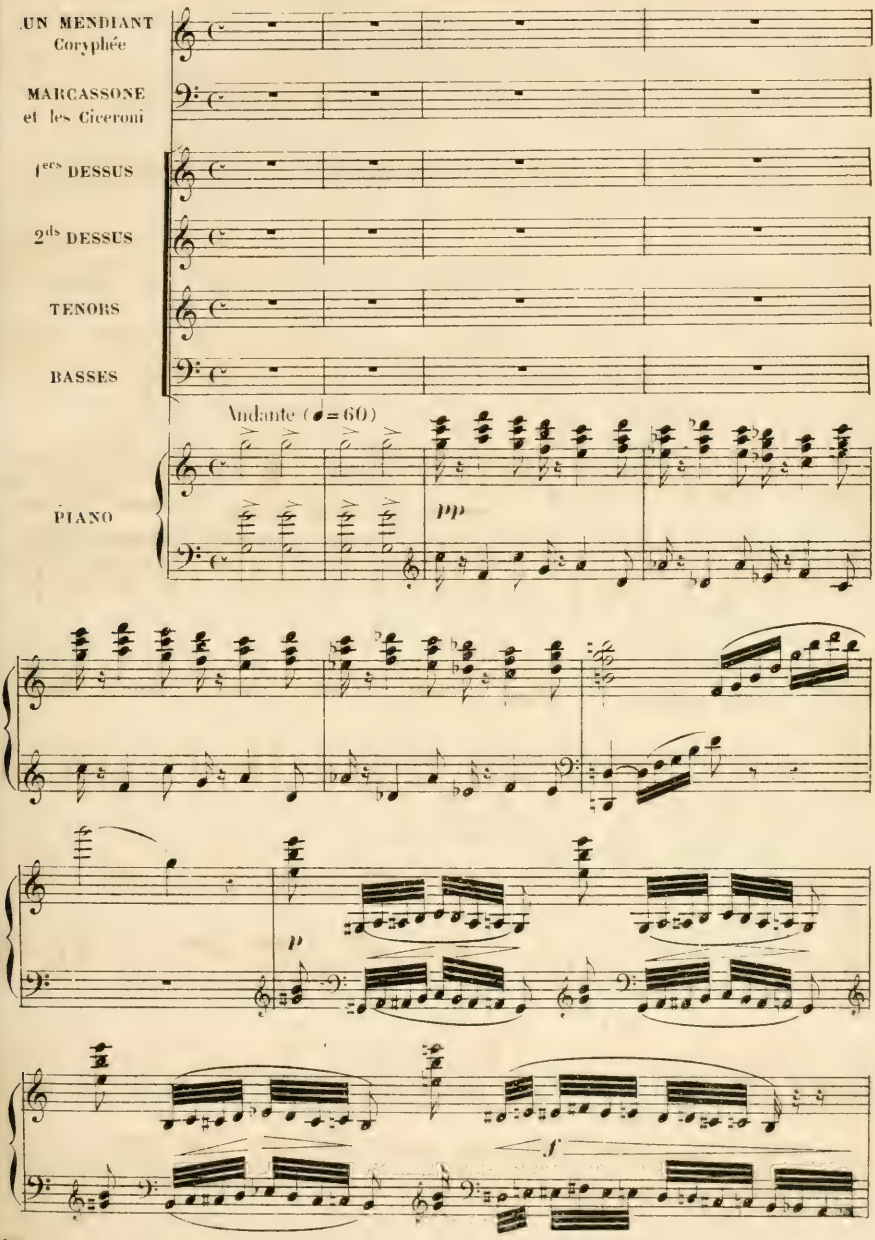


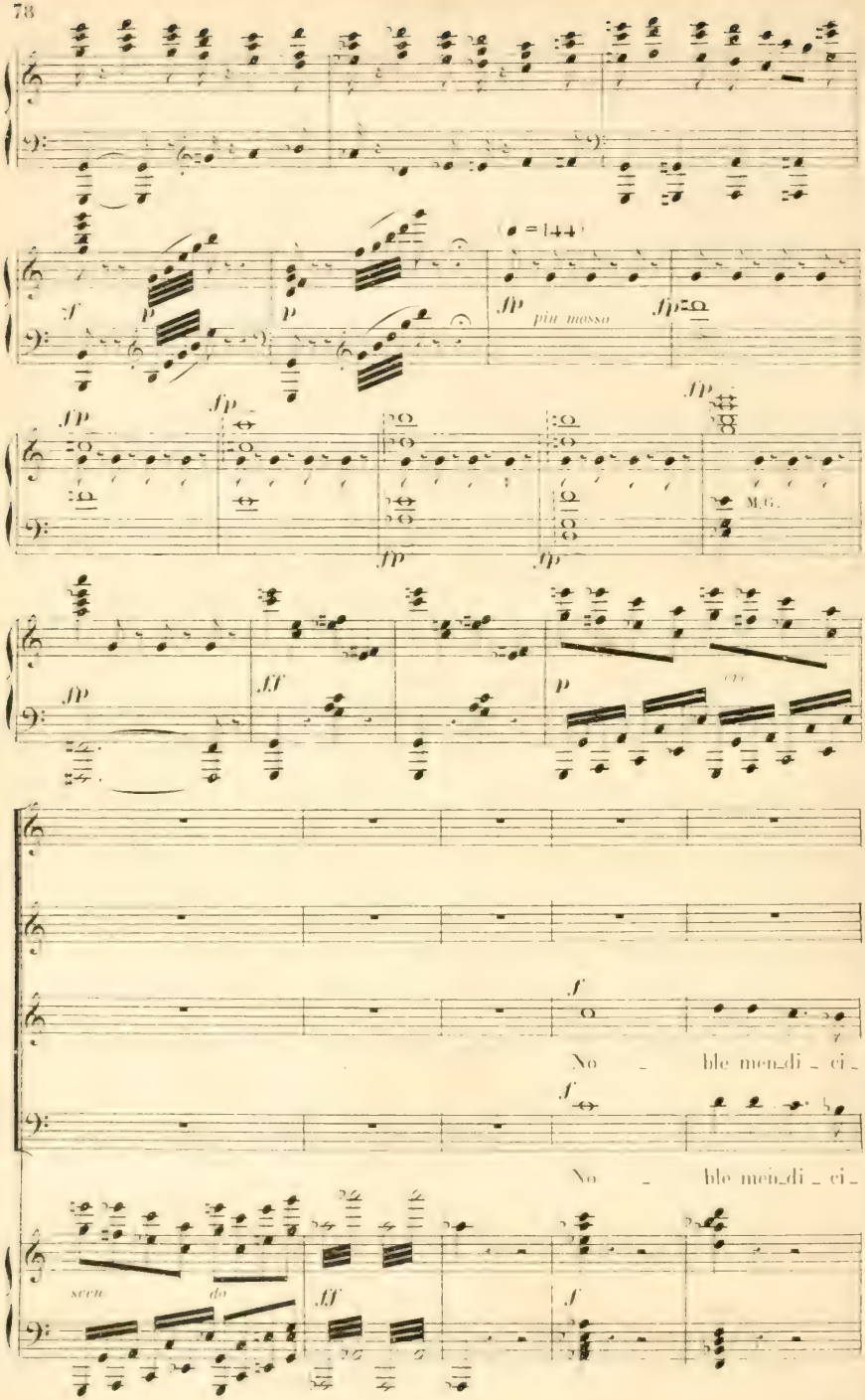
Fin du 1er Acte

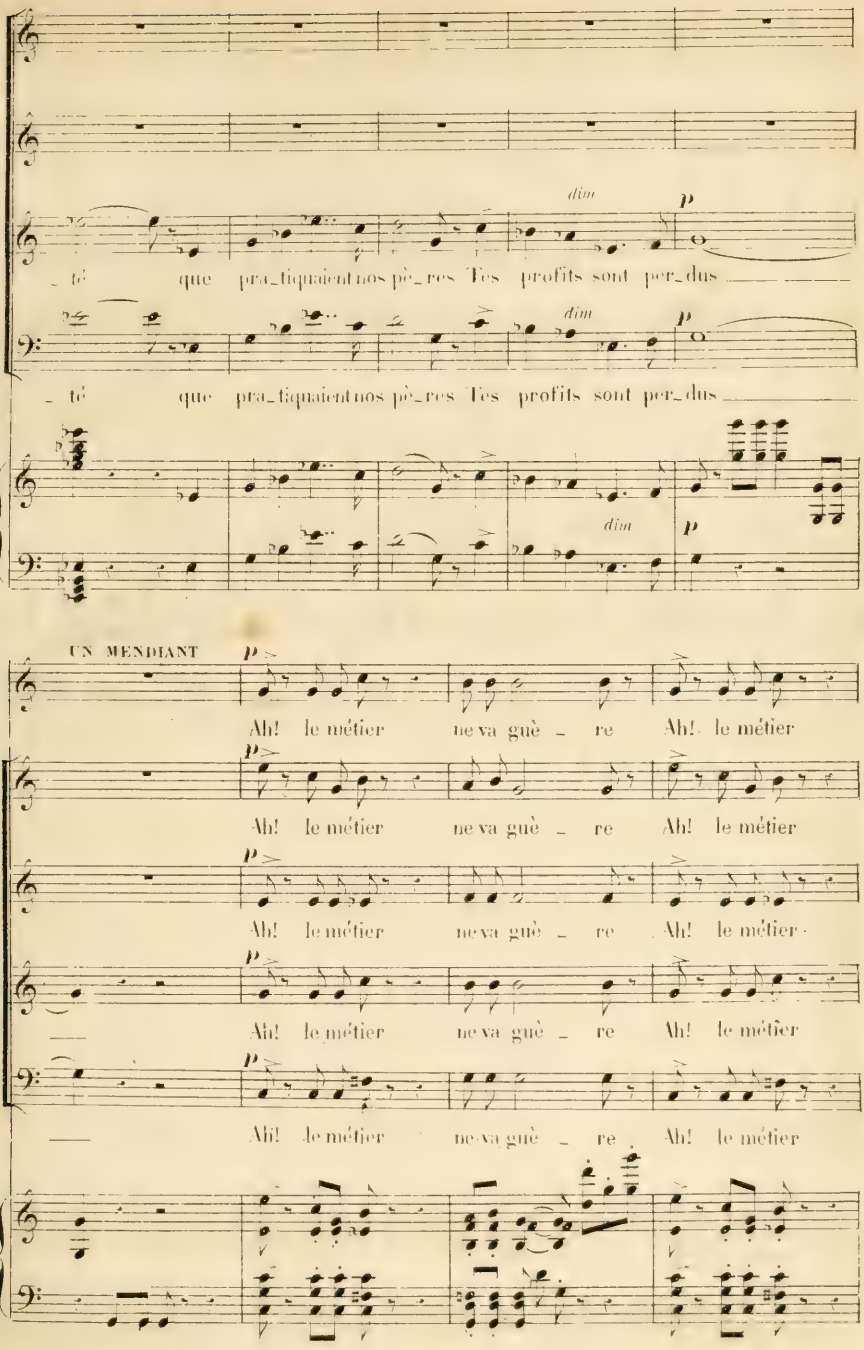
Tiroli= Au fond, la campagne, des rochers, des arbres= Le temple de la Sybille.

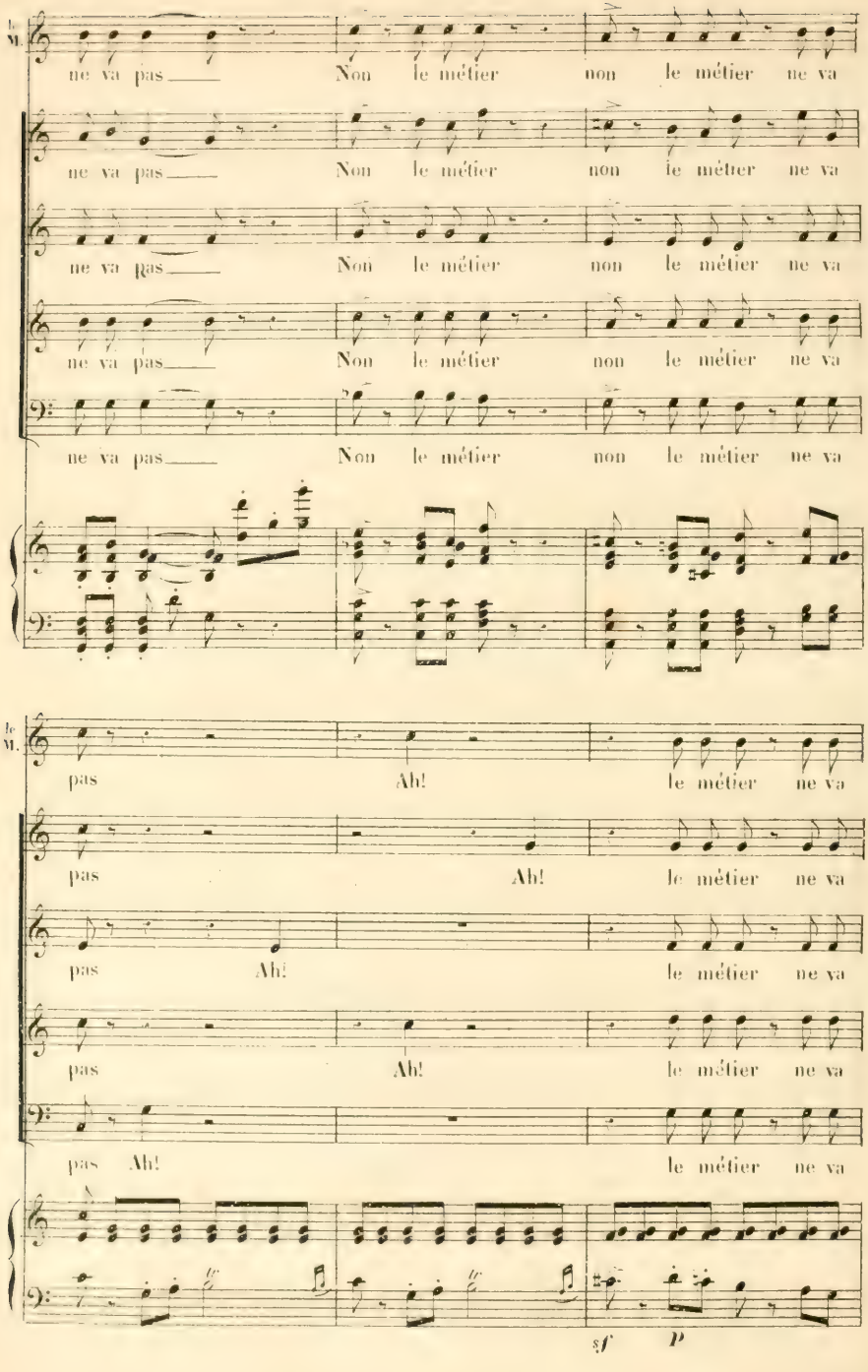
Au lever du rideau, des mendiants, des marchands d'images de sainteté, des joueurs d'instruments, etc. sont couchés à l'ombre des arbres attendant le touriste.

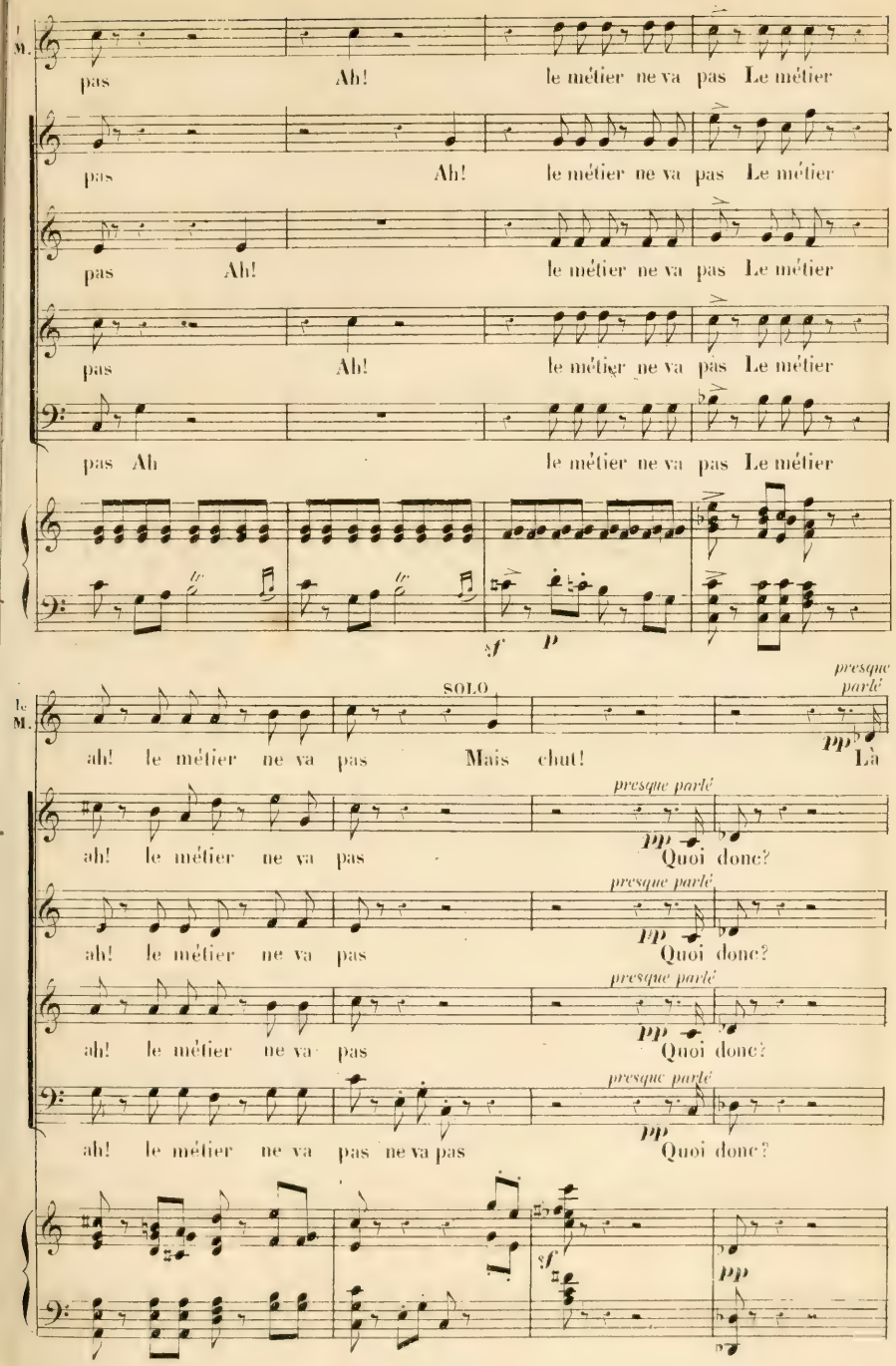
N° 6. INTRODUCTION

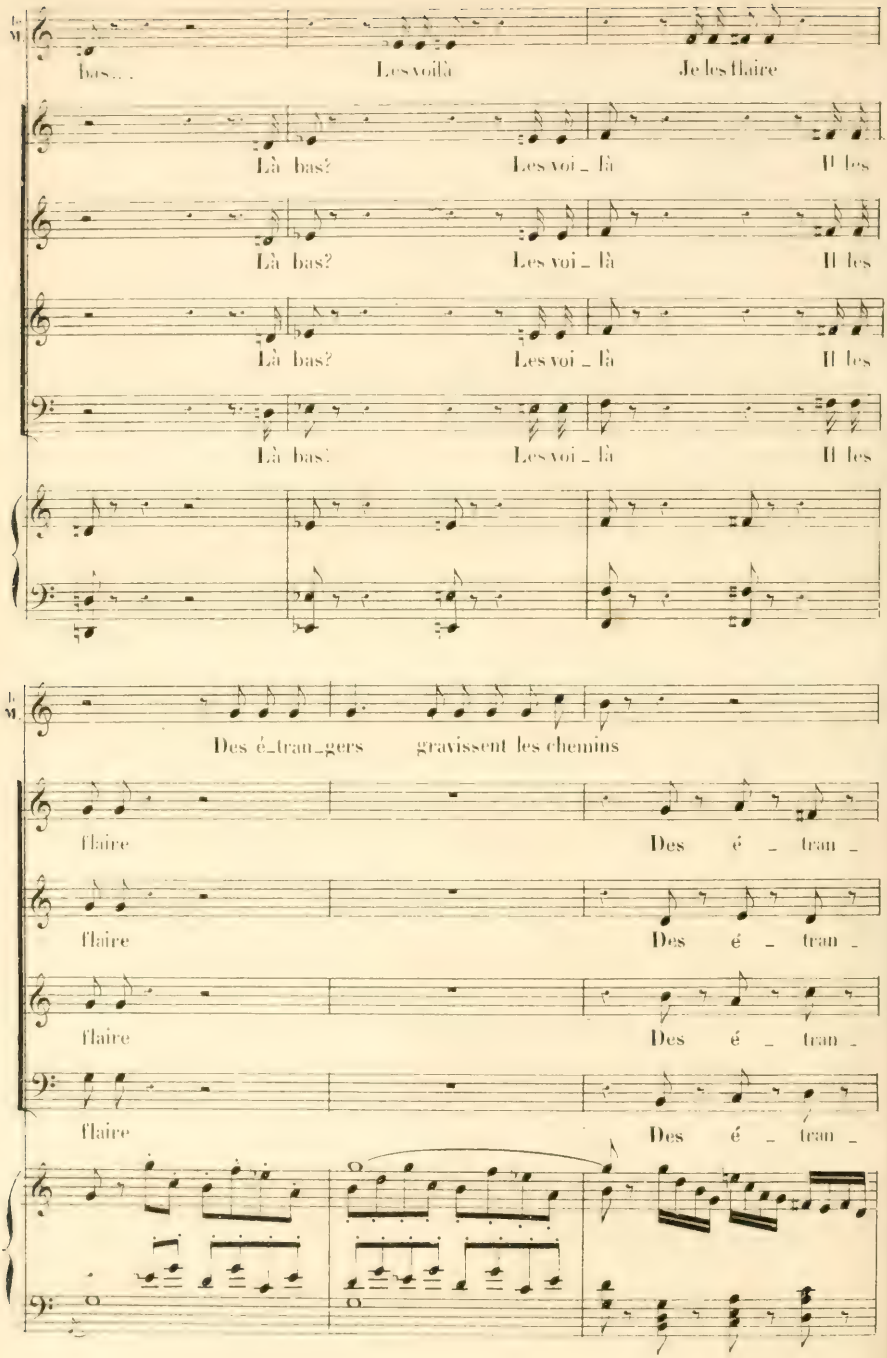


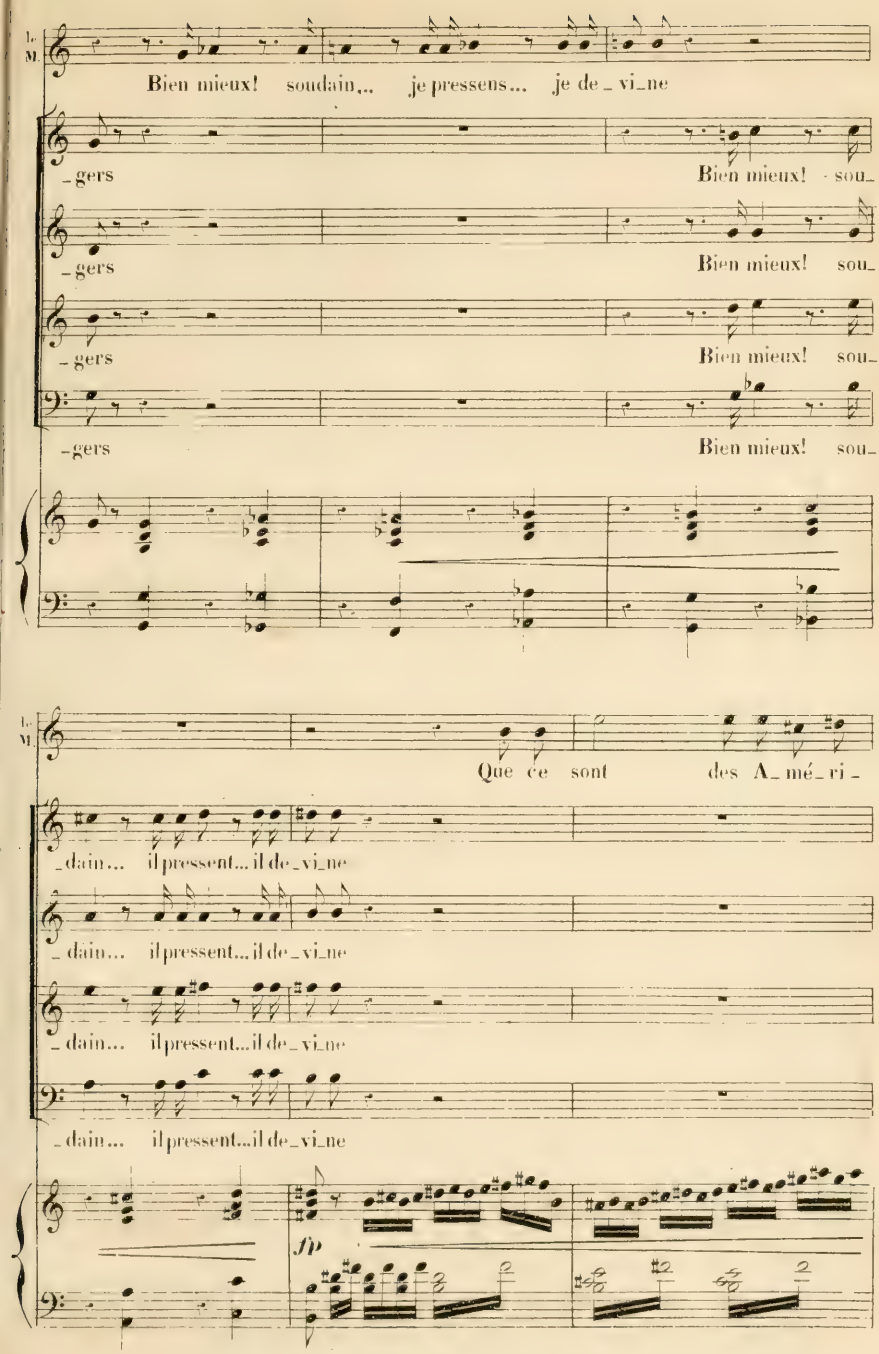

(♩ = 144)
più mosso
M.G.
No _ ble men_di _ ci _
No _ ble men_di _ ci _
scen do

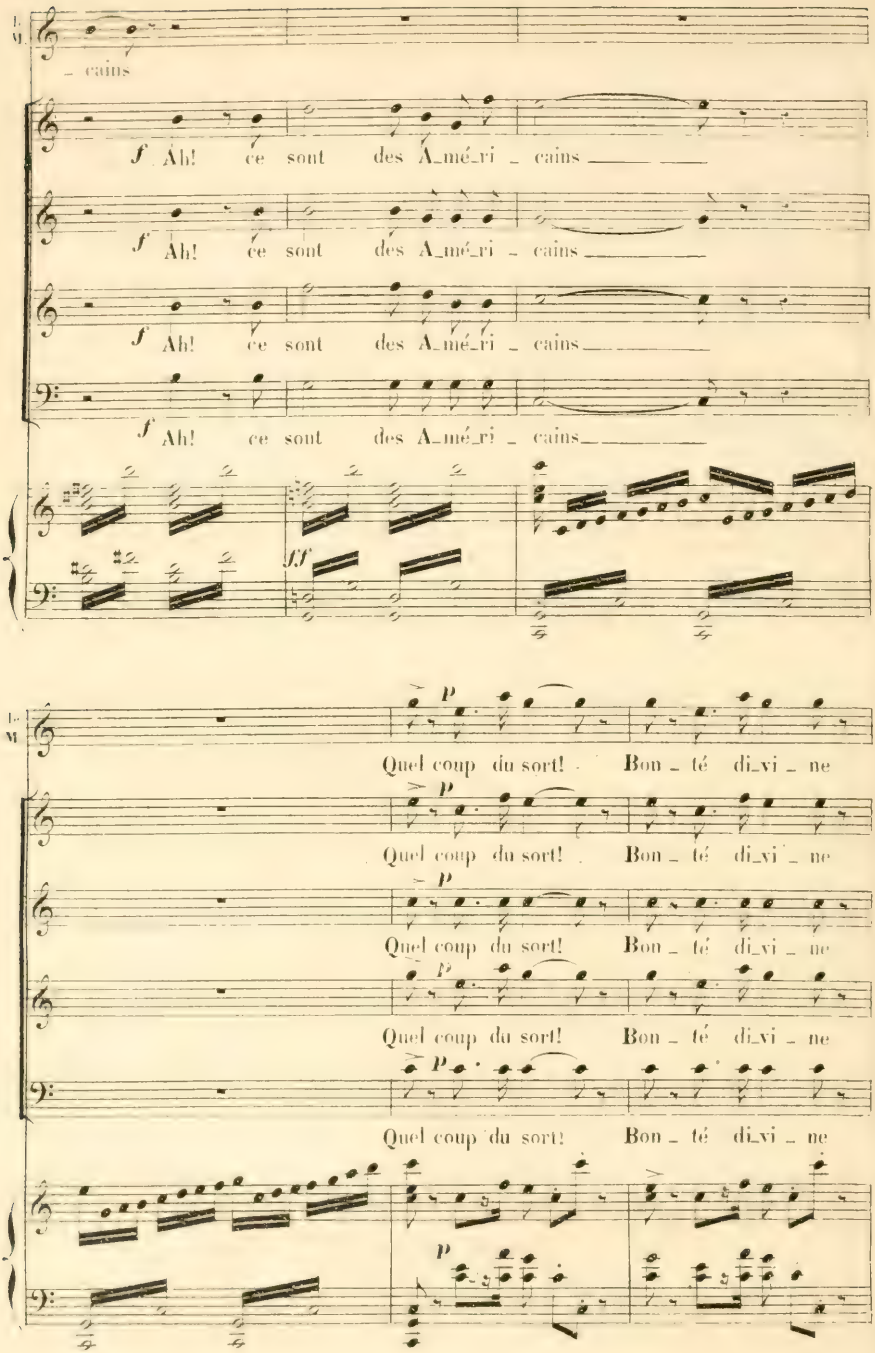

dim
p
té que pra_tiquaient nos pè_res Tes profits sont per_dus
dim
p
té que pra_tiquaient nos pè_res Tes profits sont per_dus
dim
p
UN MENDIANT
p
Ah! le métier ne va guè _ re Ah! le métier
p
Ah! le métier ne va guè _ re Ah! le métier
p
Ah! le métier ne va guè _ re Ah! le métier
p
Ah! le métier ne va guè _ re Ah! le métier
p
Ah! le métier ne va guè _ re Ah! le métier

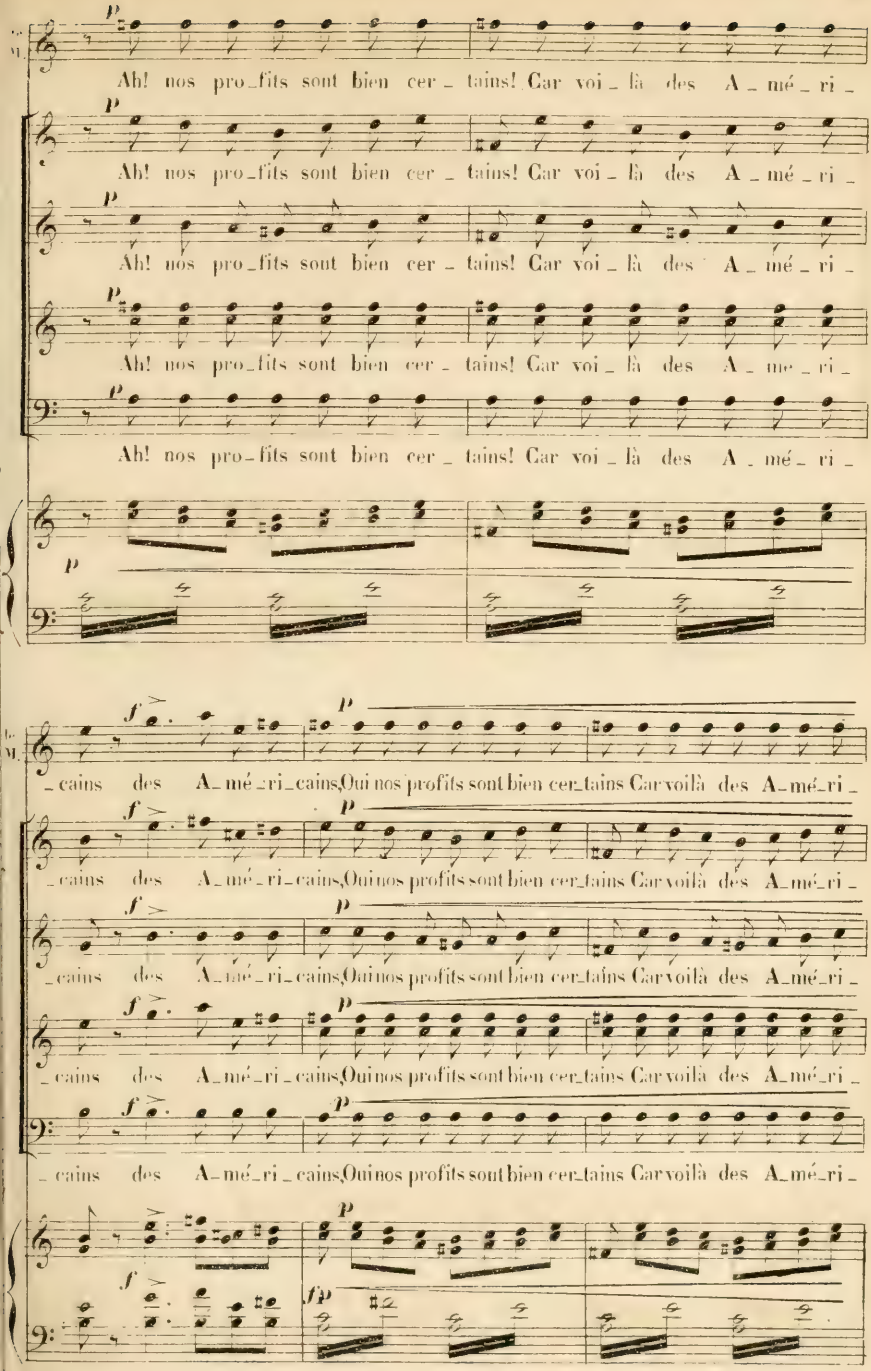

le M.
ne va pas Non le métier non le métier ne va
ne va pas Non le métier non le métier ne va
ne va pas Non le métier non le métier ne va
ne va pas Non le métier non le métier ne va
ne va pas Non le métier non le métier ne va
le M.
pas Ah! le métier ne va
pas Ah! le métier ne va
pas Ah! le métier ne va
pas Ah! le métier ne va
pas Ah! le métier ne va
sf
p

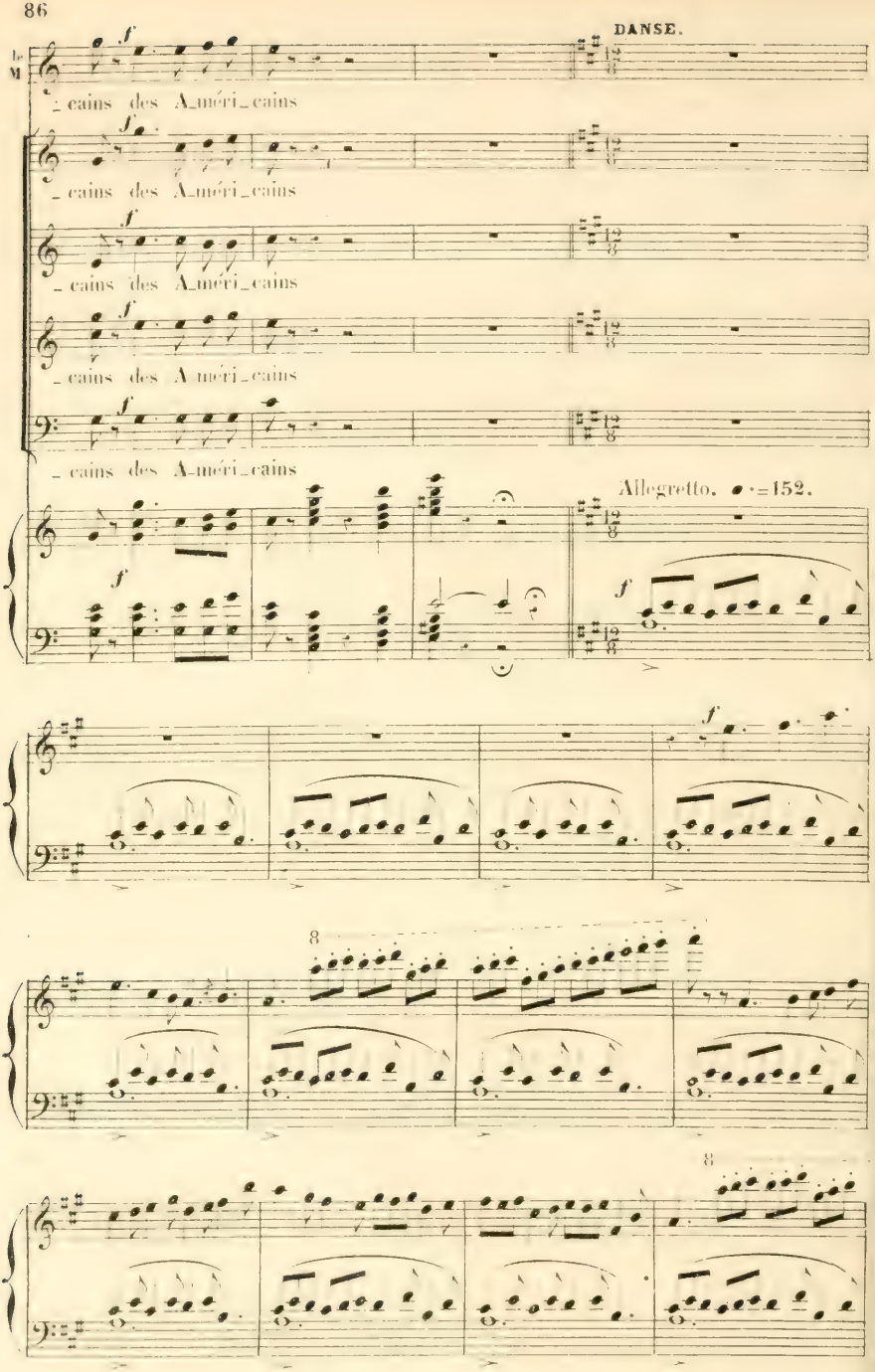

pas Ah! le métier ne va pas Le métier
pas Ah! le métier ne va pas Le métier
pas Ah! le métier ne va pas Le métier
pas Ah! le métier ne va pas Le métier
pas Ah le métier ne va pas Le métier
fp
fp
sf p
SOLO
presque parlé
ah! le métier ne va pas Mais chut! Là
pp
presque parlé
ah! le métier ne va pas Quoi donc?
pp
presque parlé
ah! le métier ne va pas Quoi donc?
pp
presque parlé
ah! le métier ne va pas Quoi donc?
pp
presque parlé
ah! le métier ne va pas ne va pas Quoi donc?
pp
sf
pp

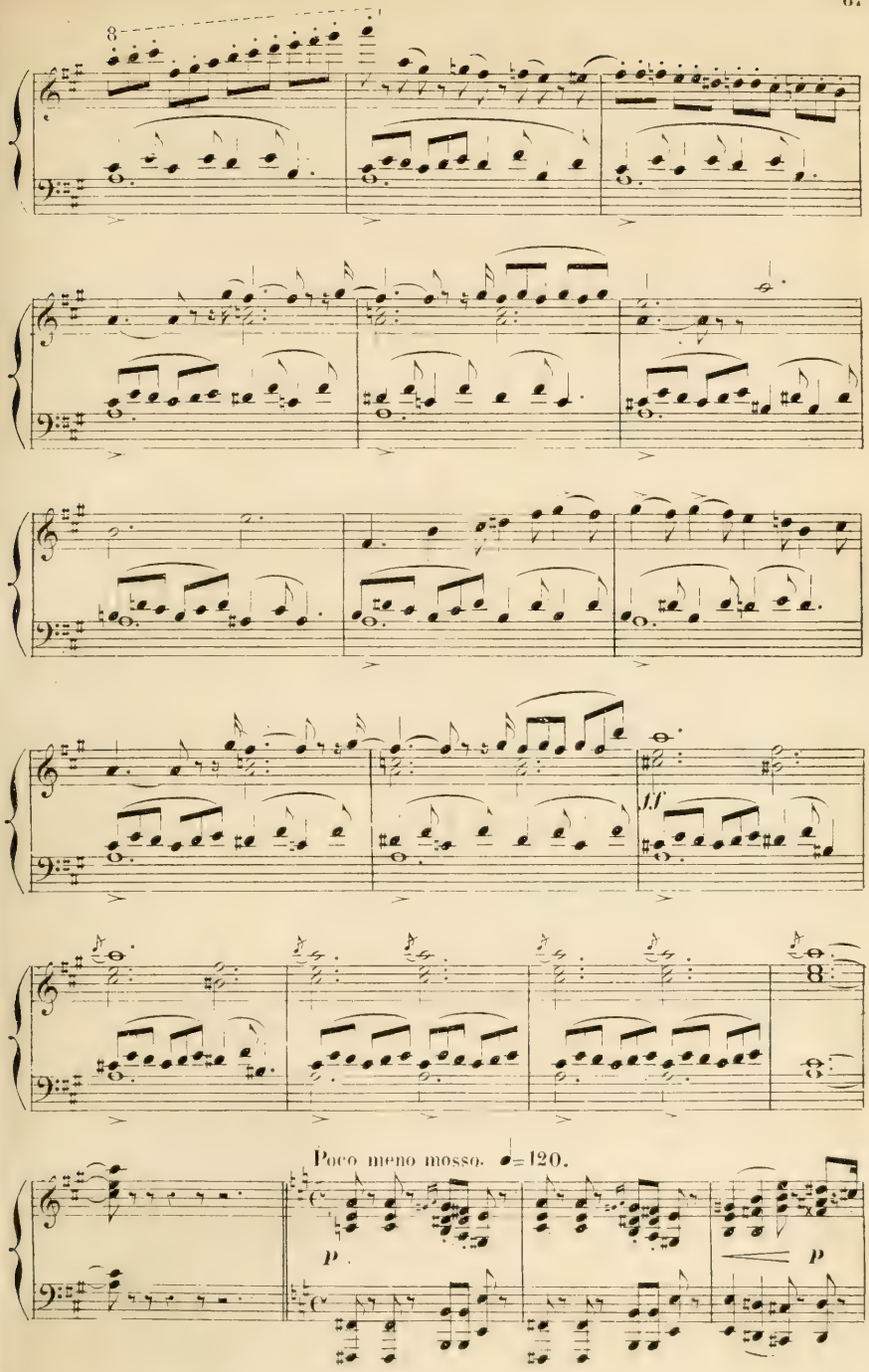

bas... Les voilà Je les flaire
Là bas? Les voi_là Il les
Là bas? Les voi_là Il les
Là bas? Les voi_là Il les
Là bas? Les voi_là Il les
Des é_tran_gers gravissent les chemins
flaire Des é_tran_
flaire Des é_tran_
flaire Des é_tran_
flaire Des é_tran_

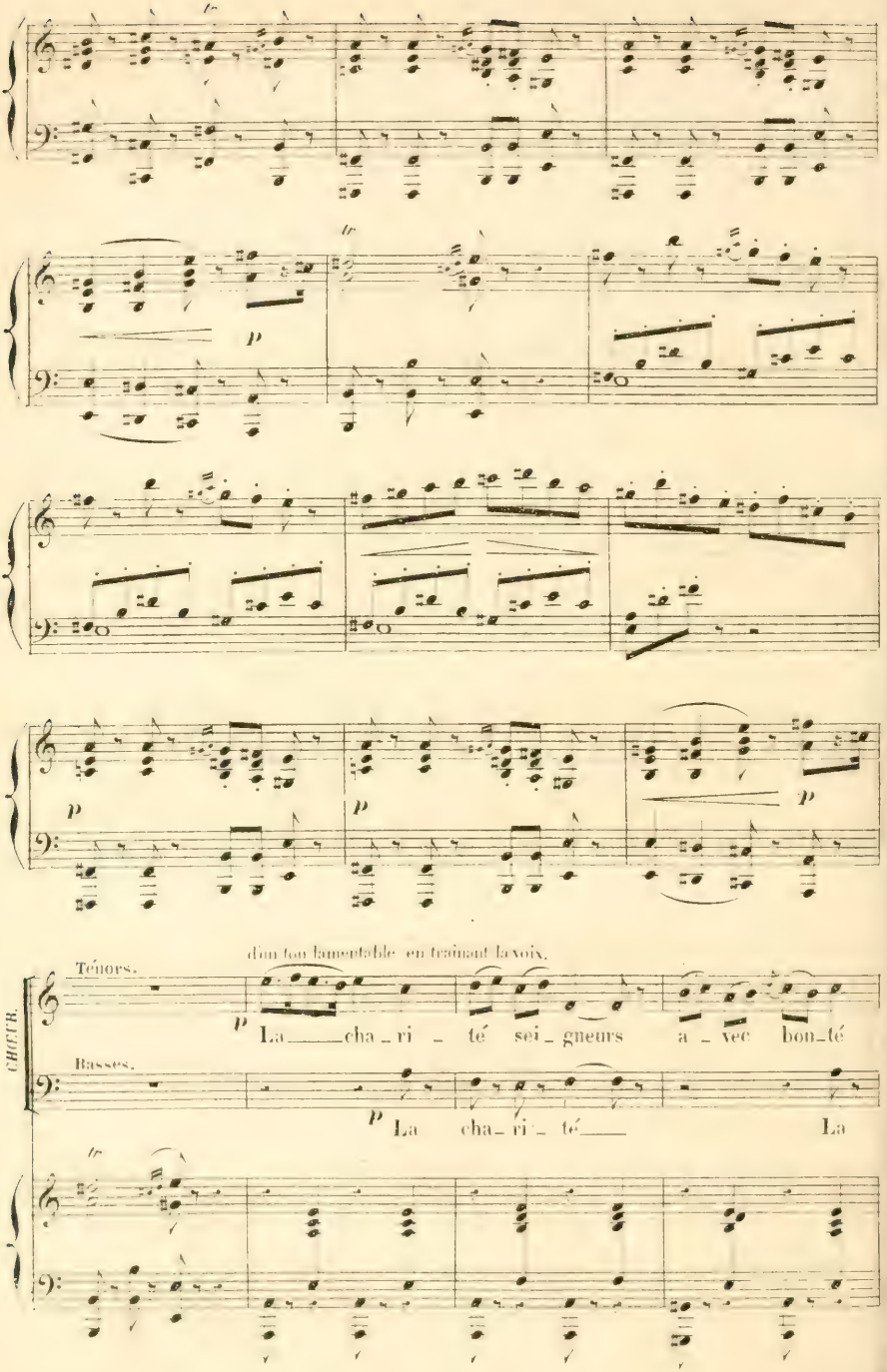

Bien mieux! soudain,.. je pressens... je de_vi_ne
_gers
Bien mieux! sou_
_gers
Bien mieux! sou_
_gers
Bien mieux! sou_
_gers
Bien mieux! sou_
Que ce sont des A_mé_ri_
_dain... il pressent... il de_vi_ne
_dain... il pressent... il de_vi_ne
_dain... il pressent... il de_vi_ne
_dain... il pressent... il de_vi_ne
fp

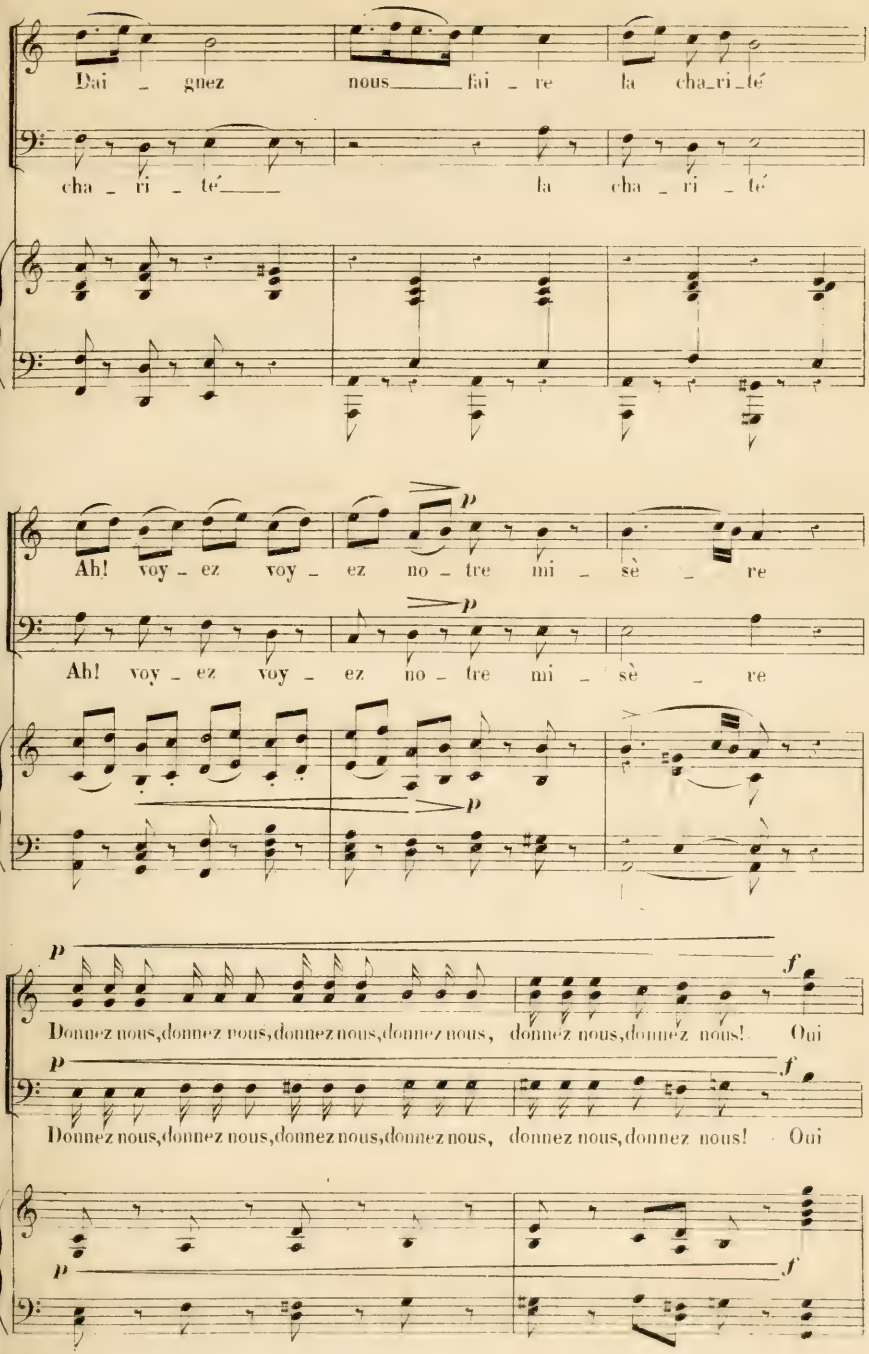

- cains
f Ah! ce sont des A_mé_ri _ cains
f Ah! ce sont des A_mé_ri _ cains
f Ah! ce sont des A_mé_ri _ cains
f Ah! ce sont des A_mé_ri _ cains
ff
p
Quel coup du sort! Bon _ té di_vi _ ne
Quel coup du sort! Bon _ té di_vi _ ne
Quel coup du sort! Bon _ té di_vi _ ne
Quel coup du sort! Bon _ té di_vi _ ne
Quel coup du sort! Bon _ té di_vi _ ne
p

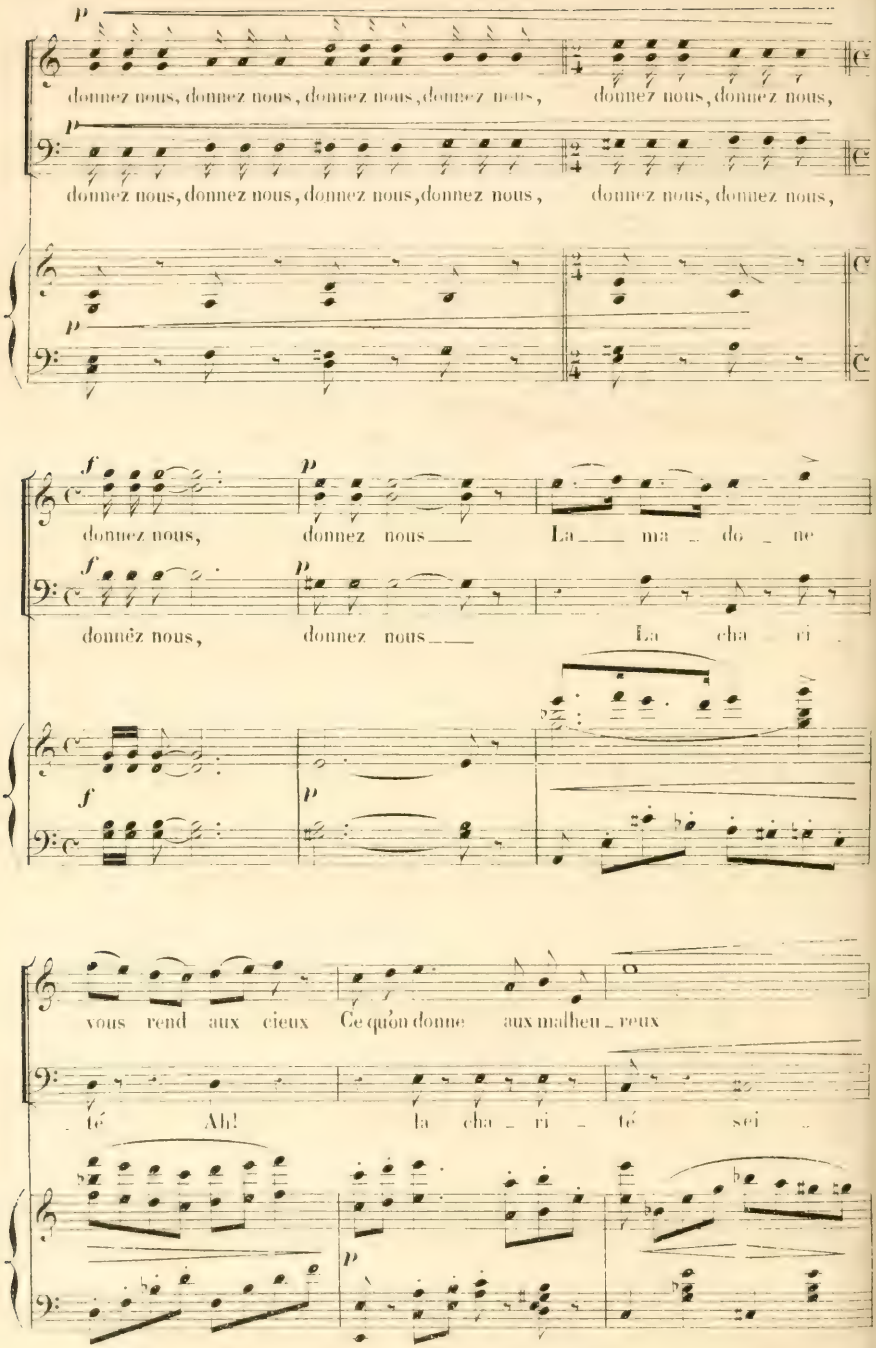

Ah! nos pro_fits sont bien cer_tains! Car voi_là des A_mé_ri_
Ah! nos pro_fits sont bien cer_tains! Car voi_là des A_mé_ri_
Ah! nos pro_fits sont bien cer_tains! Car voi_là des A_mé_ri_
Ah! nos pro_fits sont bien cer_tains! Car voi_là des A_me_ri_
Ah! nos pro_fits sont bien cer_tains! Car voi_là des A_mé_ri_
_cains des A_mé_ri_cains, Oui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_
_cains des A_mé_ri_cains, Oui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_
_cains des A_mé_ri_cains, Oui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_
_cains des A_mé_ri_cains, Oui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_
_cains des A_mé_ri_cains, Oui nos profits sont bien cer_tains Car voilà des A_mé_ri_

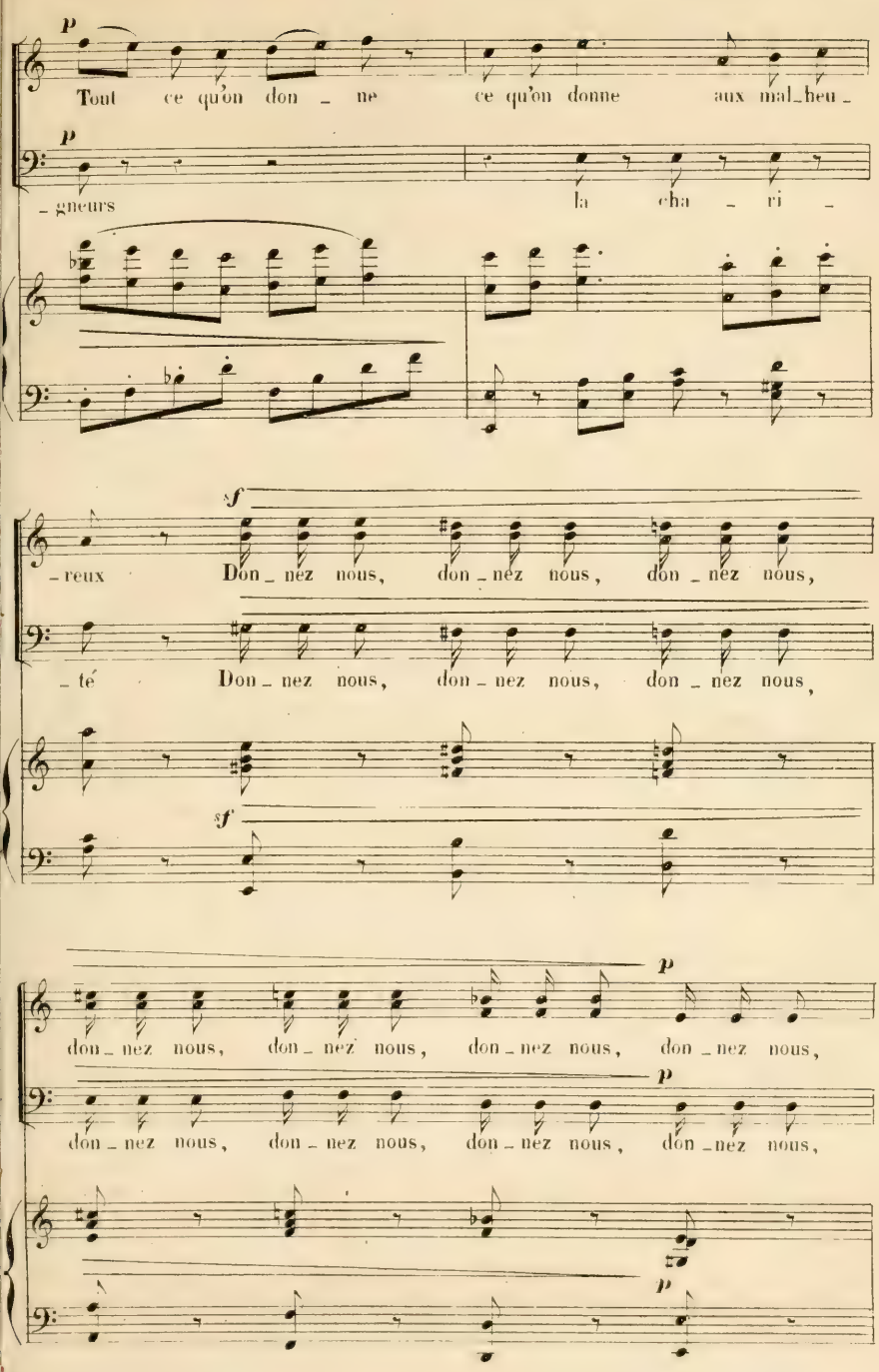

DANSE.
cains des A-méri-cains
cains des A-méri-cains
cains des A-méri-cains
cains des A-méri-cains
cains des A-méri-cains
Allegretto. ♩.=152.

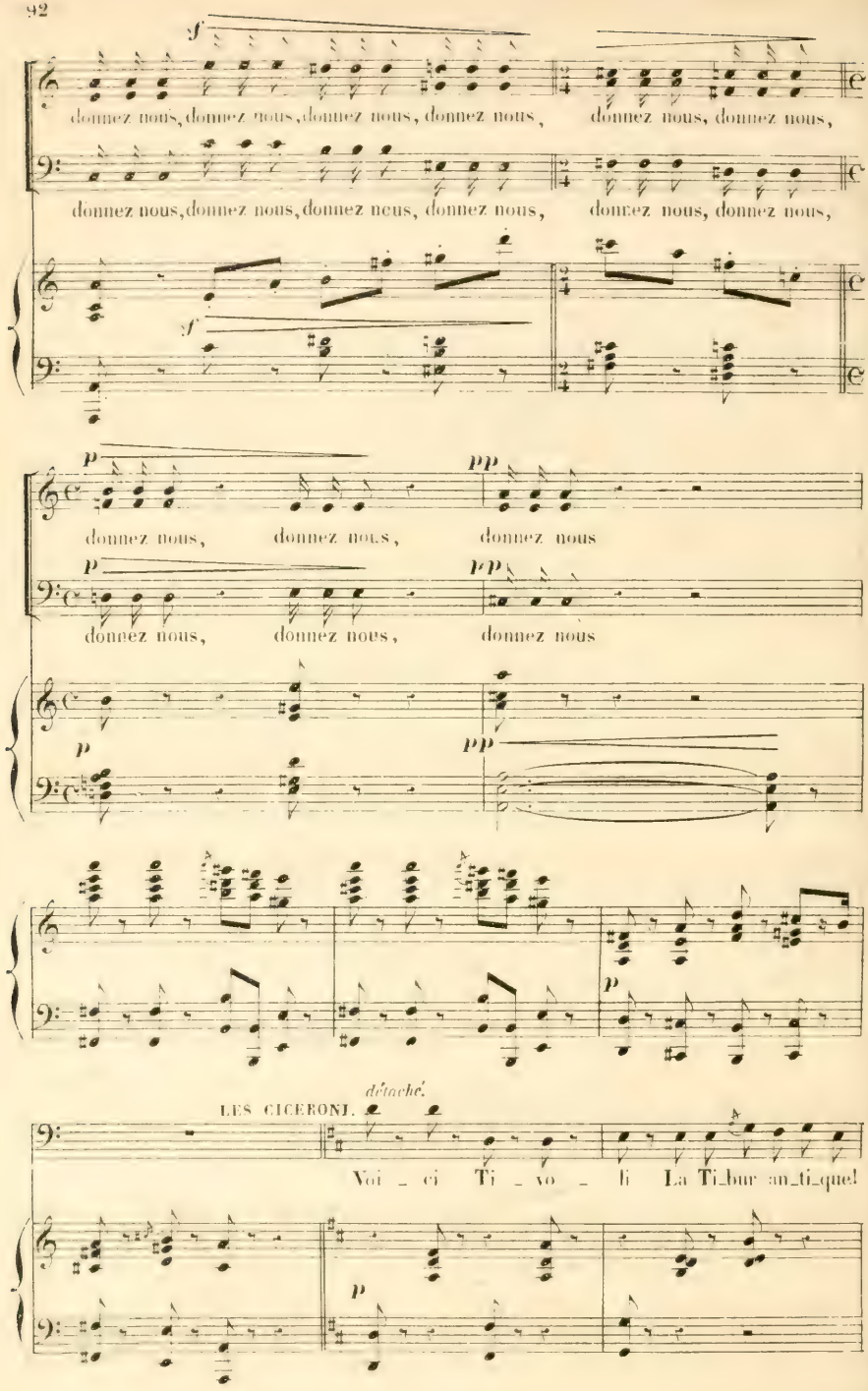

8
ff
Poco meno mosso. ♩=120.
p
p

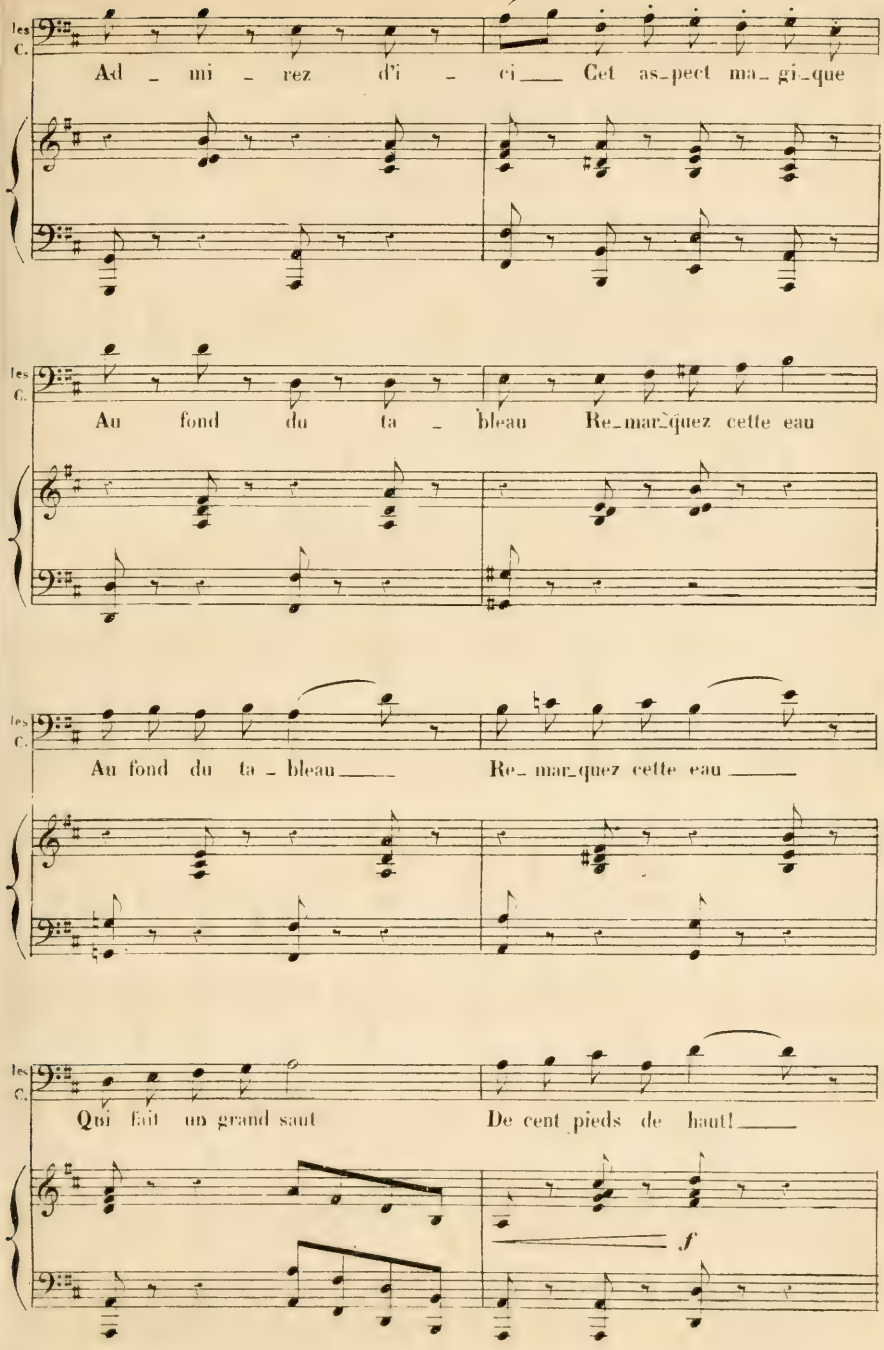

d'un ton lamentable en traînant la voix.
Ténors.
La ____ cha _ ri _ té sei _ gneurs a _ vec bon _ té
Basses.
La cha _ ri _ té ____ La
CHŒUR.

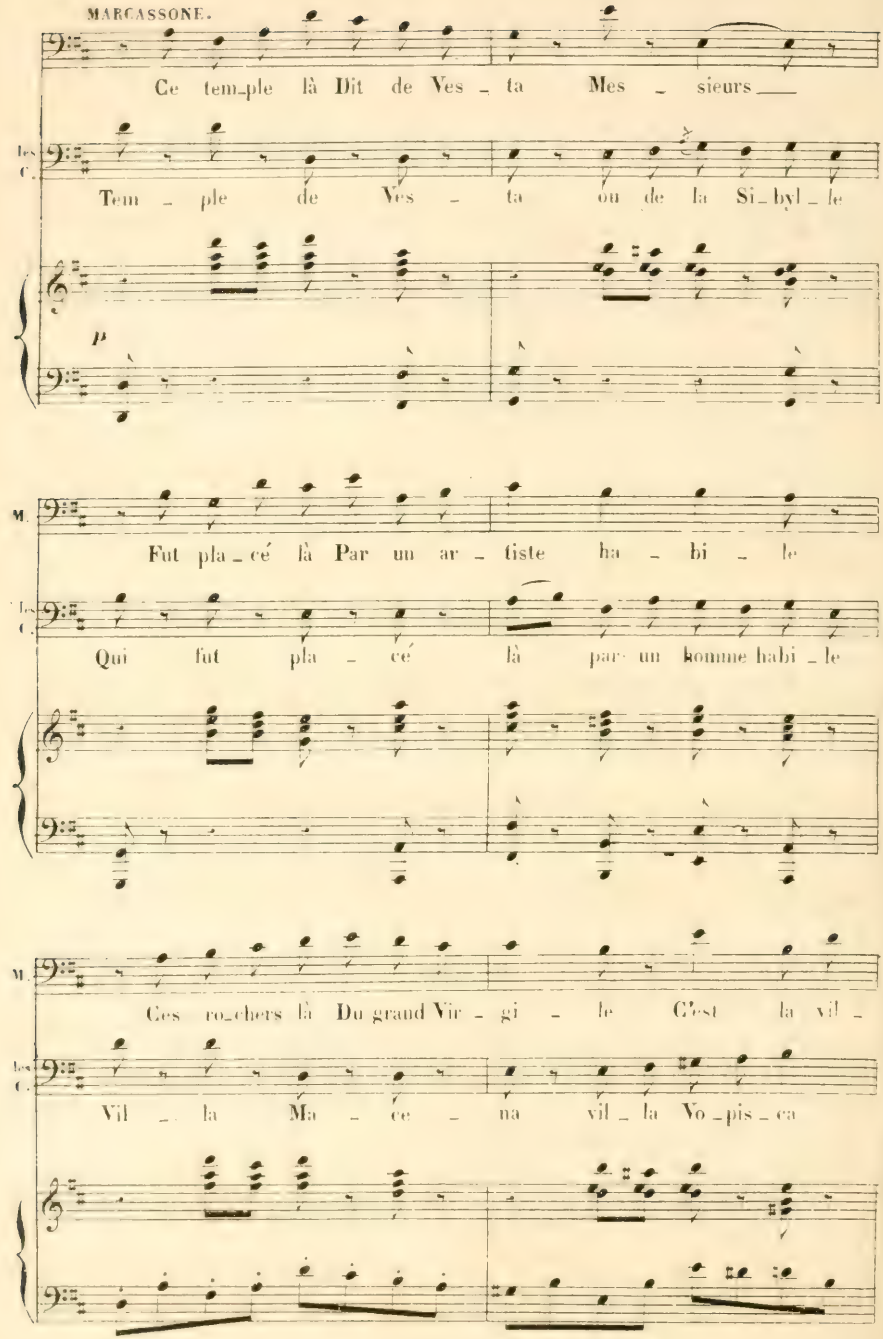

Dai _ gnez nous fai _ re la cha_ri_té
cha _ ri _ té la cha _ ri _ té
p
Ah! voy _ ez voy _ ez no _ tre mi _ sè _ re
p
Ah! voy _ ez voy _ ez no _ tre mi _ sè _ re
p
f
Donnez nous,donnez nous,donnez nous,donnez nous, donnez nous,donnez nous! Oui
p
f
Donnez nous,donnez nous,donnez nous,donnez nous, donnez nous,donnez nous! Oui
p
f

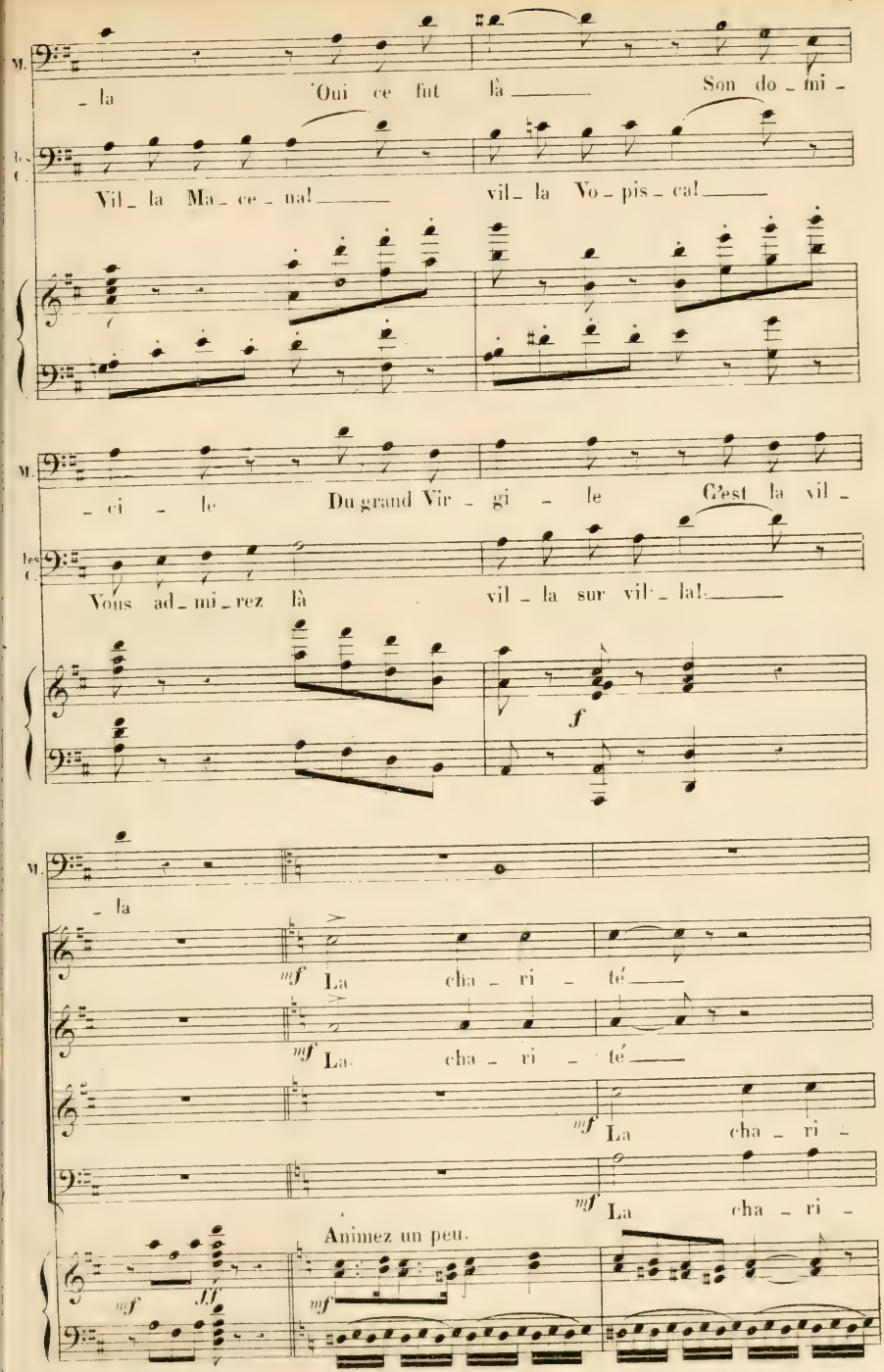

p
donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,
p
donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,
p
f
p
donnez nous, donnez nous La ma do ne
f
p
donnez nous, donnez nous La cha ri
f
p
vous rend aux cieux Ce qu'on donne aux malheu reux
té Ah! la cha ri té sei
p

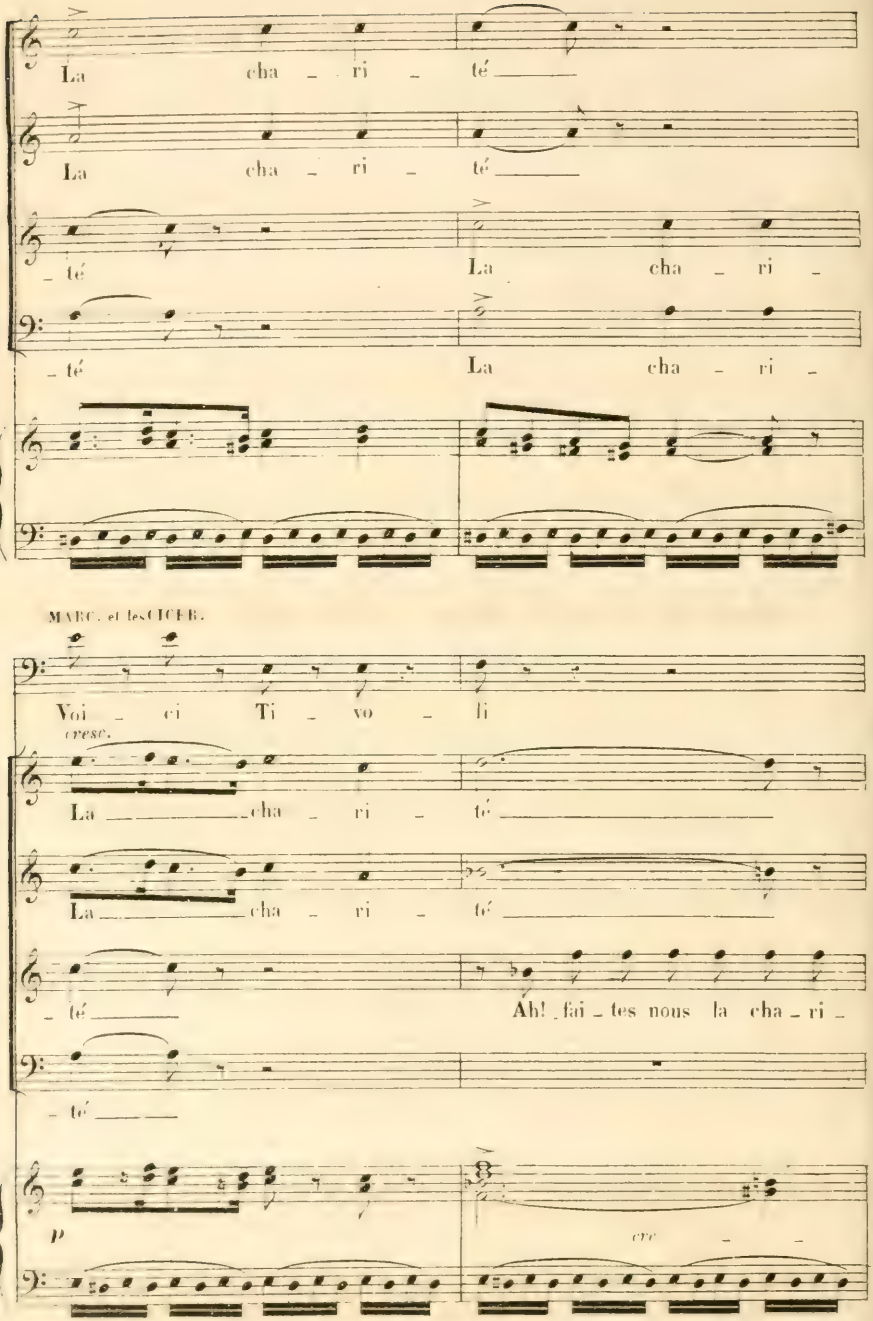

p
Tout ce qu'on don - ne ce qu'on donne aux mal-heu -
p
- gneurs la cha - ri -
sf
- reux Don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous,
- té Don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous,
sf
p
don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous,
p
don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous, don - nez nous,
p

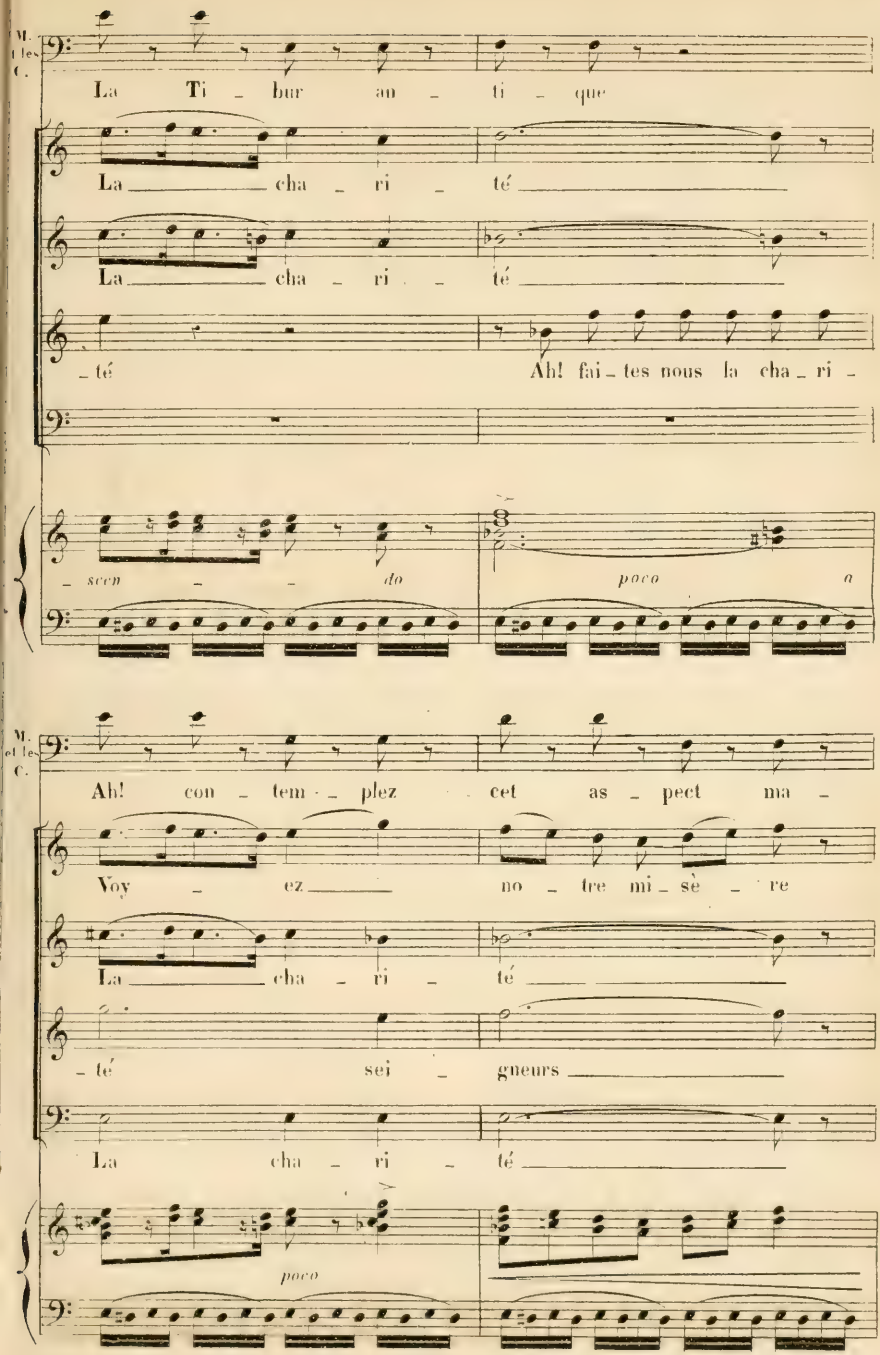

donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,
donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous,
donnez nous, donnez nous, donnez nous
donnez nous, donnez nous, donnez nous
LES CICERONI.
détaché.
Voi _ ci Ti _ vo _ li La Ti_bur an_ti_que!

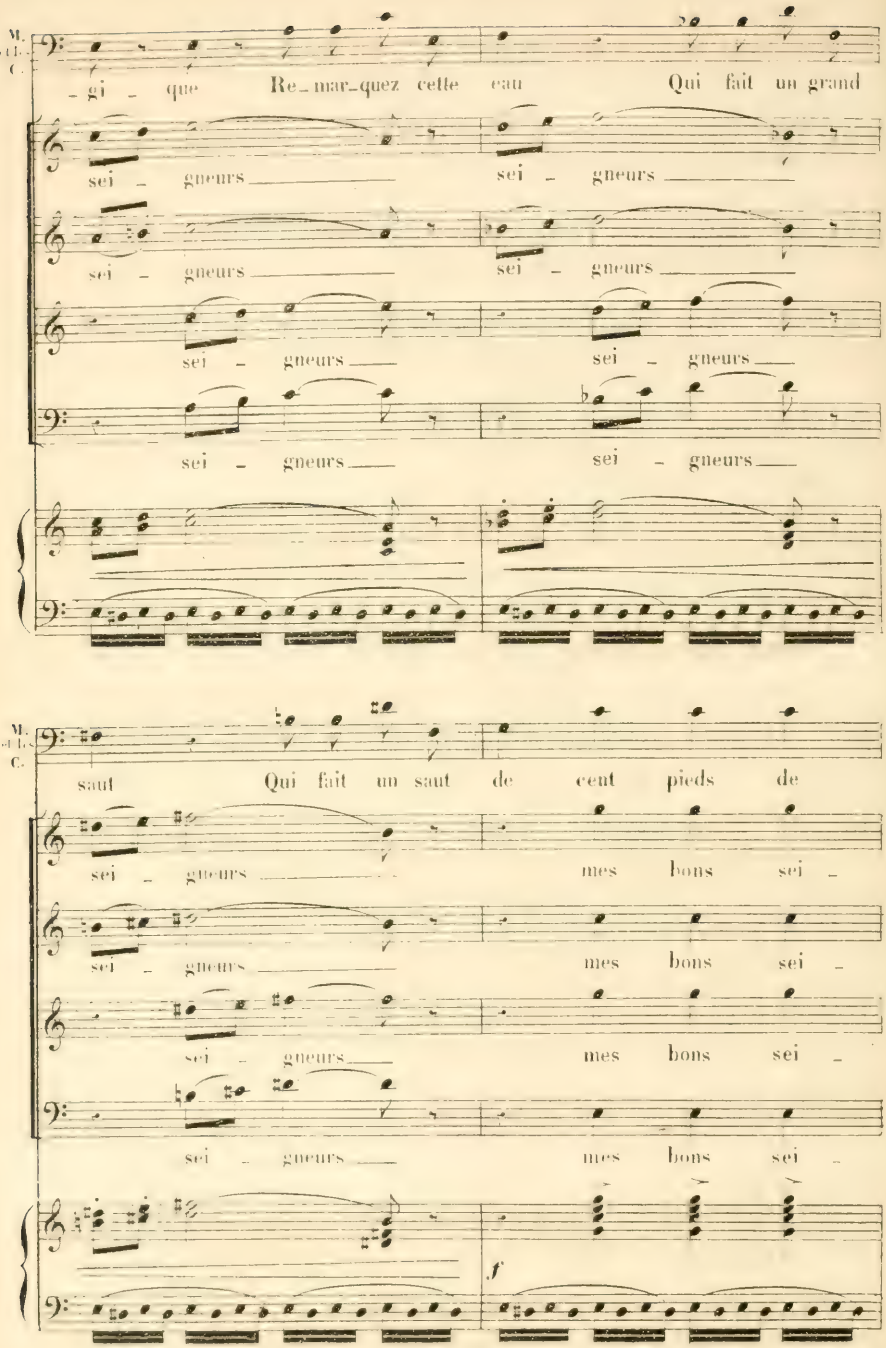

les C.
Ad - mi - rez d'i - ci Cet as-pect ma-gi-que
les C.
Au fond du ta - bleau Re-mar-quez cette eau
les C.
Au fond du ta - bleau Re-mar-quez cette eau
les C.
Qui fait un grand saut De cent pieds de haut!
f

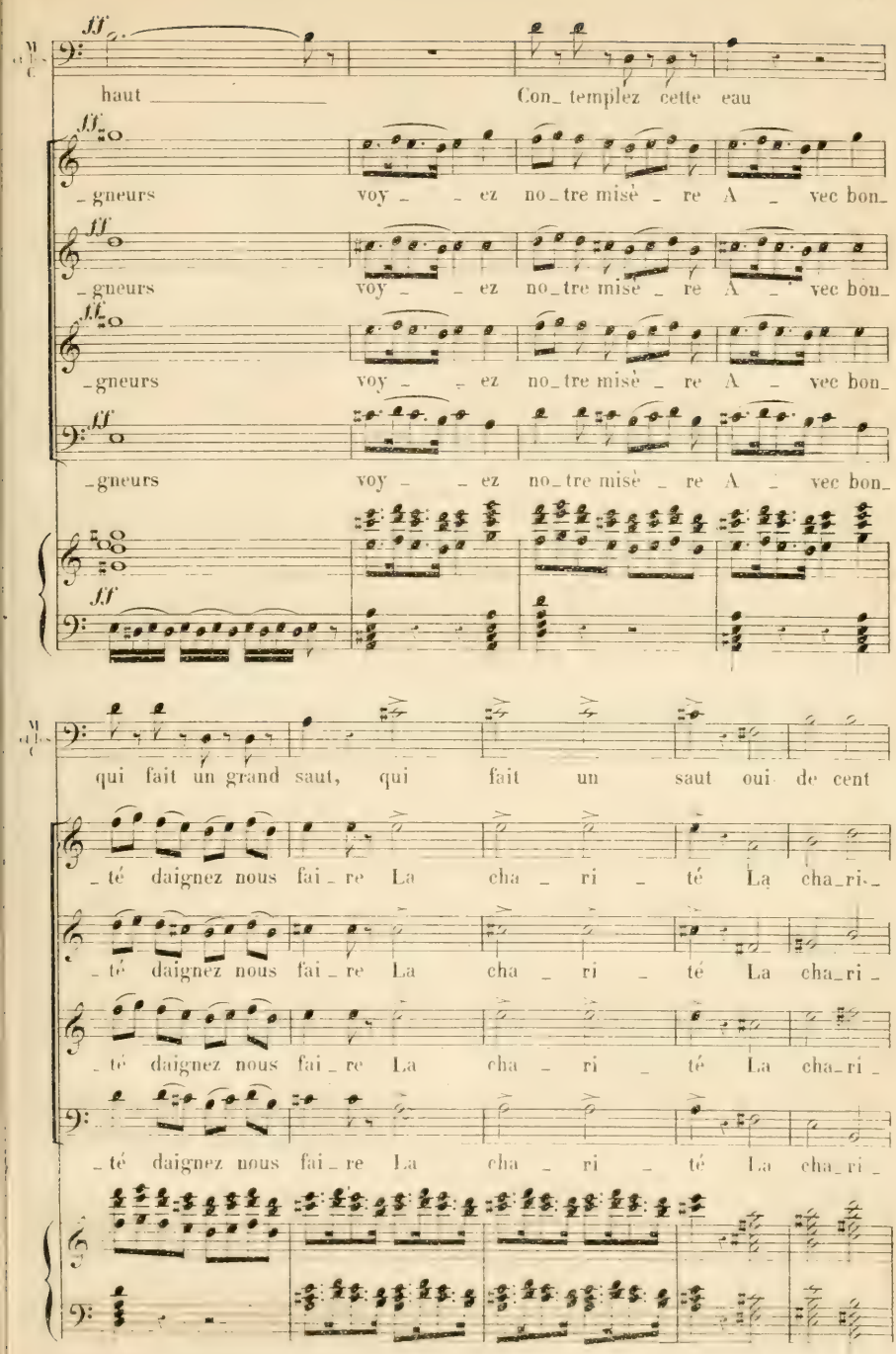

MARCASSONE.
Ce tem_ple là Dit de Ves _ ta Mes _ sieurs
Les C.
Tem _ ple de Ves _ ta ou de la Si_byl _ le
p
M.
Fut pla_cé là Par un ar _ tiste ha _ bi _ le
Les C.
Qui fut pla _ cé là par un homme habi _ le
M.
Ces ro_chers là Du grand Vir _ gi _ le C'est la vil _
Les C.
Vil _ la Ma _ ce _ na vil _ la Vo _pis _ ca

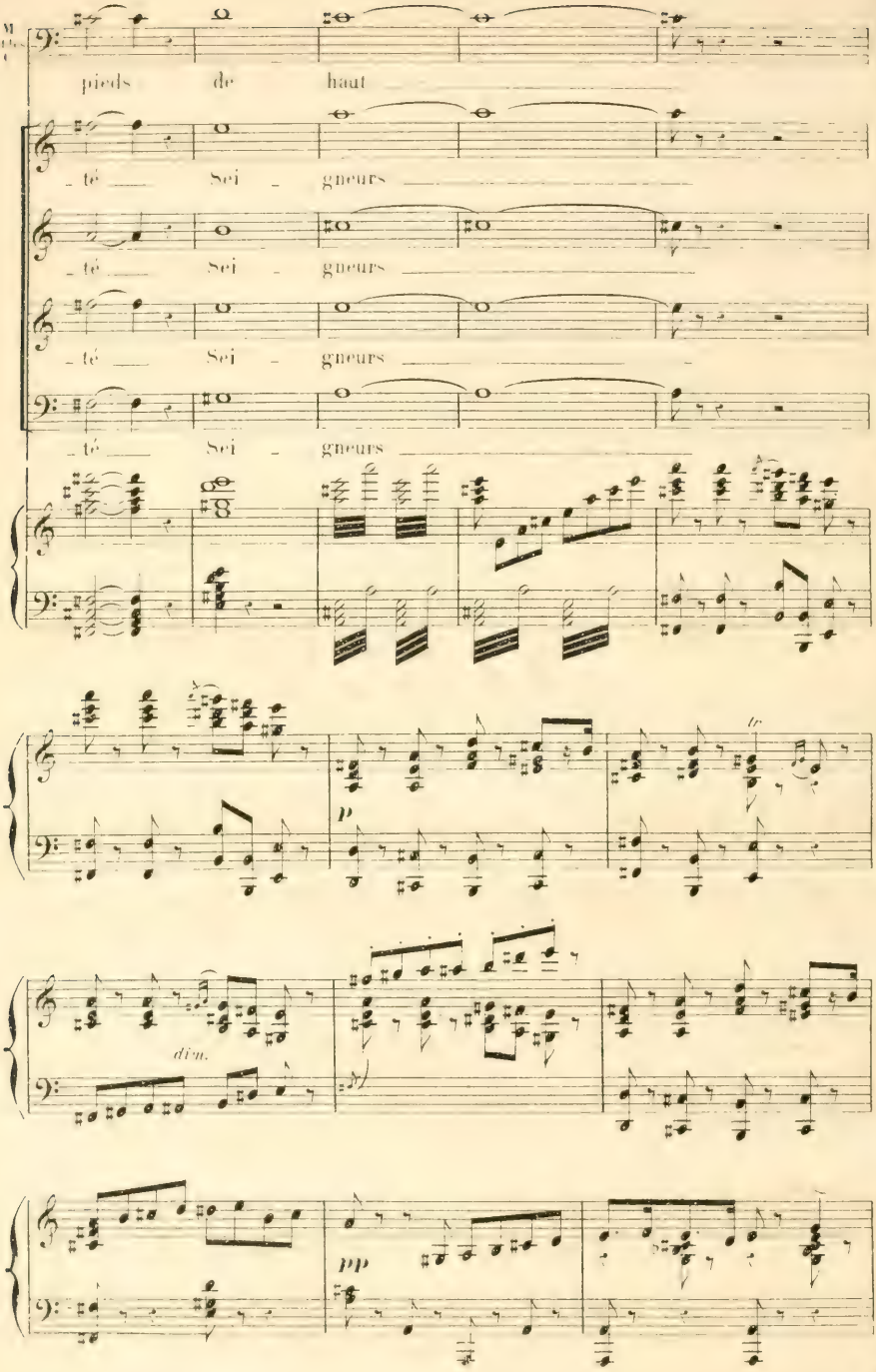

M.
– la
Oui ce fut là
Son do – mi –
les C.
Vil – la Ma – ce – na! —
vil – la Vo – pis – ca! —
M.
– ci – le
Du grand Vir – gi – le
C'est la vil –
les C.
Vous ad – mi – rez là
vil – la sur vil – la! —
f
M.
– la
mf La cha – ri – té —
mf La cha – ri – té —
mf La cha – ri –
mf La cha – ri –
Animez un peu.
mf
ff
mf

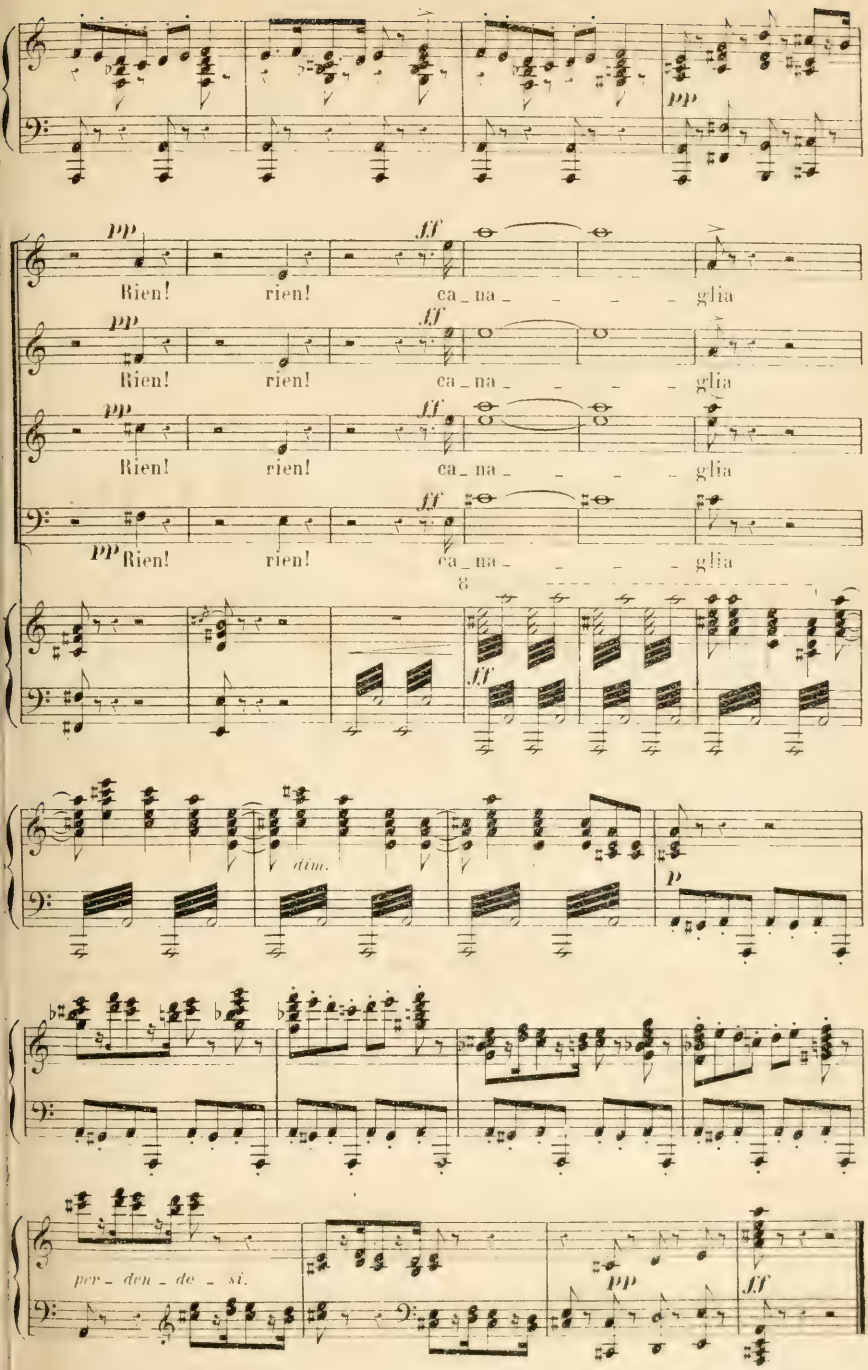

La cha - ri - té
La cha - ri - té
- té La cha - ri -
- té La cha - ri -
MARC. et les CHŒURS.
Voi - ci Ti - vo - li
cresc.
La cha - ri - té
La cha - ri - té
- té Ah! fai - tes nous la cha - ri -
- té
p
cre - -


M. et les C.
La Ti - bur an - ti - que
La cha - ri - té
La cha - ri - té
- té Ah! fai - tes nous la cha - ri -
- scen - do poco a
M. et les C.
Ah! con - tem - plez cet as - pect ma -
Voy - ez no - tre mi - sè - re
La cha - ri - té
- té sei - gneurs
La cha - ri - té
poco


M.
et L.
C.
-gi - que Re-mar-quez cette eau Qui fait un grand
sei - gneurs sei - gneurs
sei - gneurs sei - gneurs
sei - gneurs sei - gneurs
sei - gneurs sei - gneurs
M.
et L.
C.
saut Qui fait un saut de cent pieds de
sei - gneurs mes bons sei -
sei - gneurs mes bons sei -
sei - gneurs mes bons sei -
sei - gneurs mes bons sei -
f

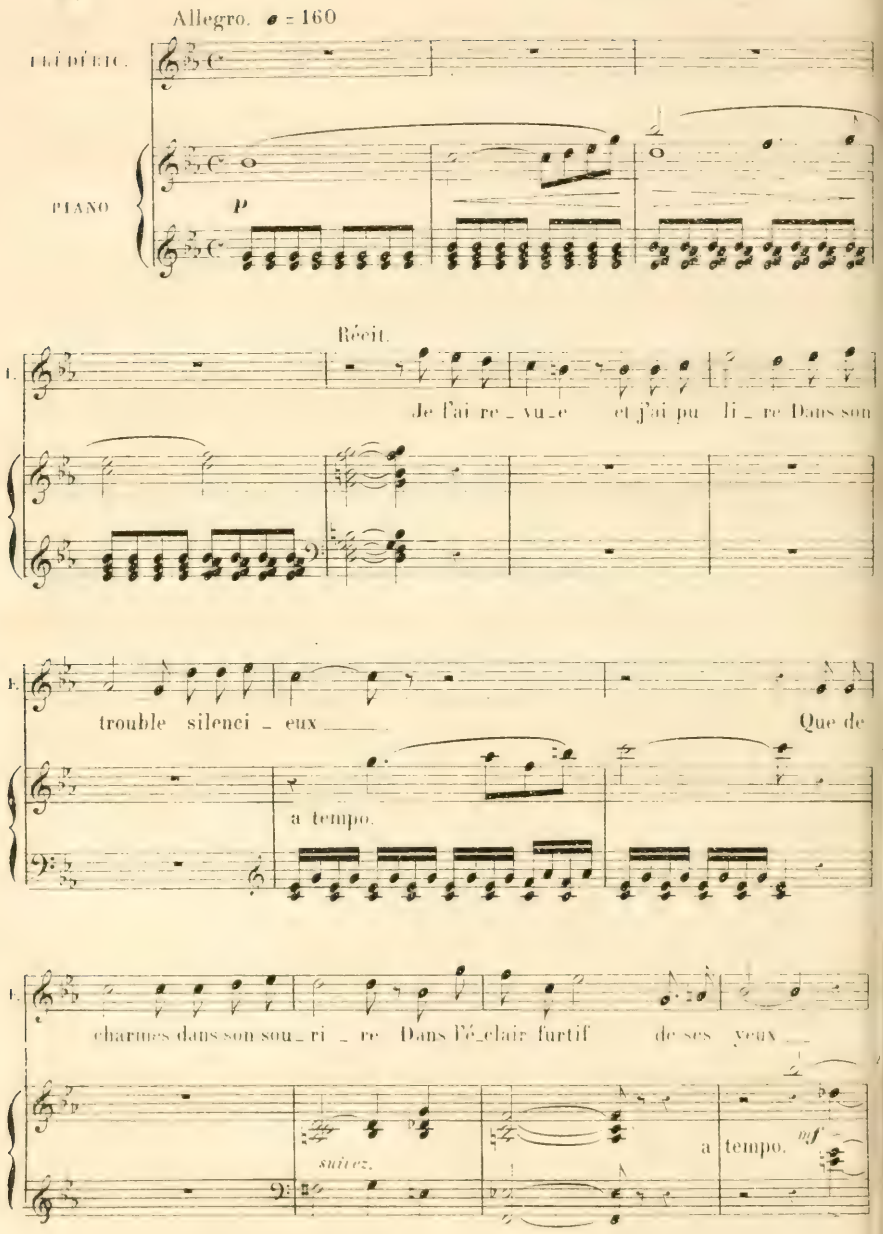

ff
haut
Con_templez cette eau
gneurs voy _ ez no_tre misè_re A_vec bon_
qui fait un grand saut, qui fait un saut oui de cent
_té daignez nous fai_re La cha_ri_té La cha_ri_

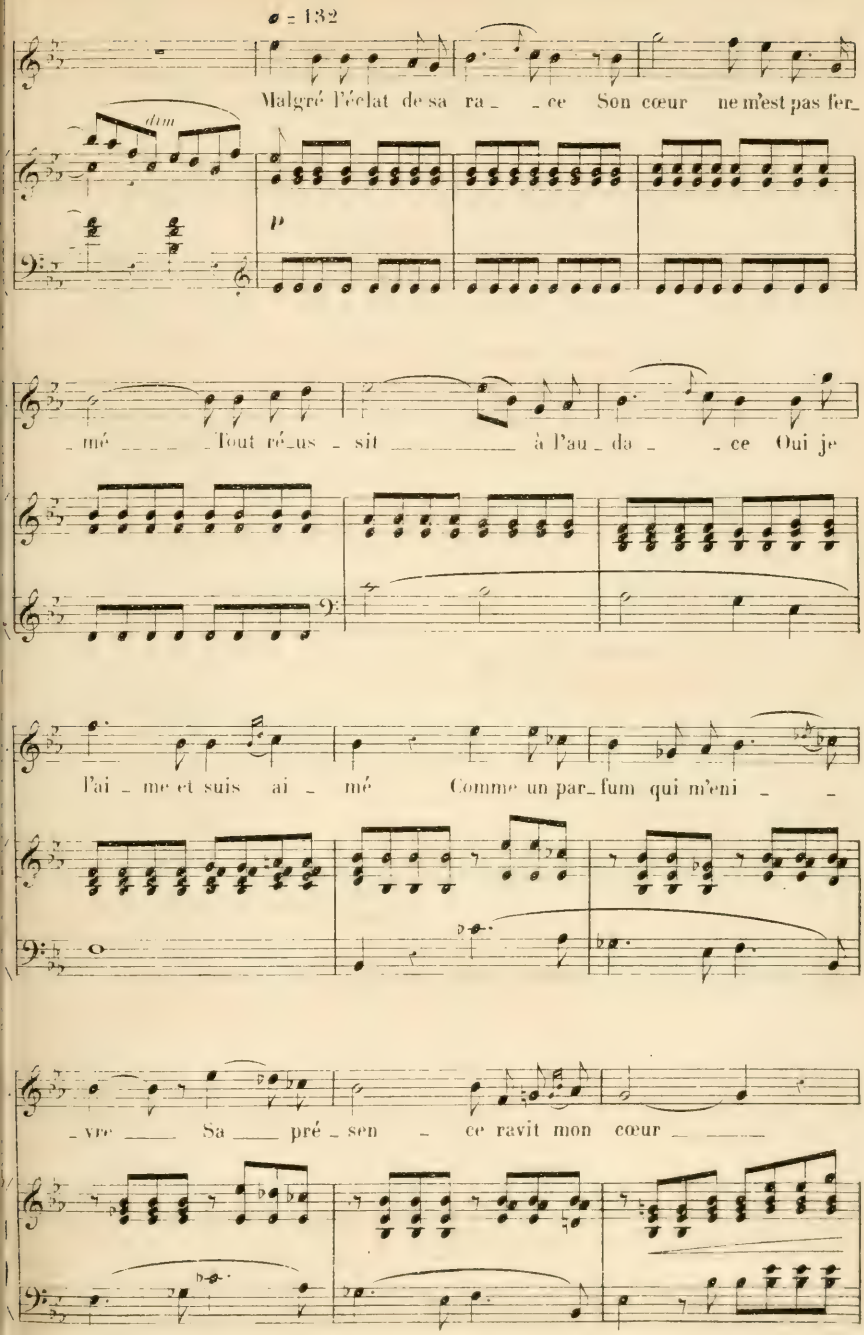

pieds de haut
té Sei - gneurs
té Sei - gneurs
té Sei - gneurs
té Sei - gneurs
p
ff
dim.
pp

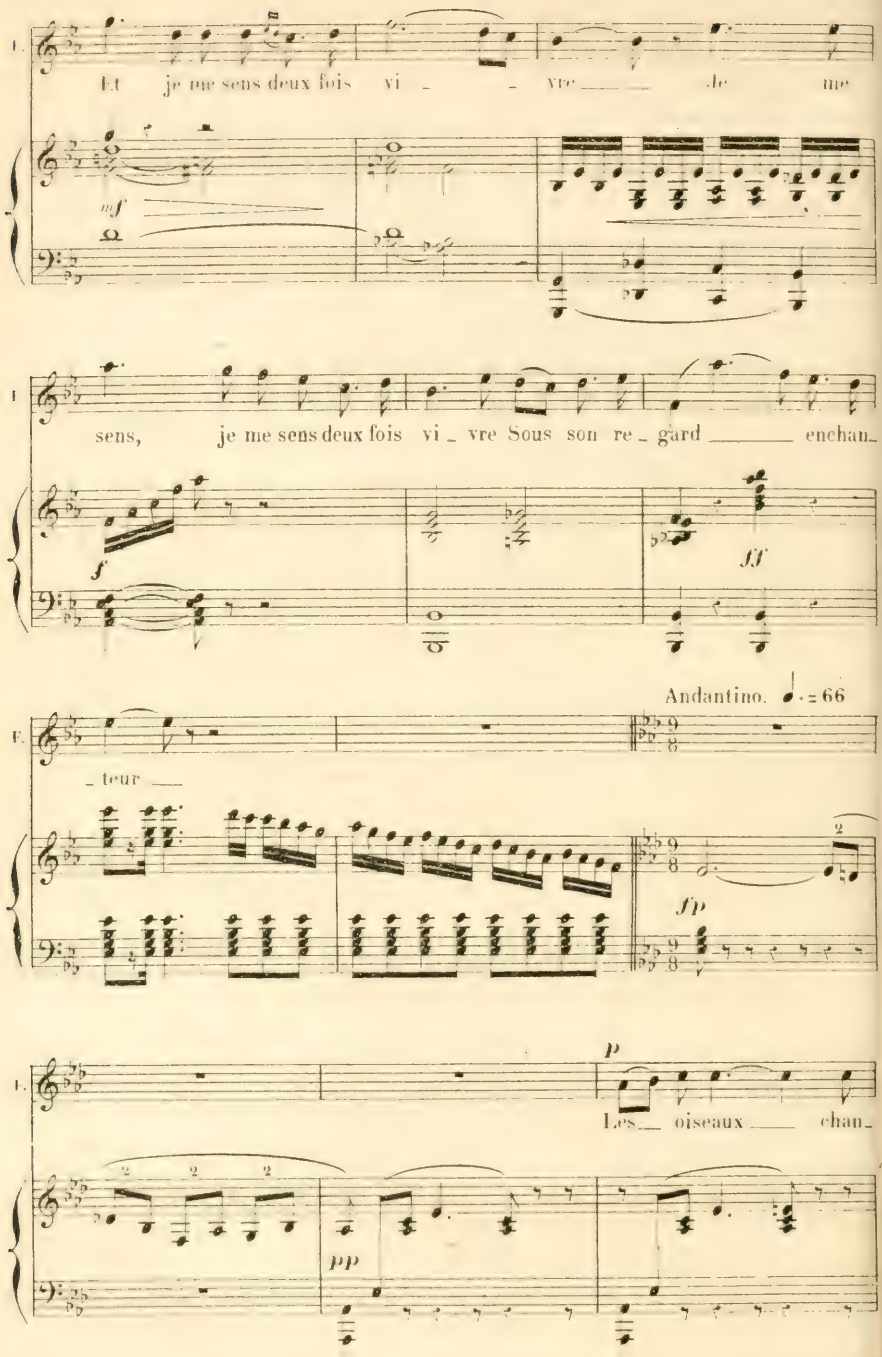

pp
Rien! rien! ca_na_ _ _ _ glia
ff
dim.
p
per_den_de_si.

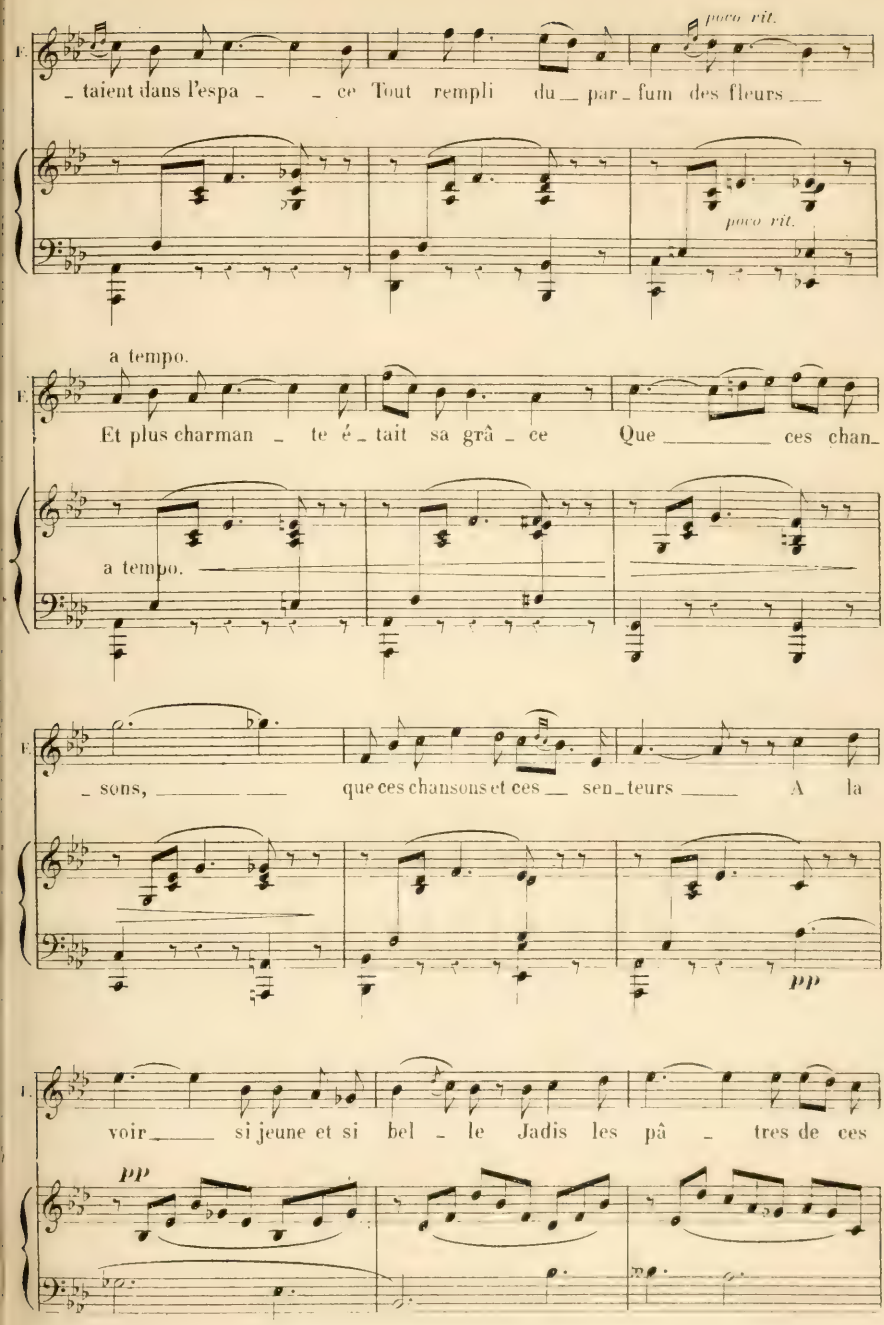
N° 7.

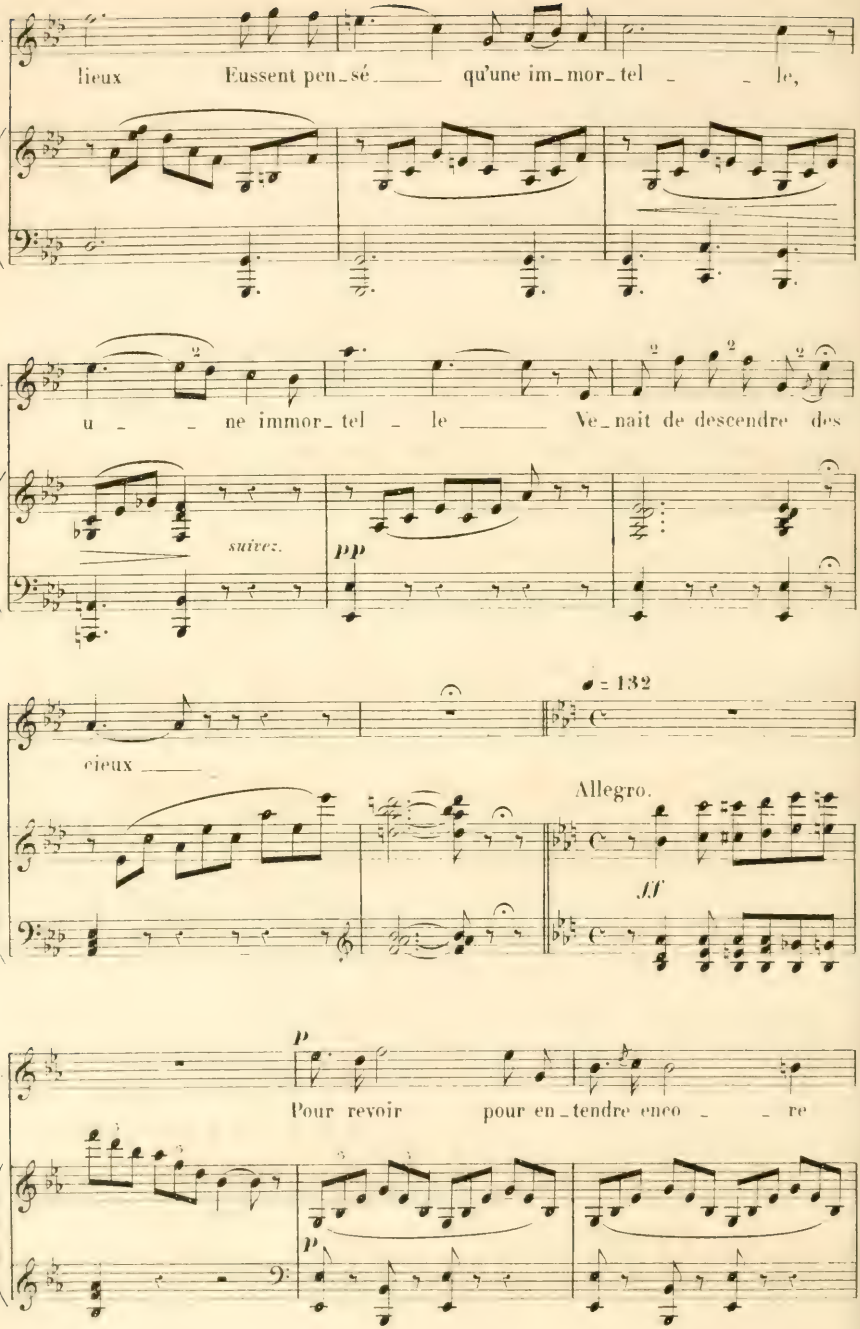
RÉP: La Signora? oui, là...

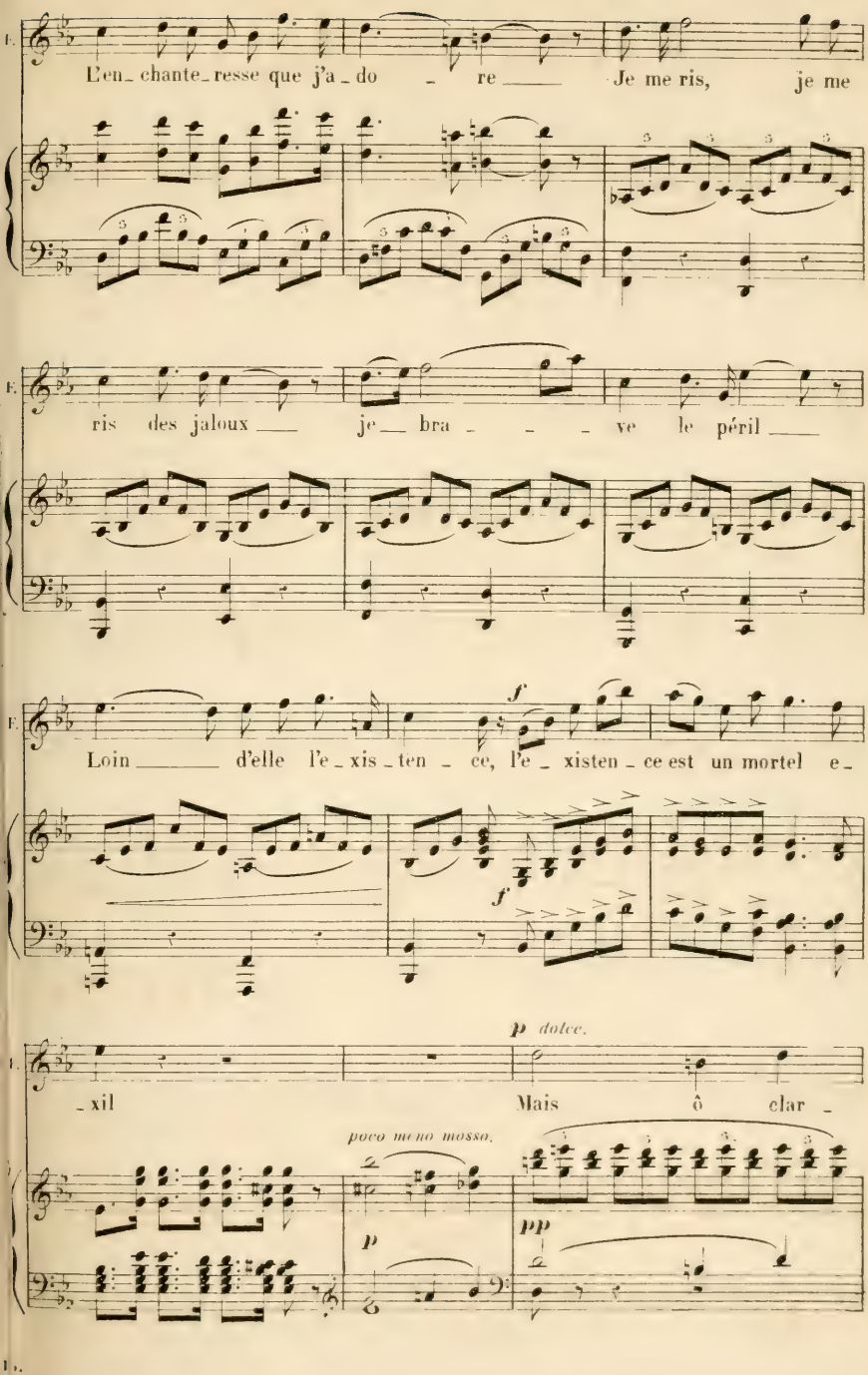


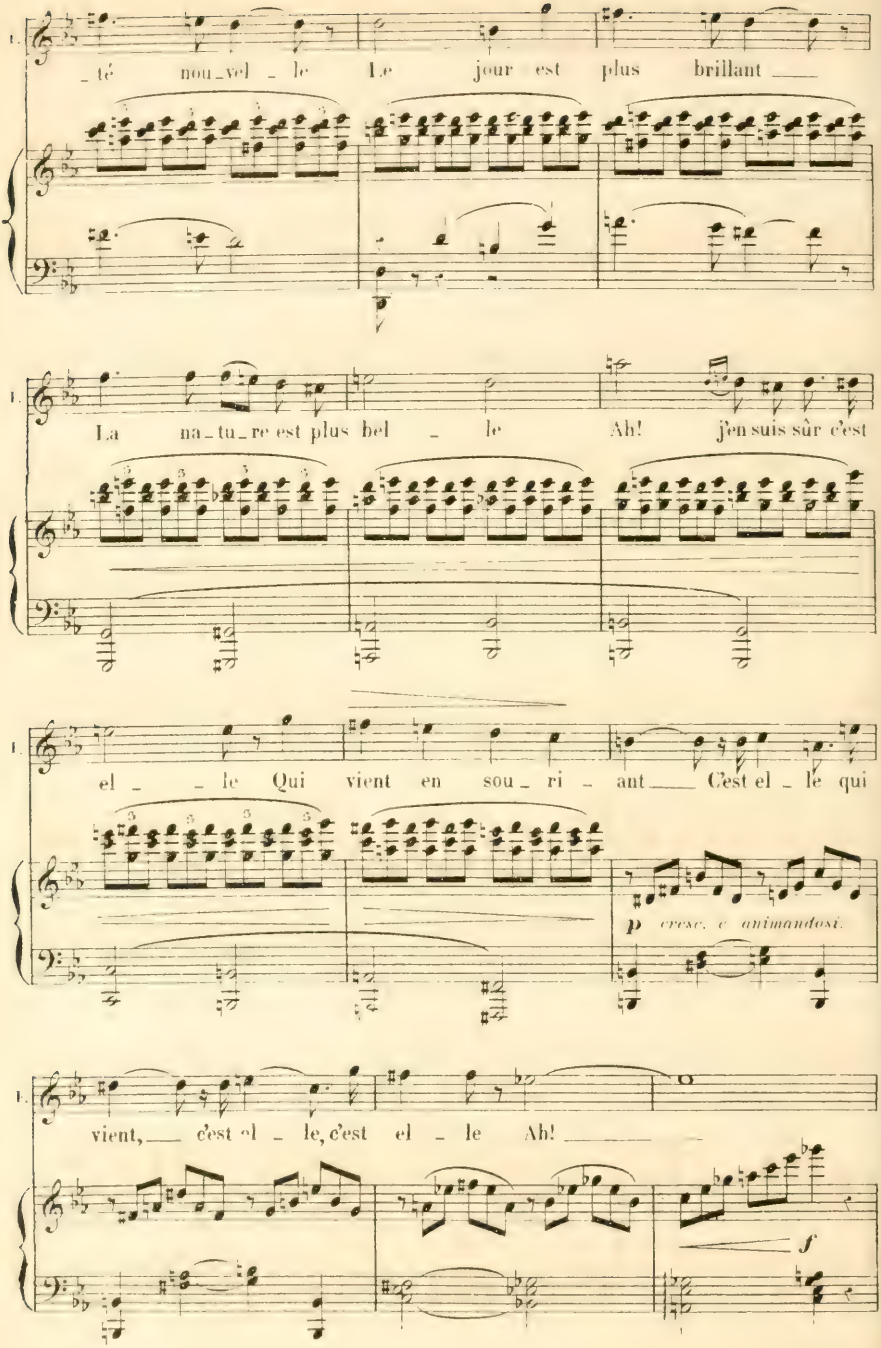

♩ = 132
Malgré l'éclat de sa ra_ _ce Son cœur ne m'est pas fer_
dim
p
_mé _ _ _ Tout ré_us_sit _ _ _ _ _ à l'au_da_ _ce Oui je
l'ai_me et suis ai_mé Comme un par_fum qui m'eni_ _
_vre _ _ Sa _ pré_sen_ce ravit mon cœur _ _ _

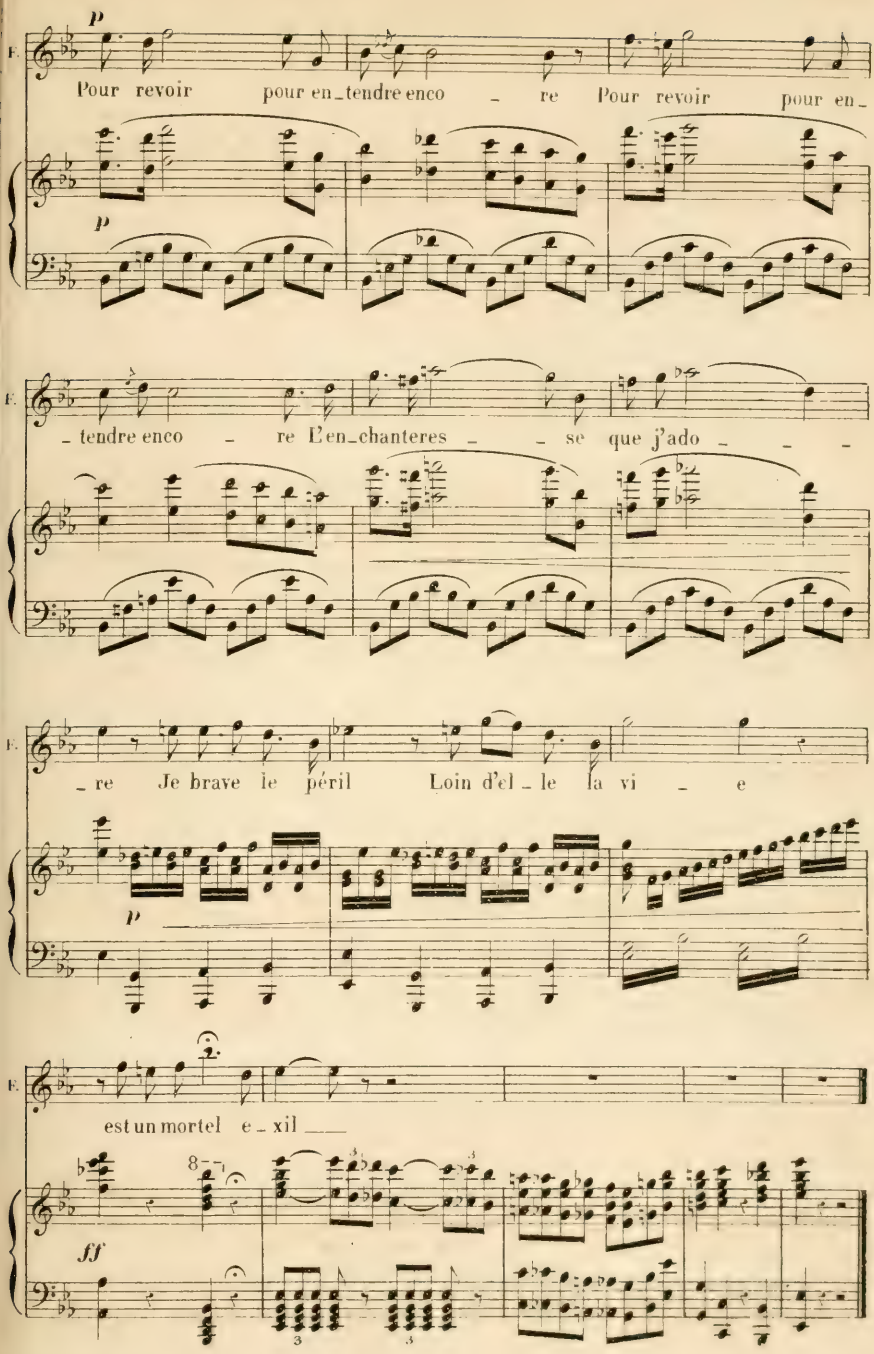

I.
Et je me sens deux fois vi _ _ vre _ _ de me
mf
I
sens, je me sens deux fois vi _ vre Sous son re _ gard _ enchan_
f
ff
Andantino. ♩. = 66
E.
_ teur _
fp
I.
p
Les _ oiseaux _ chan_
pp


poco rit.
taient dans l'espa ce Tout rempli du par fum des fleurs
poco rit.
a tempo.
Et plus charman te é tait sa grâ ce Que ces chan
a tempo.
sons, que ces chansons et ces sen teurs A la
pp
voir si jeune et si bel le Jadis les pâ tres de ces
pp


lieux Eussent pen_sé qu'une im_mor_tel le,
u ne immor_tel le Ve_nait de descendre des
suivez.
pp
cieux
♩ = 132
Allegro.
ff
p
Pour revoir pour en_tendre enco re
p


L'en_chante_resse que j'a_do_re Je me ris, je me
ris des jaloux je bra_ve le péril
Loin d'elle l'e_xis_ten_ce, l'e_xisten_ce est un mortel e_
f
f
p dolce.
xil Mais ô clar
poco meno mosso.
p
pp


té nou vel le Le jour est plus brillant
La na tu re est plus bel le Ah! j'en suis sûr c'est
el le Qui vient en sou ri ant C'est el le qui
p cresc. e animandosi.
vient, c'est el le, c'est el le Ah!
f


p
F.
Pour revoir pour en_tendre enco _ re Pour revoir pour en_
p
F.
_ tendre enco _ re L'en_chanteres _ _ se que j'ado _ _ _
F.
_ re Je brave le péril Loin d'el _ le la vi _ e
p
F.
est un mortel e _ xil ___
8
ff

N° 8. RÉP: La voilà! tout de suite.

Allegro non troppo.

ELENA.

FRÉDÉRIC.

Elena descend avec précaution l'escalier de la villa en regardant der-

♩ = 126

PIANO.

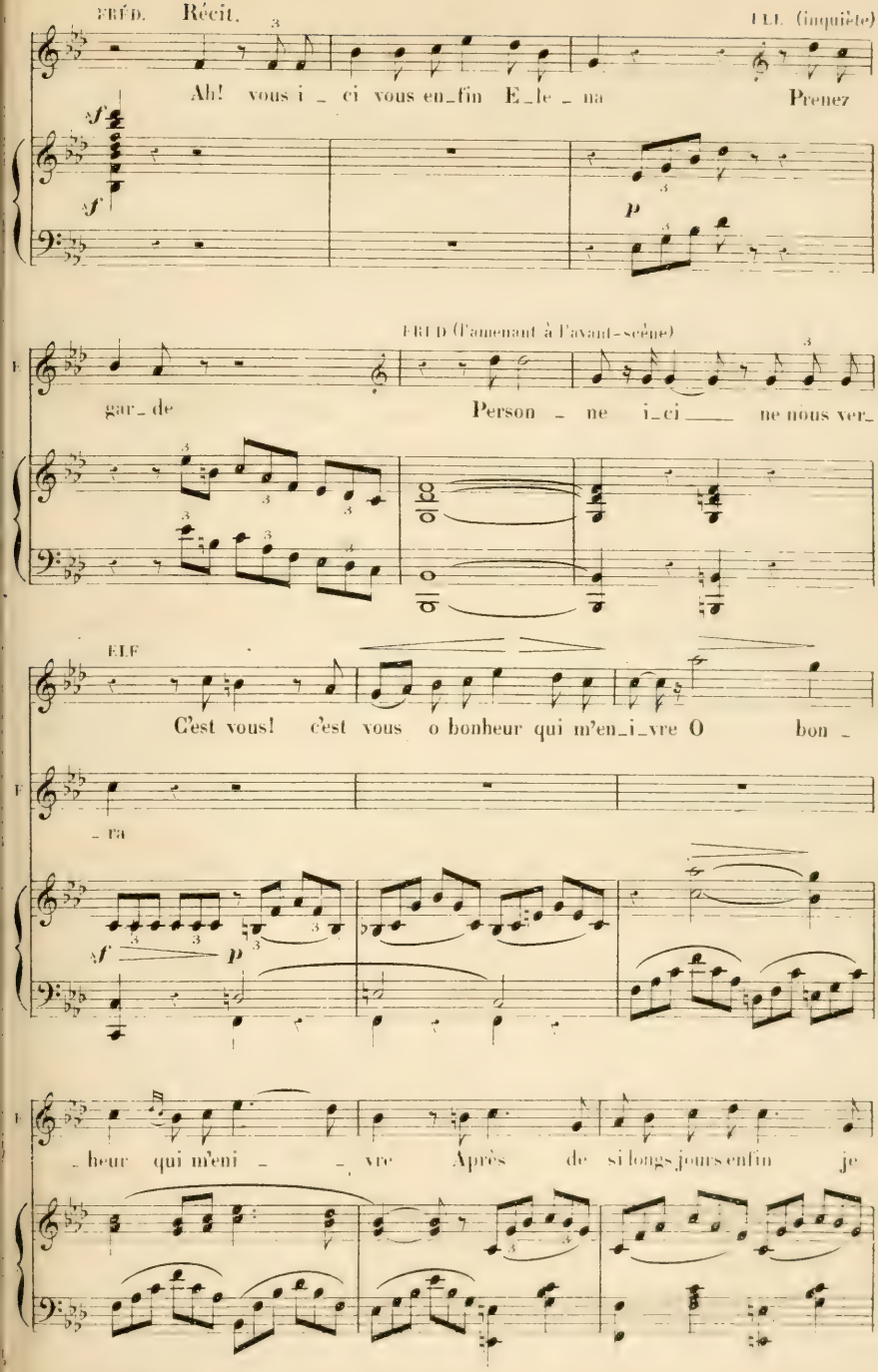
pp

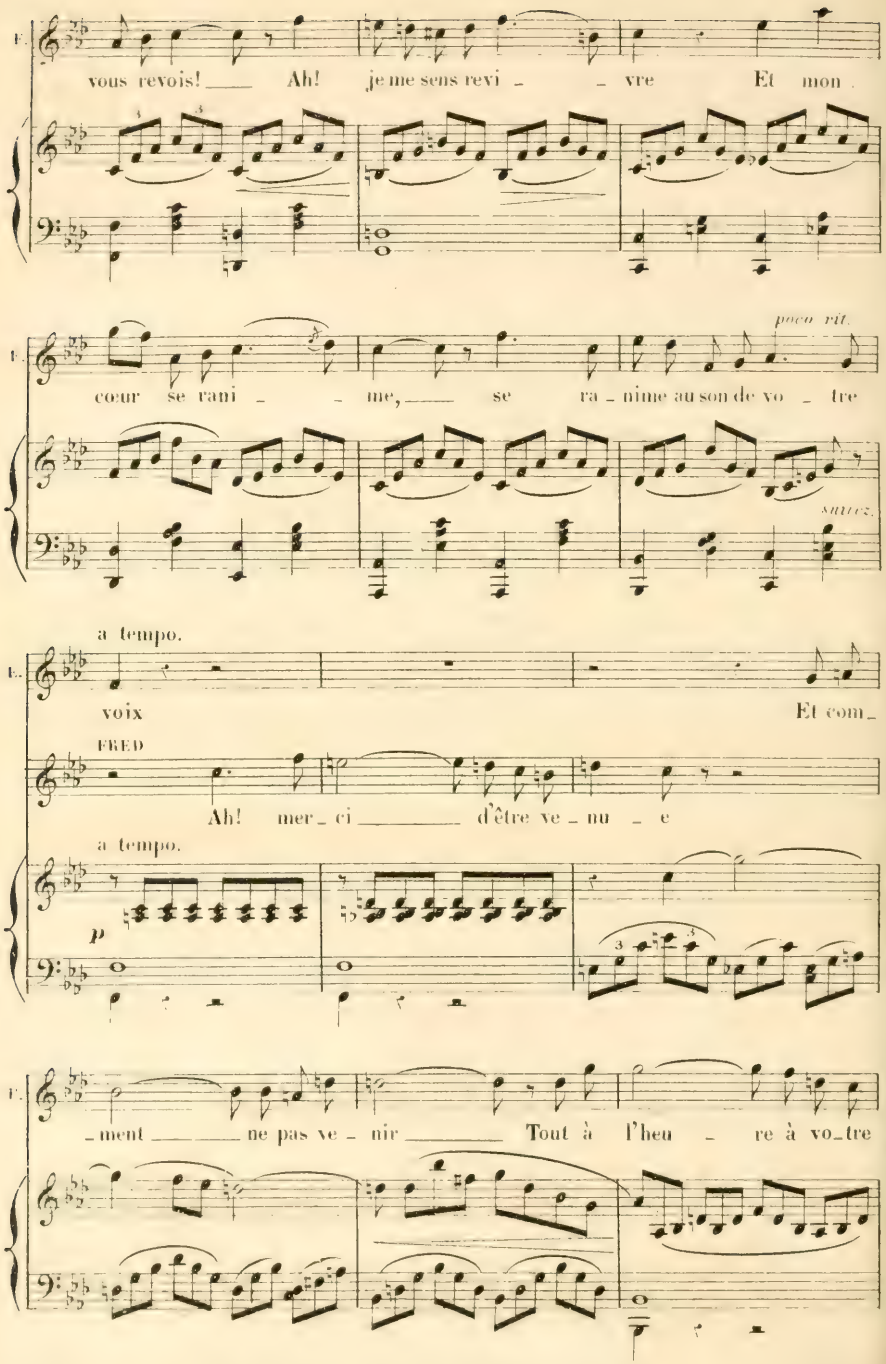
rière elle si elle n'est pas suivie. Frédéric va doucement au devant d'elle en faisant

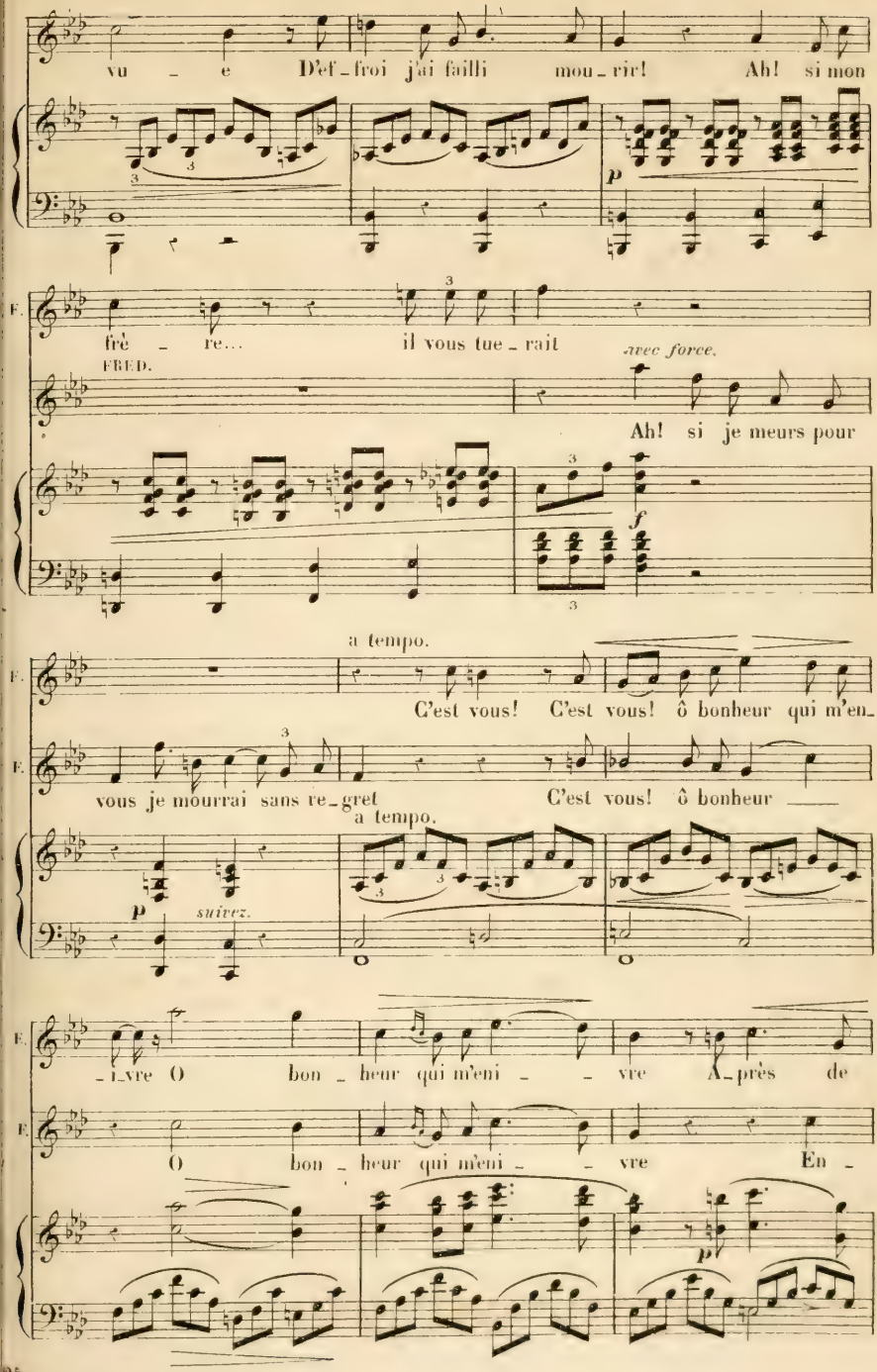
signe à Marcassone de faire bonne garde. Enfin, Elena franchit la dernière marche

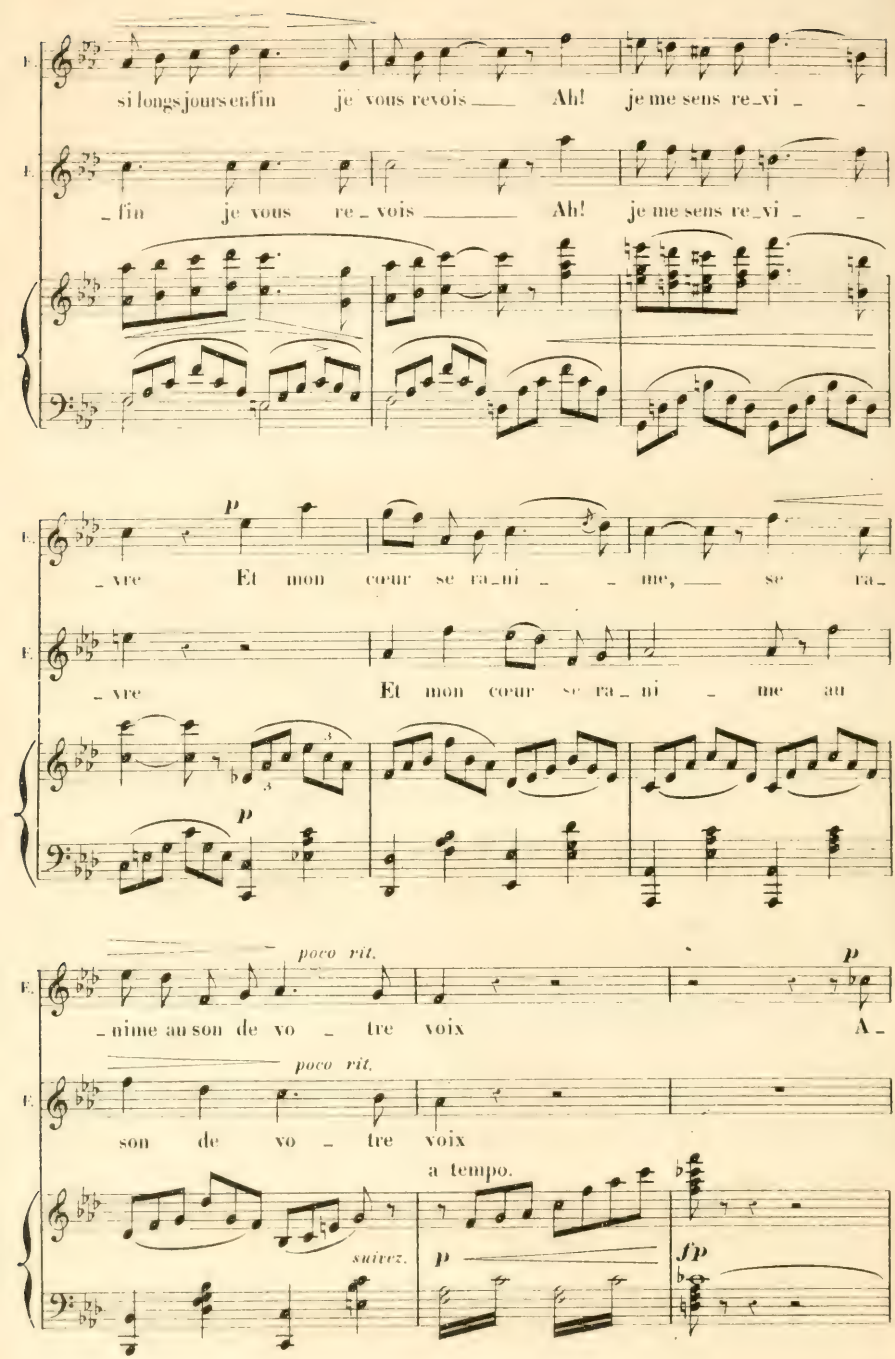
pp

et tend la main à Frédéric.

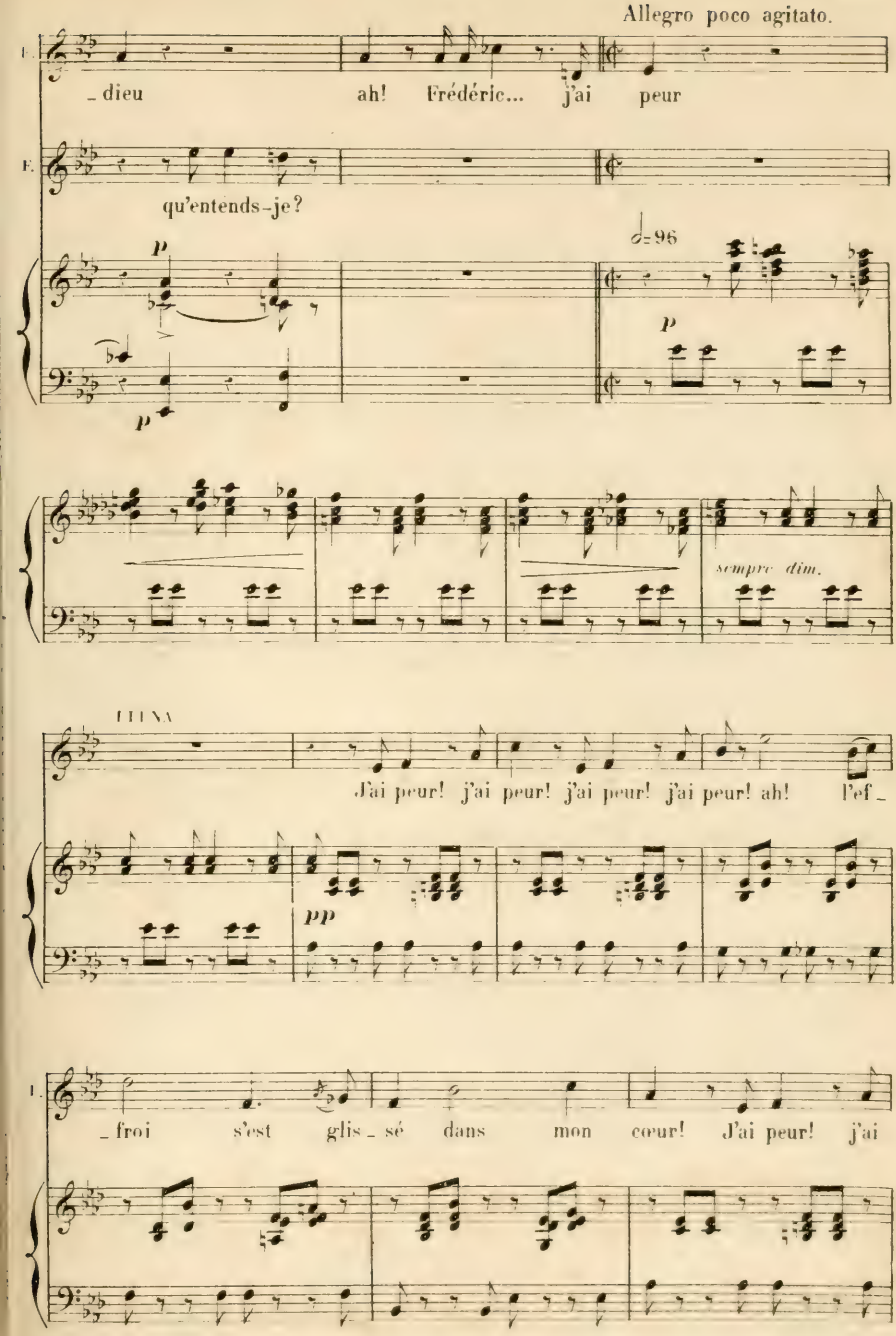

FRÉD. Récit.
ELL. (inquiète)
Ah! vous i_ci vous en_fin E_le_na Prenez
FRED (l'amenant à l'avant-scène)
gar_de Person_ne i_ci ne nous ver_
ELF
C'est vous! c'est vous o bonheur qui m'en_i_vre O bon_
_ra
_heur qui m'eni_vre Après de si longs jours enfin je

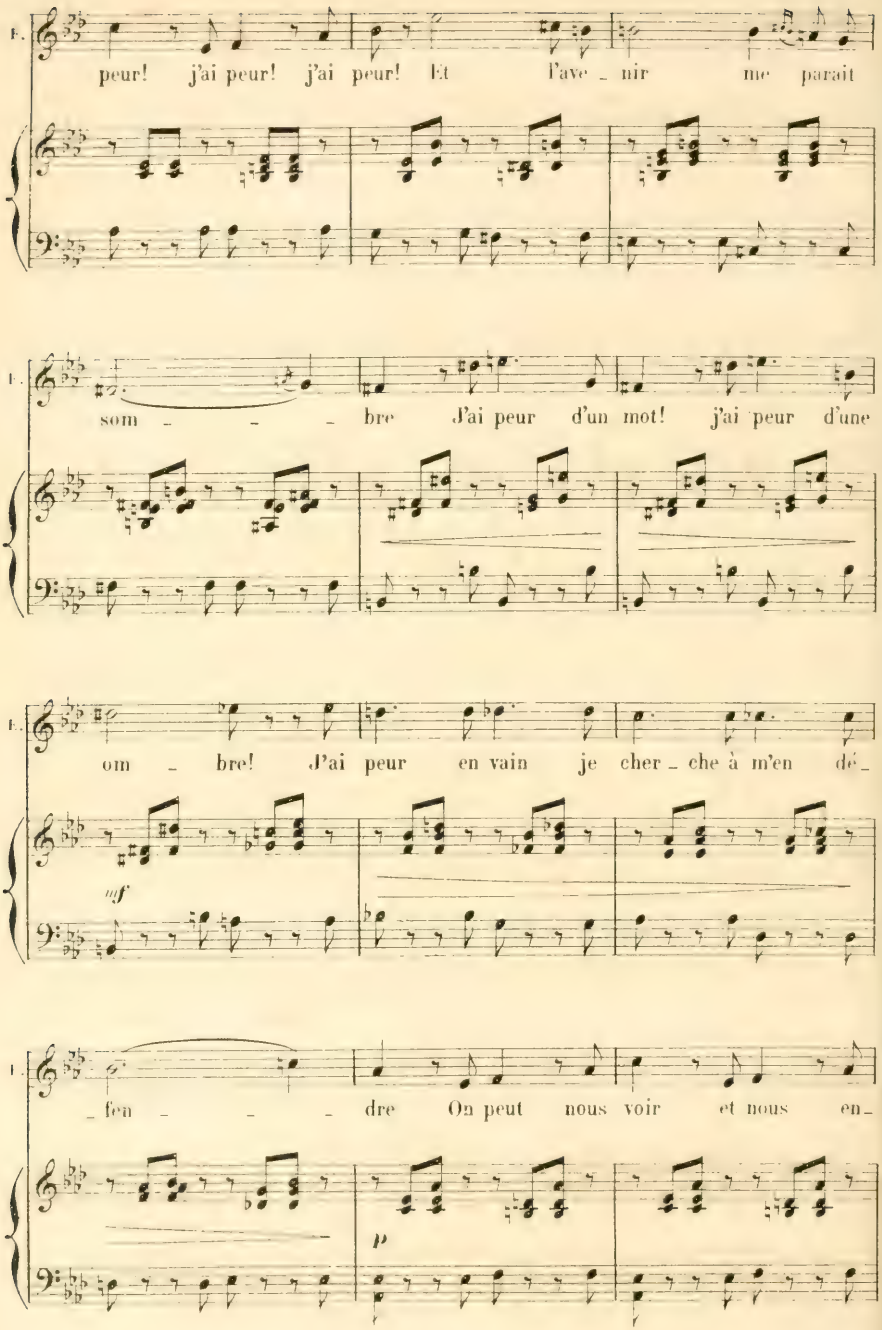

vous revois! Ah! je me sens revi - vre Et mon
poco rit.
cœur se rani - me, se ra - nime au son de vo - tre
suivez.
a tempo.
voix Et com-
FRED
Ah! mer - ci d'être ve - nu - e
a tempo.
p
- ment ne pas ve - nir Tout à l'heu - re à vo-tre

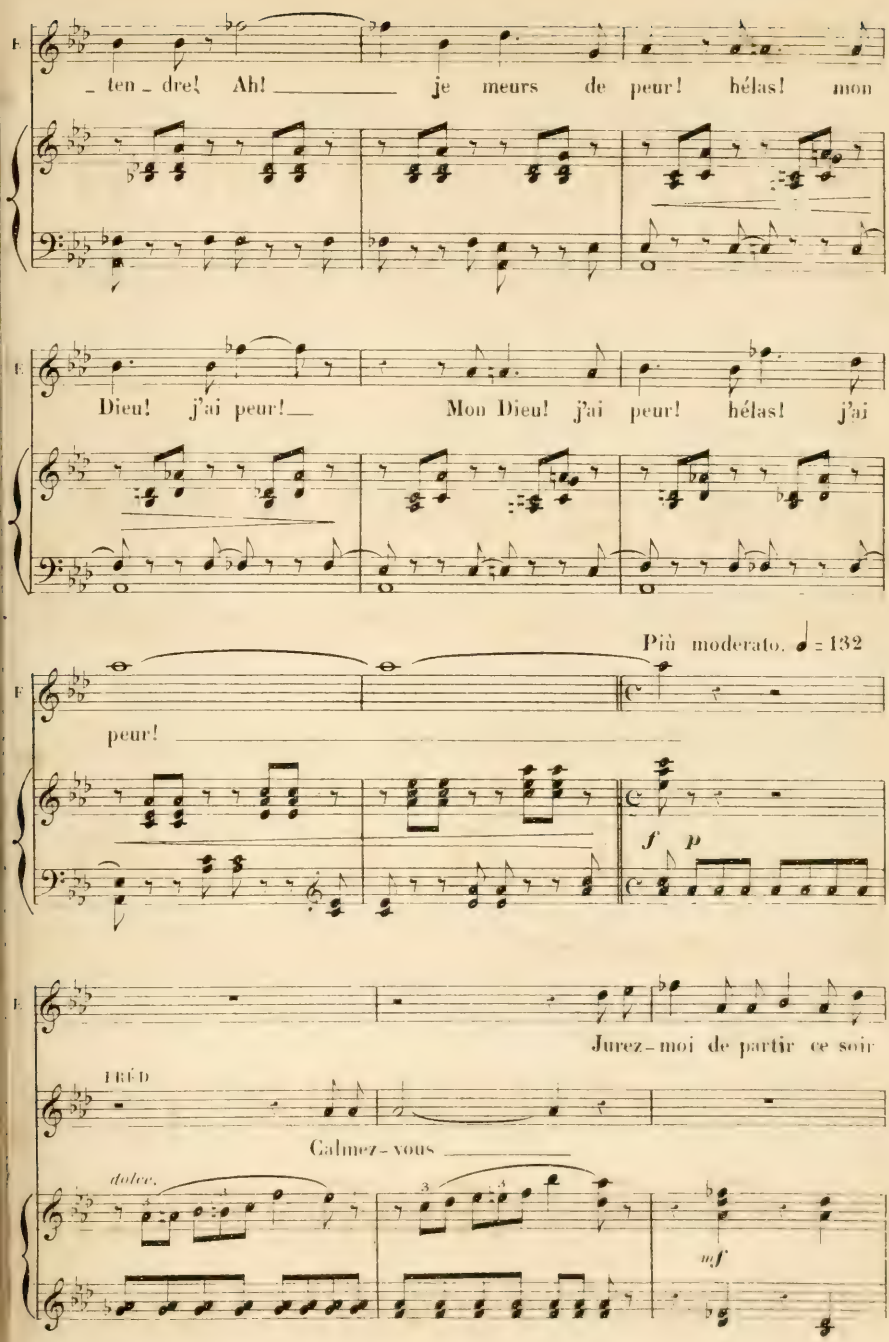

vu - e D'ef-froi j'ai failli mou-rir! Ah! si mon
p
F. frè - re... il vous tue-rait
FRED.
avec force.
Ah! si je meurs pour
f
a tempo.
F. C'est vous! C'est vous! ô bonheur qui m'en-
E. vous je mourrai sans re-gret C'est vous! ô bonheur
a tempo.
p suivez.
E. -i-vre O bon-heur qui m'eni - - vre A-près de
E. O bon-heur qui m'eni - - vre En -
p

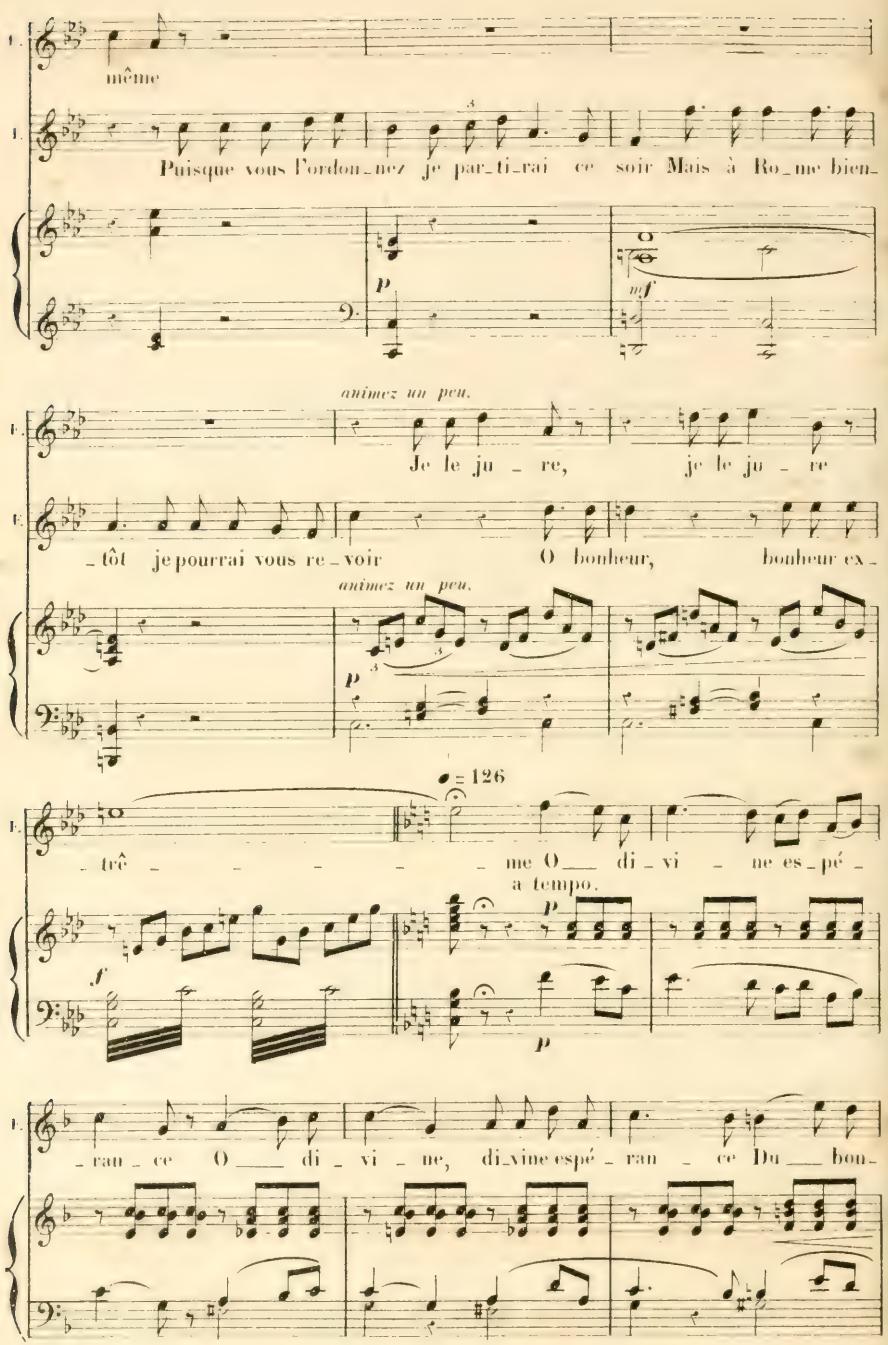

si longs jours enfin je vous revois Ah! je me sens re_vi _ _
_fin je vous re_vois Ah! je me sens re_vi _ _
p
_vre Et mon cœur se ra_ni _ _ me, se ra_
_vre Et mon cœur se ra_ni _ me au
poco rit.
p
_nime au son de vo _ tre voix A_
poco rit.
son de vo _ tre voix
a tempo.
suivez.
p
fp

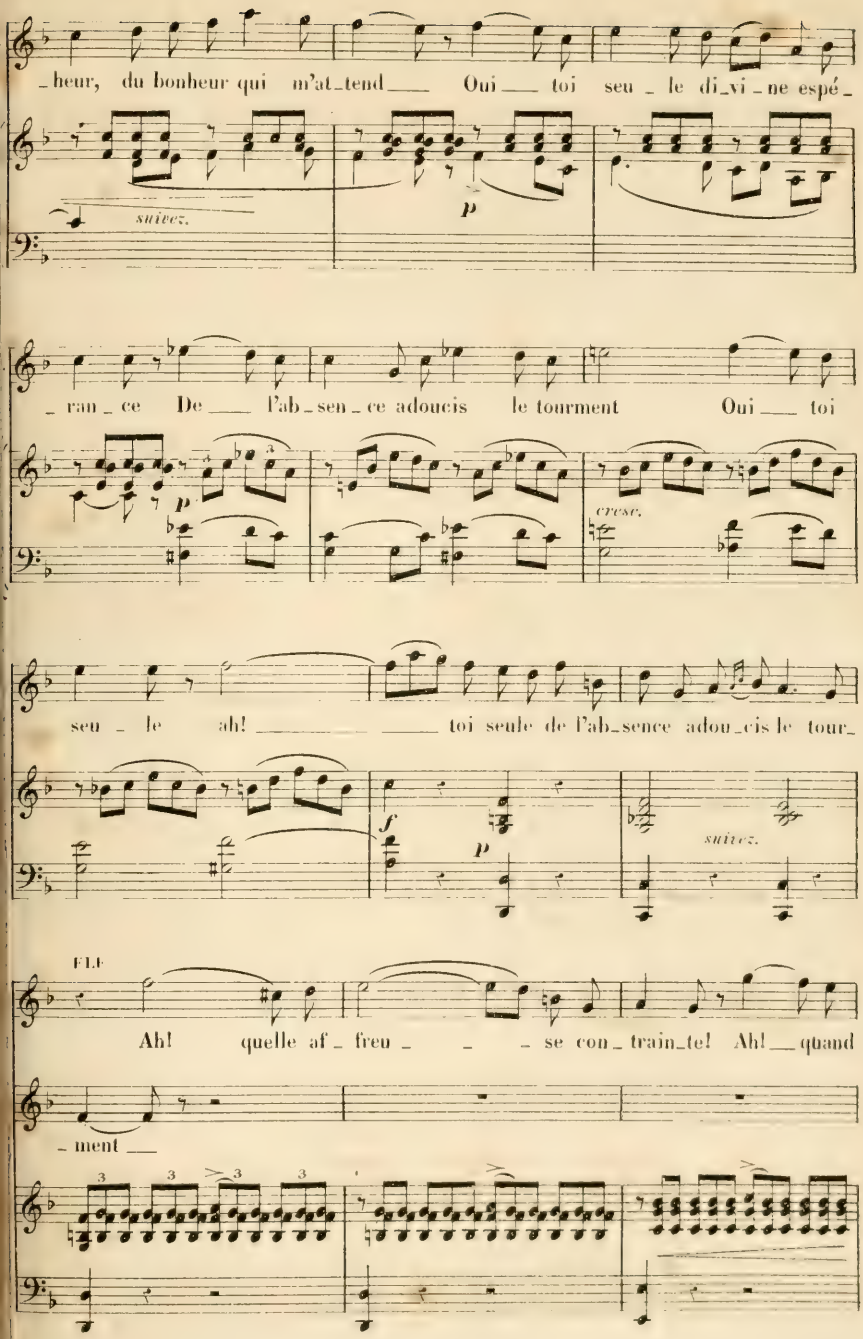
D. S.

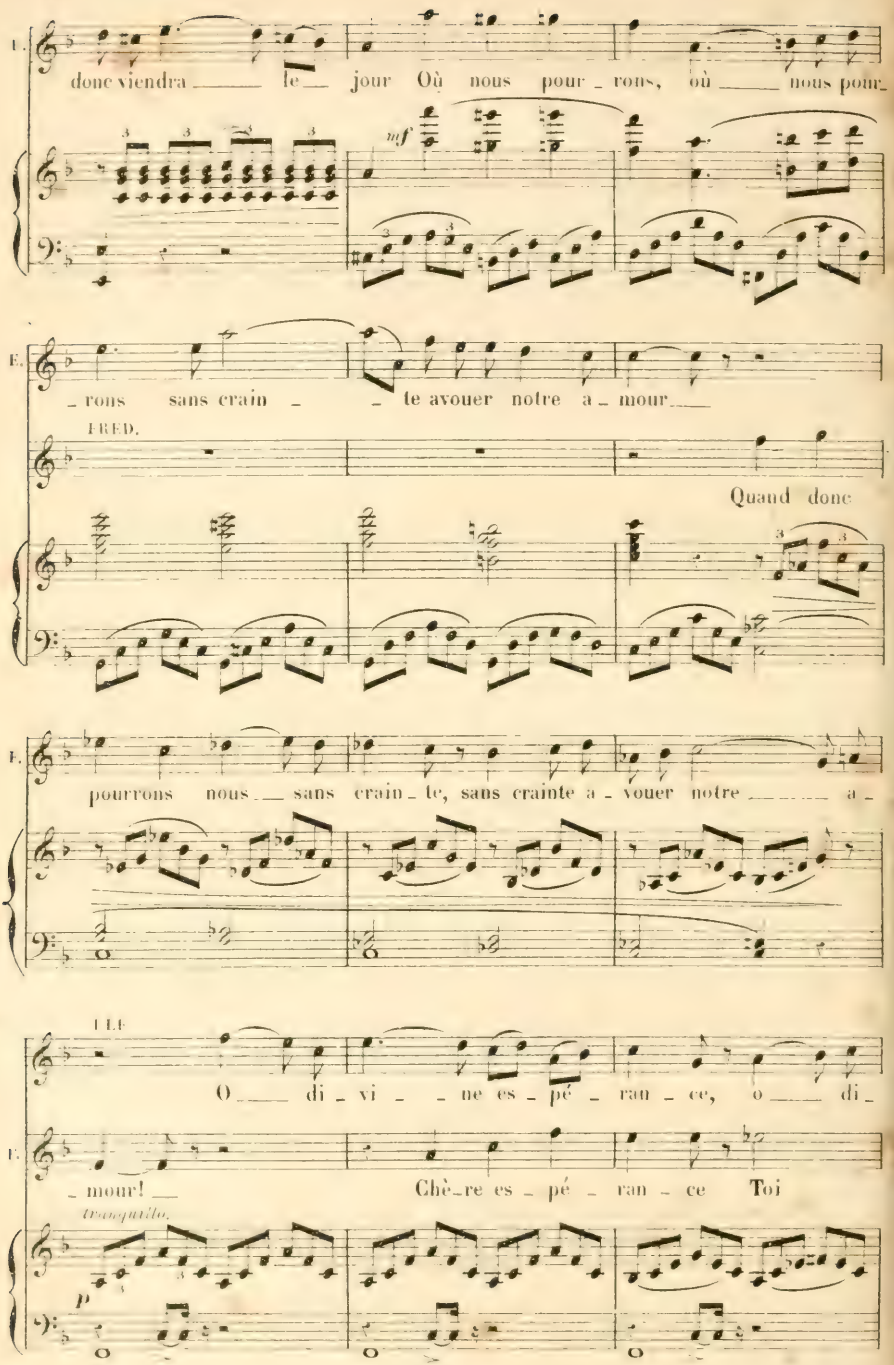

Allegro poco agitato.
I.
_dieu
ah! Frédéric... j'ai peur
F.
qu'entends-je?
p
p
♩=96
p
sempre dim.
ELLNA
J'ai peur! j'ai peur! j'ai peur! j'ai peur! ah! l'ef_
pp
I.
_froi s'est glis_sé dans mon cœur! J'ai peur! j'ai

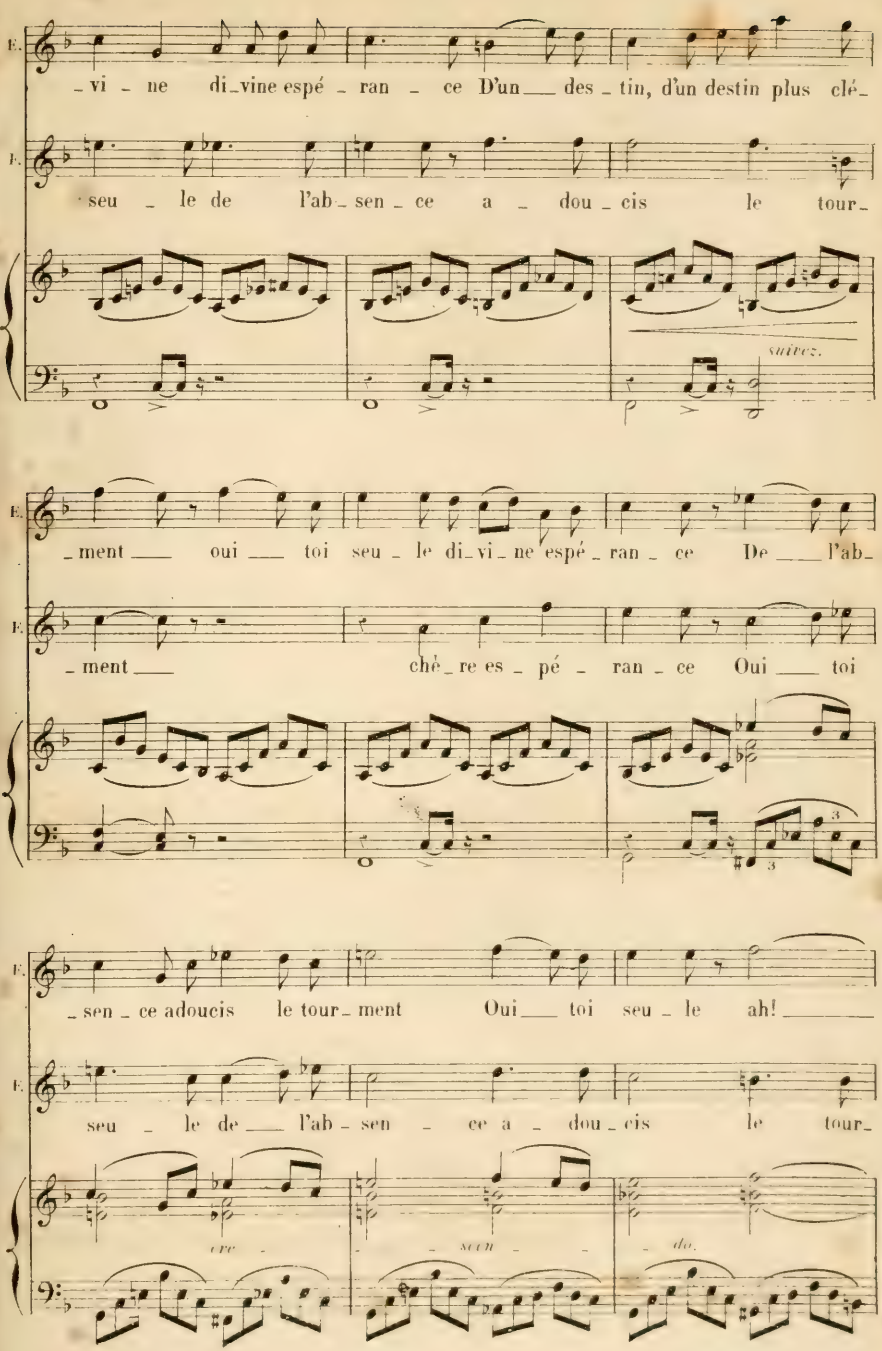

peur! j'ai peur! j'ai peur! Et l'ave - nir me paraît
som - - - bre J'ai peur d'un mot! j'ai peur d'une
om - bre! J'ai peur en vain je cher - che à m'en dé -
mf
- fen - - - dre On peut nous voir et nous en -
p

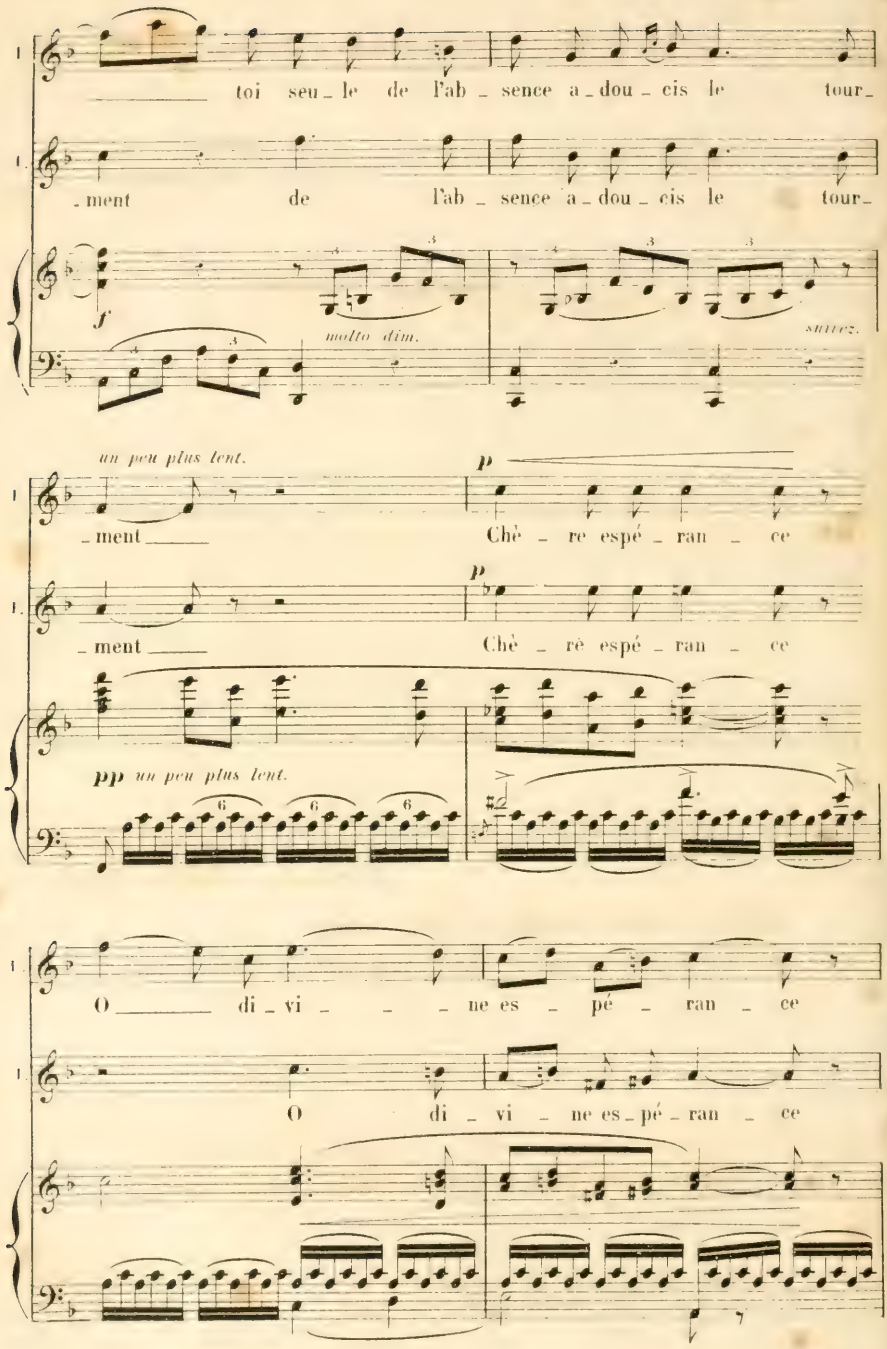

F
_ ten _ dre! Ah! _____ je meurs de peur! hélas! mon
F
Dieu! j'ai peur!__ Mon Dieu! j'ai peur! hélas! j'ai
Più moderato. ♩ = 132
F
peur! _____
f p
F
Jurez-moi de partir ce soir
FRÉD
Calmez-vous _____
dolce.
mf


même
Puisque vous l'ordon_nez je par_ti_rai ce soir Mais à Ro_me bien_
animez un peu.
Je le ju _ re, je le ju _ re
_tôt je pourrai vous re_voir O bonheur, bonheur ex_
animez un peu.
= 126
_trê _ _ _ _ _ me O ___ di _ vi _ ne es_pé _
a tempo.
_ran _ ce O ___ di _ vi _ ne, di_vine espé _ ran _ ce Du ___ bon_


_heur, du bonheur qui m'at_tend ___ Oui ___ toi seu _ le di_vi _ ne espé_
suivez.
p
_ran _ ce De ___ l'ab _ sen _ ce adoucis le tourment Oui ___ toi
p
cresc.
seu _ le ah! ___ ___ toi seule de l'ab_sence adou_cis le tour_
f
p
suivez.
ELE
Ah! quelle af _ freu _ _ _ se con _ train_te! Ah! __ quand
_ment ___
3
3
3
3


E.
donc viendra le jour Où nous pour_rons, où nous pour_
mf
E.
rons sans crain _te avouer notre a_mour
FRED.
Quand donc
E.
pourrons nous sans crain_te, sans crainte a_vouer notre a_
ELLE
O di_vi_ne es_pé_ran_ce, o di_
E.
_mour! Chè_re es_pé_ran_ce Toi
tranquillo.
p


E.
E.
vi ne di vine espé ran ce D'un des tin, d'un destin plus clé
seu le de l'ab sen ce a dou cis le tour
suivez.
ment oui toi seu le di vi ne espé ran ce De l'ab
ment chè re es pé ran ce Oui toi
sen ce adoucis le tour ment Oui toi seu le ah!
seu le de l'ab sen ce a dou cis le tour
cre
scen
do.


toi seu_le de l'ab_sence a_dou_cis le tour_
_ment de l'ab_sence a_dou_cis le tour_
f
molto dim.
suivez.
un peu plus lent.
_ment
p
Chè_re espé_ran_ce
_ment
p
Chè_re espé_ran_ce
pp un peu plus lent.
O di_vi_ne es_pé_ran_ce
O di_vi_ne es_pé_ran_ce

E. chè - - - - - - re es - pé - ran - -

F. chè - - - - - - re es - pé - ran - -

p *ff*

E. - ce! ___ ___

F. - ce! ___ ___

ff

En ce moment, les filles de Marcassone placées en observation sur les marches signalent un danger et Marcassone redescend vivement, agitant sa serviette avec détresse.

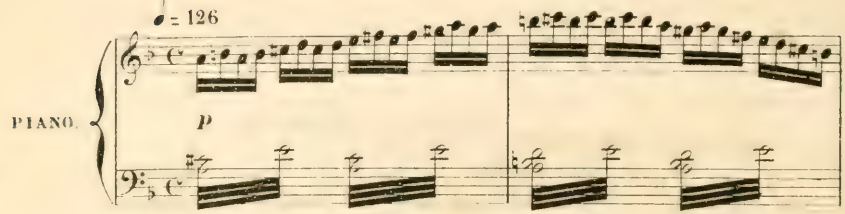
ff

Enchainez

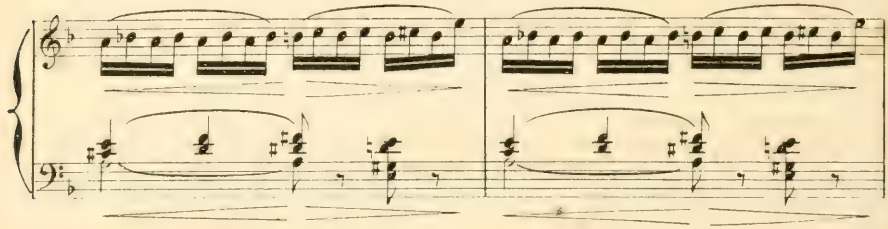
MÉLODRAME.

N° 8bis.

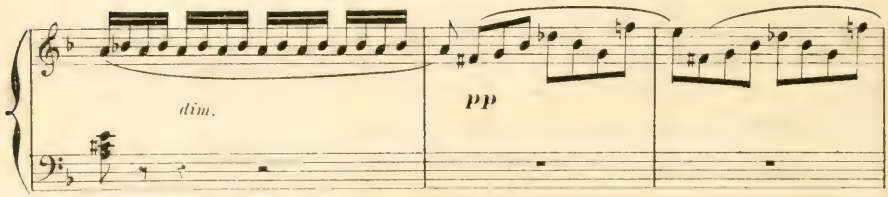
Frédéric pousse Elena vers la fontaine où elle est cachée par l'en-



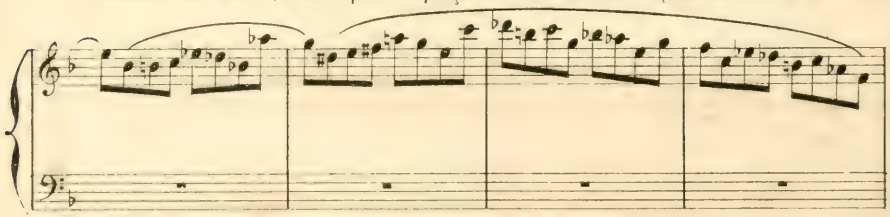
corbeillement de la terrasse. Strozzi paraît presqu'aussitôt sur la saillie de la ter-



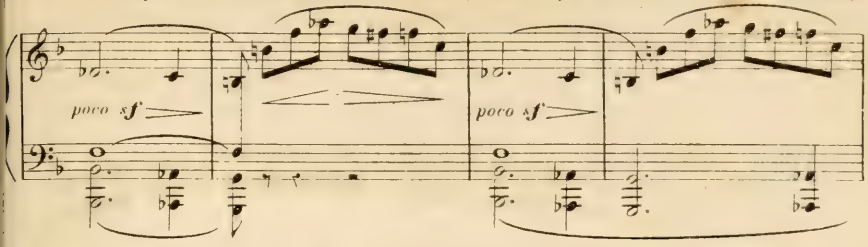
rasse qui fait balcon, et tandis qu'il descend les marches de son côté, Elena les



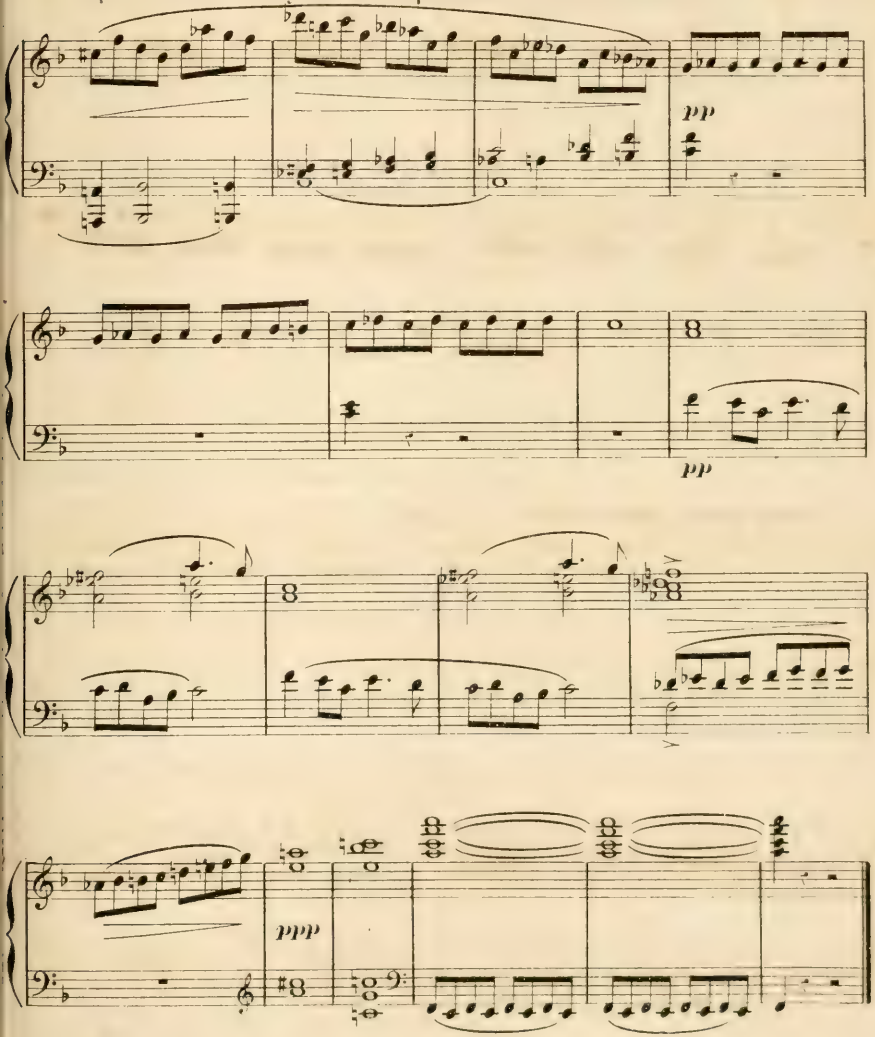
remonte de l'autre, sans qu'il l'aperçoive. Elle fait un signe d'adieu à Frédéric,



et disparaît vivement derrière les arbres, tandis que Frédéric rentre dans l'auberge



après lui avoir envoyé un baiser par dessus la tête de Strozzi.



MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 9.

♩. = 66

Allegretto. **A.** SÉRÉNADE.

RÉP: Nous y sommes! nous y sommes!

ROSETTE.

ANGÉLIQUE.

VIOLINA.

FRÉDÉRIC.

COMÈTE.

(En imitant le son de la Guitare)

MUSARAIGNE.

Ploum! ploum! ploum! ploum! ploum! ploum!

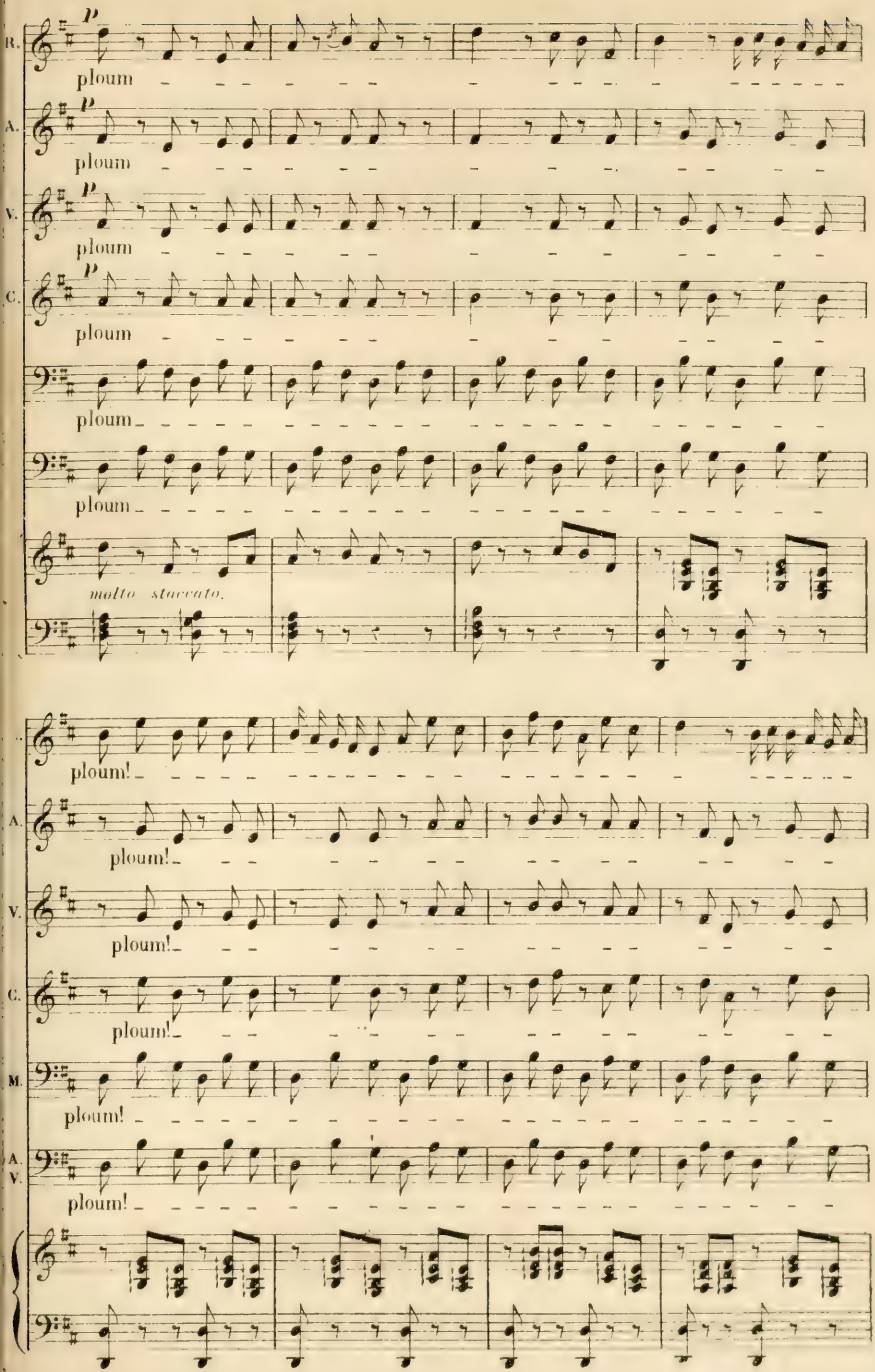
ANNIBAL.
VALENTIN.

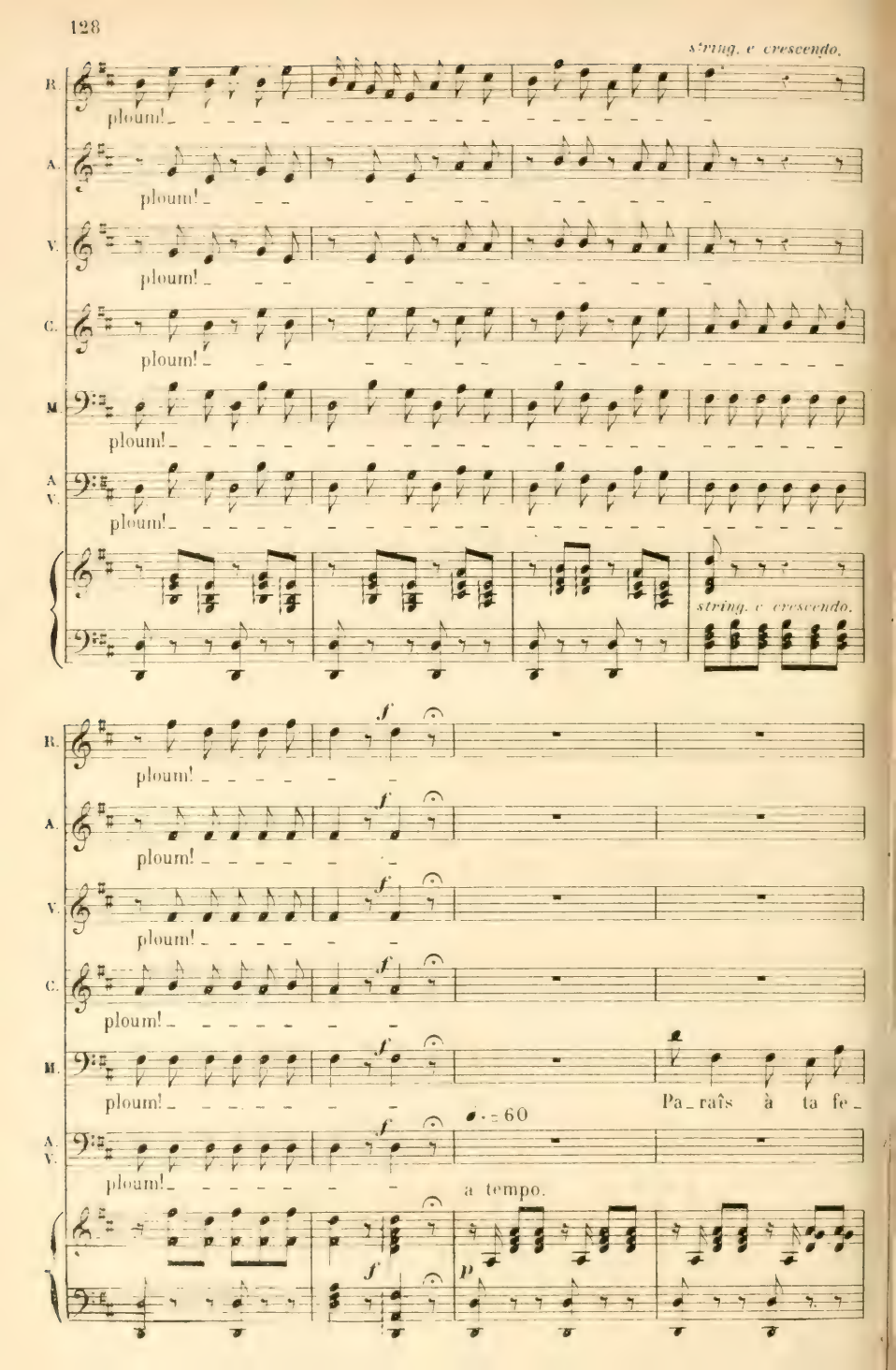
Ploum! ploum! ploum! ploum! ploum! ploum!

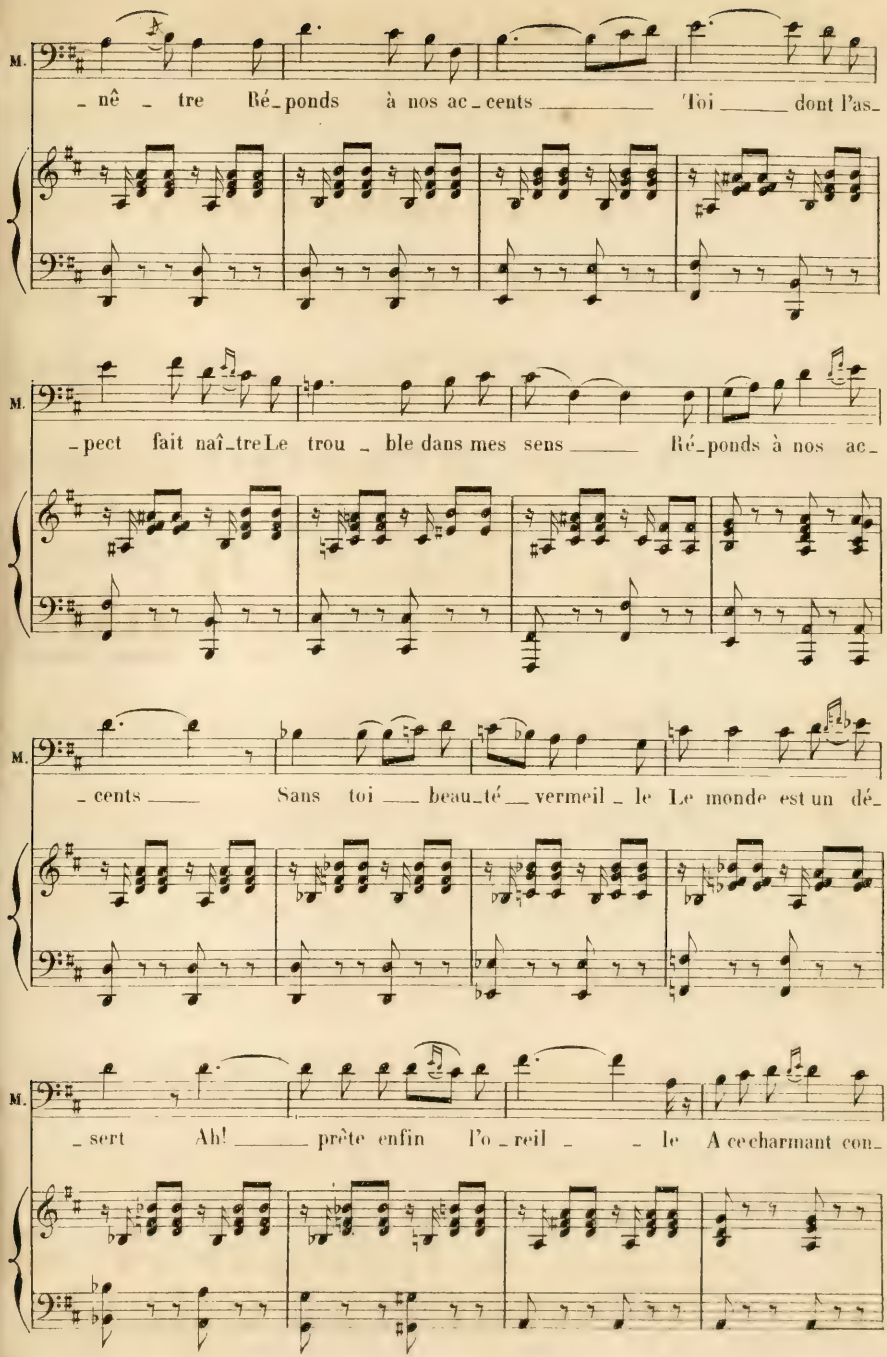
MARCASSONE.

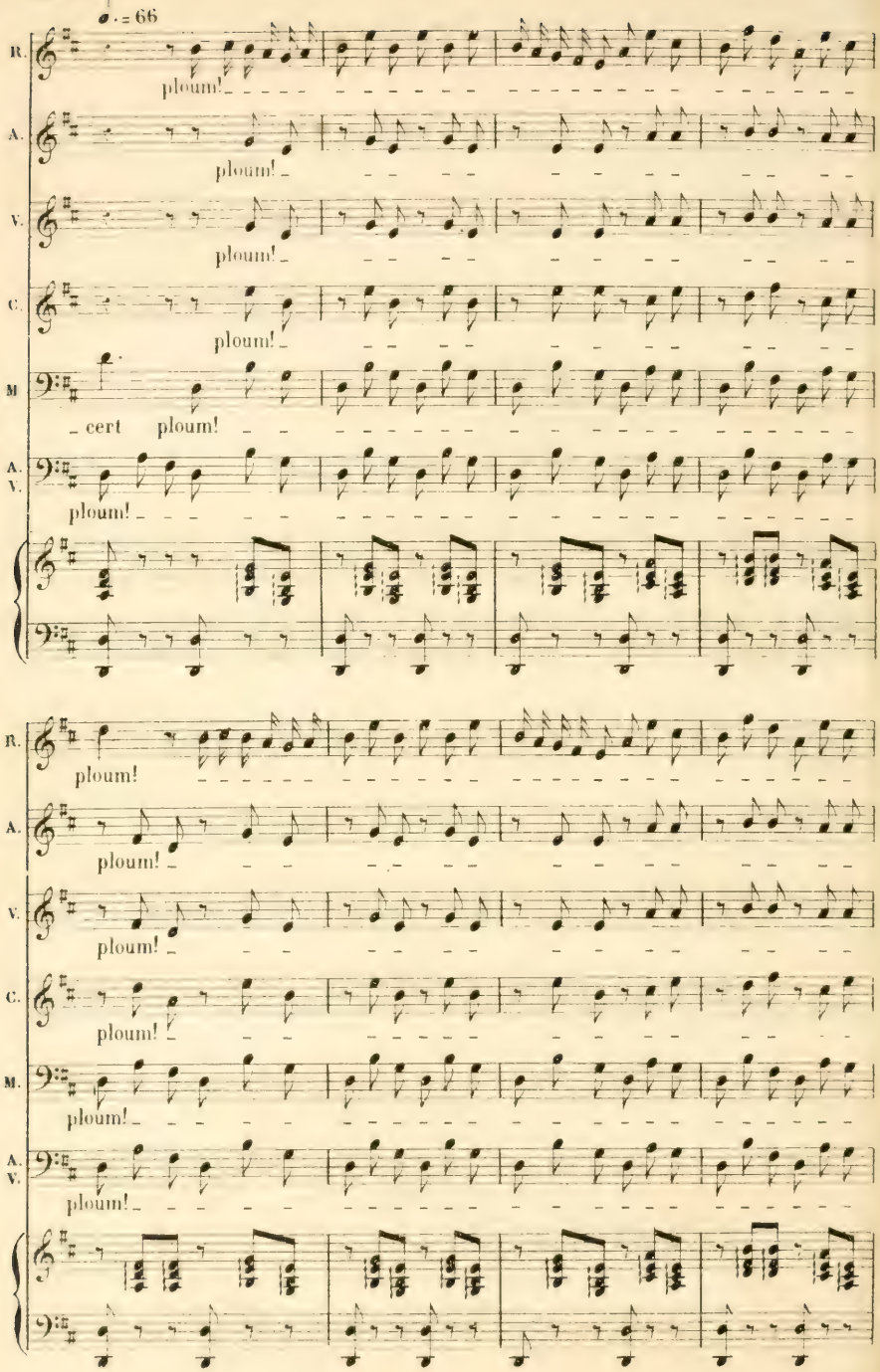
Allegretto.

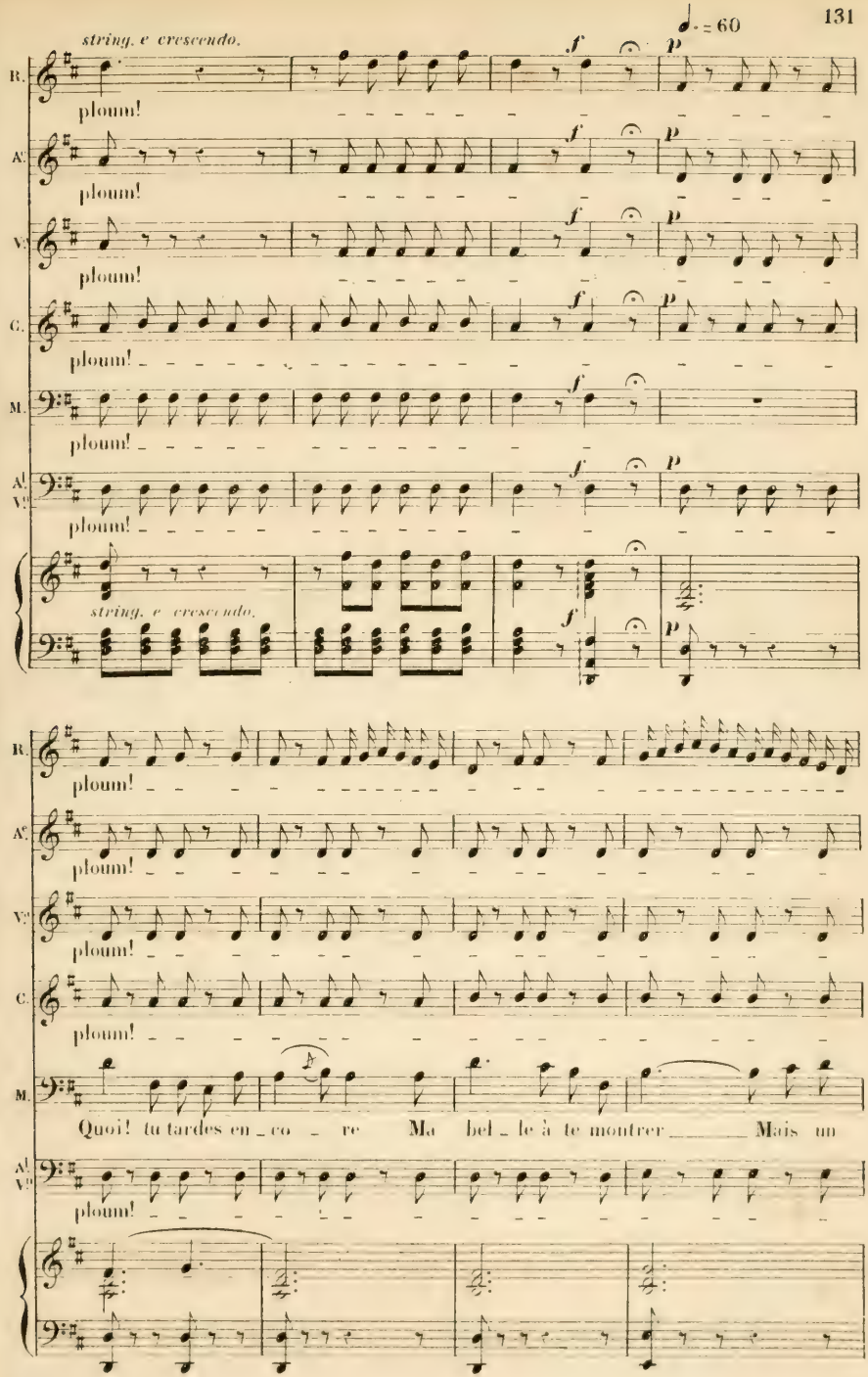
PIANO. *p*

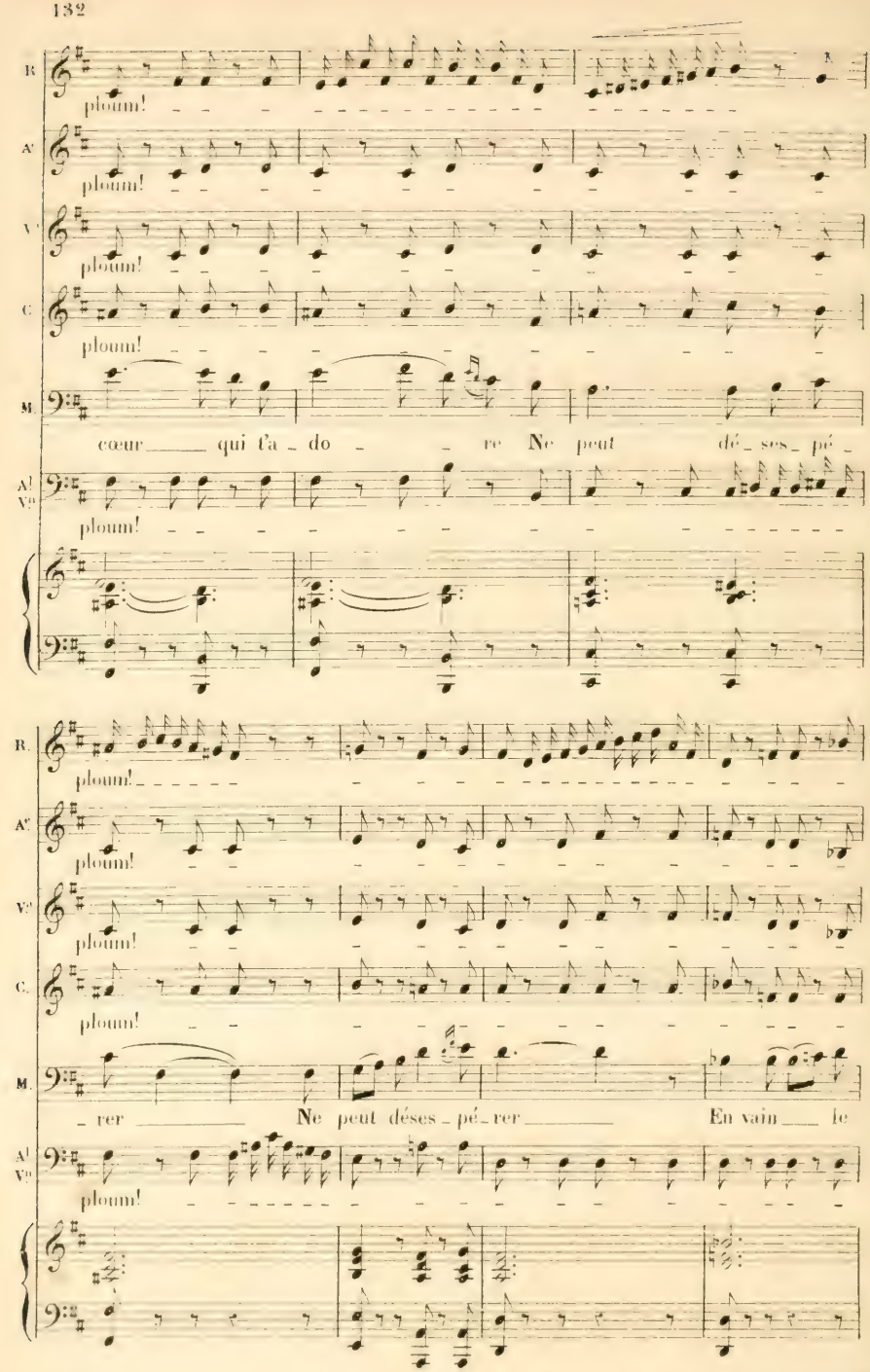

R.
p
ploum
A.
p
ploum
V.
p
ploum
C.
p
ploum
ploum
ploum
molto staccato.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M.
ploum!
A.
V.
ploum!


string. e crescendo.
R.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M.
ploum!
A.
V.
ploum!
string. e crescendo.
f
ploum!
Pa_raîs à ta fe_
♩. = 60
a tempo.
p

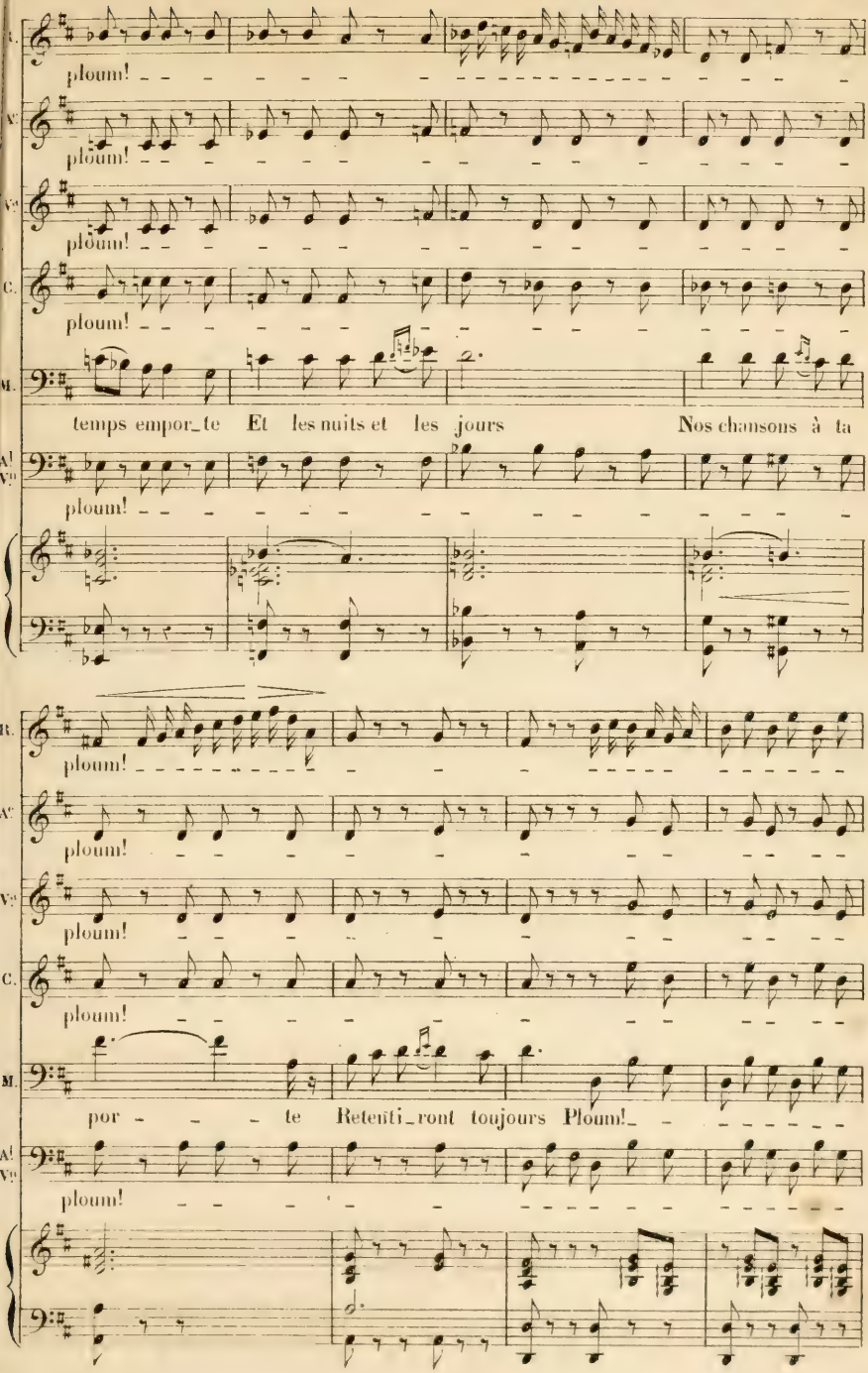

M.
– nê – tre Ré_ponds à nos ac_cents Toi dont l'as_
M.
_pect fait naî_tre Le trou _ ble dans mes sens Ré_ponds à nos ac_
M.
_cents Sans toi beau_té vermeil _ le Le monde est un dé_
M.
_sert Ah! prête enfin l'o _ reil _ le A ce charmant con_

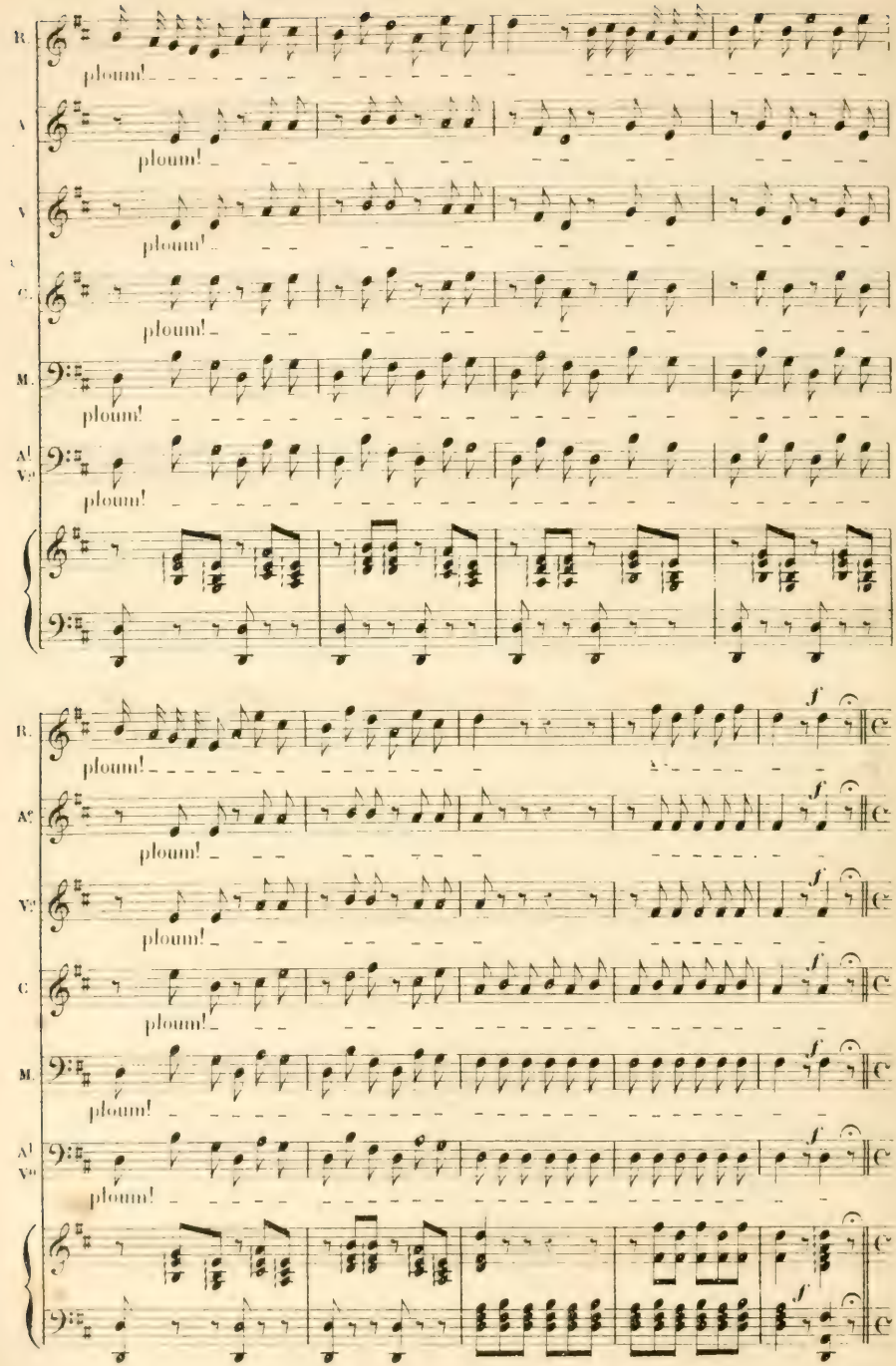

♩. = 66
R.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M
cert ploum!
A.
V.
ploum!
R.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M.
ploum!
A.
V.
ploum!


♩. = 60
string. e crescendo.
R.
A.
V.
C.
M.
Al V.
ploum!
f
p
string. e crescendo.
Quoi! tu tardes en_co_re Ma bel_le à te montrer Mais un

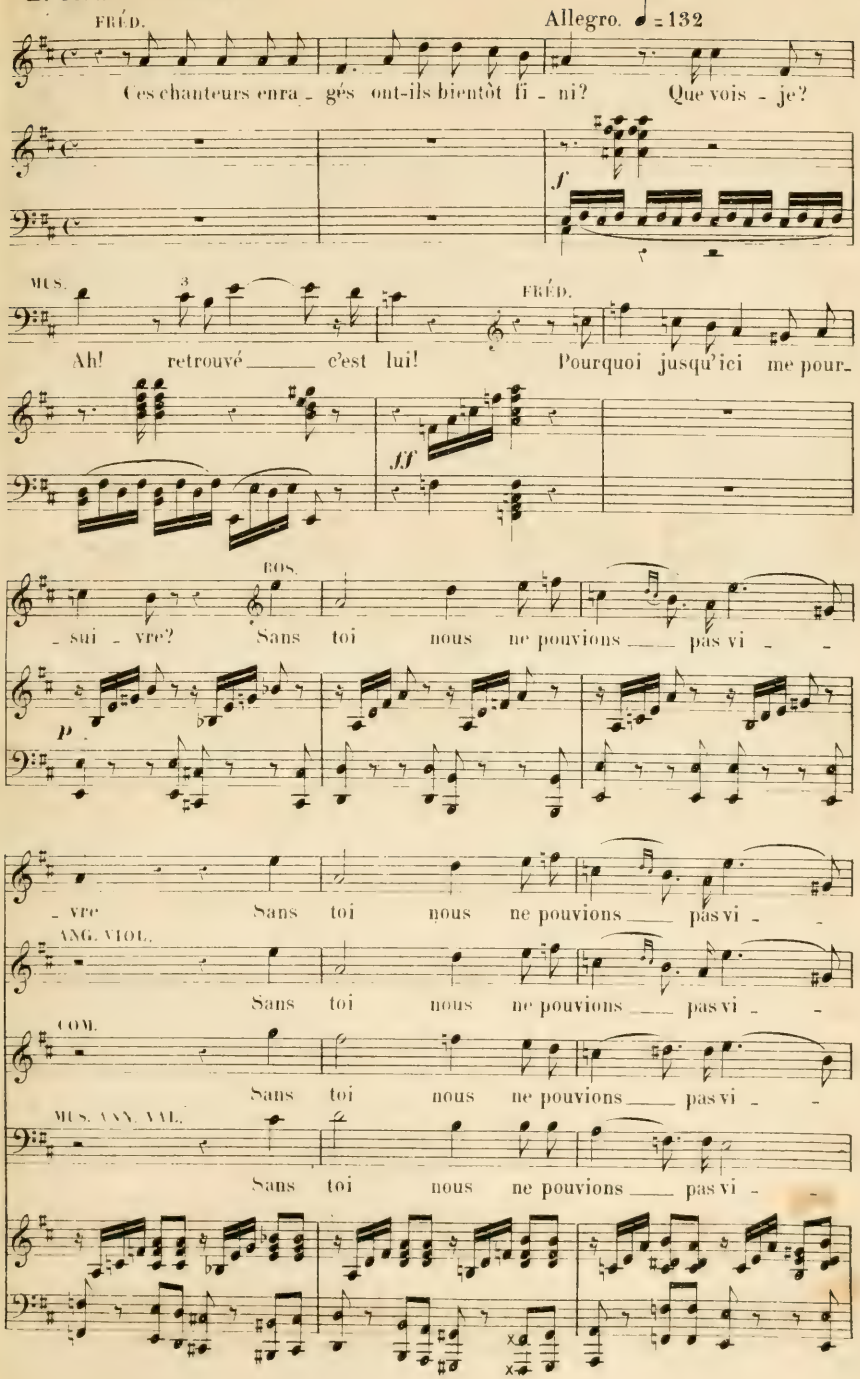

R.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M.
cœur qui t'a - do - re Ne peut dé - ses - pé -
Al
Vo
ploum!
R.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M.
- rer Ne peut déses - pé - rer En vain le
Al
Vo
ploum!

D. S.


R.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M.
temps empor_te Et les nuits et les jours Nos chansons à ta
A! V.
ploum!
R.
ploum!
A.
ploum!
V.
ploum!
C.
ploum!
M.
por - - - te Retenti_ront toujours Ploum!
A! V.
ploum!


B.
A.
V.
C.
M.
Al
Ve
ploum!
f

B. SCÈNE ET ENSEMBLE.



Più mosso.

B. - vre

A. V. - vre

C. - vre

MUSAR. (PARLÉ) Mes enfants, au grand final du 2e Acte et chaudement

Mo. AL. V. - vre

Più mosso. ♩ = 160

f *ff*

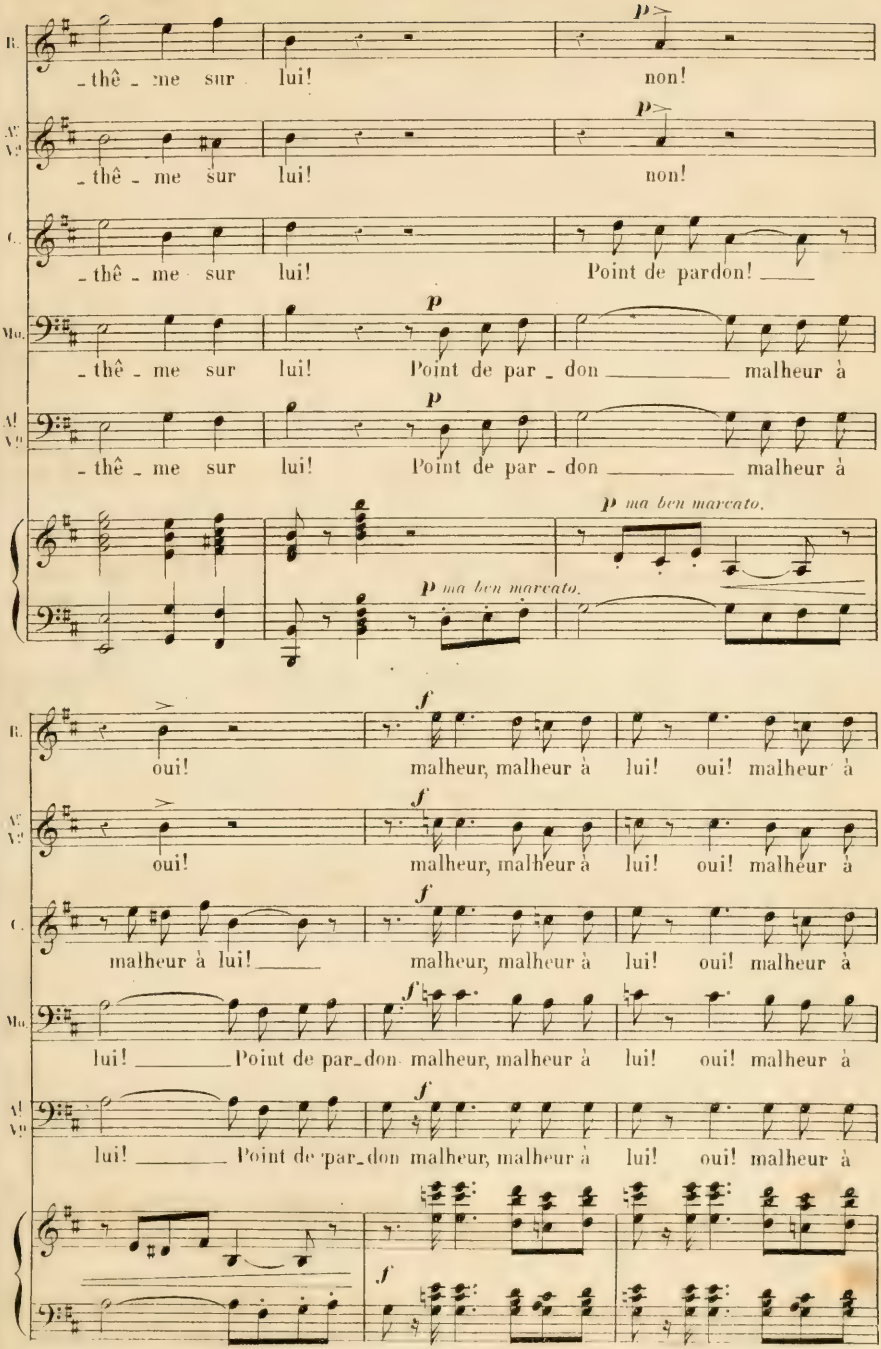
B. *ff* Ana - thê - me sur lui Ana -

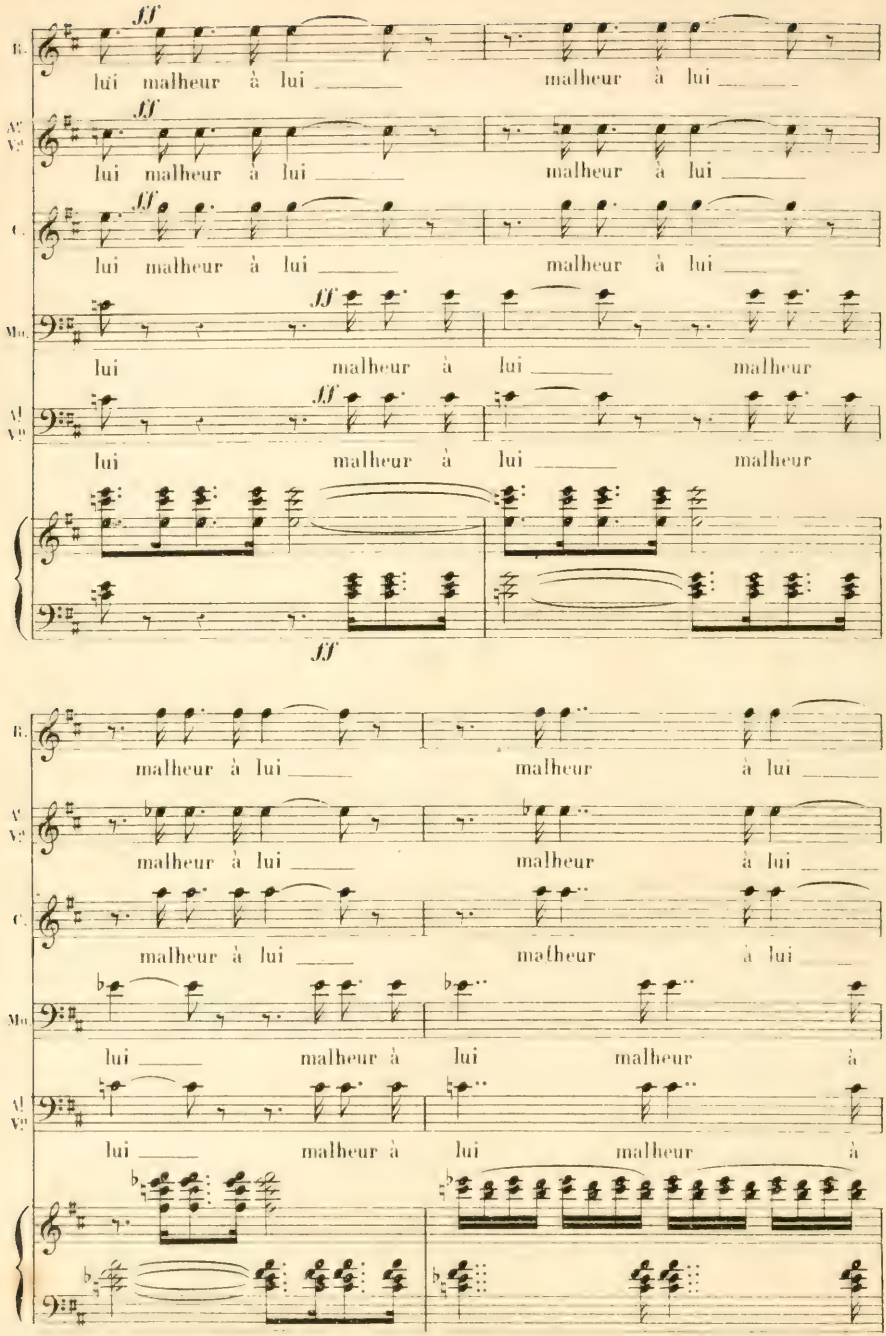
A. V. *ff* Ana - thê - me sur lui Ana -

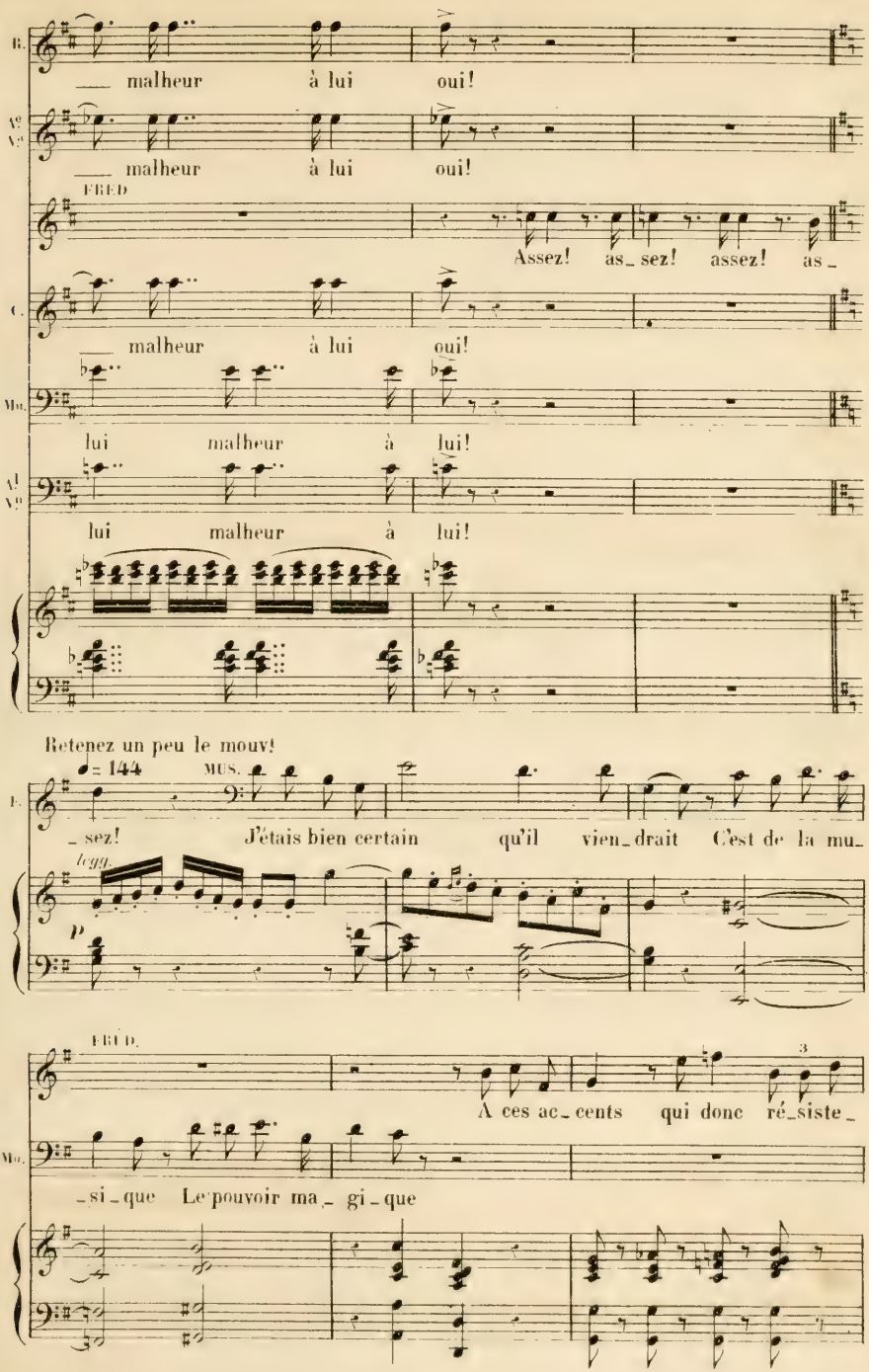
C. *ff* Ana - thê - me sur lui Ana -

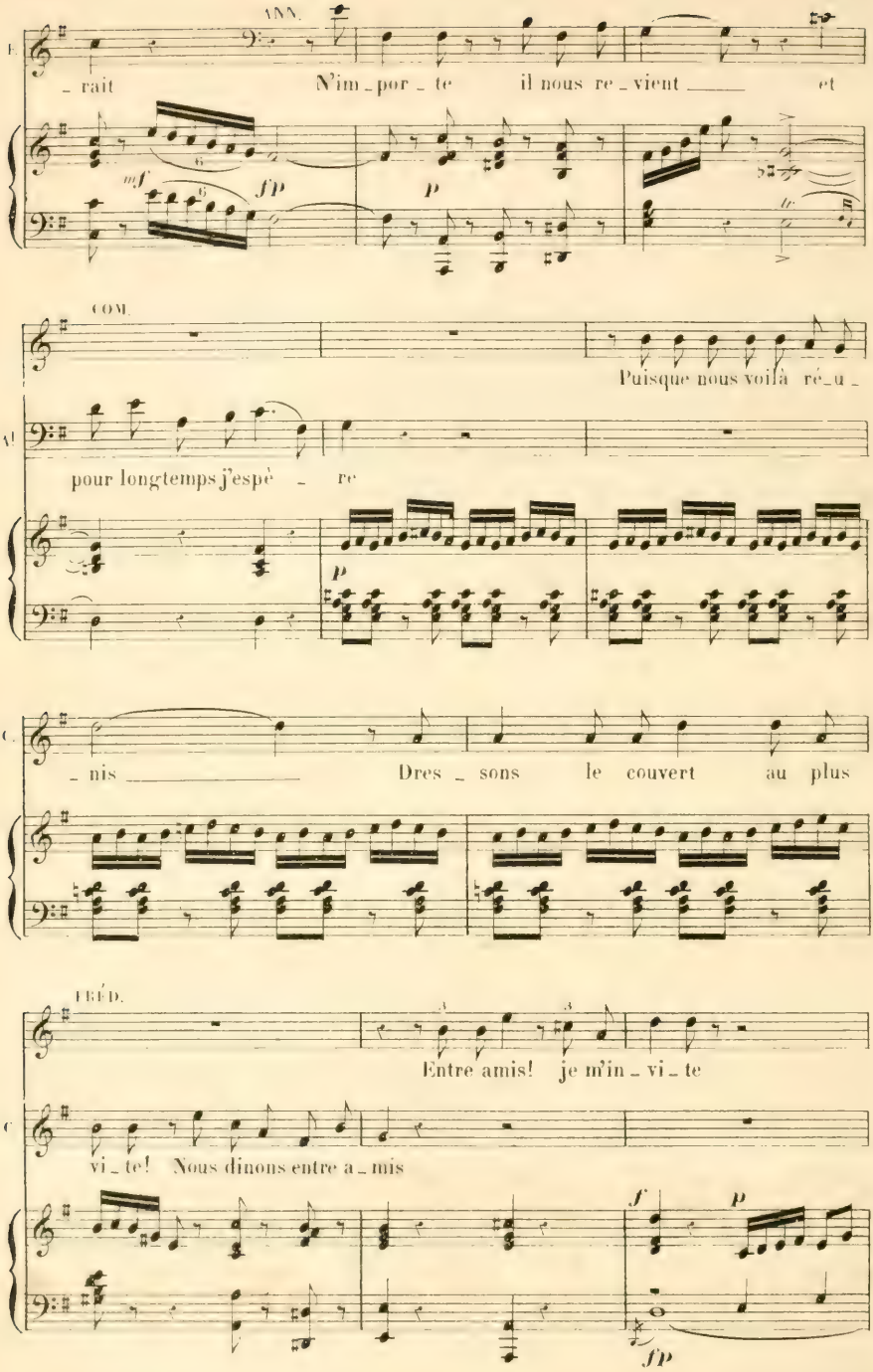
MUS. *ff* Ana - thê - me sur lui Ana -

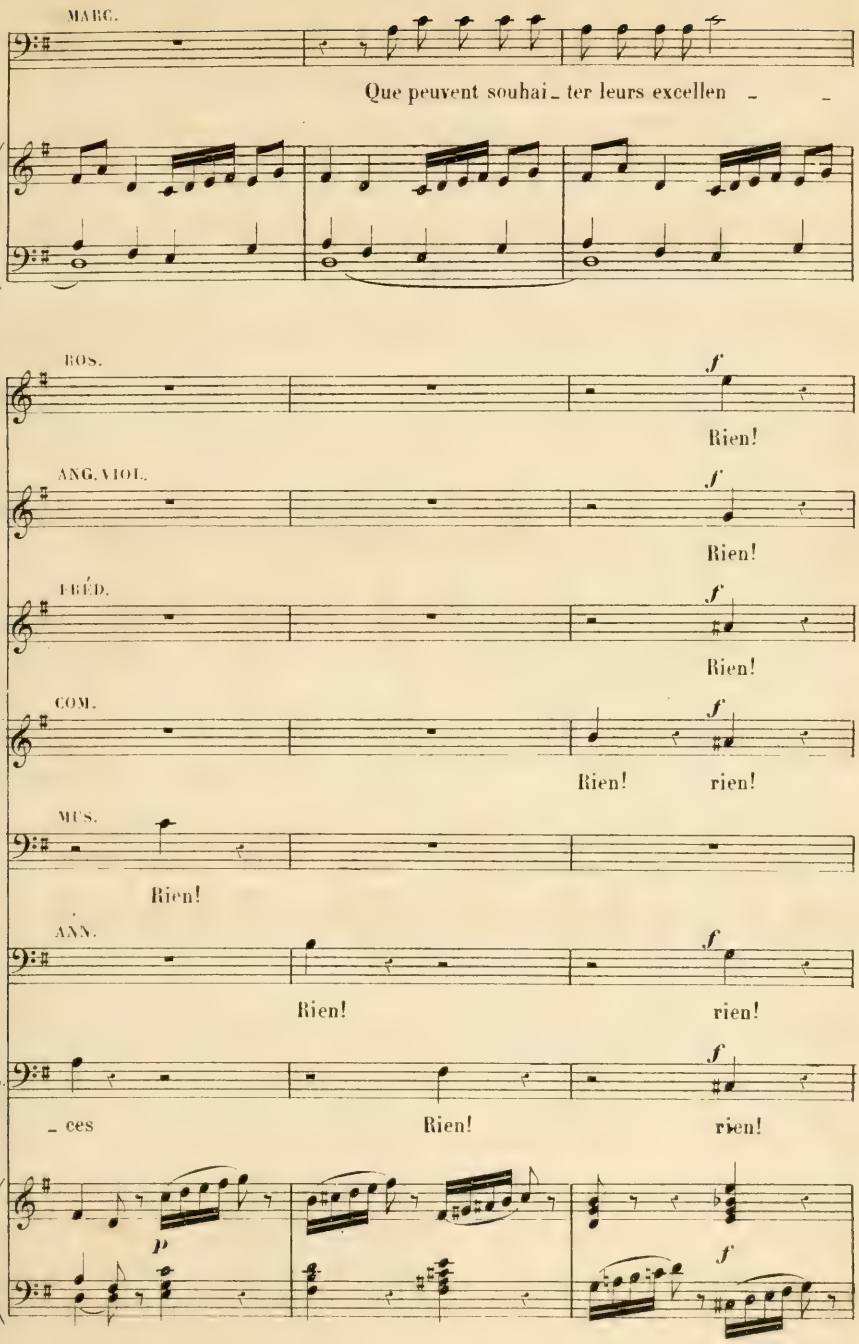
ANN. VAL. *ff* Ana - thê - me sur lui Ana -


B.
thê - me sur lui! non!
A. V.
thê - me sur lui! non!
C.
thê - me sur lui! Point de pardon!
Mo.
thê - me sur lui! Point de par - don malheur à
A. V.
thê - me sur lui! Point de par - don malheur à
p ma ben marcato.
p ma ben marcato.
B.
oui! malheur, malheur à lui! oui! malheur à
A. V.
oui! malheur, malheur à lui! oui! malheur à
C.
malheur à lui! malheur, malheur à lui! oui! malheur à
Mo.
lui! Point de par - don malheur, malheur à lui! oui! malheur à
A. V.
lui! Point de par - don malheur, malheur à lui! oui! malheur à


B.
lui malheur à lui malheur à lui
A. V.
lui malheur à lui malheur à lui
C.
lui malheur à lui malheur à lui
Mo.
lui malheur à lui malheur
Al. V.
lui malheur à lui malheur
ff
B.
malheur à lui malheur à lui
A. V.
malheur à lui malheur à lui
C.
malheur à lui malheur à lui
Mo.
lui malheur à lui malheur à
Al. V.
lui malheur à lui malheur à


malheur à lui oui!
malheur à lui oui!
FRED
Assez! as_ sez! assez! as_
malheur à lui oui!
lui malheur à lui!
lui malheur à lui!
Retenez un peu le mouv!
♩= 144
MUS.
_ sez! J'étais bien certain qu'il vien_drait C'est de la mu_
legg.
p
FRED.
3
A ces ac_cents qui donc ré_siste_
_si_que Le pouvoir ma_ gi_que


ANN.
rait N'im_por_te il nous re_vient et
mf fp p
COM.
Puisque nous voilà ré_u_
pour longtemps j'espè_re
p
nis Dres_sons le couvert au plus
FRÉD.
Entre amis! je m'in_vi_te
vi_te! Nous dinons entre a_mis
f p
fp


MARC.
Que peuvent souhai_ter leurs excellen _ _
ROS.
f
Rien!
ANG. VIOL.
f
Rien!
FRÉD.
f
Rien!
COM.
f
Rien! rien!
MUS.
Rien!
ANN.
f
Rien! rien!
M...
f
_ ces Rien! rien!
p
f

légèrement.

B. rien! Mieux qu'en un palais su_

Vc Vo rien! Mieux qu'en un palais su_

F. rien! Mieux qu'en un palais su_

C. rien! Mieux qu'en un palais su_

MUS. *p* Mieux qu'en un pa_lais superbe

A rien! Sans toi nous dinerons bien

Ms. *p* VAL. rien! Mieux qu'en un pa_lais superbe

suivez. *p*

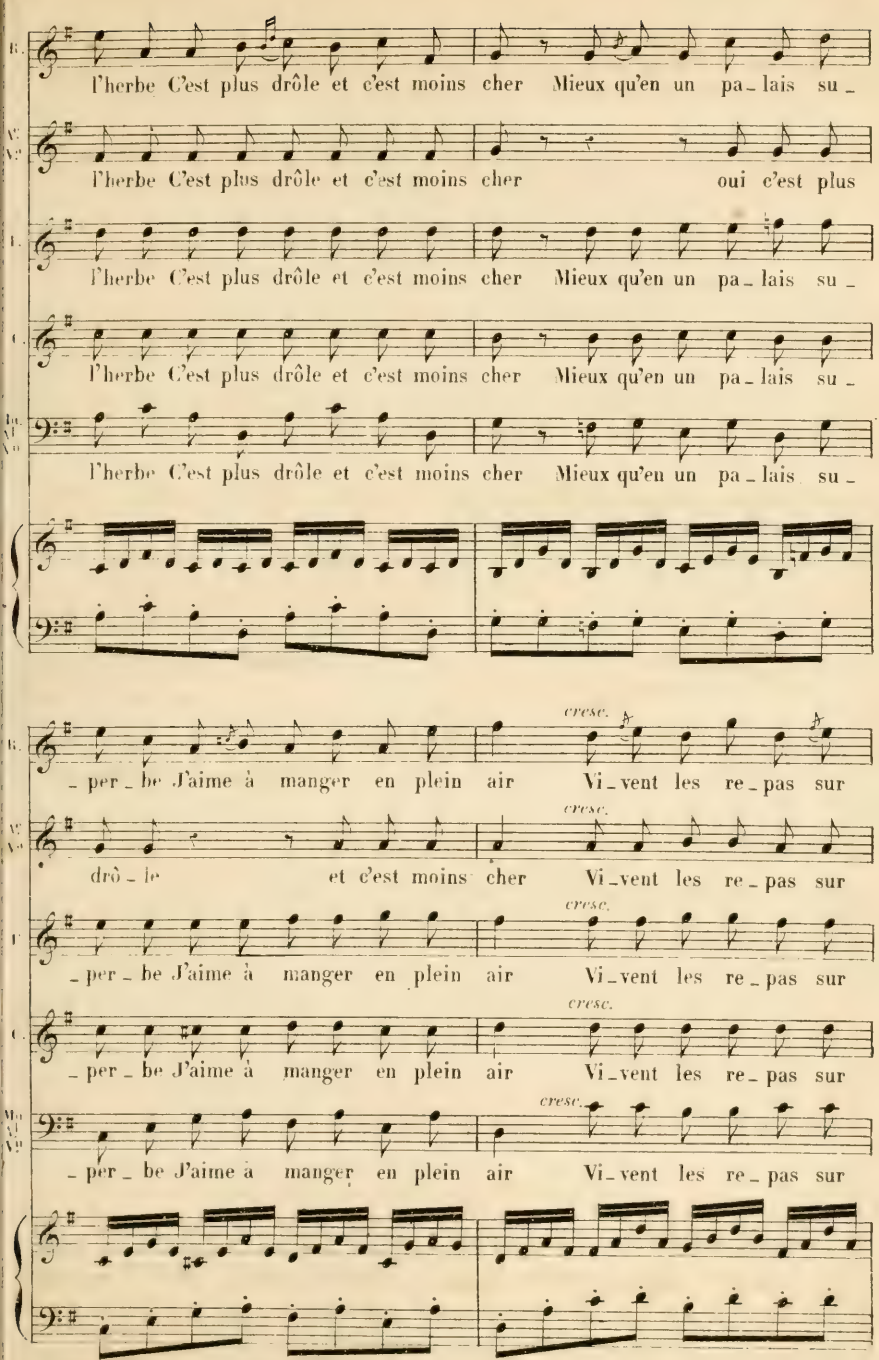
B. _per_be J'aime à man_ger en plein air Vi _ vent les re_pas sur

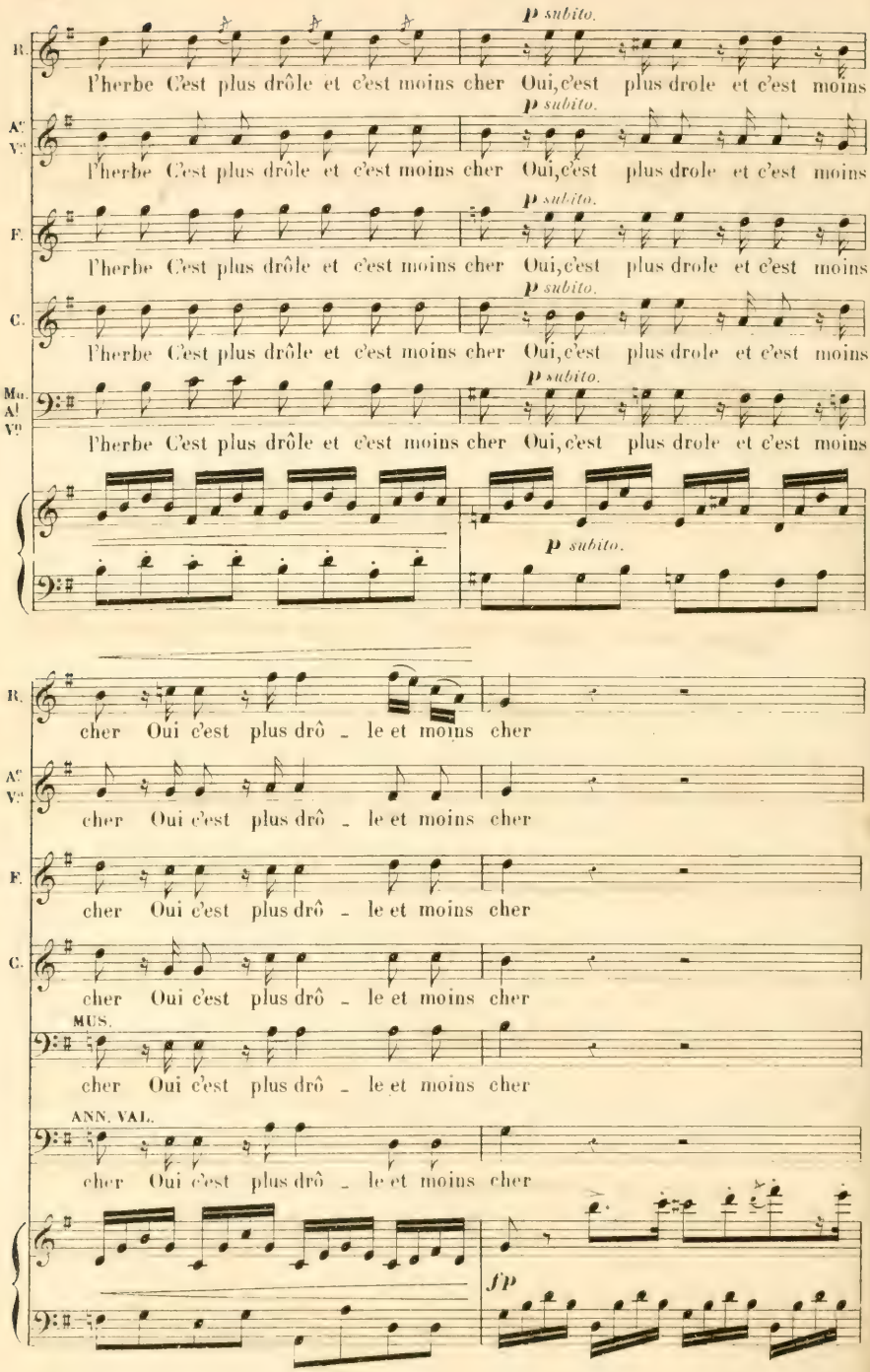
Vc Vo _per_be J'aime à man_ger en plein air Vi _ vent les re_pas sur

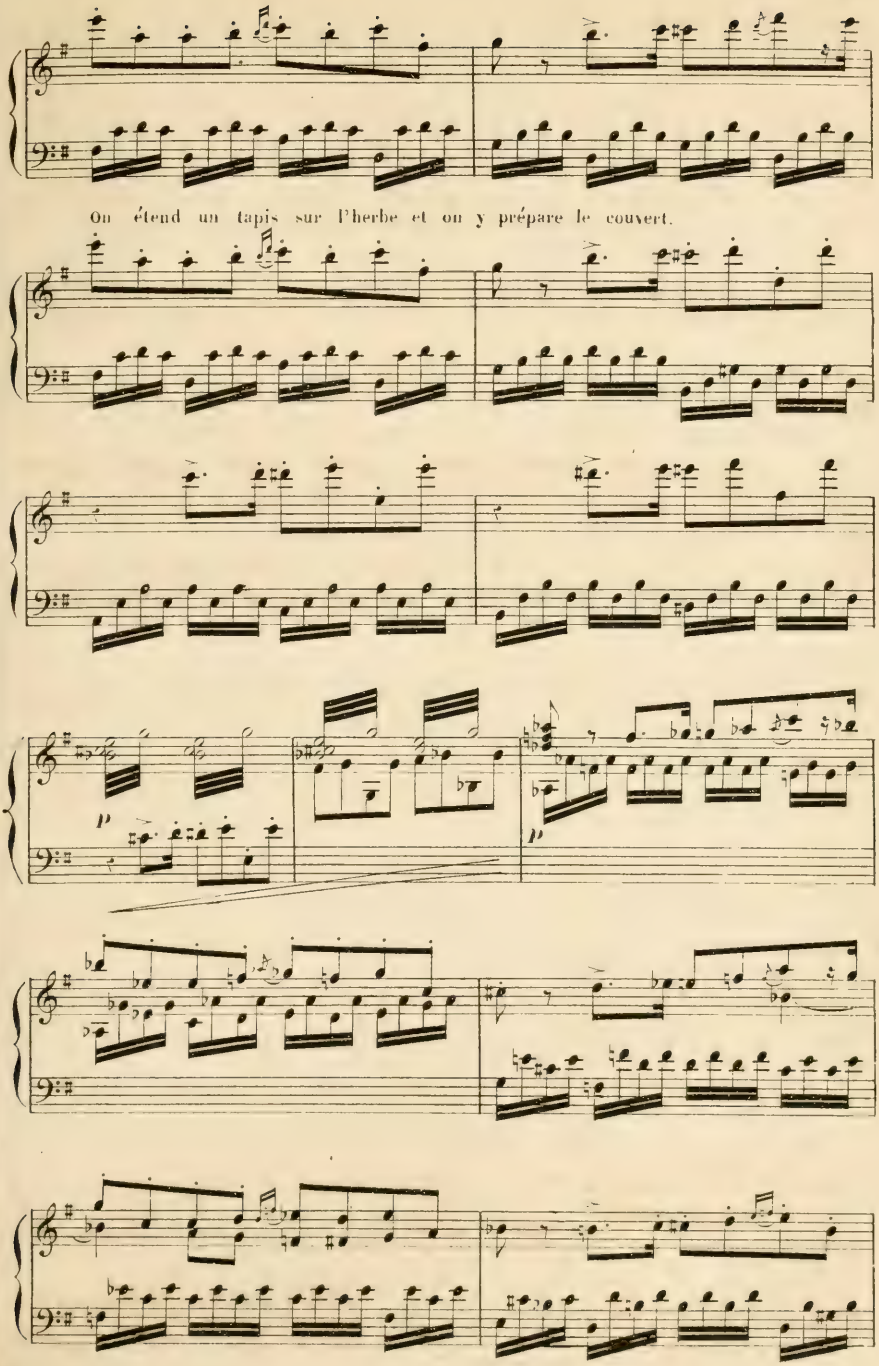
F. _per_be J'aime à man_ger en plein air Vi _ vent les re_pas sur

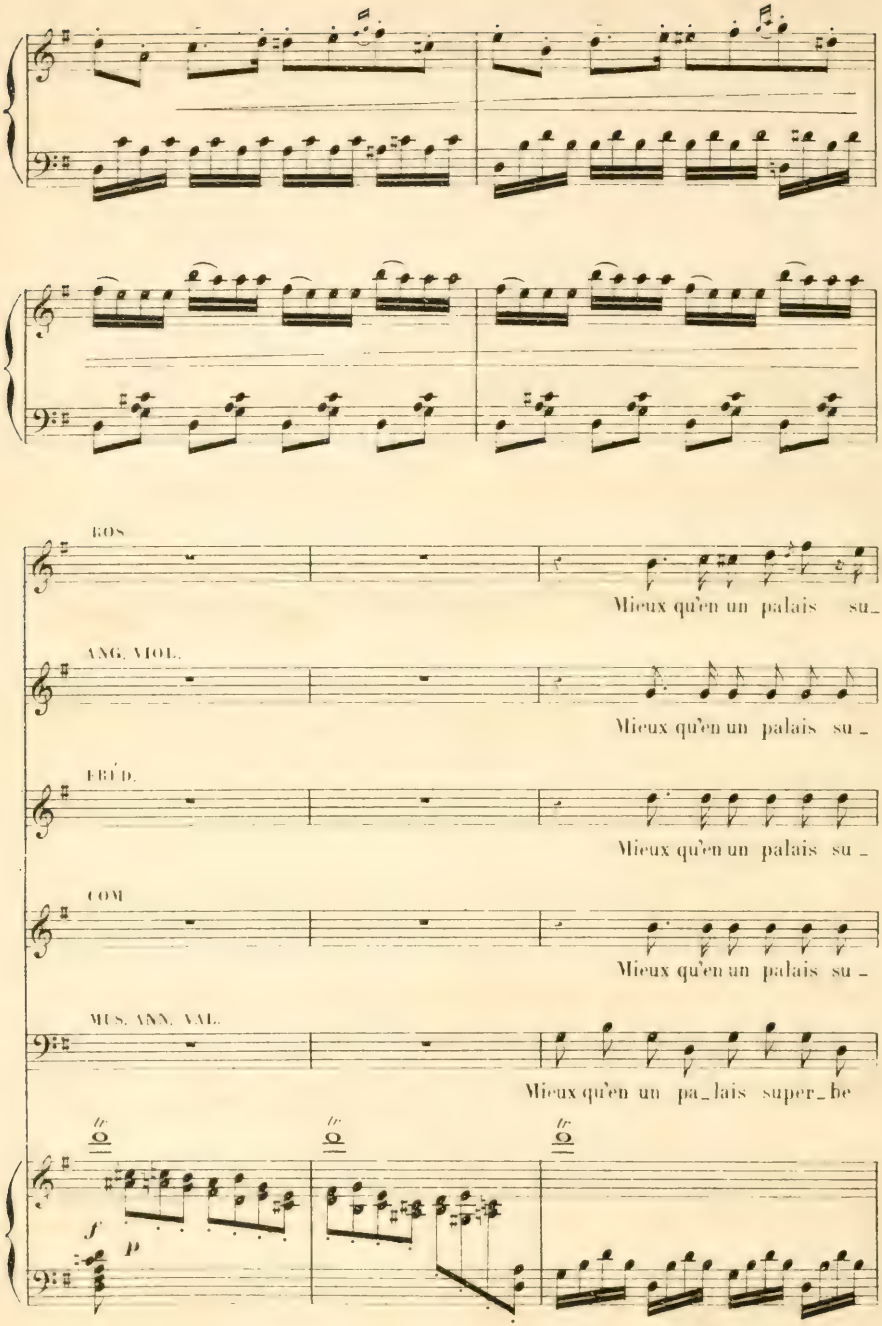
C. _per_be J'aime à man_ger en plein air Vi _ vent les re_pas sur

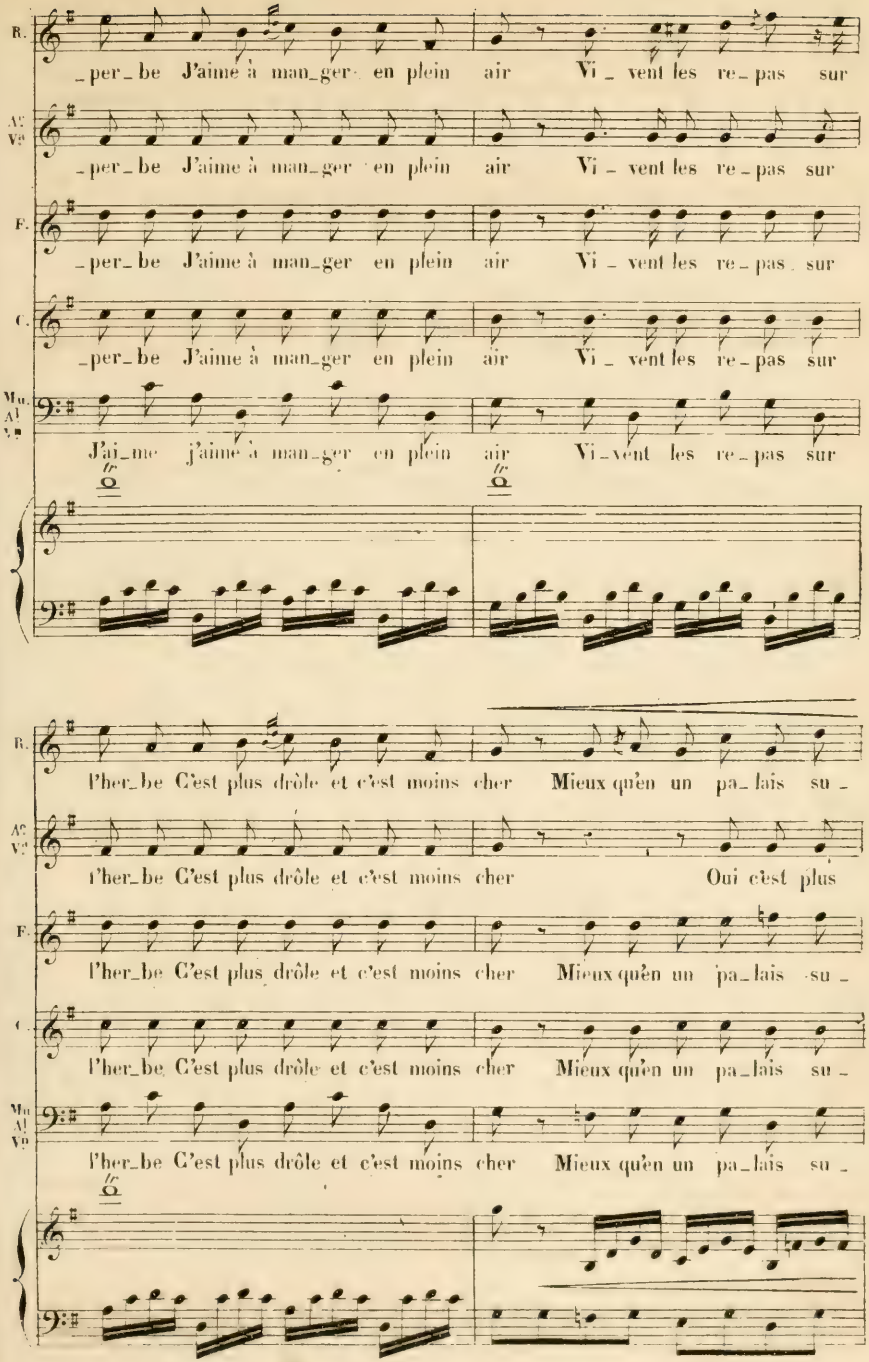
Mo. Vl Vo *p* J'ai_me j'aime à man_ger en plein air Vi_vent. les re_pas sur

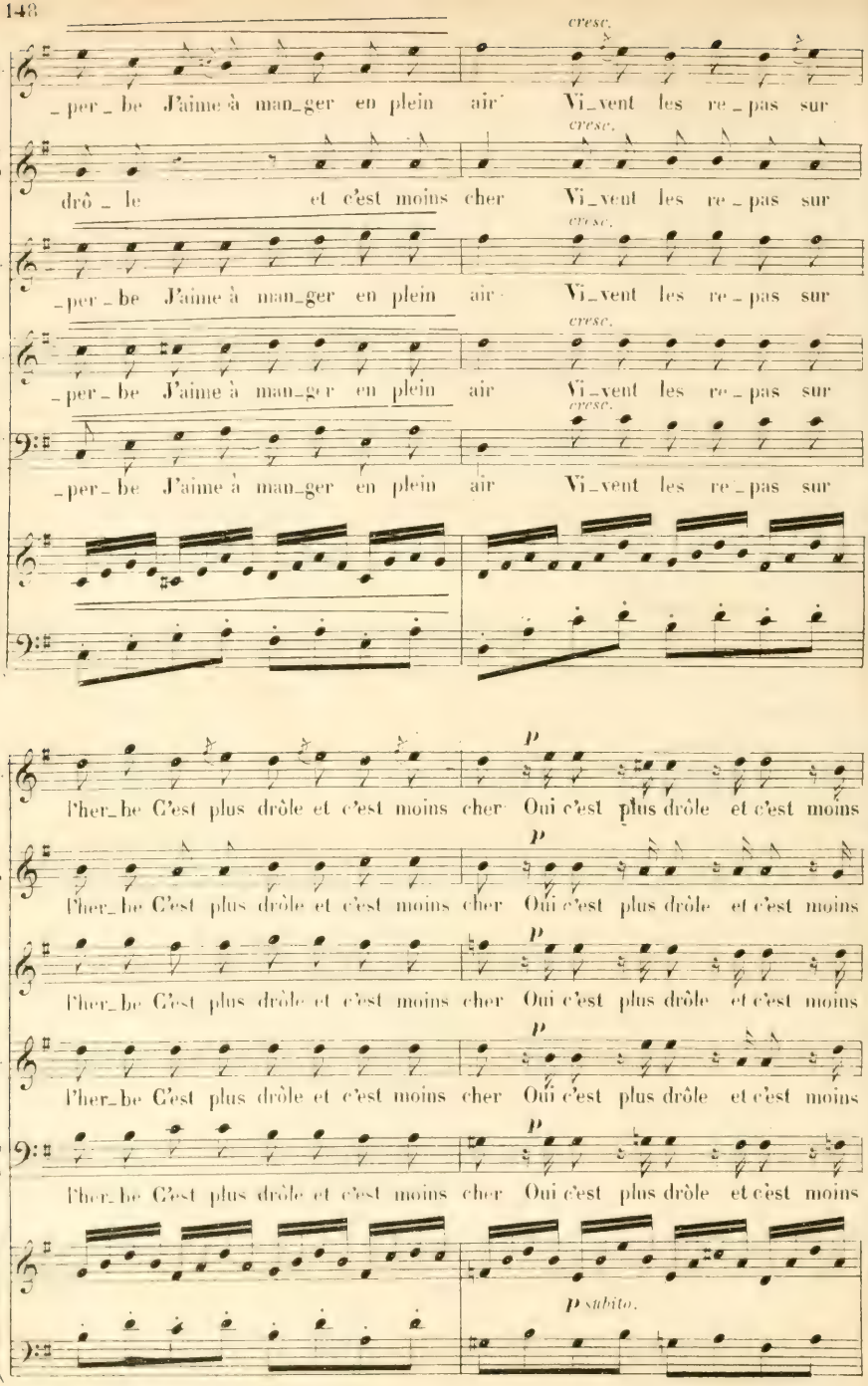

l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher oui c'est plus
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
cresc.
_per_be J'aime à manger en plein air Vi_vent les re_pas sur
cresc.
drô_le et c'est moins cher Vi_vent les re_pas sur
cresc.
_per_be J'aime à manger en plein air Vi_vent les re_pas sur
cresc.
_per_be J'aime à manger en plein air Vi_vent les re_pas sur
cresc.
_per_be J'aime à manger en plein air Vi_vent les re_pas sur

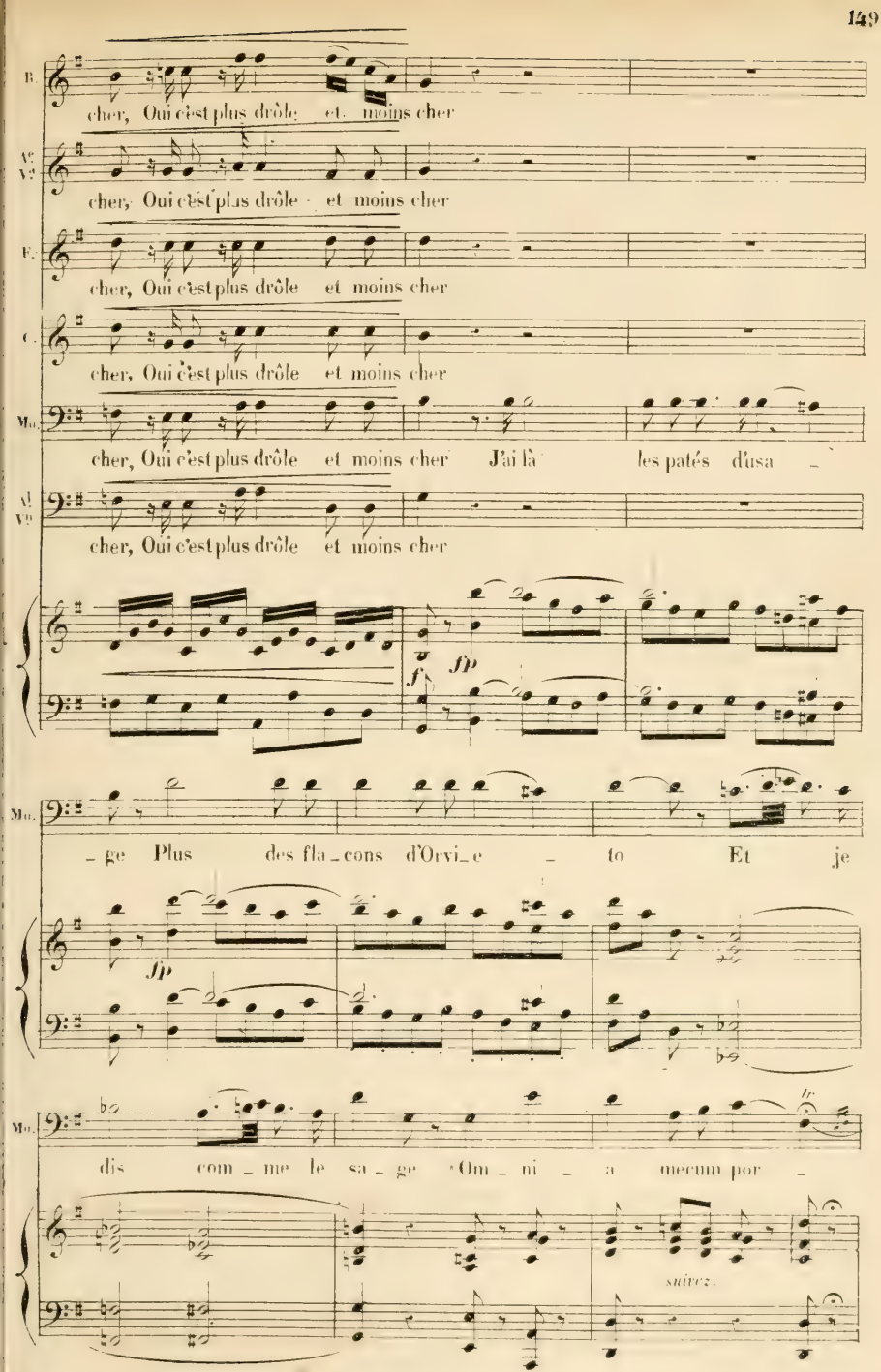

p subito.
R.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drole et c'est moins
Ac. Vn.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drole et c'est moins
F.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drole et c'est moins
C.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drole et c'est moins
Mu. Al. Vn.
l'herbe C'est plus drôle et c'est moins cher Oui, c'est plus drole et c'est moins
p subito.
R.
cher Oui c'est plus drô _ le et moins cher
Ac. Vn.
cher Oui c'est plus drô _ le et moins cher
F.
cher Oui c'est plus drô _ le et moins cher
C.
cher Oui c'est plus drô _ le et moins cher
MUS.
cher Oui c'est plus drô _ le et moins cher
ANN. VAL.
cher Oui c'est plus drô _ le et moins cher
fp

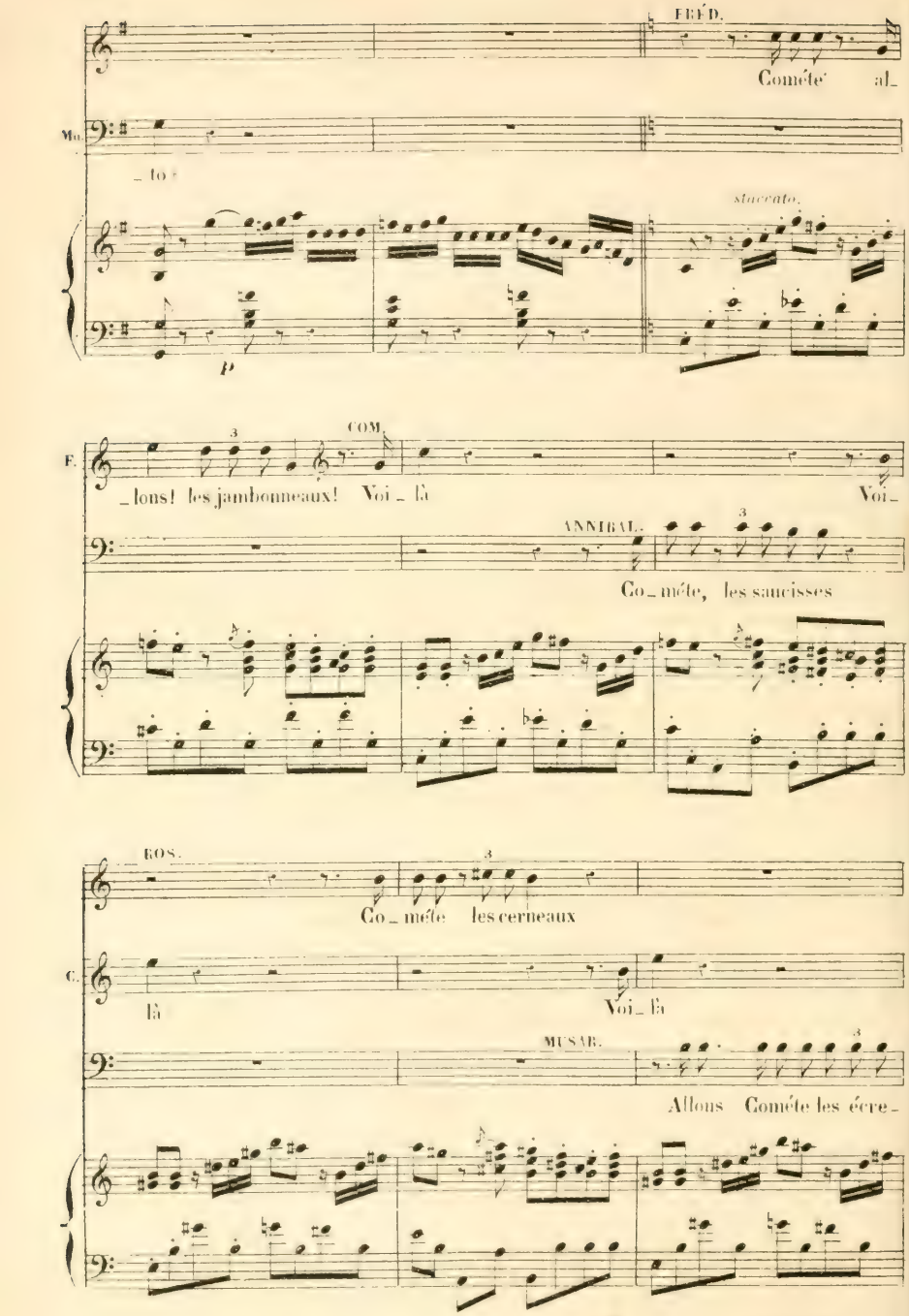

On étend un tapis sur l'herbe et on y prépare le couvert.
p
p

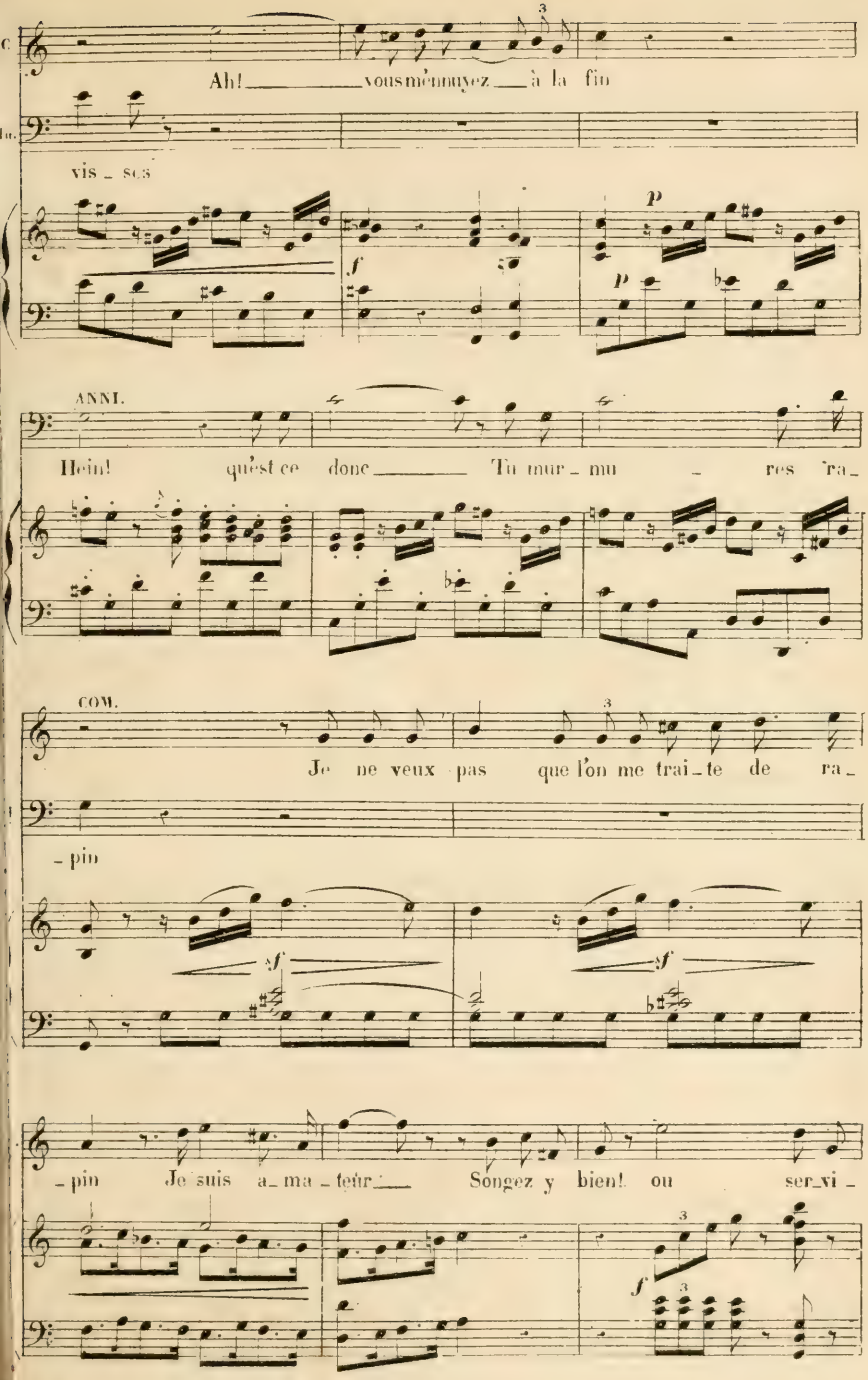

EOS
Mieux qu'en un palais su_
ANG. VIOL.
Mieux qu'en un palais su_
FED.
Mieux qu'en un palais su_
COM
Mieux qu'en un palais su_
MUS. ANN. VAL.
Mieux qu'en un pa_lais super_be
tr
tr
tr
f
p

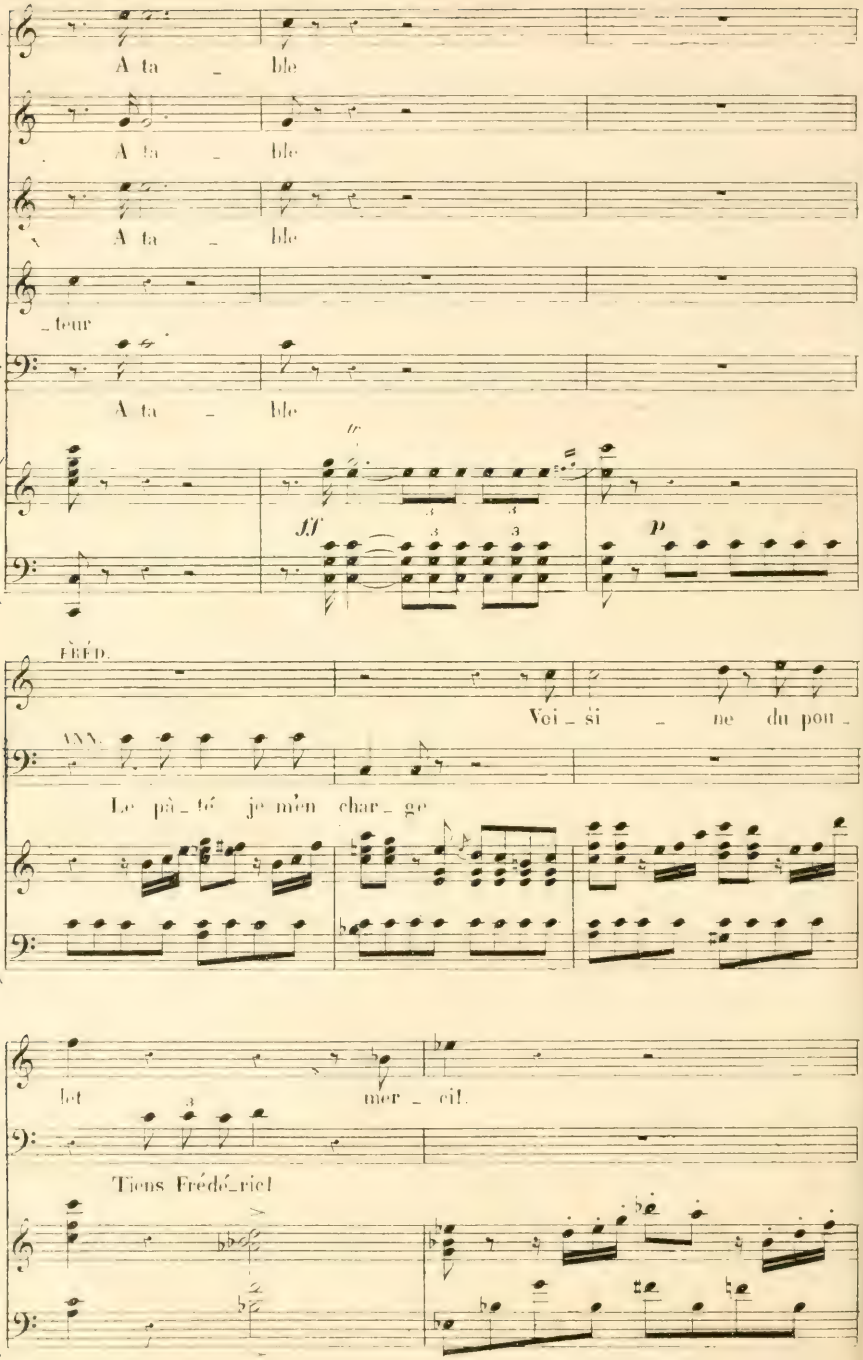

B.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
Ac
Va
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
F.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
C.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
Mo
Al
Va
J'ai_me j'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
B.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
Ac
Va
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus
F.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
C.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_
Mo
Al
Va
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Mieux qu'en un pa_lais su_

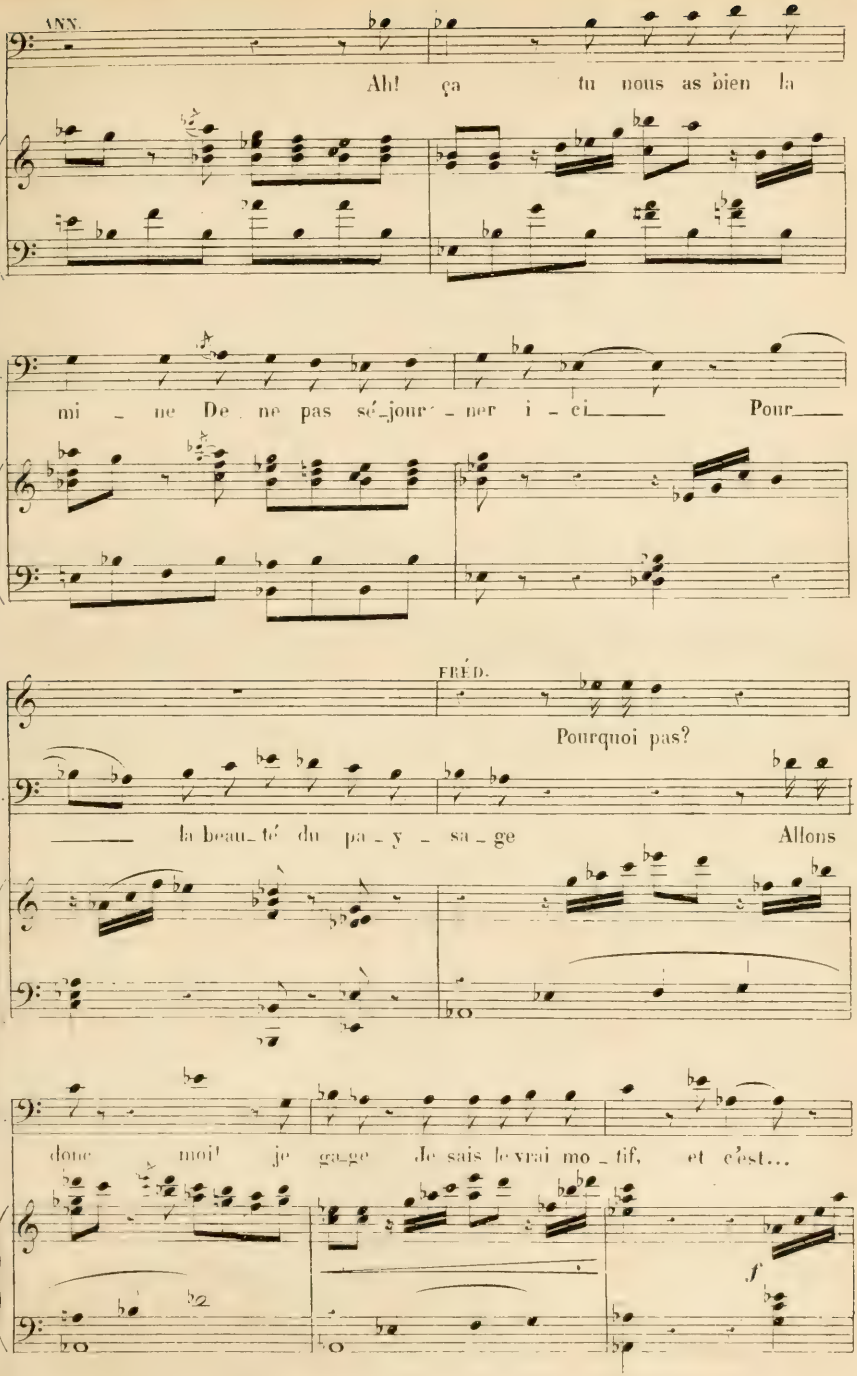

cresc.
B.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
A.
V.
drô_le et c'est moins cher Vi_vent les re_pas sur
T.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
C.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
M.
A.
V.
_per_be J'aime à man_ger en plein air Vi_vent les re_pas sur
p
B.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus drôle et c'est moins
A.
V.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus drôle et c'est moins
T.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus drôle et c'est moins
C.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus drôle et c'est moins
M.
A.
V.
l'her_be C'est plus drôle et c'est moins cher Oui c'est plus drôle et c'est moins
p subito.

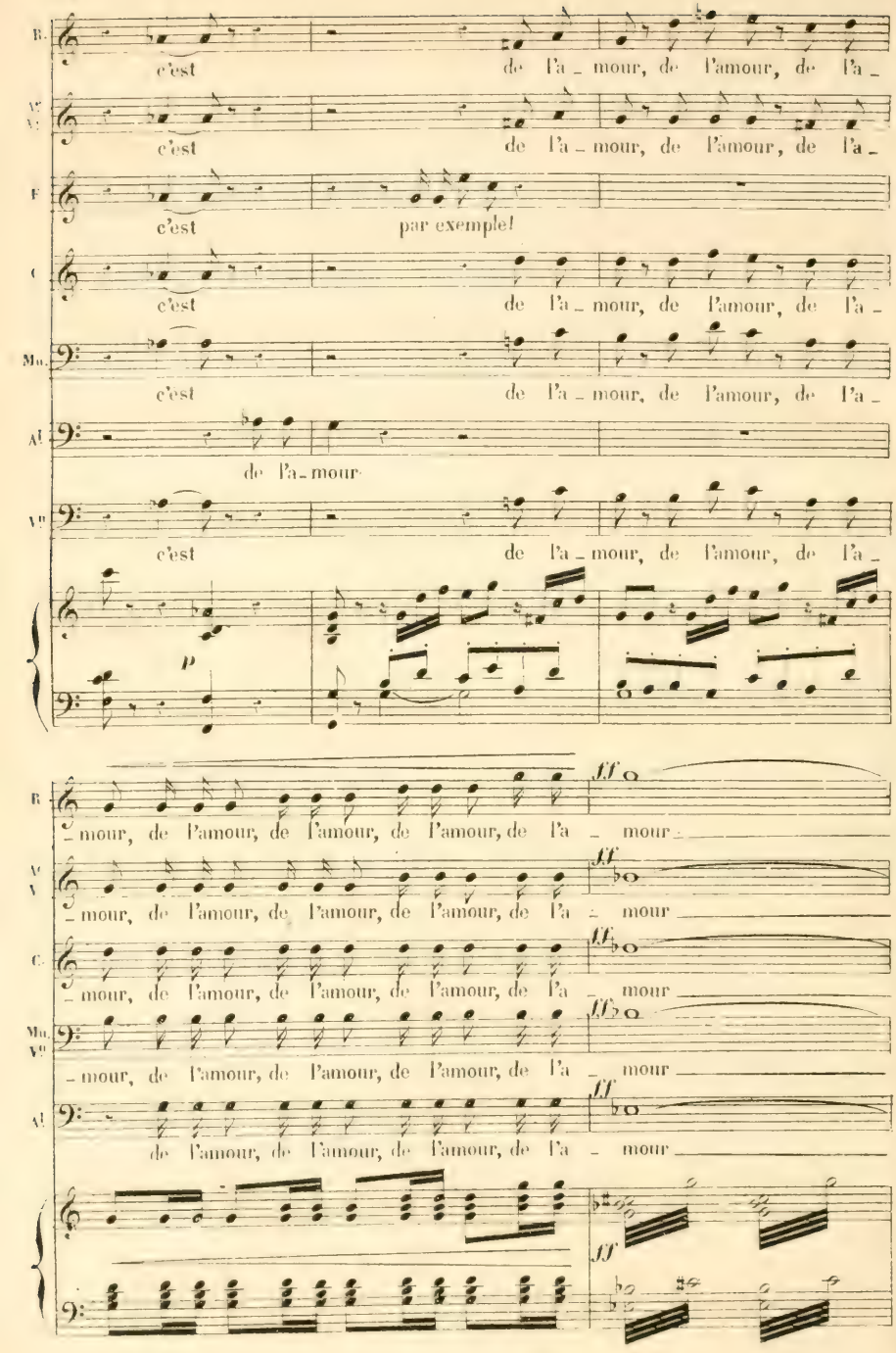

B.
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher
Vc
Vc
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher
F.
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher
C.
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher
Mo.
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher J'ai là les patés d'usa -
Al
Vo
cher, Oui c'est plus drôle et moins cher
f
fp
Mo.
- ge Plus des fla - cons d'Orvi - e - to Et je
fp
Mo.
dis com - me le sa - ge Om - ni - a mecum por -
suivez.

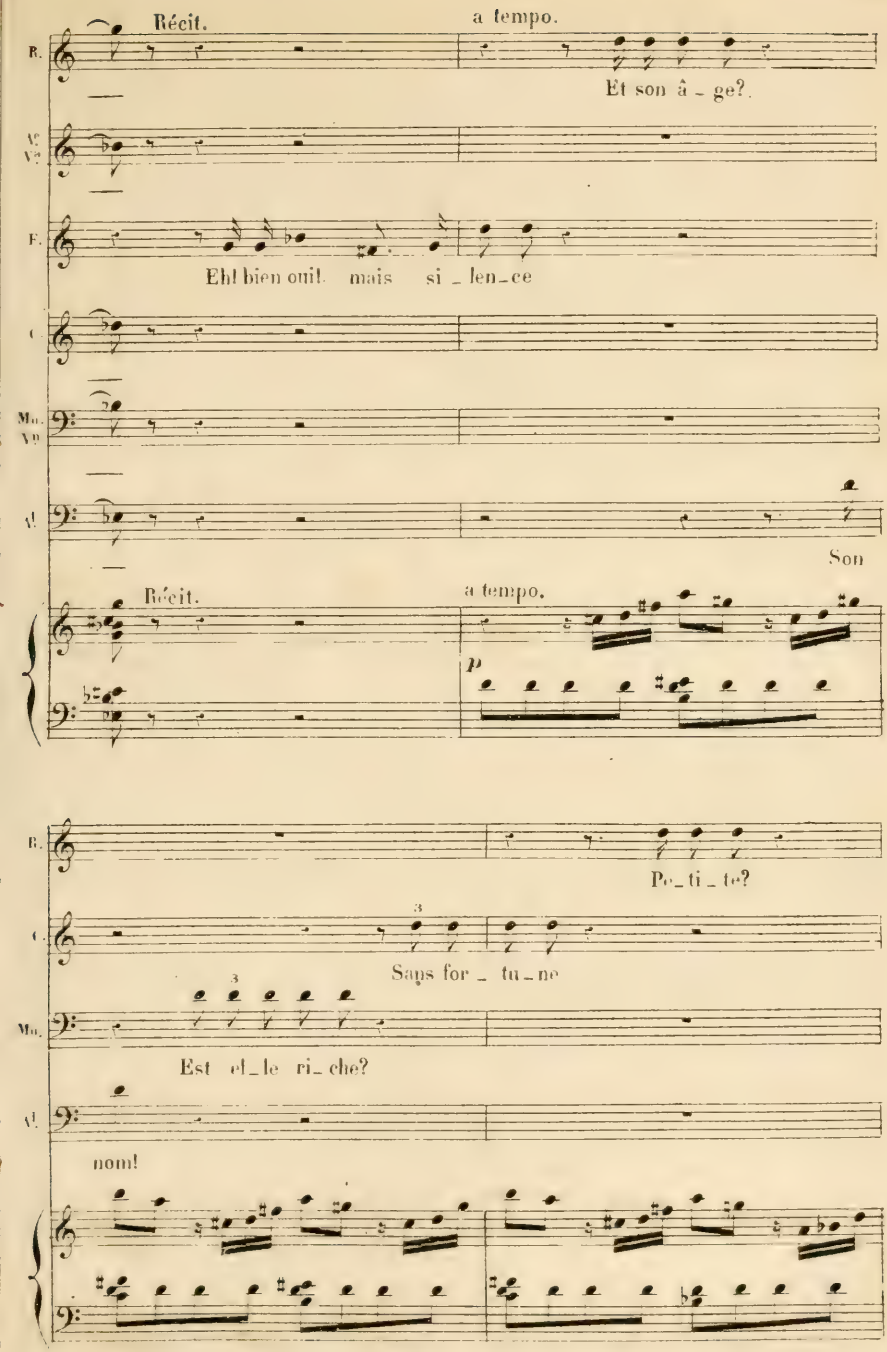

FRÉD.
Cométe al_
Mu.
_to
staccato.
p
F.
COM.
_lons! les jambonneaux! Voi_là
Voi_
ANNIBAL.
Co_méte, les saucisses
ROS.
Co_méte les cerneaux
C.
là
Voi_là
MUSAR.
Allons Cométe les écre_

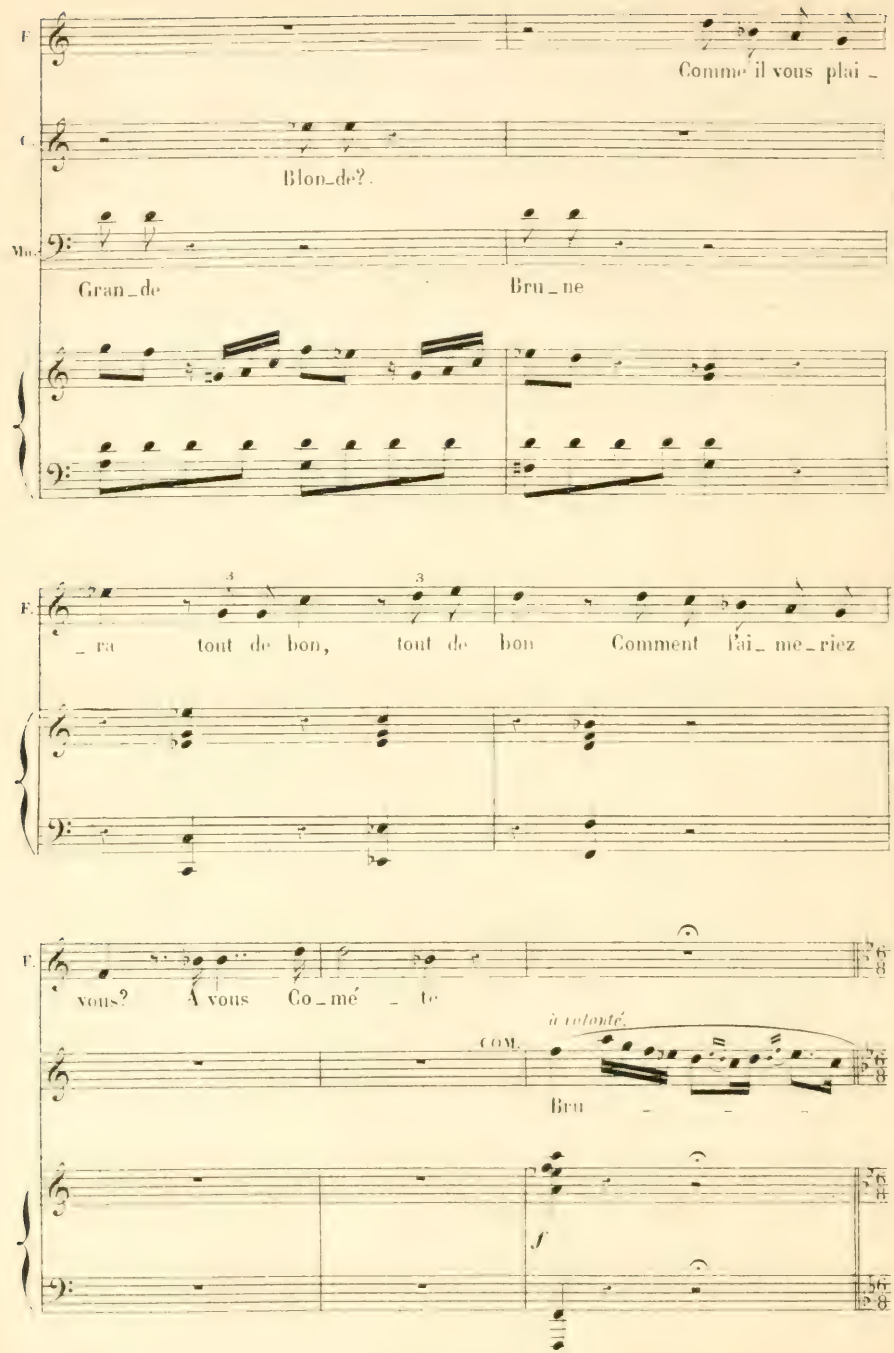

Ah! vous m'ennuyez à la fin
vis - sos
ANNI.
Hein! qu'est ce donc Tu mur - mu - res ra -
COM.
Je ne veux pas que l'on me trai - te de ra -
- pin
- pin Je suis a - ma - teur Songez y bien! ou ser - vi -

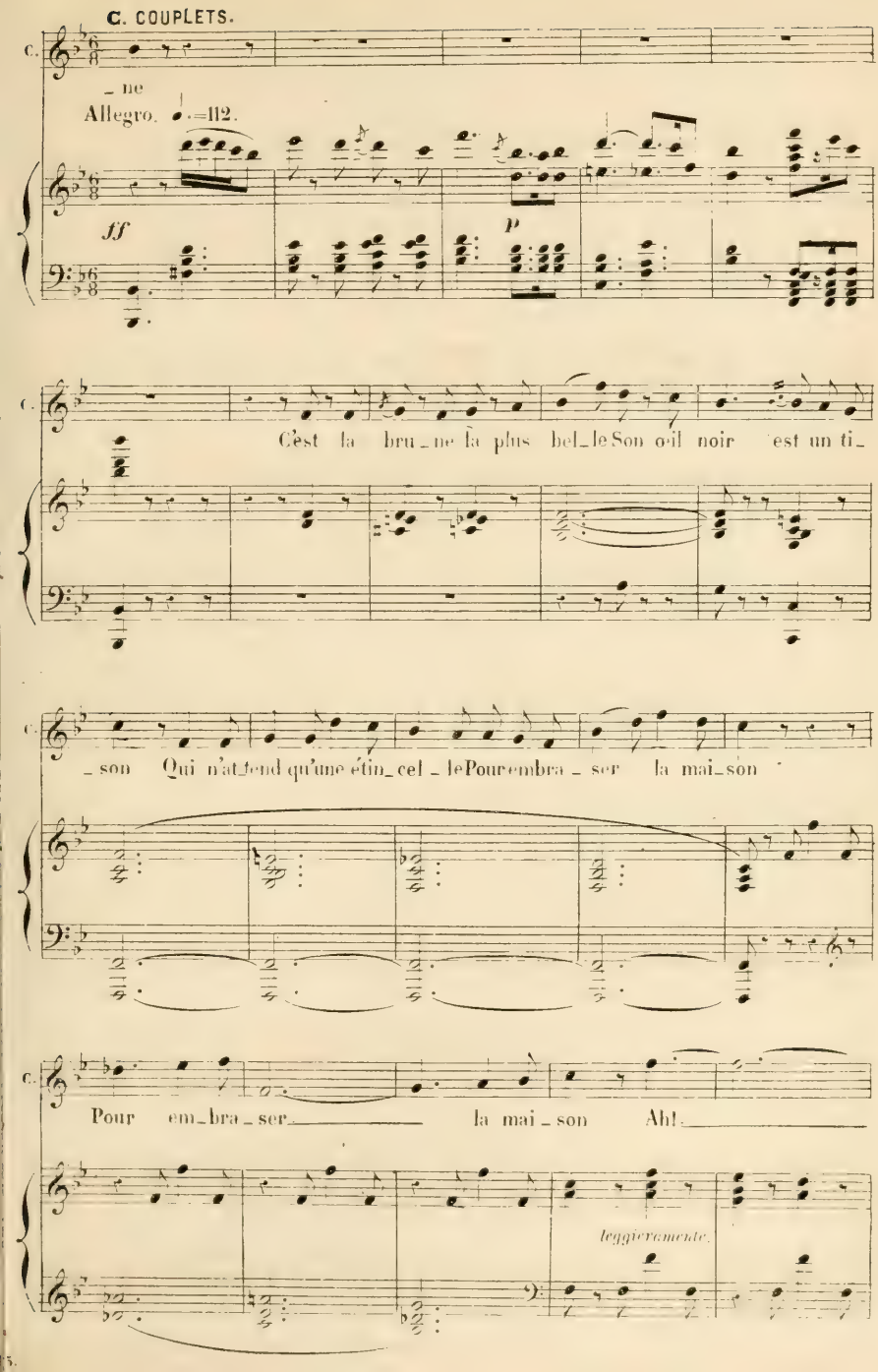

B.
A ta _ ble
A ta _ ble
E.
A ta _ ble
C.
_teur
Mo. A!
A ta _ ble
tr
ff
p
FRÉD.
Voi _ si _ ne du pou _
ANN.
Le pâ _ té je m'en char _ ge
E.
let mer _ cil.
Tiens Frédé _ric!

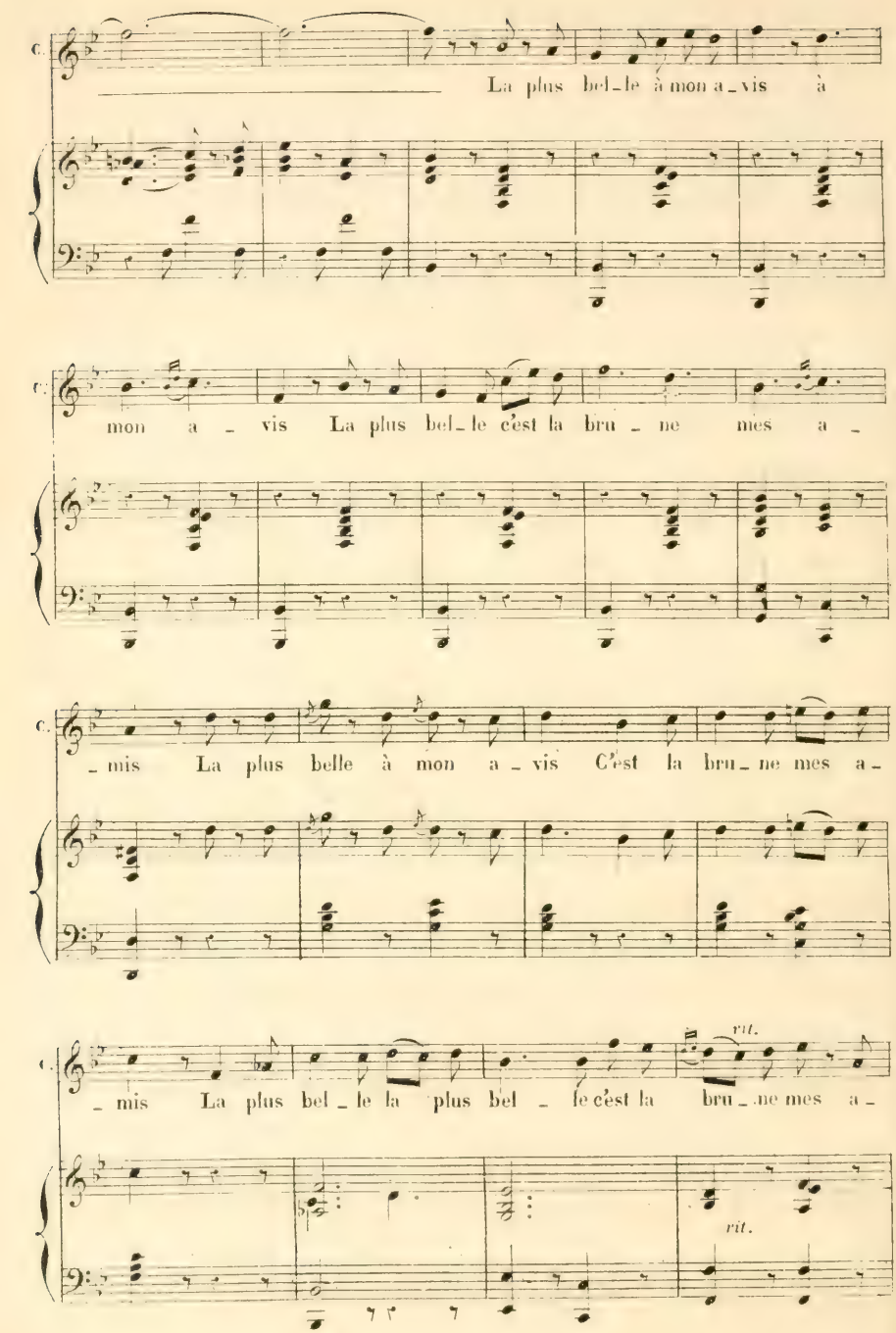

ANN.
Ah! ça tu nous as bien la
mi - ne De ne pas sé-jour - ner i - ci Pour
FRÉD.
Pourquoi pas?
la beau-té du pa - y - sa - ge Allons
donc moi! je ga-ge Je sais le vrai mo - tif, et c'est...
f

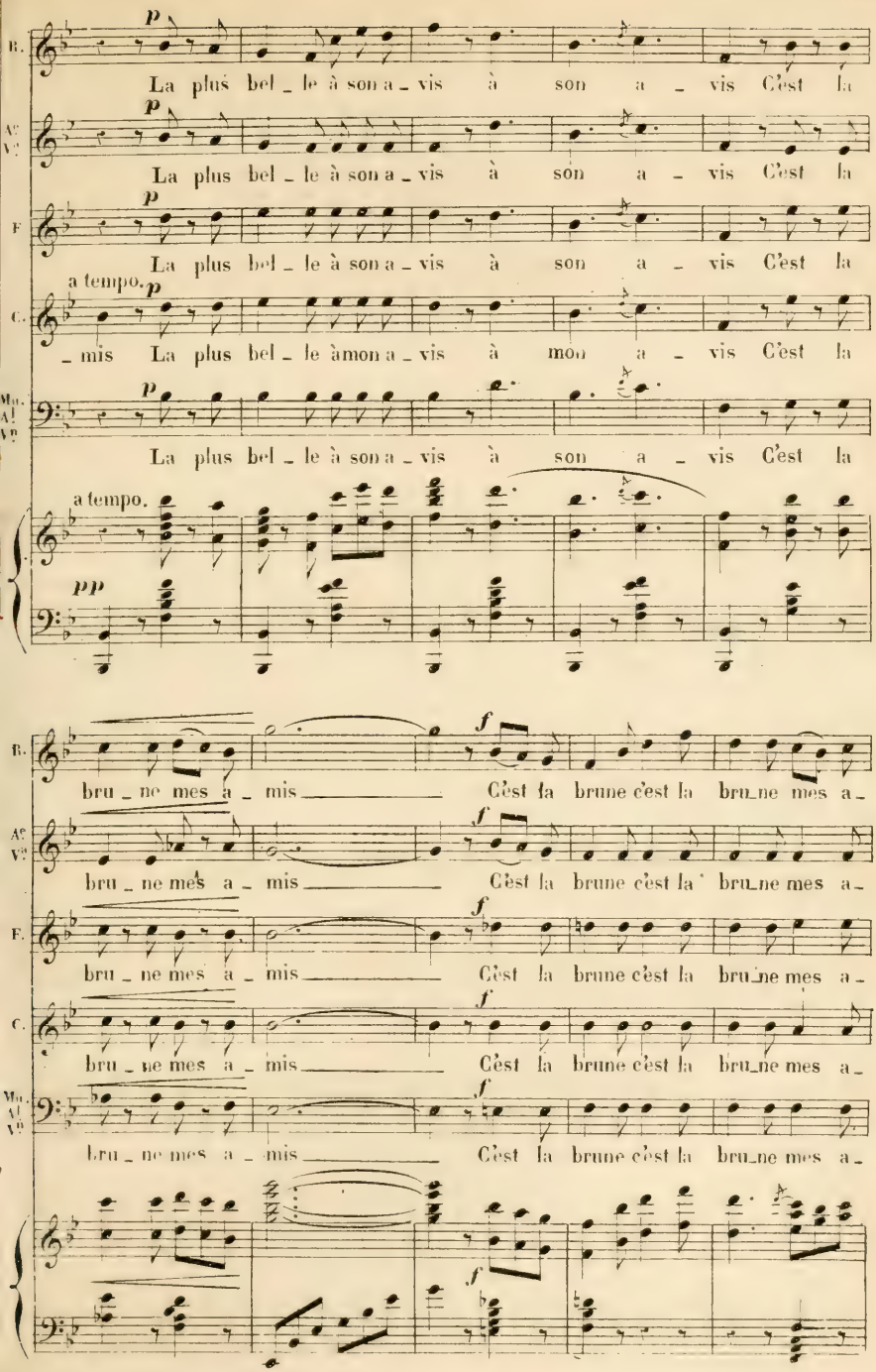

B.
c'est de l'a_mour, de l'amour, de l'a_
T. V.
c'est de l'a_mour, de l'amour, de l'a_
F.
c'est par exemple!
C.
c'est de l'a_mour, de l'amour, de l'a_
Ma.
c'est de l'a_mour, de l'amour, de l'a_
Al.
de l'a_mour
V.
c'est de l'a_mour, de l'amour, de l'a_
p
B.
_mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a _ mour
ff
T. V.
_mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a _ mour
C.
_mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a _ mour
Ma. V.
_mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a _ mour
Al.
de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a _ mour

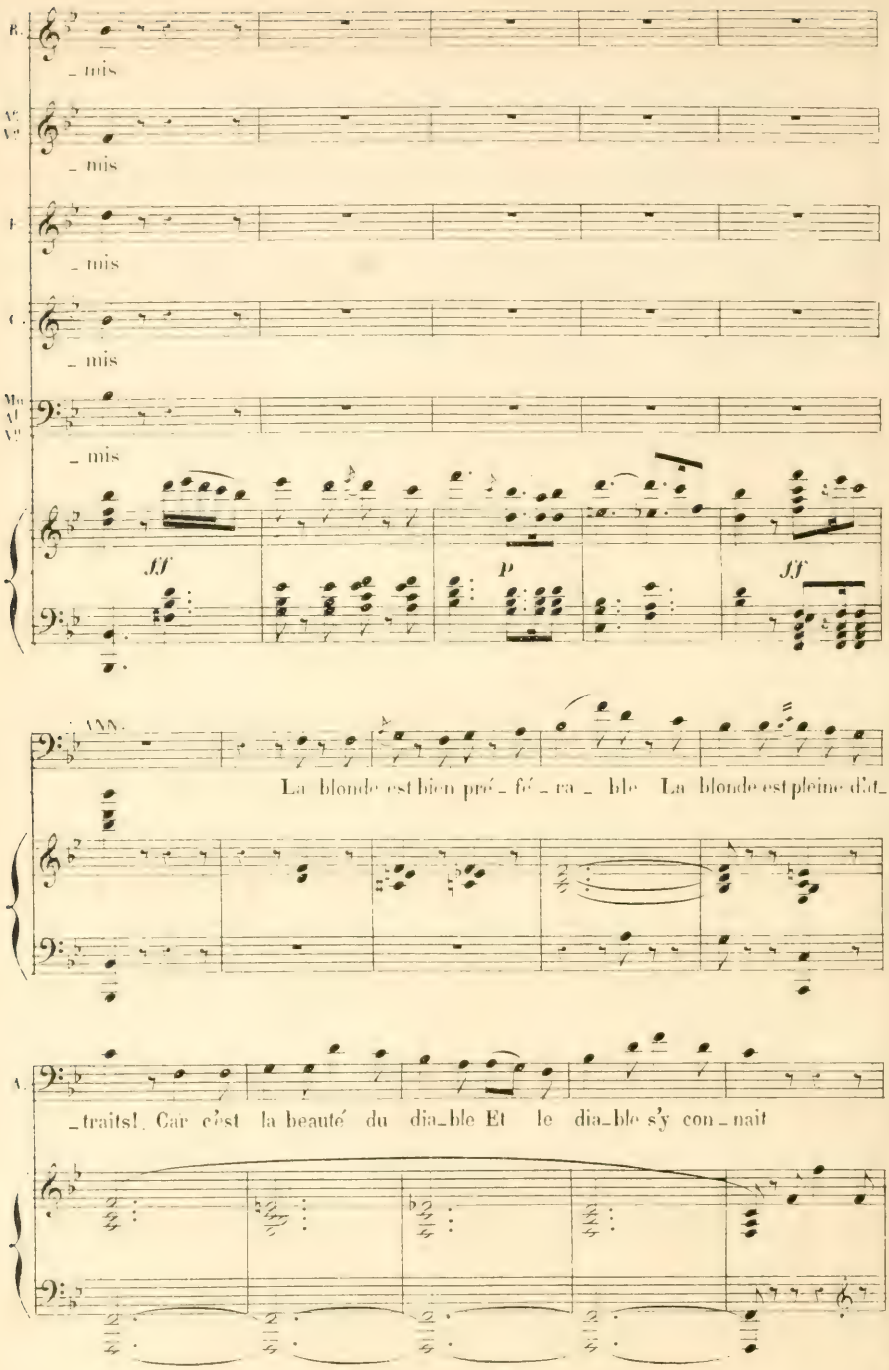

Récit.
a tempo.
B.
Et son â_ge?
Vc
Vle
F.
Eh! bien oui! mais si_len_ce
C.
Mo.
Vle
Vl.
Son
Récit.
a tempo.
p
B.
Po_ti_te?
C.
Saps for_tu_ne
Mo.
Est el_le ri_che?
Vl.
nom!

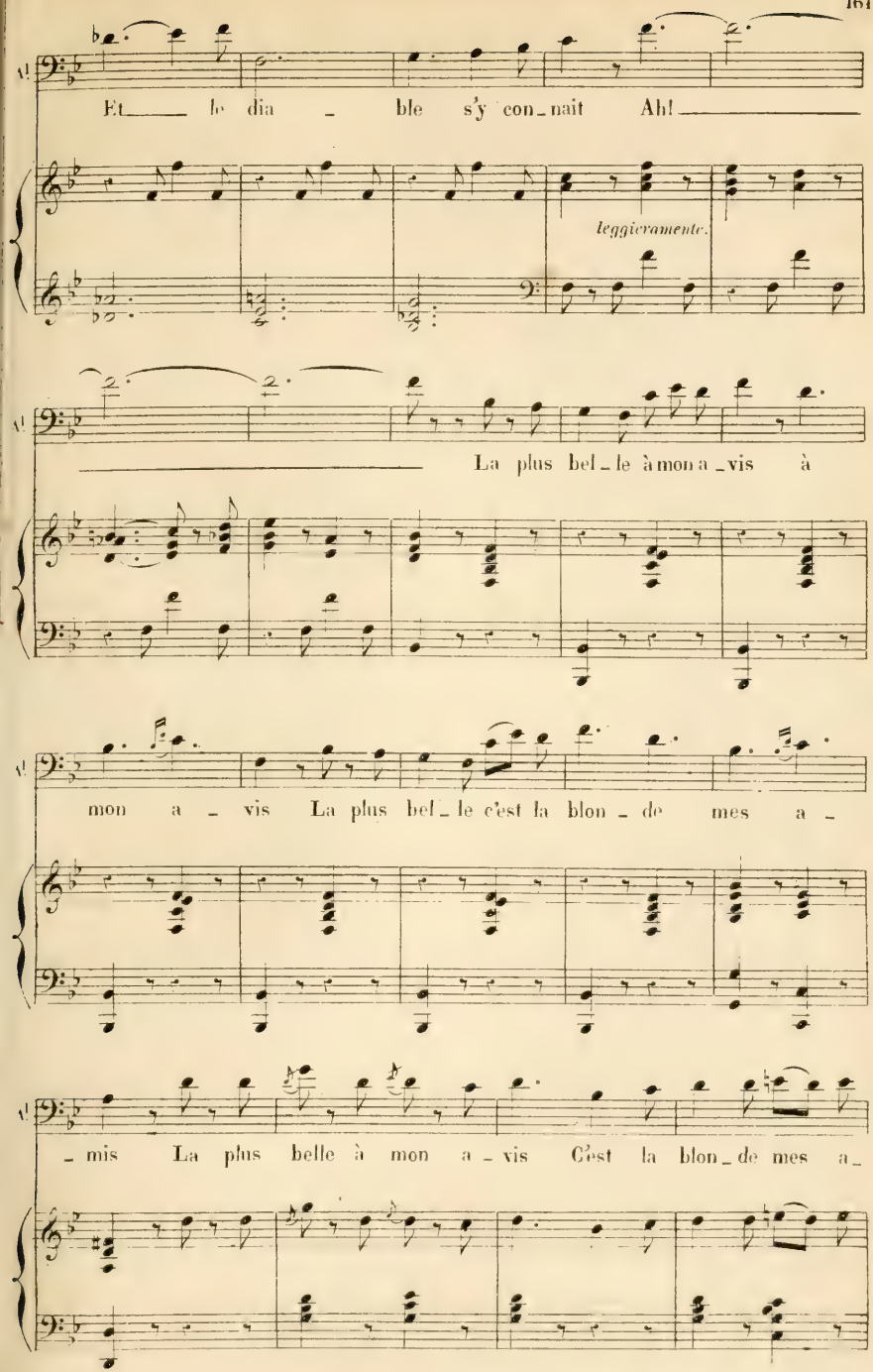

F.
Comme il vous plai _
C.
Blon_de?
Ma.
Gran_de
Bru_ne
F.
_ra
tout de bon,
tout de bon
Comment l'ai_me_riez
F.
vous?
A vous
Co_mé _ te
à volonté.
COM.
Bru _ _ _
f


C. COUPLETS.
C.
_ ne
Allegro. ♩.=112.
ff
p
C.
C'est la bru_ne la plus bel_le Son œil noir est un ti_
C.
_ son Qui n'at_tend qu'une étin_cel _ le Pour em bra _ ser la mai_son
C.
Pour em_bra_ser la mai _ son Ah!
leggieramente.


C.
La plus bel-le à mon a-vis à
C.
mon a - vis La plus bel-le c'est la bru - ne mes a -
C.
- mis La plus belle à mon a - vis C'est la bru - ne mes a -
C.
rit.
- mis La plus bel - le la plus bel - le c'est la bru - ne mes a -
rit.


p
La plus bel _ le à son a _ vis à son a _ vis C'est la
La plus bel _ le à son a _ vis à son a _ vis C'est la
La plus bel _ le à son a _ vis à son a _ vis C'est la
a tempo.
_ mis La plus bel _ le à mon a _ vis à mon a _ vis C'est la
La plus bel _ le à son a _ vis à son a _ vis C'est la
a tempo.
pp
f
bru _ ne mes a _ mis C'est la brune c'est la bru_ne mes a _
bru _ ne mes a _ mis C'est la brune c'est la bru_ne mes a _
bru _ ne mes a _ mis C'est la brune c'est la bru_ne mes a _
bru _ ne mes a _ mis C'est la brune c'est la bru_ne mes a _
bru _ ne mes a _ mis C'est la brune c'est la bru_ne mes a _


R.
_mis
_mis
_mis
_mis
_mis
ff
p
ff
ANN.
La blonde est bien pré_fé_ra_ble La blonde est pleine d'at_
A.
_traits! Car c'est la beauté du dia_ble Et le dia_ble s'y con_nait


Et le dia - ble s'y con - nait Ah!
leggieramente.
La plus bel - le à mon a - vis à
mon a - vis La plus bel - le c'est la blon - de mes a -
- mis La plus belle à mon a - vis C'est la blon - de mes a -

ROS.

La plus

ANG. et VIOL.

La plus

EPÉD.

La plus

COM.

La plus

MUSAR.

a tempo. La plus

rit.

_mis La plus bel_le la plus bel _ le c'est la blon_de mes a_mis La plus

VAL.

La plus

a tempo

rit.

R.

bel _ le à son a_vis à son a _ vis C'est la blon_de mes a_

V. V.

bel _ le à son a_vis à son a _ vis C'est la blon_de mes a_

L.

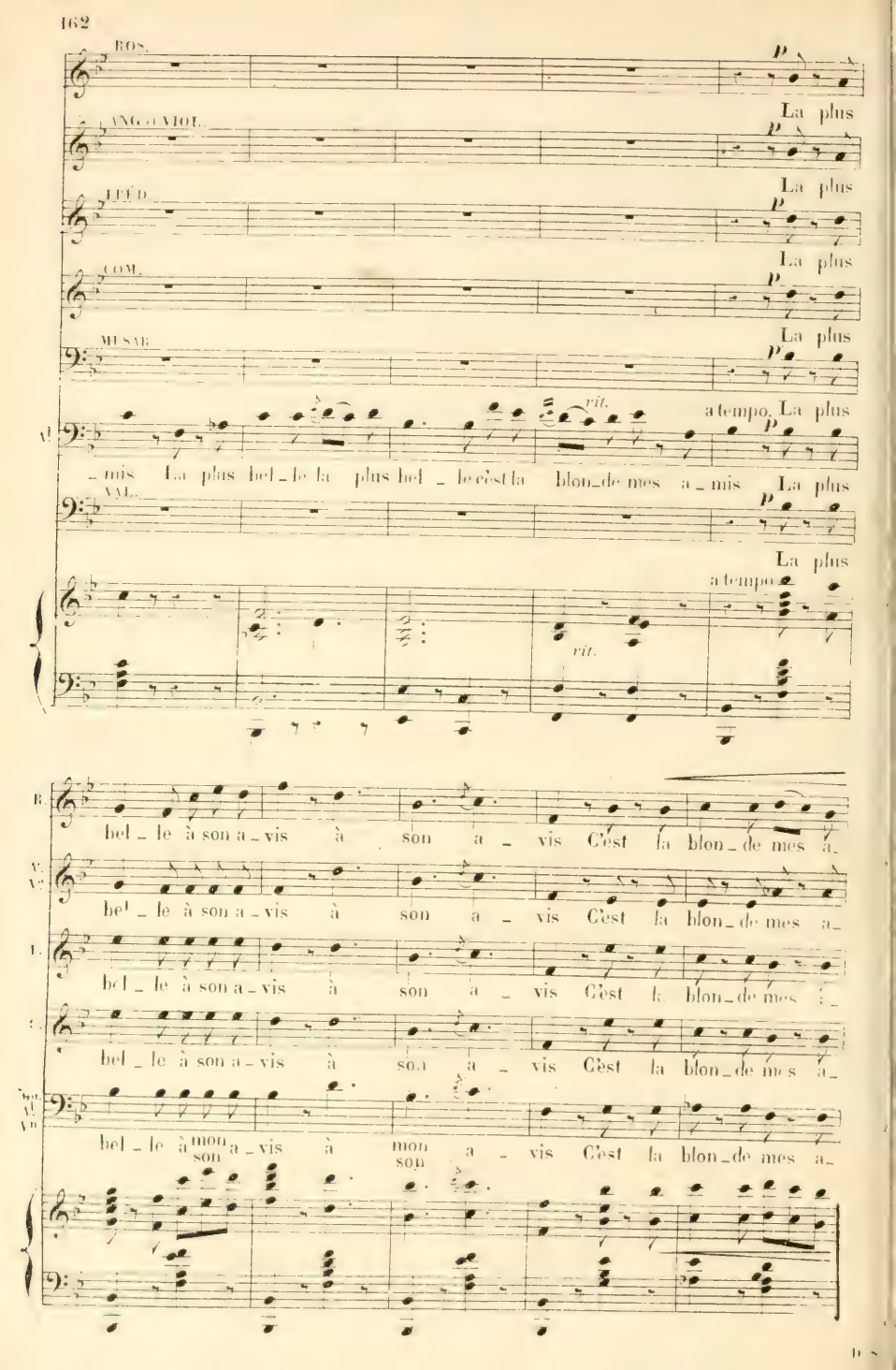
bel _ le à son a_vis à son a _ vis C'est la blon_de mes a_

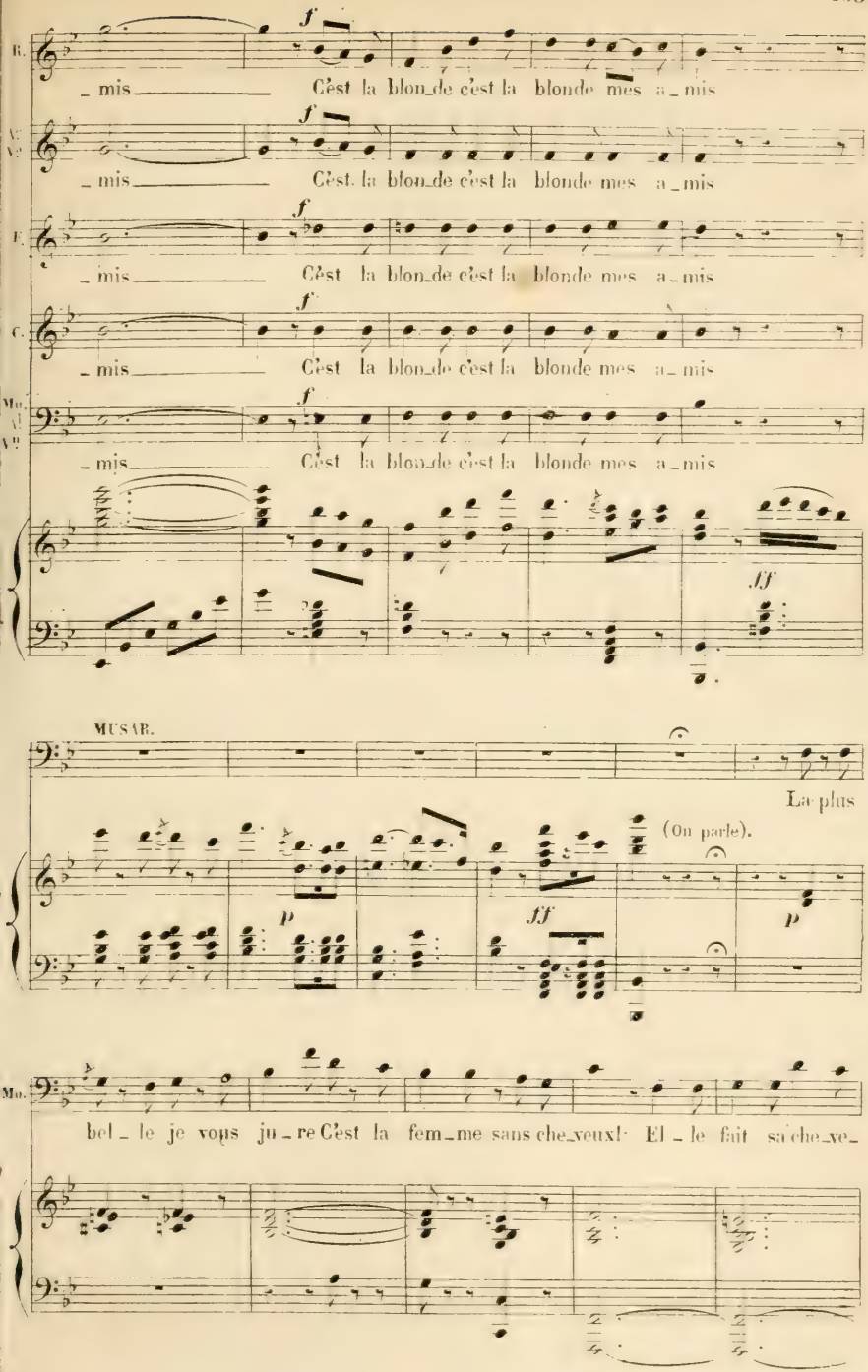
S.

bel _ le à son a_vis à son a _ vis C'est la blon_de mes a_

Vn. Al. Vn.

bel _ le à mon / son a_vis à mon / son a _ vis C'est la blon_de mes a_




f
_ mis
C'est la blon_de c'est la blonde mes a_mis
ff
MUSAR.
La plus
(On parle).
p
ff
p
bel_le je vous ju_re C'est la fem_me sans che_veux! El_le fait sa che_ve_

Mo.

_ lu _ re Au gout de ses a_mou_reux Au ___ gout ___ de

Mo.

ses a_moureux Ah! ___ La plus

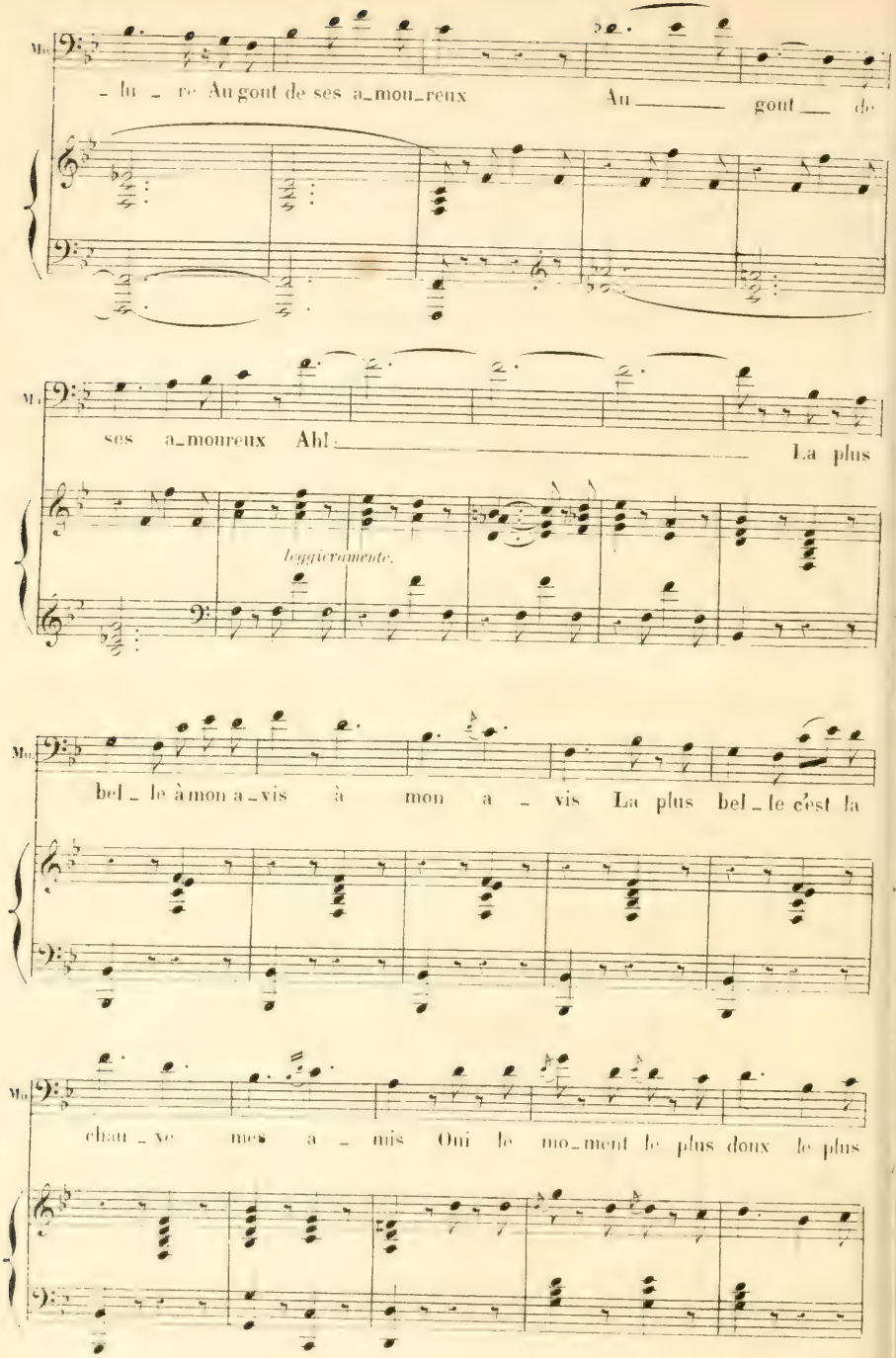
leggieramente.

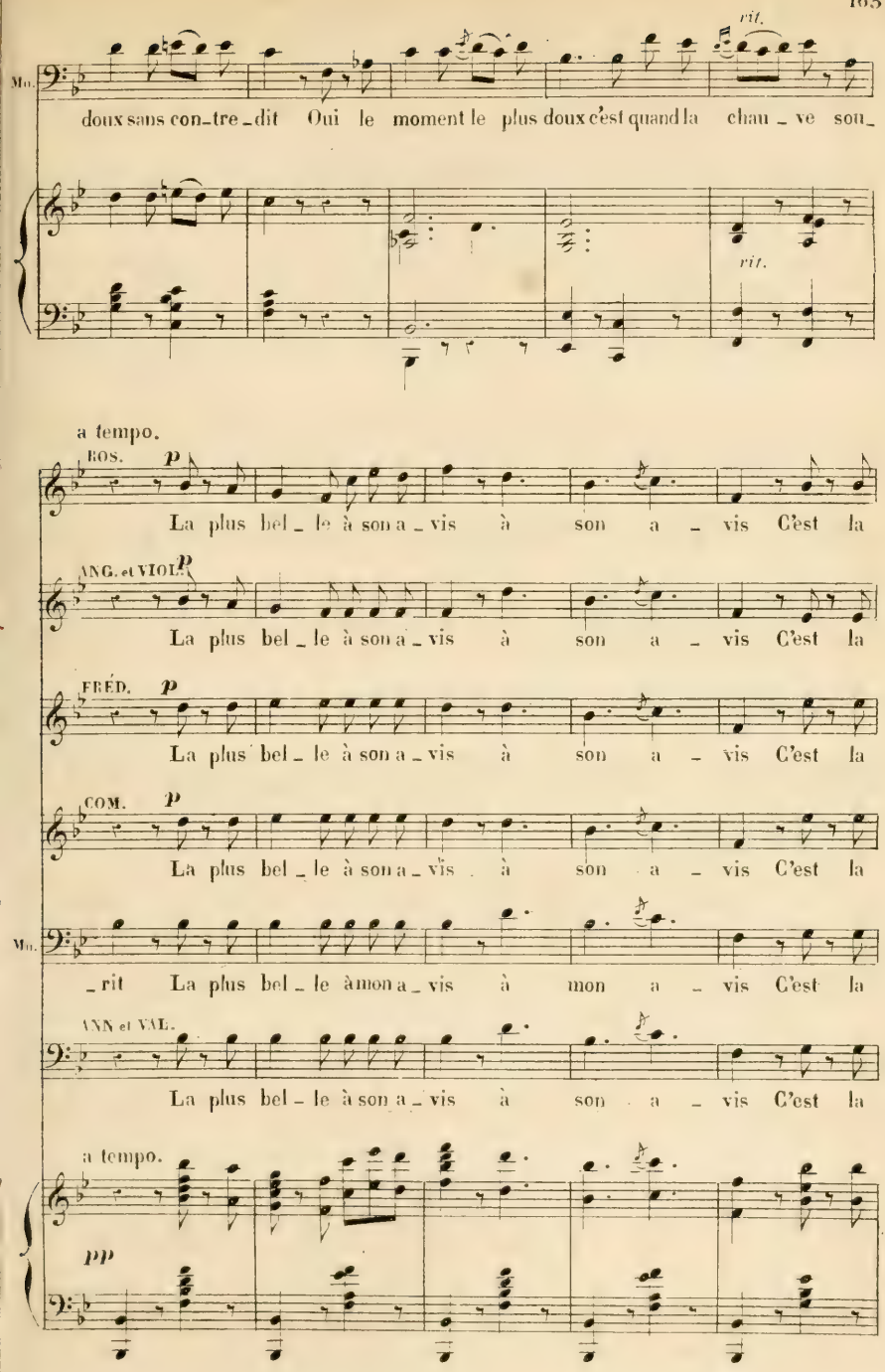
Mo.

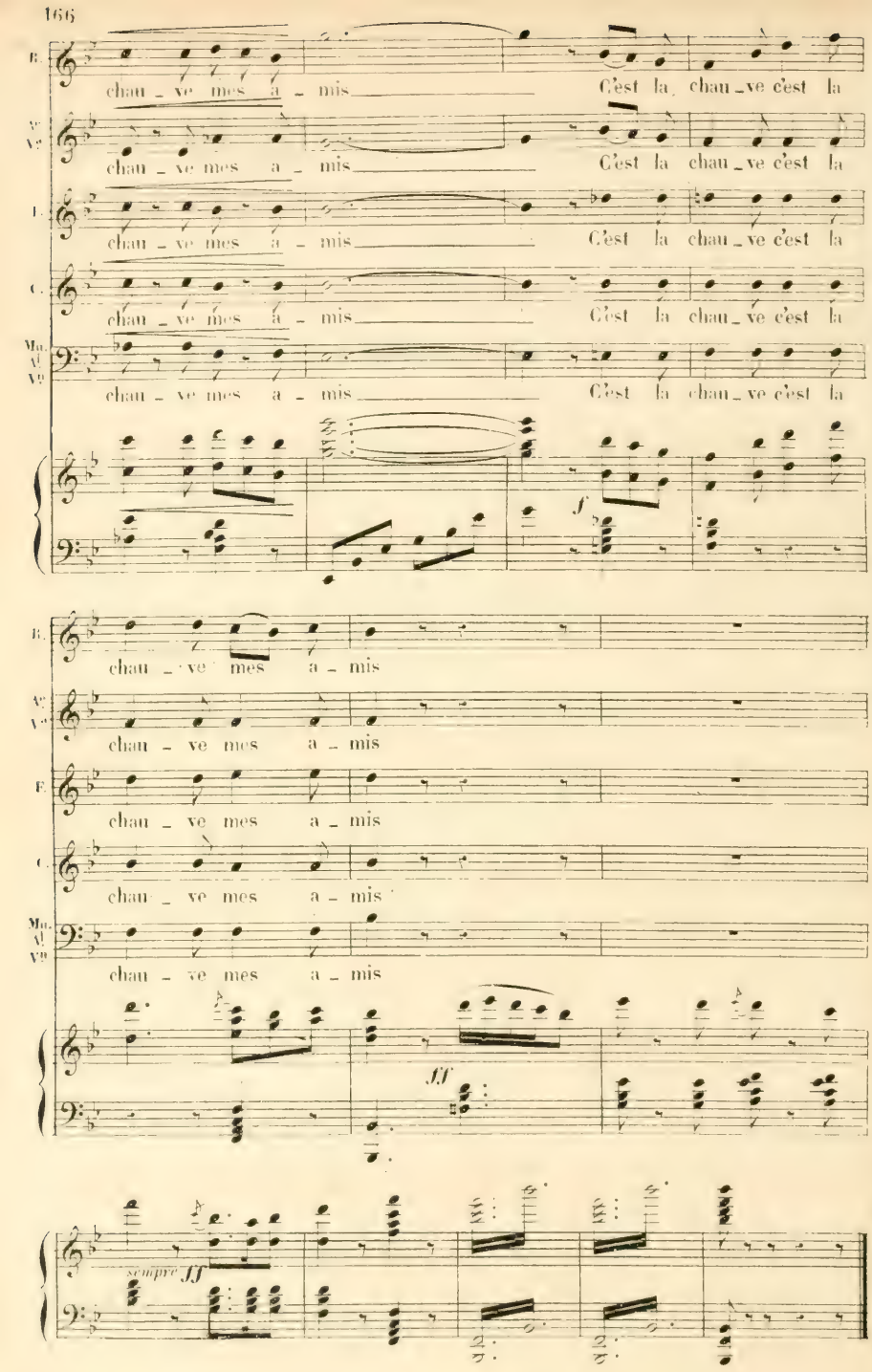
bel _ le à mon a _ vis à mon a _ vis La plus bel _ le c'est la

Mo.

chau _ ve mes a _ mis Oui le mo_ment le plus doux le plus




rit.
Mo.
doux sans con-tre-dit Oui le moment le plus doux c'est quand la chau-ve sou-
rit.
a tempo.
ROS. p
La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la
ANG. et VIOL. p
La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la
FRÉD. p
La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la
COM. p
La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la
Mo.
-rit La plus bel-le à mon a-vis à mon a-vis C'est la
ANN et VAL.
La plus bel-le à son a-vis à son a-vis C'est la
a tempo.
pp


B.
chau - ve mes a - mis
C'est la chau - ve c'est la
chau - ve mes a - mis
C'est la chau - ve c'est la
T.
chau - ve mes a - mis
C'est la chau - ve c'est la
C.
chau - ve mes a - mis
C'est la chau - ve c'est la
Ma. Vl. Vle
chau - ve mes a - mis
C'est la chau - ve c'est la
f
B.
chau - ve mes a - mis
chau - ve mes a - mis
T.
chau - ve mes a - mis
C.
chau - ve mes a - mis
Ma. Vl. Vle
chau - ve mes a - mis
ff
sempre ff

D. S.

CHANSON DE PICCOLINO.

N°. 10.

REP: Laissez-moi l'assommer.

dans la coulisse, *à volonté.* (On parle.) Allegretto. *misurato.*

PICCOLINO. Ah ___ ___ La la la la la la

ROSETTE. VIOLINA. ANGÉLIQUE.

FRÉDERIC. COMÈTE.

MUSARAIGNE.

ANNIBAL. VALENTIN. MARCASSONE.

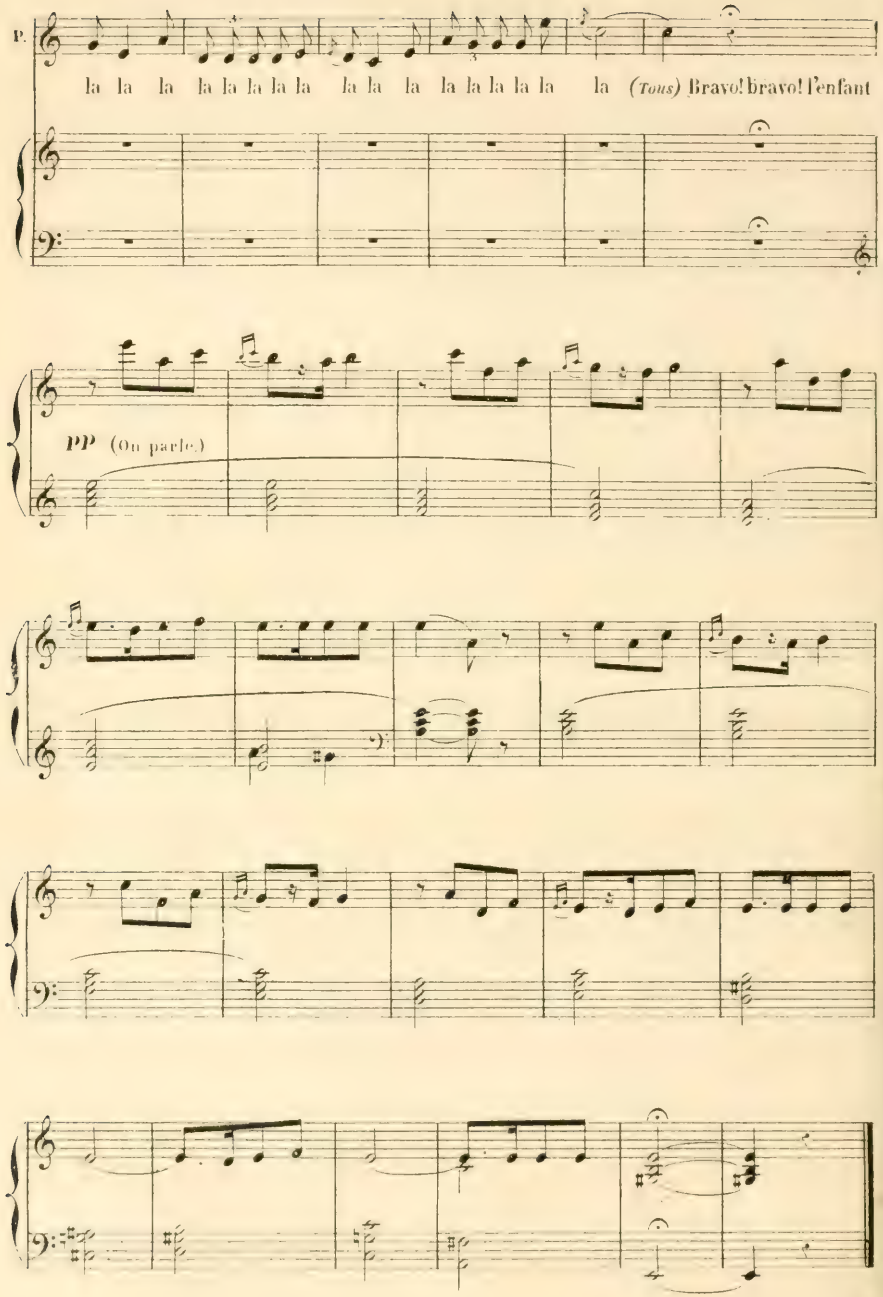
CICERONI.

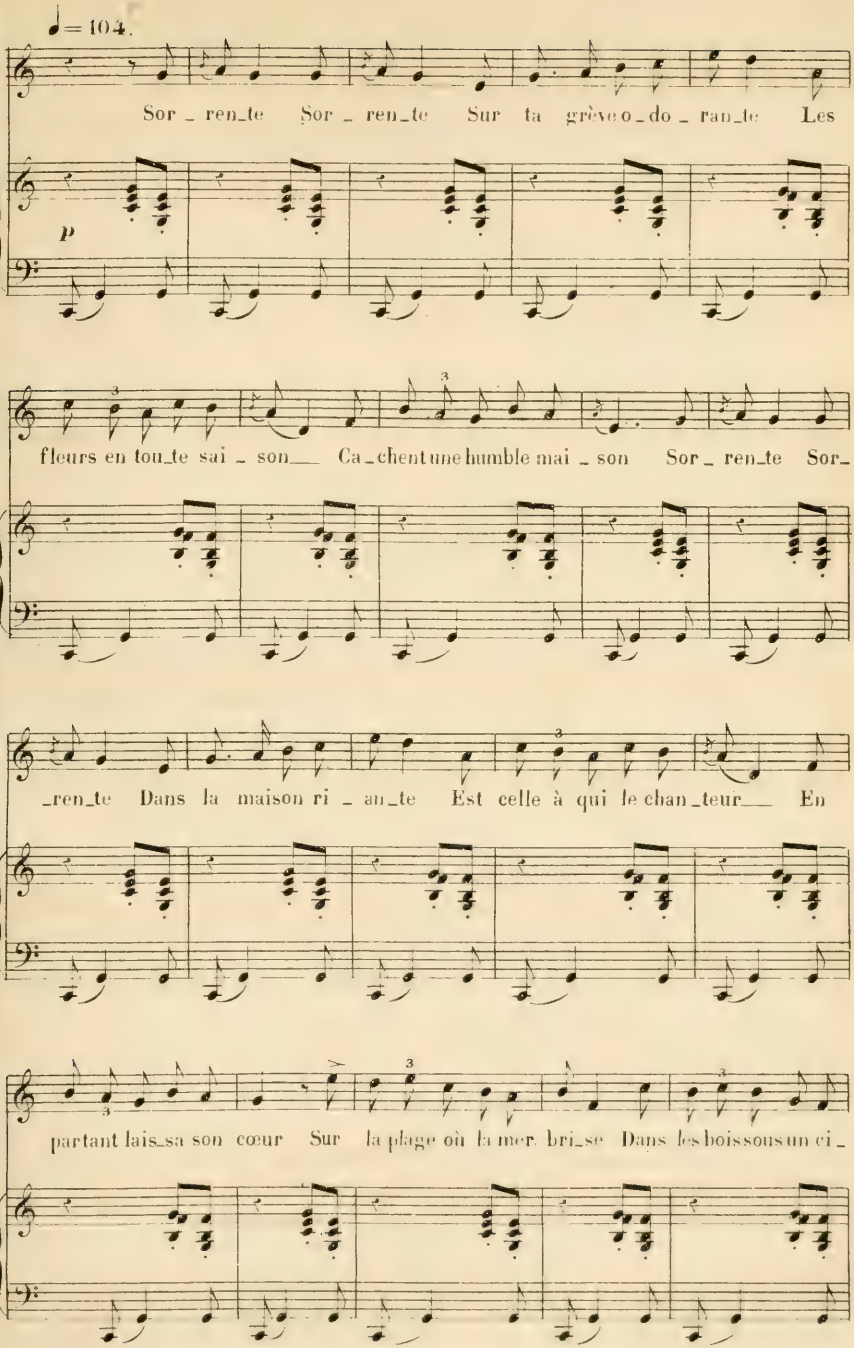
PIANO. Allegretto.

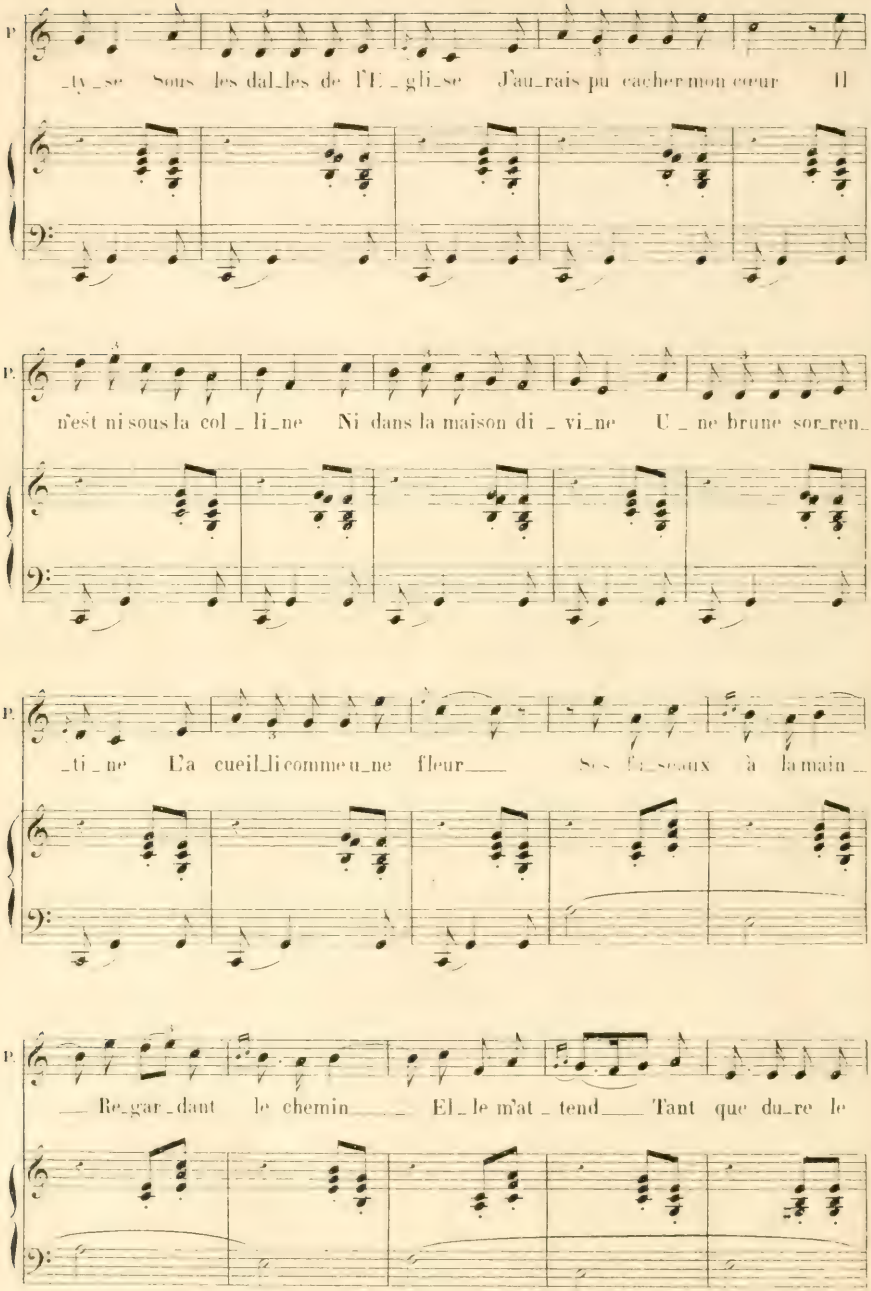
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

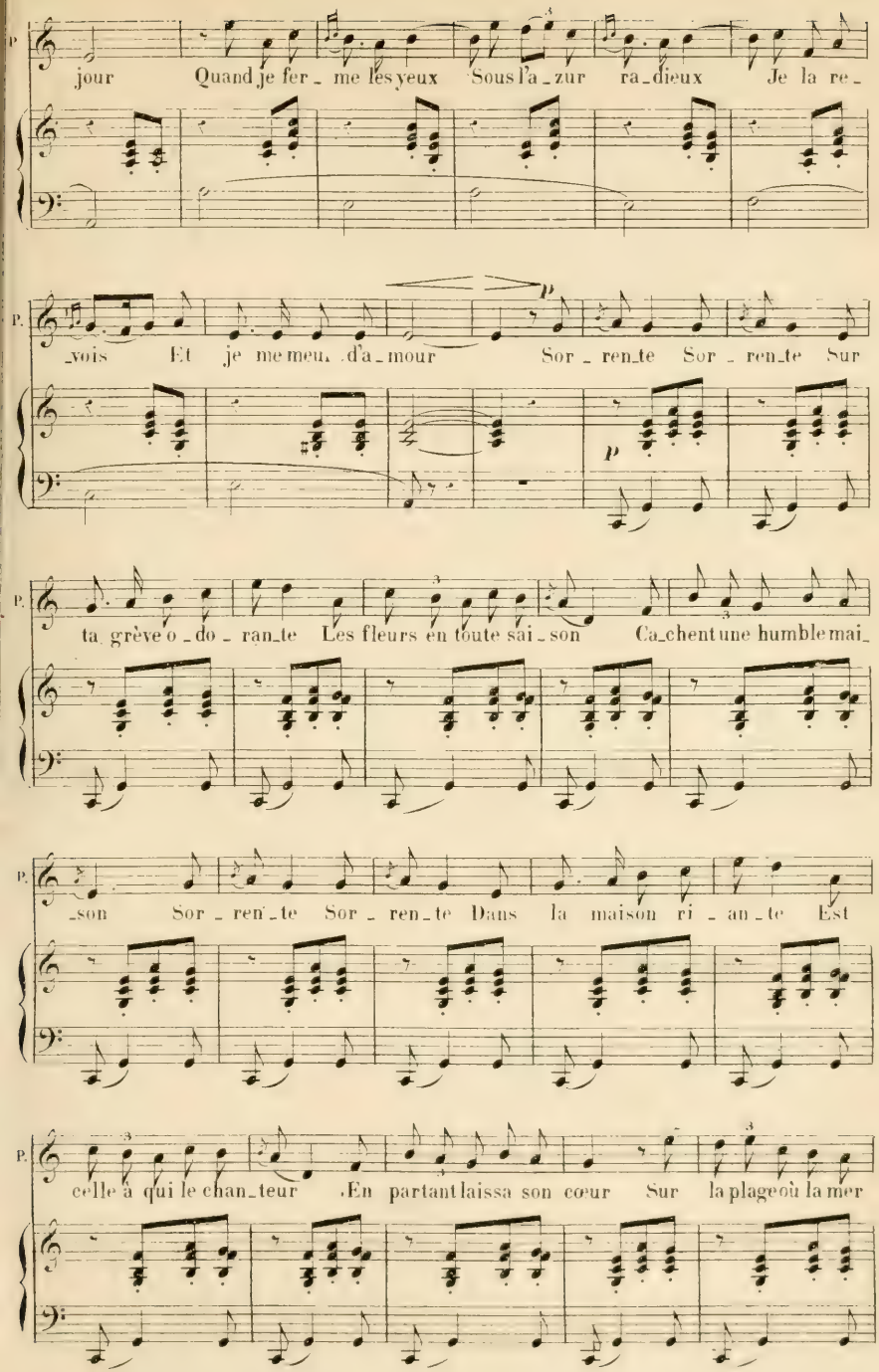
(Il paraît en fredonnant sa chanson.)

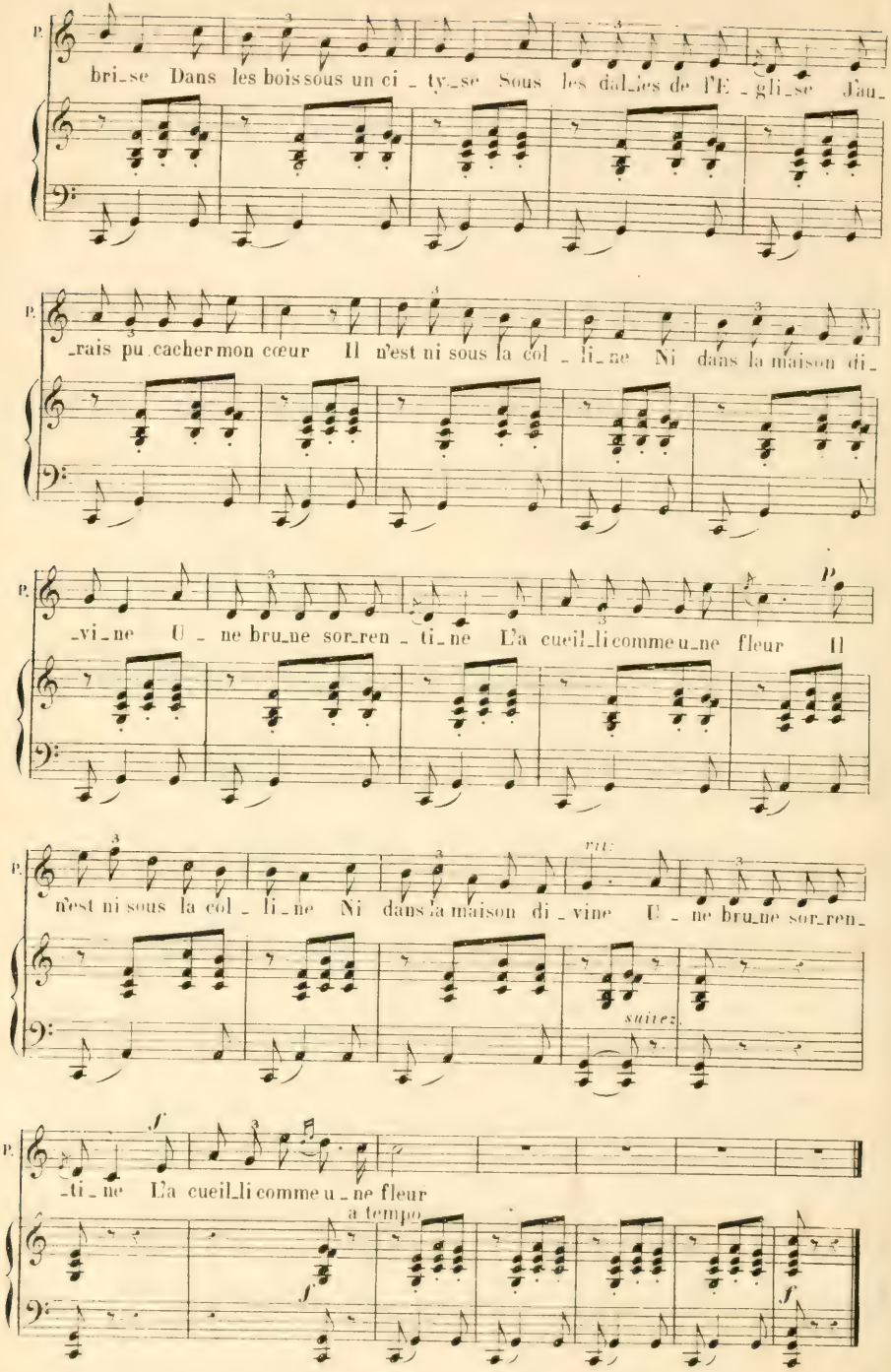
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


P.
la la la la la la la la la la la la la la la la la (Tous) Bravo! bravo! l'enfant
pp (On parle.)


♩= 104.
P.
Sor_ren_te Sor_ren_te Sur ta grève o_do_ran_te Les
p
P.
fleurs en tou_te sai_son Ca_chent une humble mai_son Sor_ren_te Sor_
P.
_ren_te Dans la maison ri_an_te Est celle à qui le chan_teur En
P.
partant lais_sa son cœur Sur la plage où la mer bri_se Dans les bois sous un ci_


P.
_ty_se Sous les dal_les de l'E_gli_se J'au_rais pu cacher mon cœur Il
P.
n'est ni sous la col_li_ne Ni dans la maison di_vi_ne U_ne brune sor_ren_
P.
_ti_ne L'a cueil_li comme u_ne fleur Ses fa_veaux à la main
P.
_ Re_gar_dant le chemin _ El_le m'at_tend Tant que du_re le


P.
jour Quand je fer_me les yeux Sous l'a_zur ra_dieux Je la re_
P.
_vois Et je me meurs d'a_mour Sor_ren_te Sor_ren_te Sur
p
p
P.
ta grève o_do_ran_te Les fleurs en toute sai_son Ca_chent une humble mai_
P.
_son Sor_ren_te Sor_ren_te Dans la maison ri_an_te Est
P.
celle à qui le chan_teur En partant laissa son cœur Sur la plage où la mer


P.
bri_se Dans les bois sous un ci_ty_se Sous les dal_les de l'E_gli_se J'au_
P.
_rais pu cacher mon cœur Il n'est ni sous la col_li_ne Ni dans la maison di_
P.
p
_vi_ne U_ne bru_ne sor_ren_ti_ne L'a cueil_li comme u_ne fleur Il
P.
rit.
n'est ni sous la col_li_ne Ni dans la maison di_vine U_ne bru_ne sor_ren_
suitez
P.
f
_ti_ne L'a cueil_li comme u_ne fleur
a tempo
f
f

SORTIE.

N° 10bis

RÉP: C'est convenu.

All° non troppo. ♩= 112

ROSETTE. — La plus

ANGÉLIQUE. VIOLINA. — La plus

COMÈTE. — La plus

MUSARAIGNE. — La plus

ANNIBAL. VALENTIN. — La plus

PIANO. — ff — p

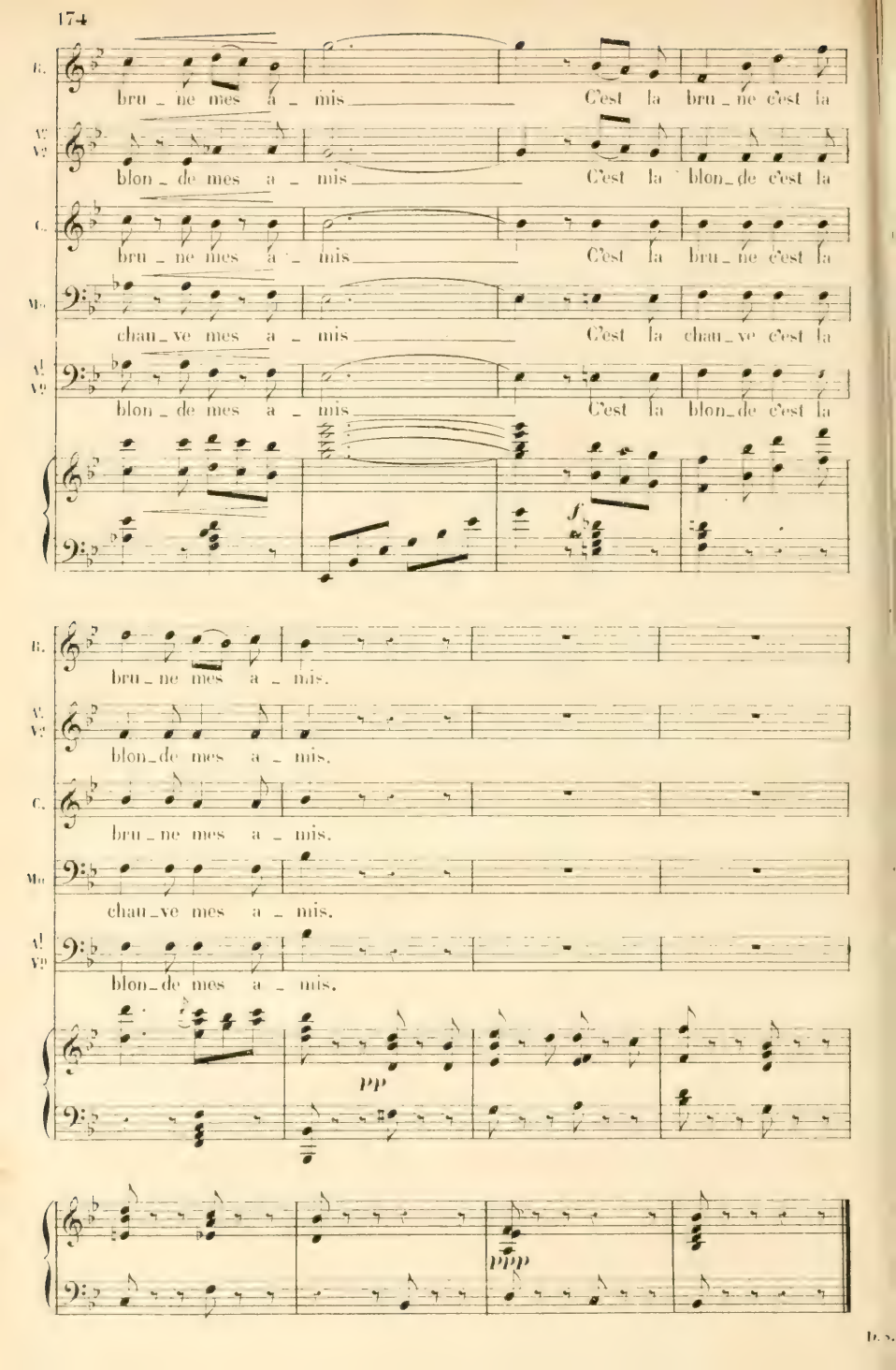
R. — bel - le à mon a - vis à mon a - vis C'est la

A. V. — bel - le à mon a - vis à mon a - vis C'est la

C. — bel - le à mon a - vis à mon a - vis C'est la

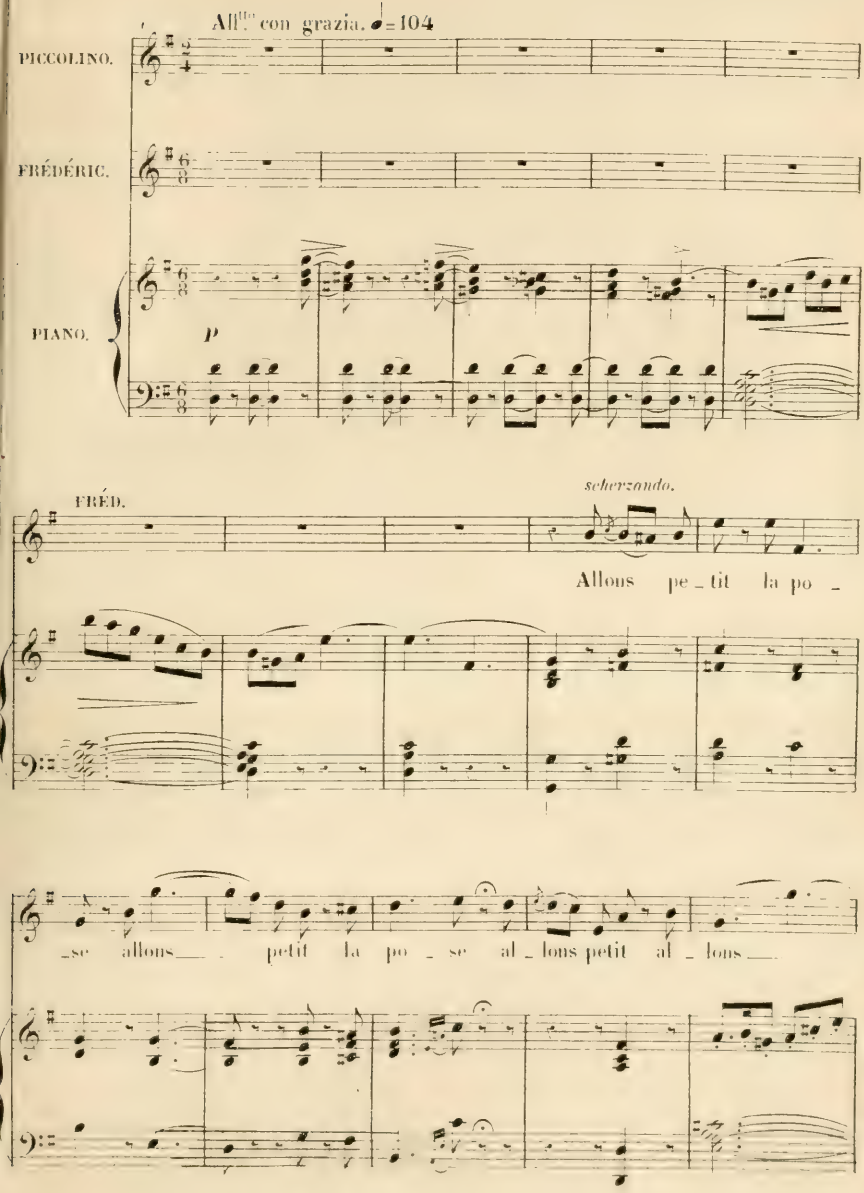
Mu. — bel - le à mon a - vis à mon a - vis C'est la

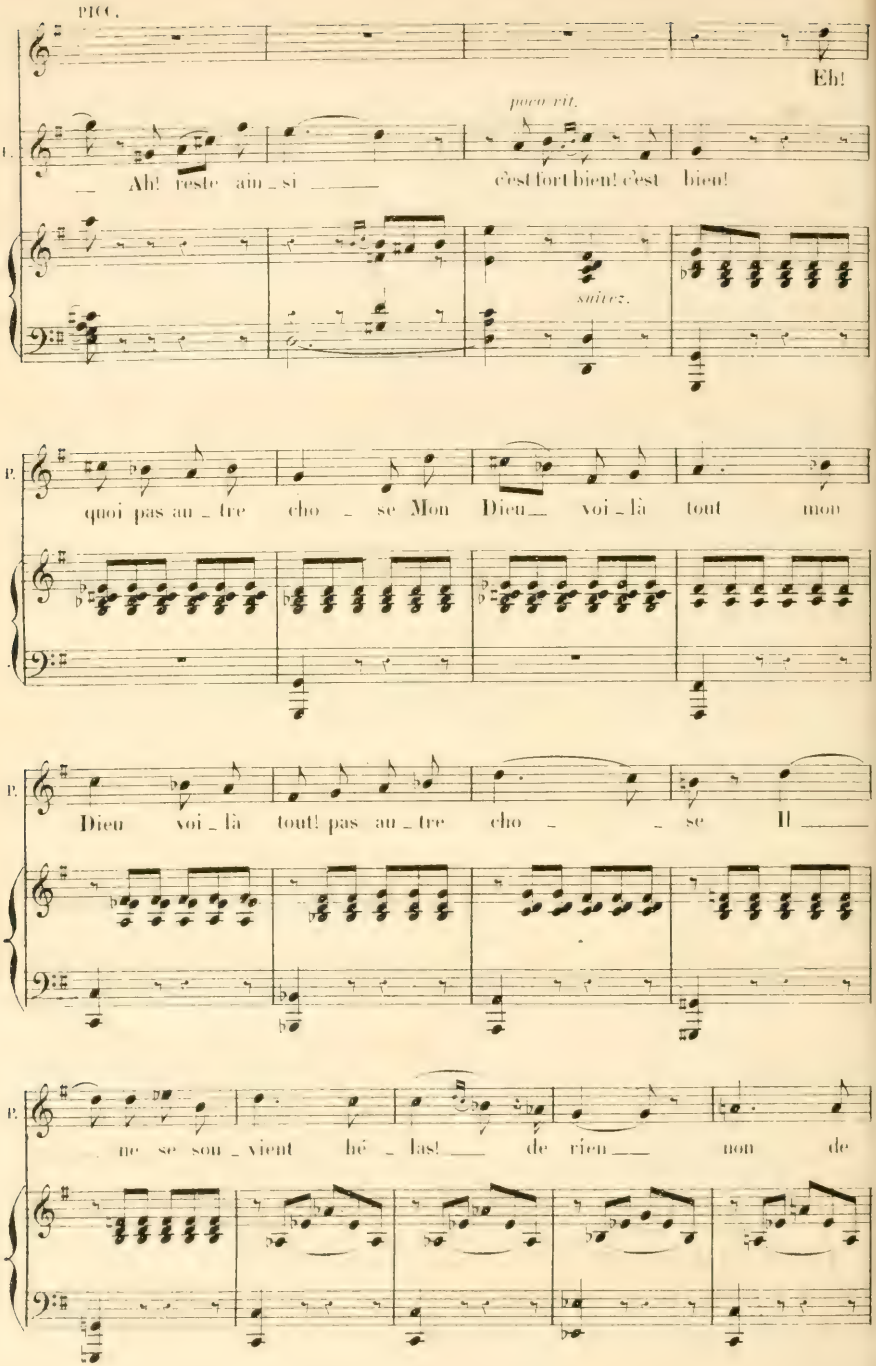
A. V. — bel - le à mon a - vis à mon a - vis C'est la

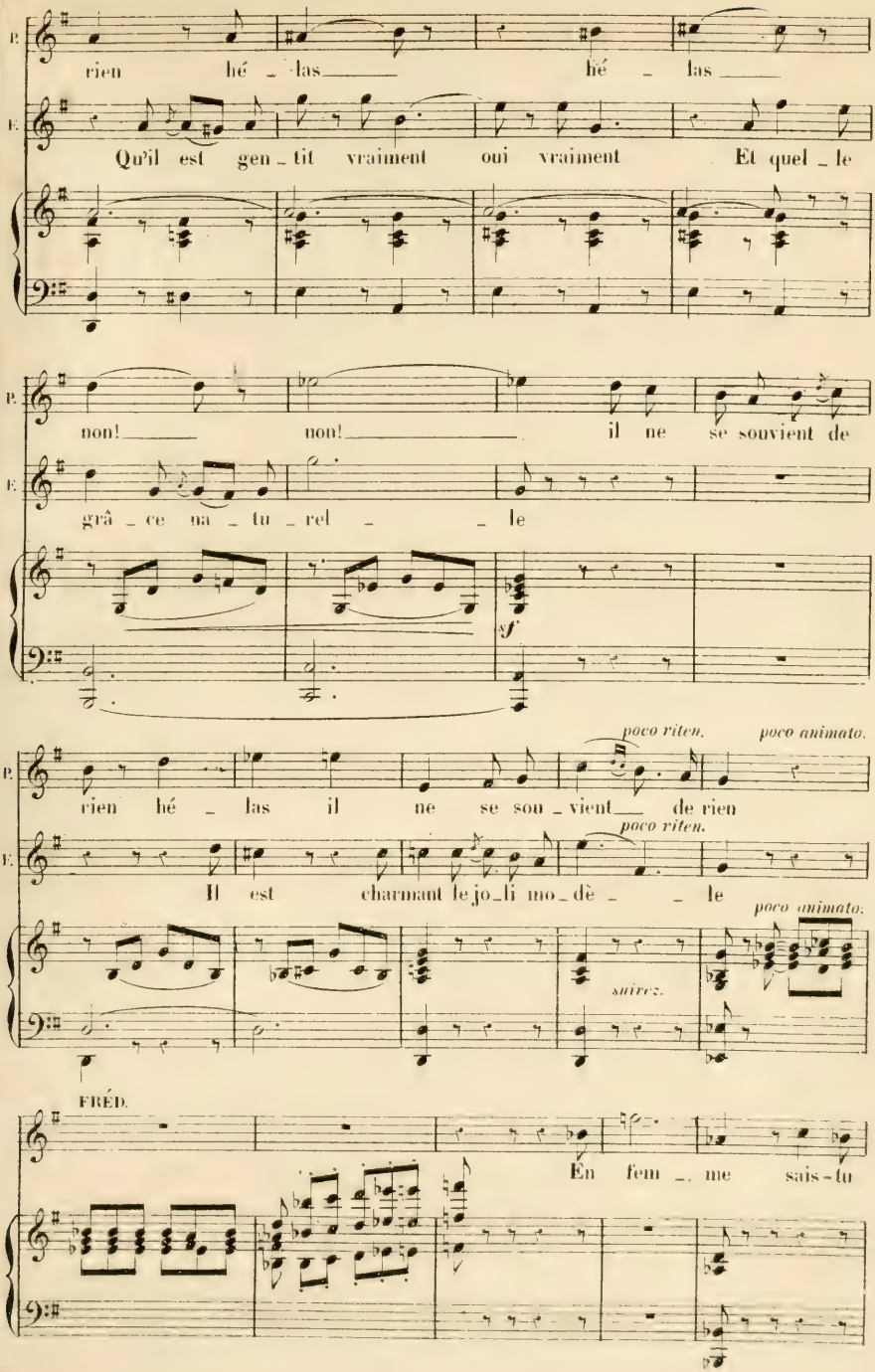

B.
bru_ne mes a_mis C'est la bru_ne c'est la
V. V2
blon_de mes a_mis C'est la blon_de c'est la
C.
bru_ne mes a_mis C'est la bru_ne c'est la
Mo
chau_ve mes a_mis C'est la chau_ve c'est la
Al. Vo
blon_de mes a_mis C'est la blon_de c'est la
f
B.
bru_ne mes a_mis.
V. V2
blon_de mes a_mis.
C.
bru_ne mes a_mis.
Mo
chau_ve mes a_mis.
Al. Vo
blon_de mes a_mis.
pp
ppp

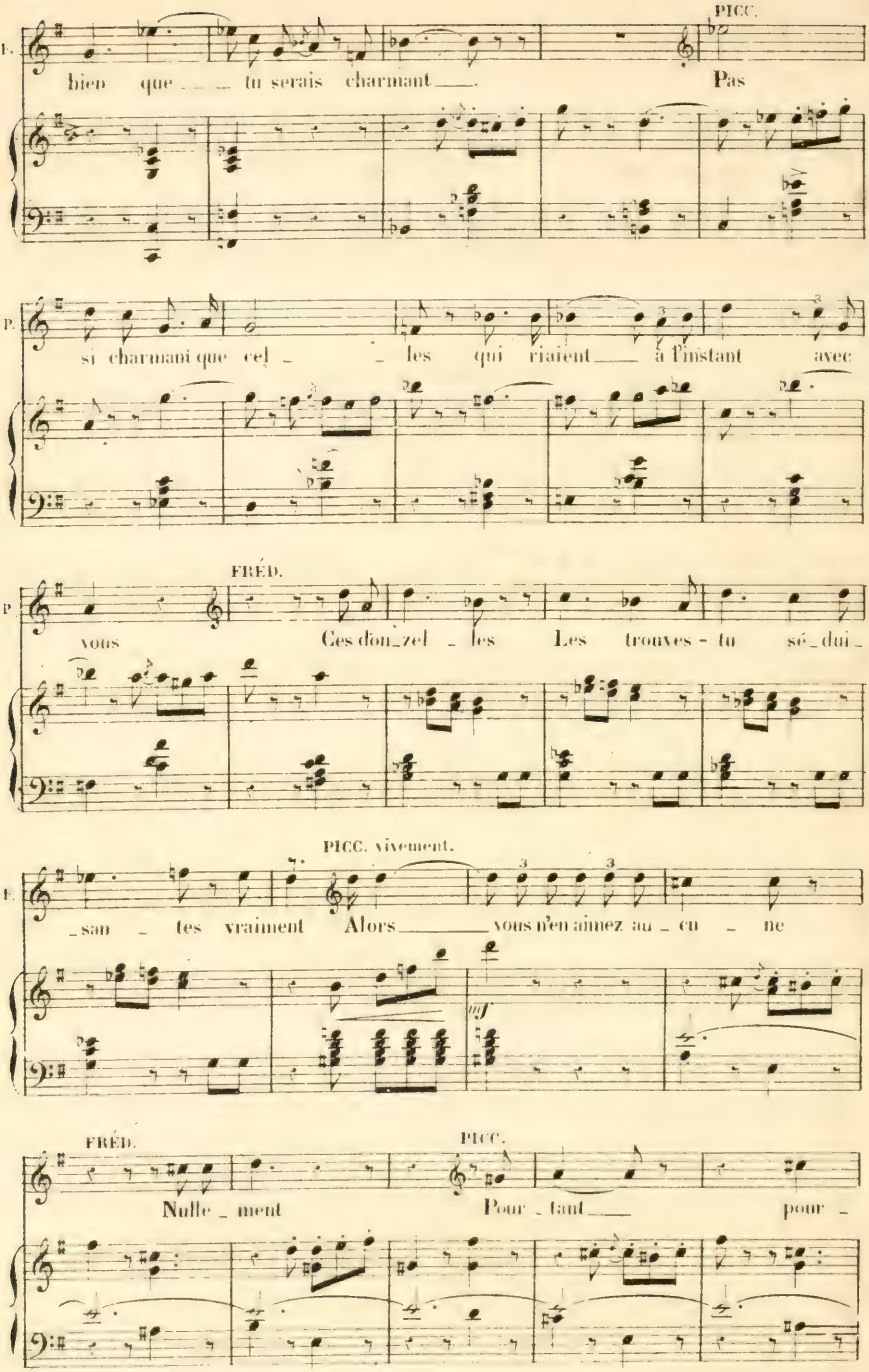
DUO DU PORTRAIT.

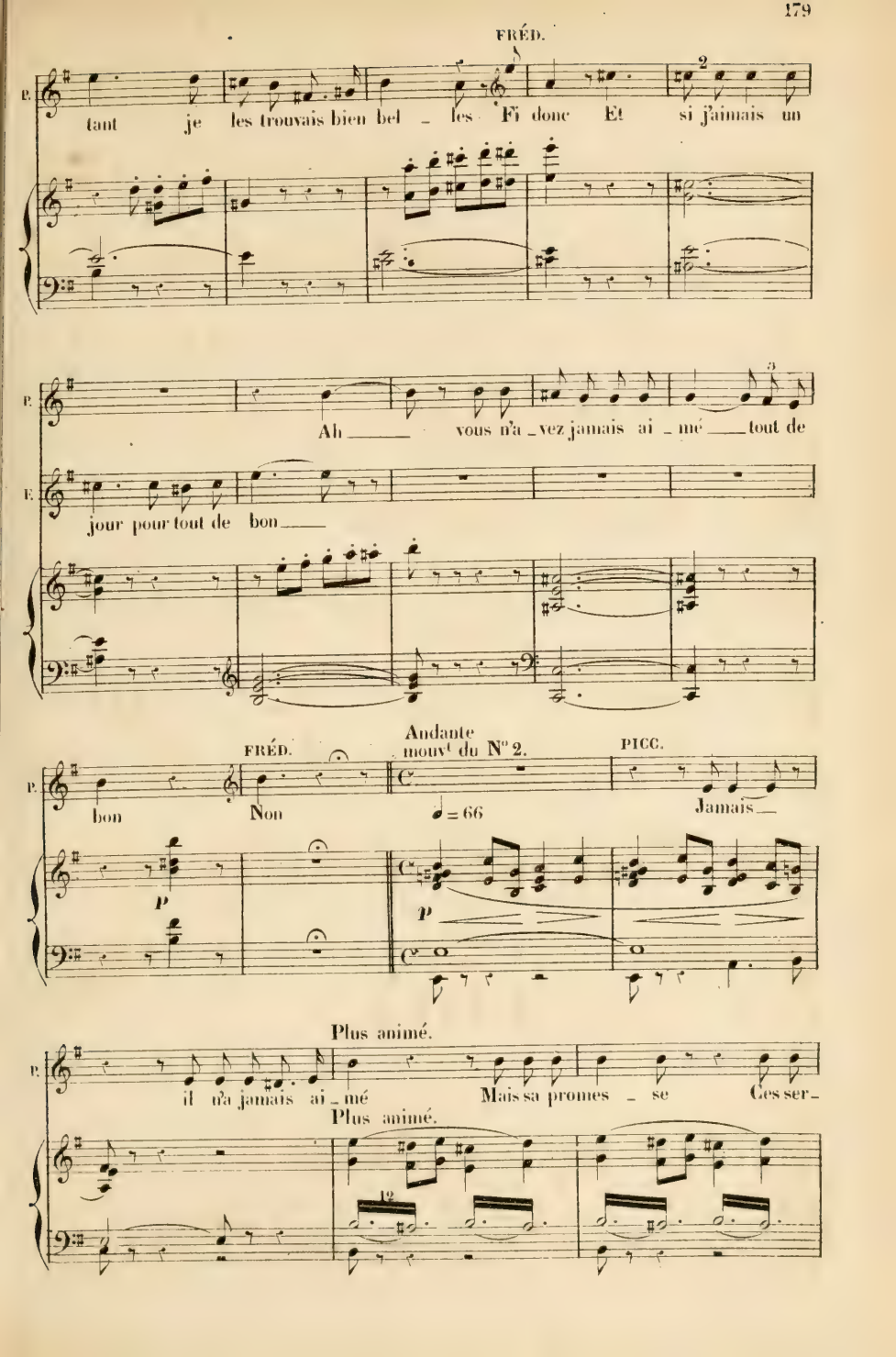
N° 11. REP. Vous donner un nom.

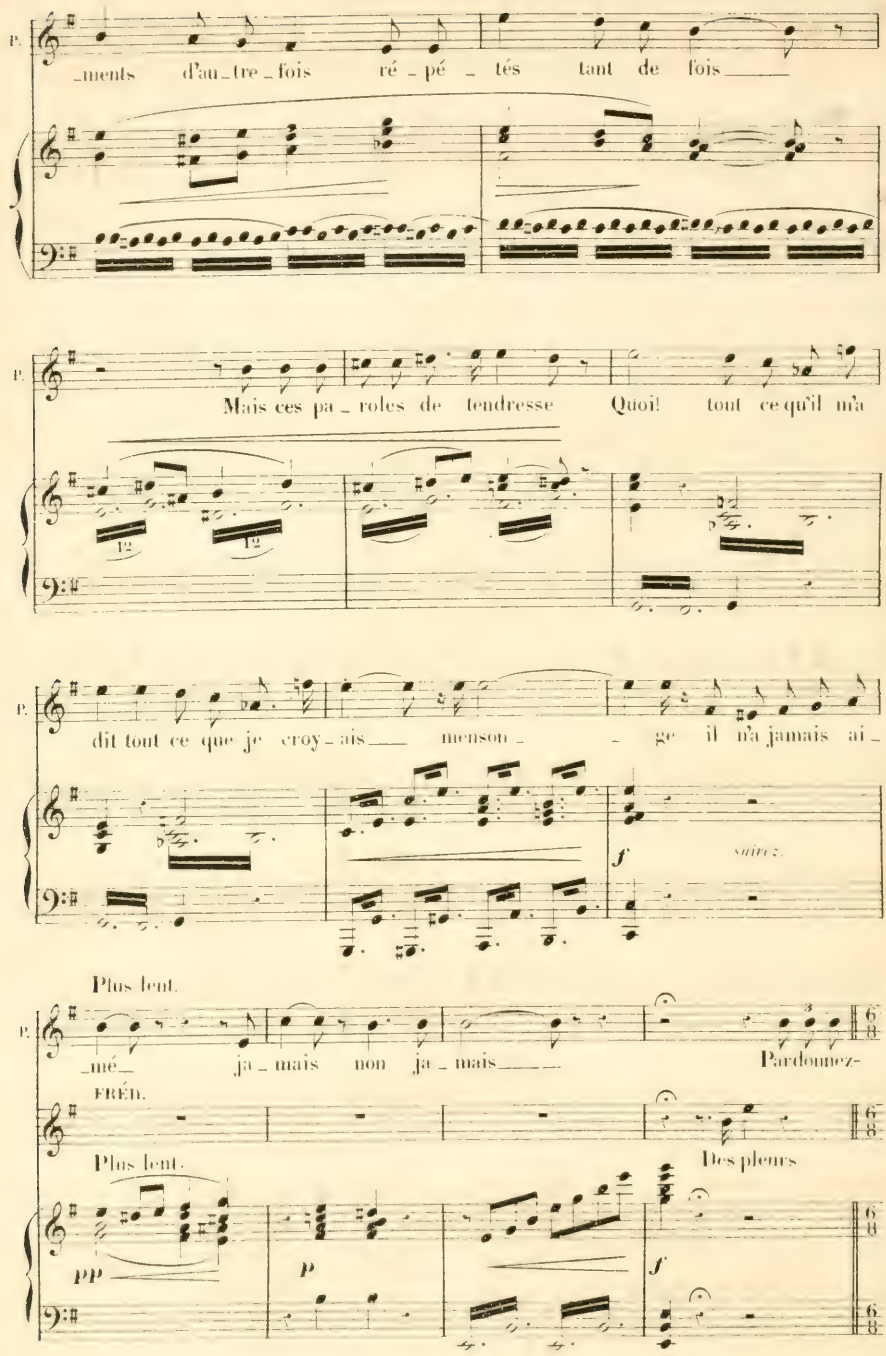


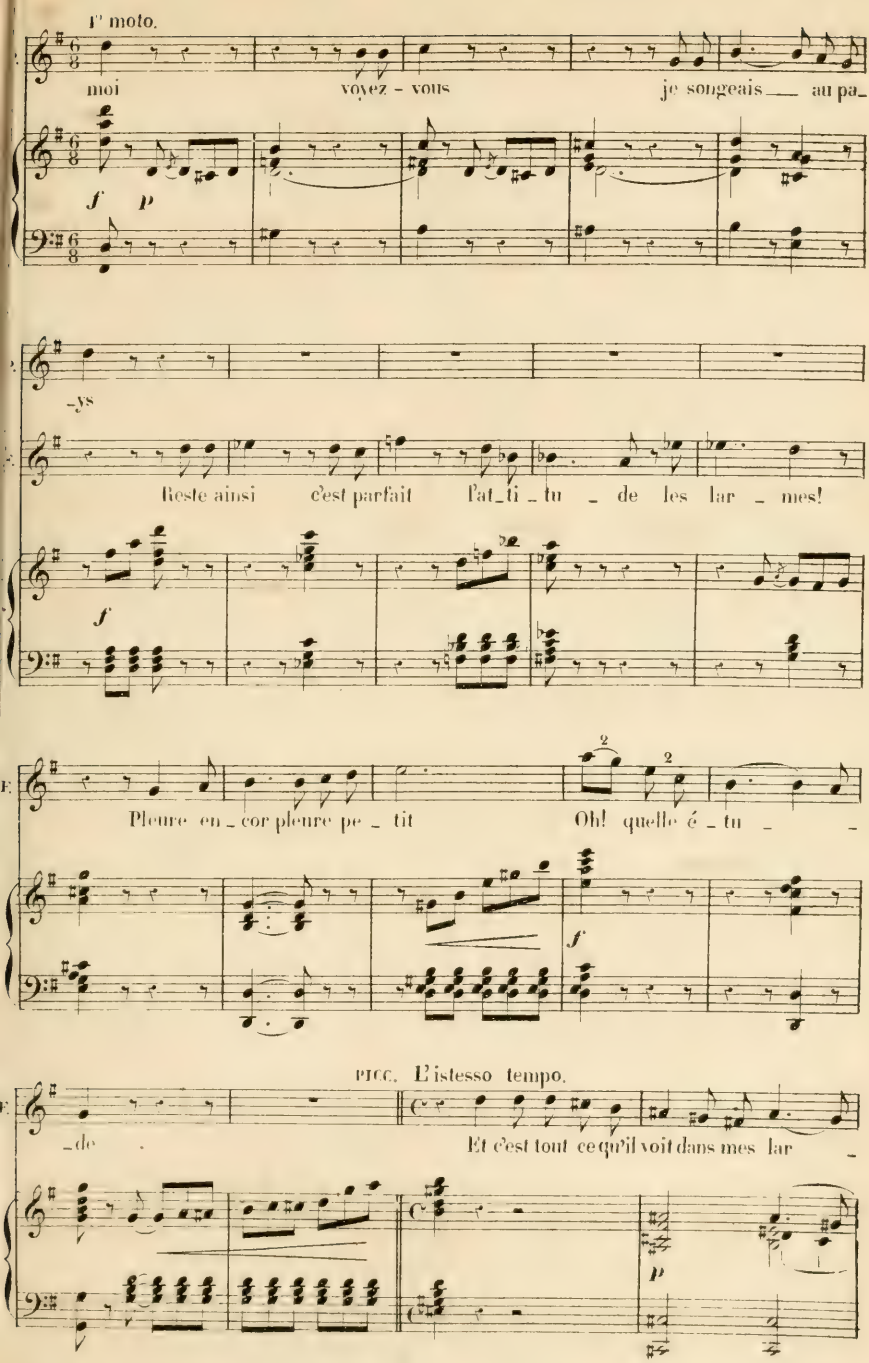

PICC.
Eh!
poco rit.
I.
Ah! reste ainsi c'est fort bien! c'est bien!
suivez.
P.
quoi pas autre chose Mon Dieu voilà tout mon
P.
Dieu voilà tout! pas autre chose Il
P.
ne se souvient hélas! de rien non de

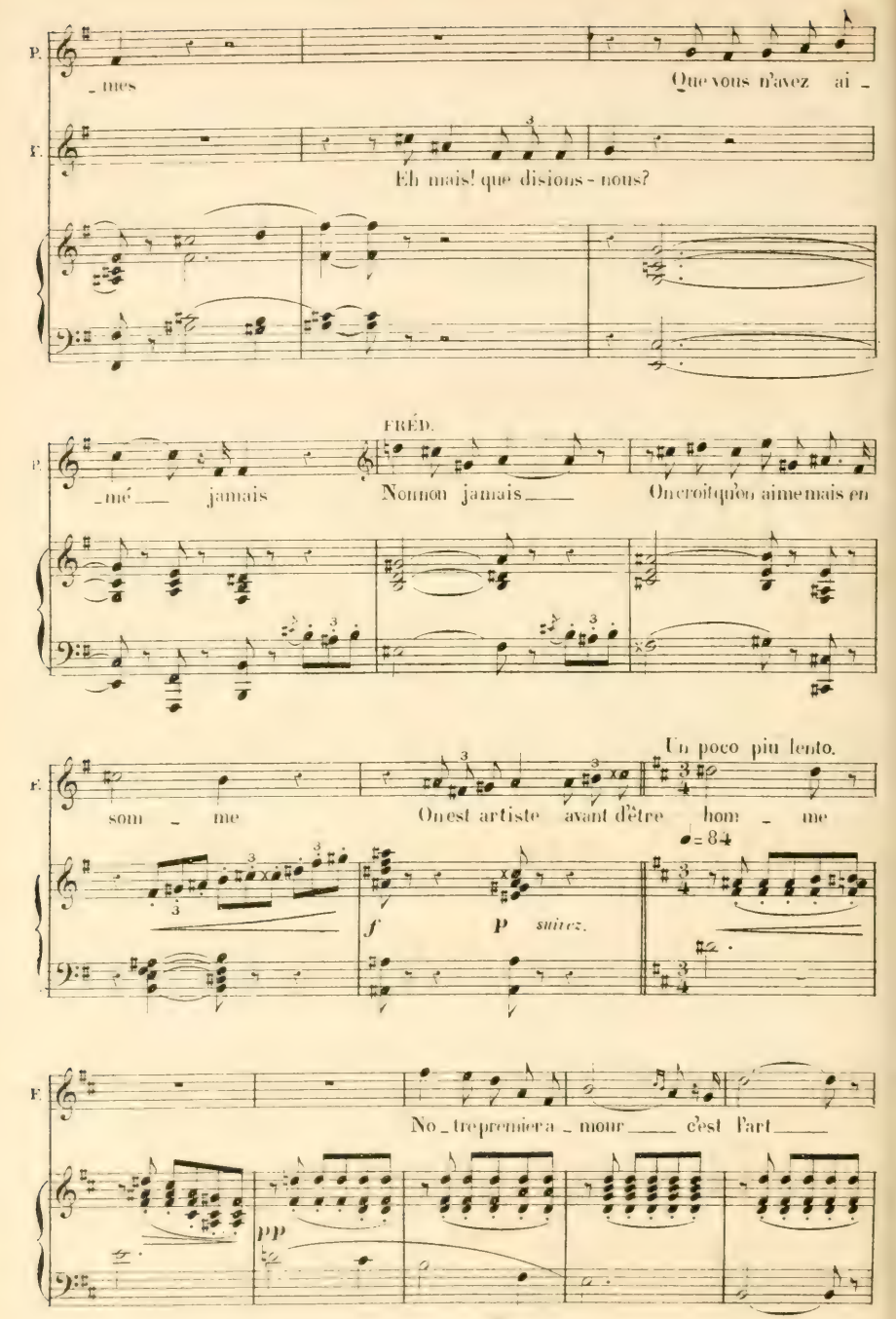

P.
rien hé _ las hé _ las
E.
Qu'il est gen _ tit vraiment oui vraiment Et quel _ le
P.
non! non! il ne se souvient de
E.
grâ _ ce na _ tu _ rel _ _ le
sf
poco riten.
poco animato.
P.
rien hé _ las il ne se sou _ vient de rien
poco riten.
E.
Il est charmant le jo _ li mo _ dè _ _ le
poco animato.
suivez.
FRÉD.
En fem _ me sais-tu

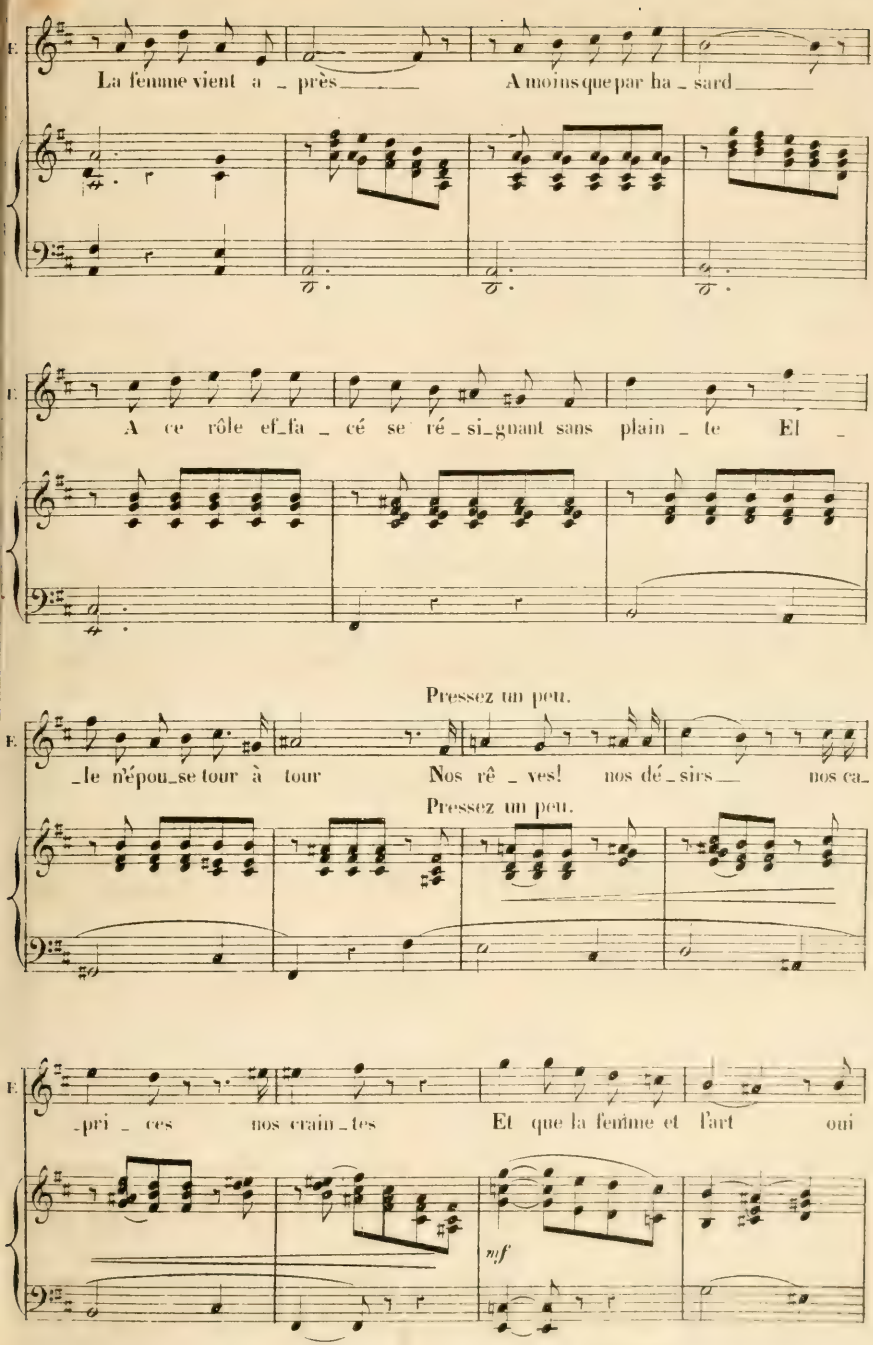

PICC.
bien que tu serais charmant. Pas
si charmant que cel - les qui riaient à l'instant avec
FRÉD.
vous Ces dion_zel - les Les trouves - tu sé_dui_
PICC. vivement.
_san - tes vraiment Alors vous n'en aimez au - cu - ne
mf
FRÉD.
Nulle_ment
PICC.
Pour_tant pour -

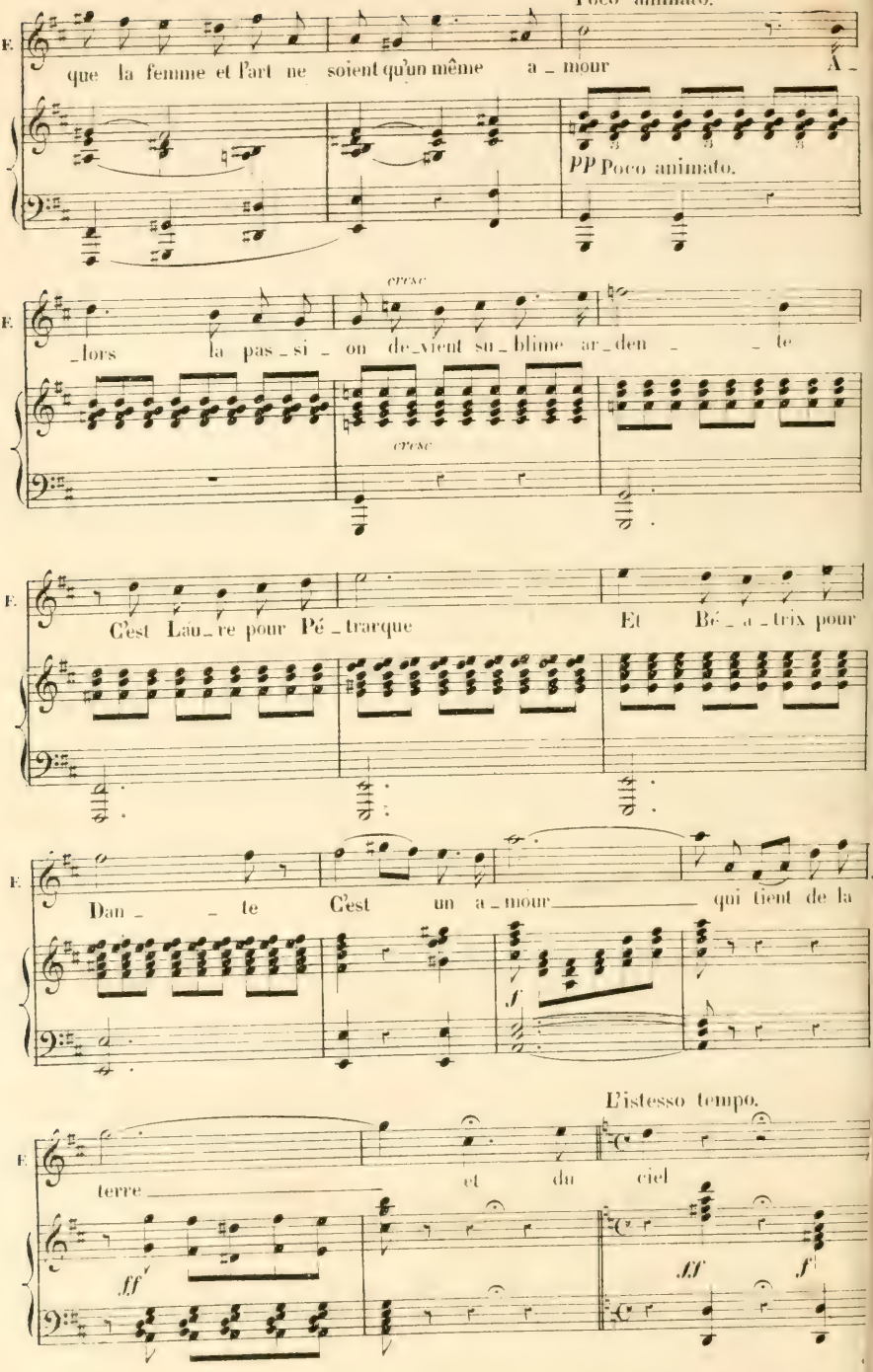

FRÉD.
P.
tant je les trouvais bien bel _ les Fi donc Et si j'aimais un
Ah _____ vous n'a _ vez jamais ai _ mé ____ tout de
jour pour tout de bon ____
Andante
mouvt du N° 2.
FRÉD.
PICC.
bon
Non
♩ = 66
Jamais ____
p
Plus animé.
il n'a jamais ai _ mé
Mais sa promes _ se
Ces ser _
Plus animé.

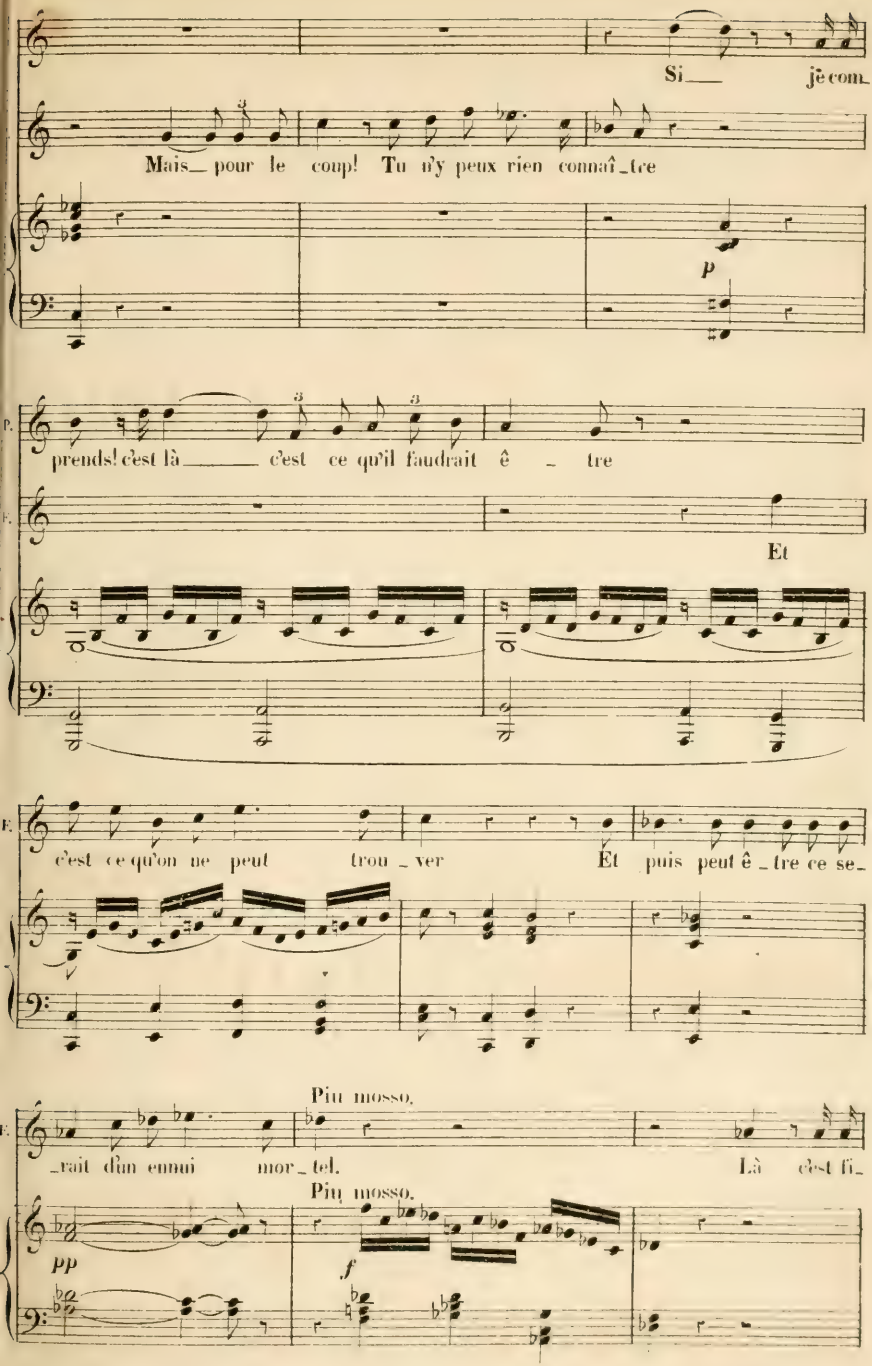

P.
ments d'au tre fois ré pé tés tant de fois
P.
Mais ces pa roles de tendresse Quoi! tout ce qu'il m'a
1e 1e
P.
dit tout ce que je croy ais men son ge il n'a jamais ai
f
suirez.
Plus lent.
P.
mé ja mais non ja mais Pardonnez-
FRÉN.
Plus lent.
Des pleurs
PP
P
f

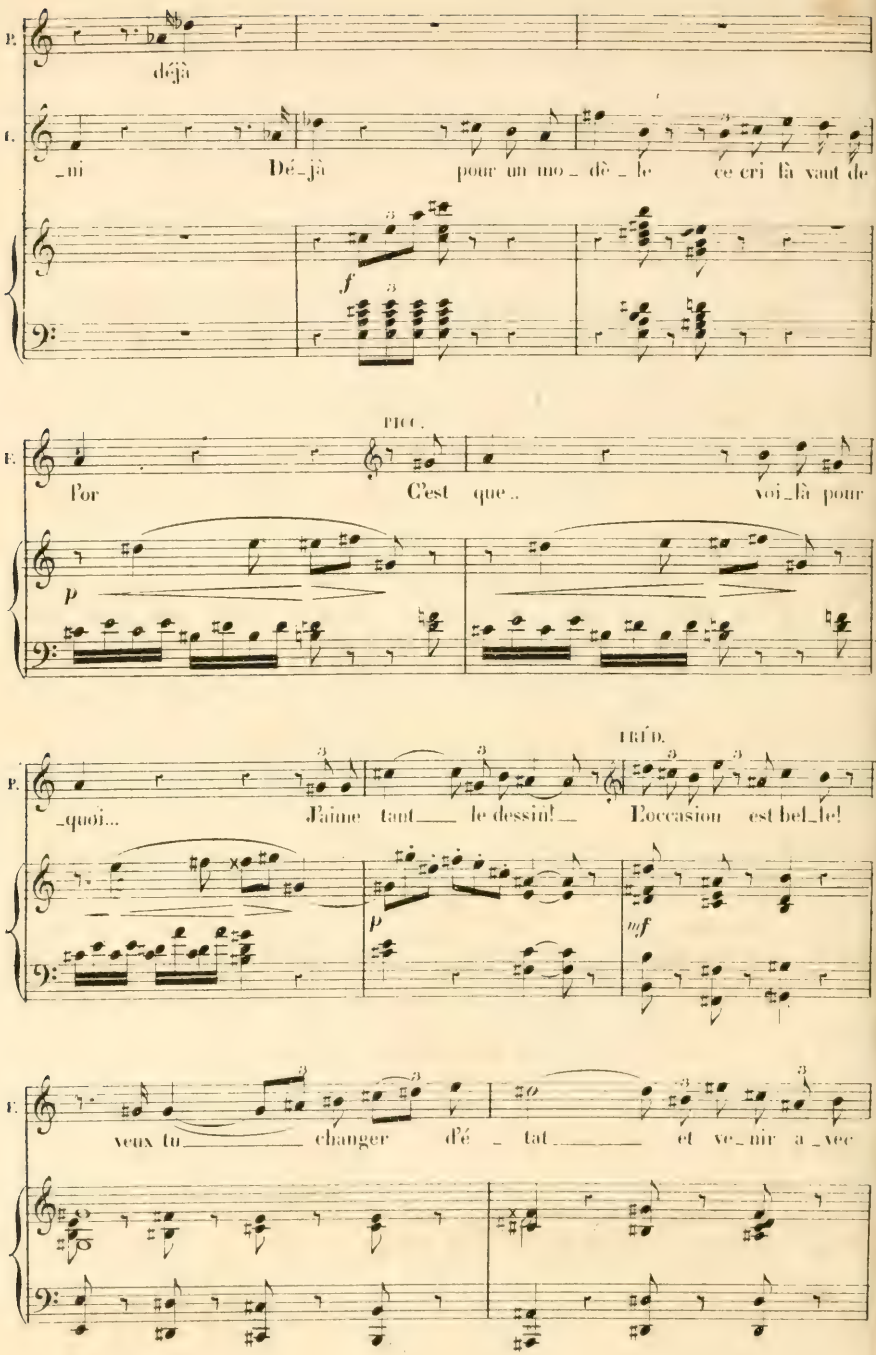

1° moto.
moi voyez - vous je songeais au pa_
_ys
Reste ainsi c'est parfait l'at_ti_tu _ de les lar _ mes!
Pleure en_cor pleure pe _ tit Oh! quelle é _ tu _ _
_de
PICC. L'istesso tempo.
Et c'est tout ce qu'il voit dans mes lar _

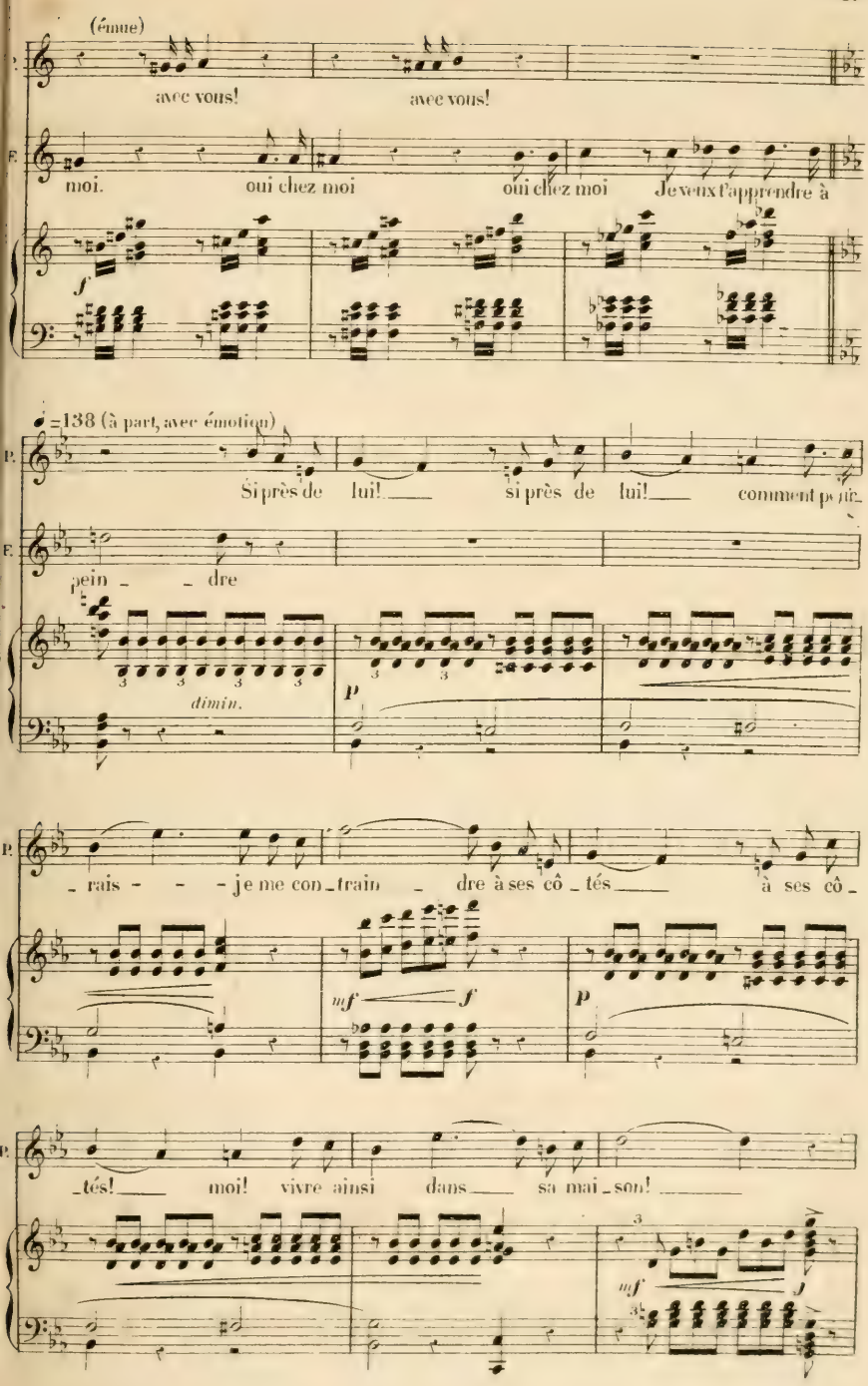

P.
_mes
Que vous n'avez ai _
F.
Eh mais! que disions-nous?
FRÉD.
P.
_mé___ jamais
Nonnon jamais___
On croit qu'on aime mais en
Un poco più lento.
F.
som _ me
On est artiste avant d'être hom _ me
♩= 84
f
p
suivez.
F.
No_tre première a_mour___ c'est l'art___
pp


La femme vient a _ près
A moins que par ha _ sard
A ce rôle ef_fa _ cé se ré _ si_gnant sans plain _ te El _
Pressez un peu.
_le n'épou_se tour à tour
Nos rê _ ves! nos dé _ sirs nos ca_
Pressez un peu.
_pri _ ces nos crain _ tes
Et que la femme et l'art oui
mf


Poco animato.
E.
que la femme et l'art ne soient qu'un même a_mour
A_
PP Poco animato.
cresc
_lors la pas_si_on de_vient su_blime ar_den_te
C'est Lau_re pour Pé_trarque
Et Bé_a_trix pour
Dan_te
C'est un a_mour
qui tient de la
f
L'istesso tempo.
terre
et du ciel
ff
ff
f


Si___ je com_
Mais_ pour le coup! Tu n'y peux rien connaî_tre
p
prends! c'est là___ c'est ce qu'il faudrait ê _ tre
Et
c'est ce qu'on ne peut trou _ ver Et puis peut ê _ tre ce se_
Più mosso.
_rait d'un ennui mor_tel. Là c'est fi_
Più mosso.
pp
f

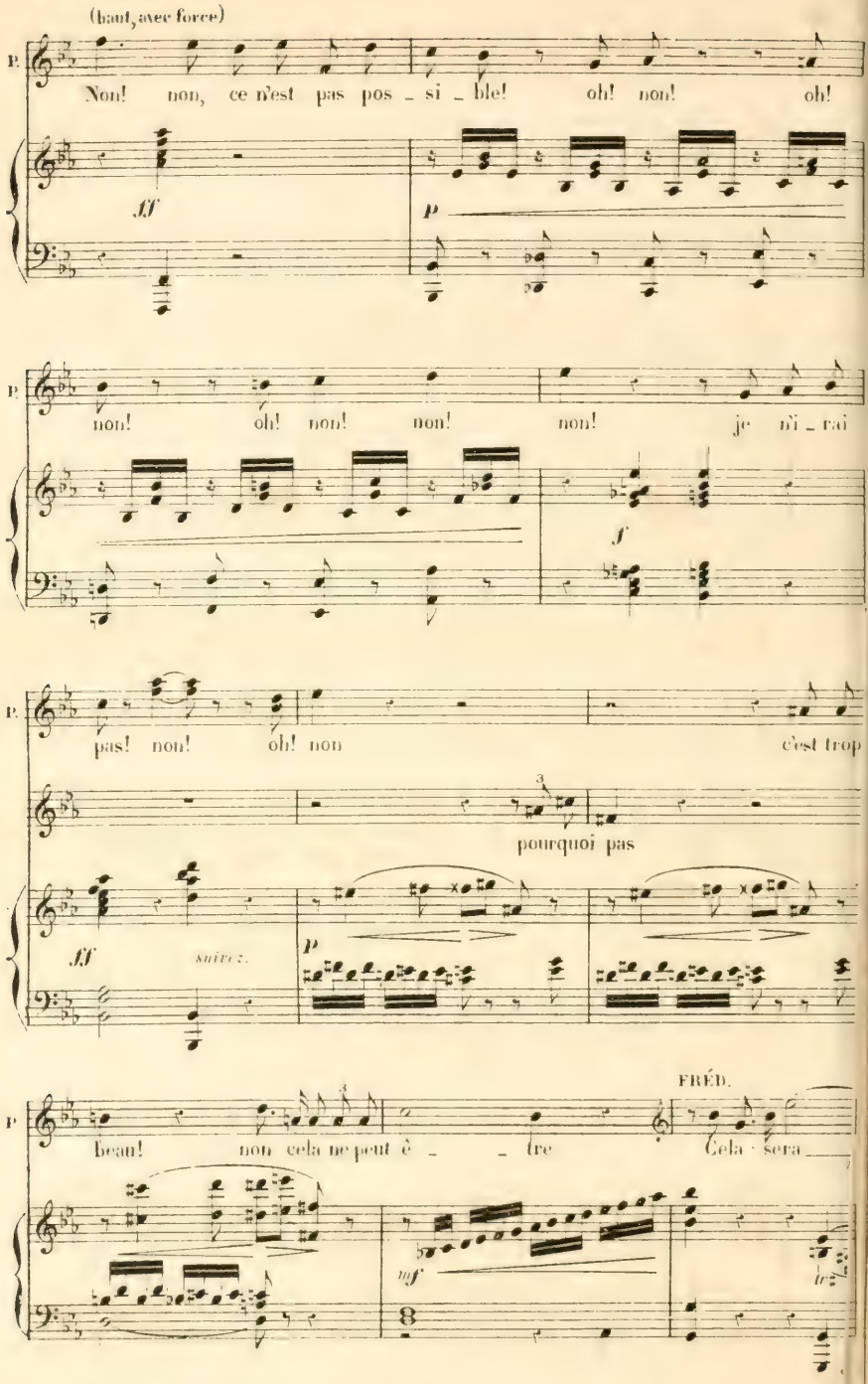

déjà
_ni Dé_jà pour un mo_ dè_le ce cri là vaut de
f
PICC.
l'or C'est que.. voi_là pour
p
_quoi... J'aime tant le dessin! l'occasion est bel_le!
p
mf
veux tu changer d'é_tat et ve_nir a_vec


(émue)
avec vous! avec vous!
moi. oui chez moi oui chez moi Je veux t'apprendre à

♩=138 (à part, avec émotion)
Si près de lui! si près de lui! comment peur-
pein - dre

- rais - - je me con - train - dre à ses cô - tés à ses cô -

- tés! moi! vivre ainsi dans sa mai - son!

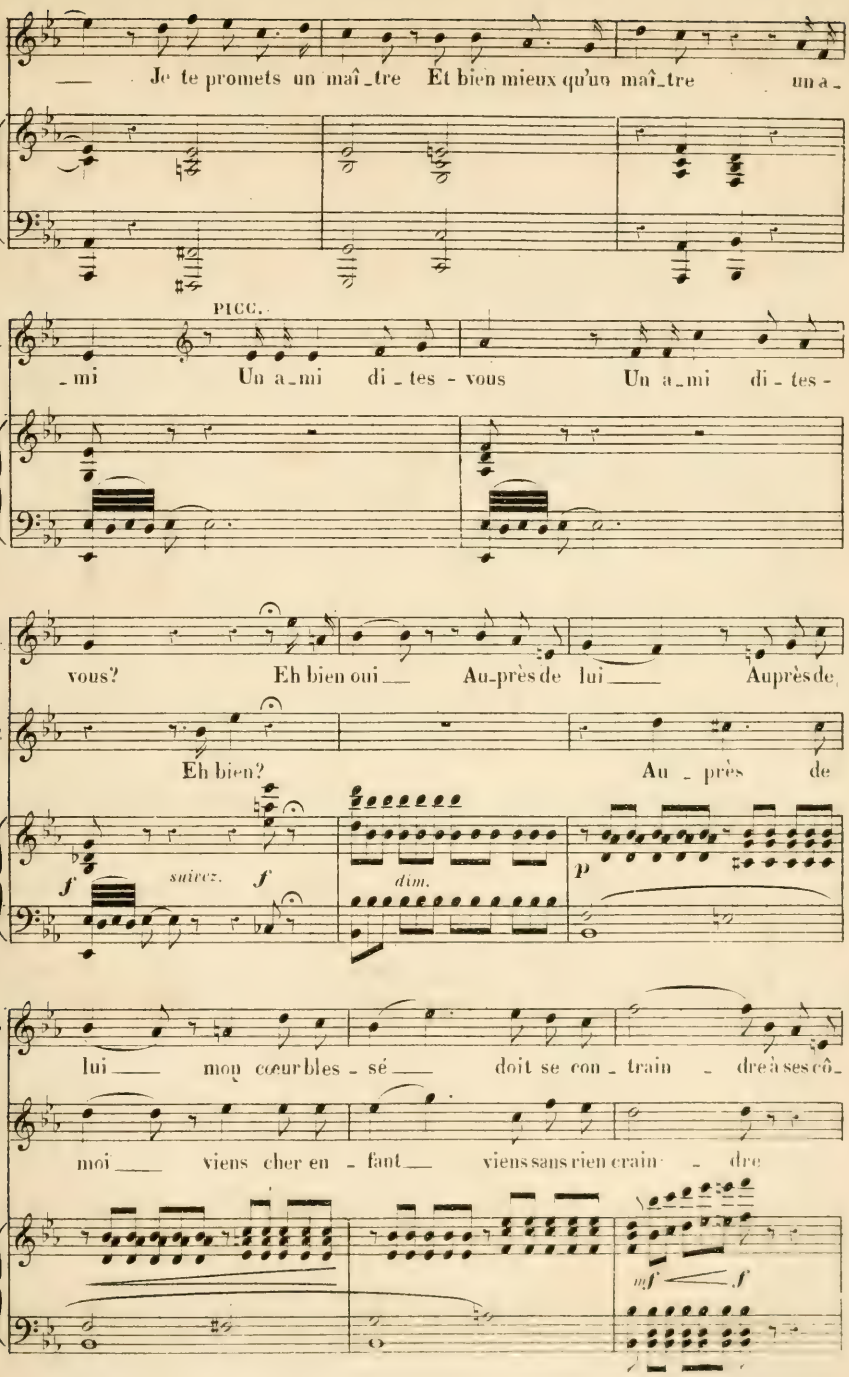

(haut, avec force)
P.
Non! non, ce n'est pas pos - si - ble! oh! non! oh!
ff
p
P.
non! oh! non! non! non! je ni - rai
f
P.
pas! non! oh! non c'est trop
pourquoi pas
ff
suivez.
p
FRÉD.
P
beau! non cela ne peut è - - tre Cela sera
mf
tre

F. — Je te promets un maî_tre Et bien mieux qu'un maî_tre un a_

PICC.

F. _mi Un a_mi di_tes-vous Un a_mi di_tes-

P. vous? Eh bien oui — Au_près de lui — Auprès de



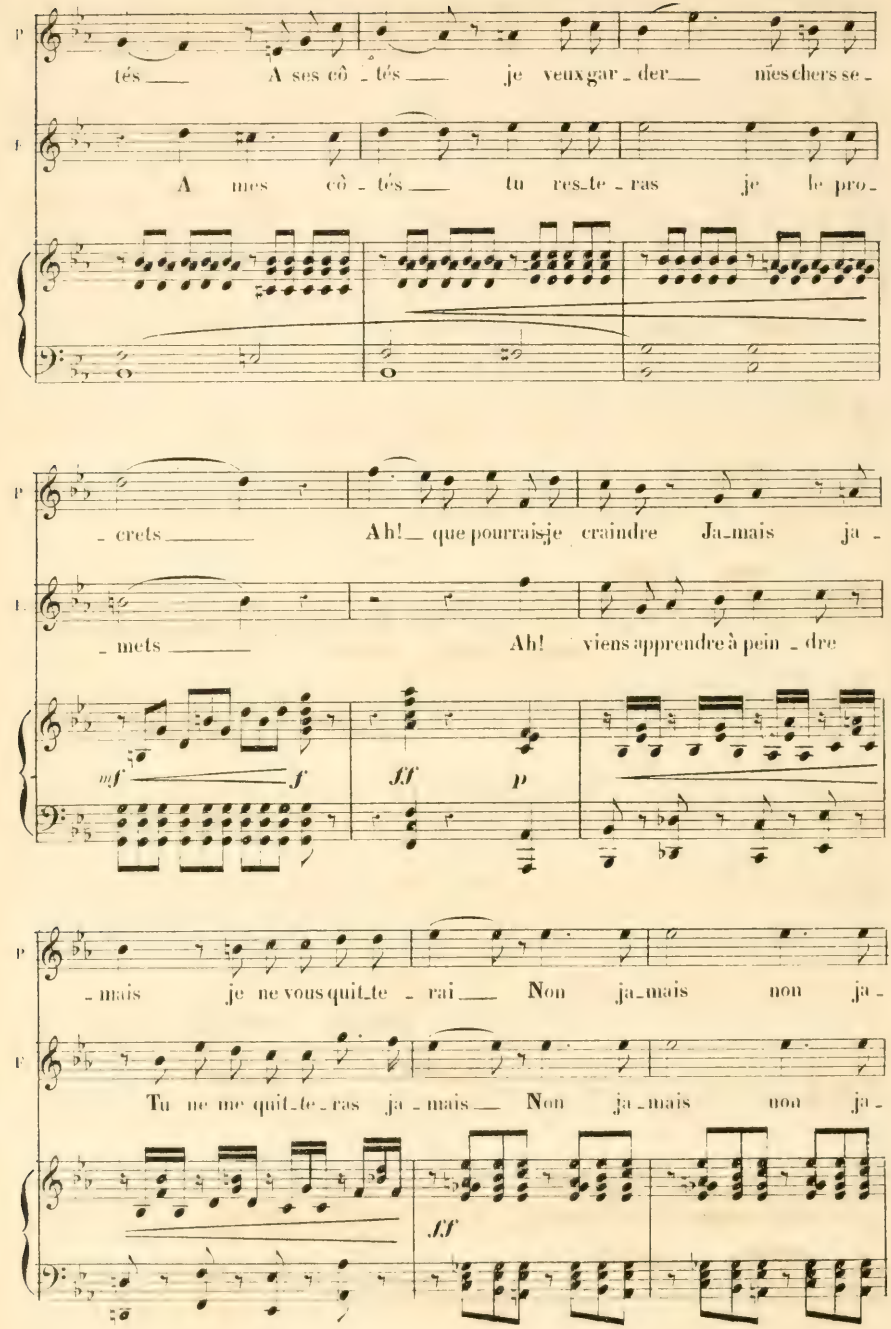
F. Eh bien? Au_près de

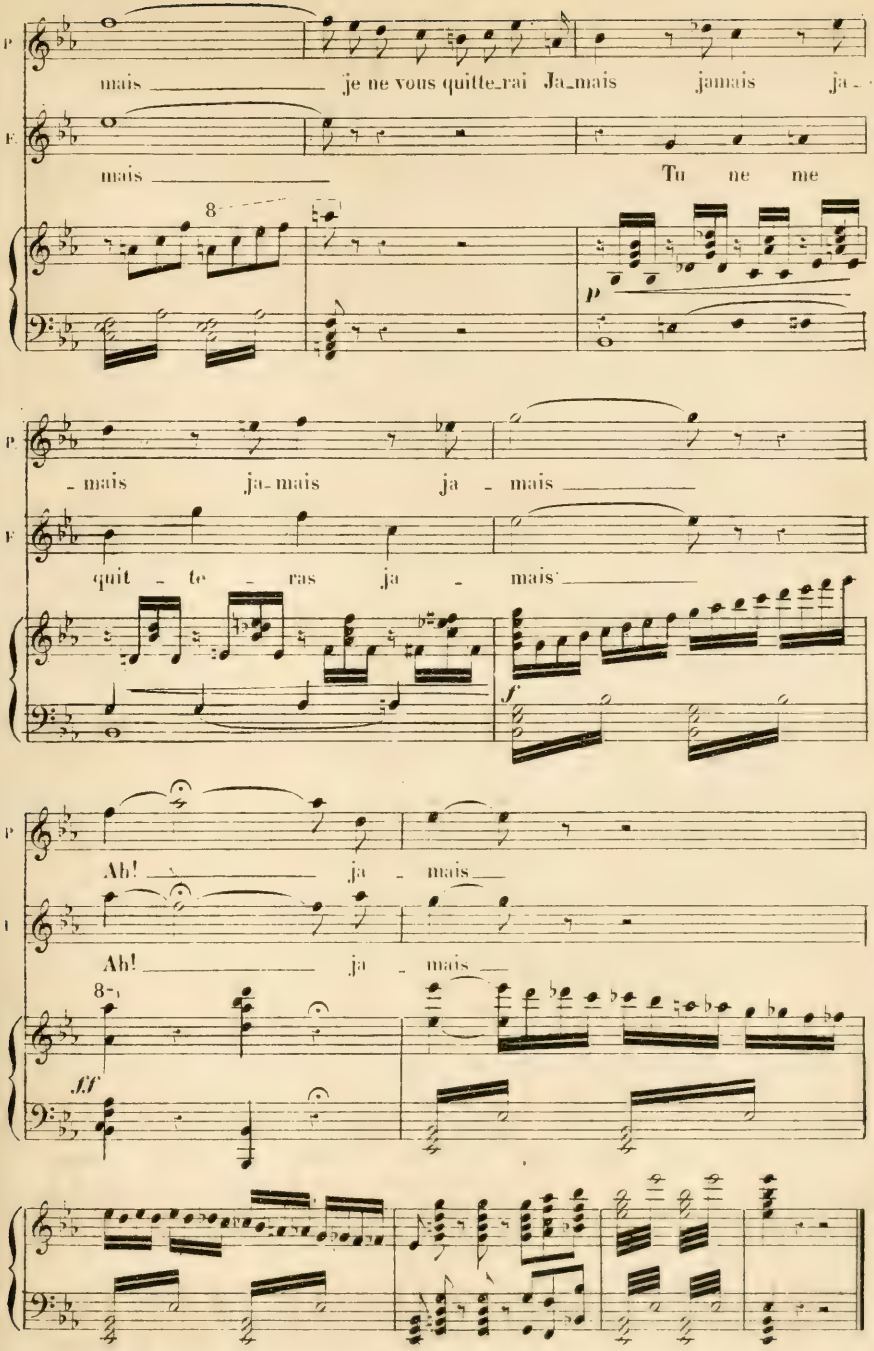
f *suivez.* *f* *dim.* *p*

P. lui — mon cœur bles_sé — doit se con_train_dre à ses cô_

F. moi — viens cher en_fant — viens sans rien crain_dre

mf *f*


P
tés A ses côtés je veux gar der mes chers se
F
A mes côtés tu res te ras je le pro
crets Ah! que pourrais je craindre Ja mais ja
mets Ah! viens apprendre à pein dre
mf f ff p
mais je ne vous quit te rai Non ja mais non ja
Tu ne me quit te ras ja mais Non ja mais non ja
ff


P
mais je ne vous quitte_rai Ja_mais jamais ja -
F
mais Tu ne me
p
P
- mais ja_mais ja - mais
F
quit - te - ras ja - mais
f
P
Ah! ja - mais
F
Ah! ja - mais
ff

FINAL

N° 12 **A. RÉCEPTION DE PICCOLINO.**

RÉP. Avec la solennité consacrée.

Allegretto.

PICCOLINO.

ROSETTE.
VIOLINA.
ANGÉLICA.

FREDÉRIC.
COMÈTE.

MUSARAIGNE.
ANNIBAL.

VALENTIN.
MARCASSONE.

1ers DESSUS.

2es DESSUS.

TÉNORS.

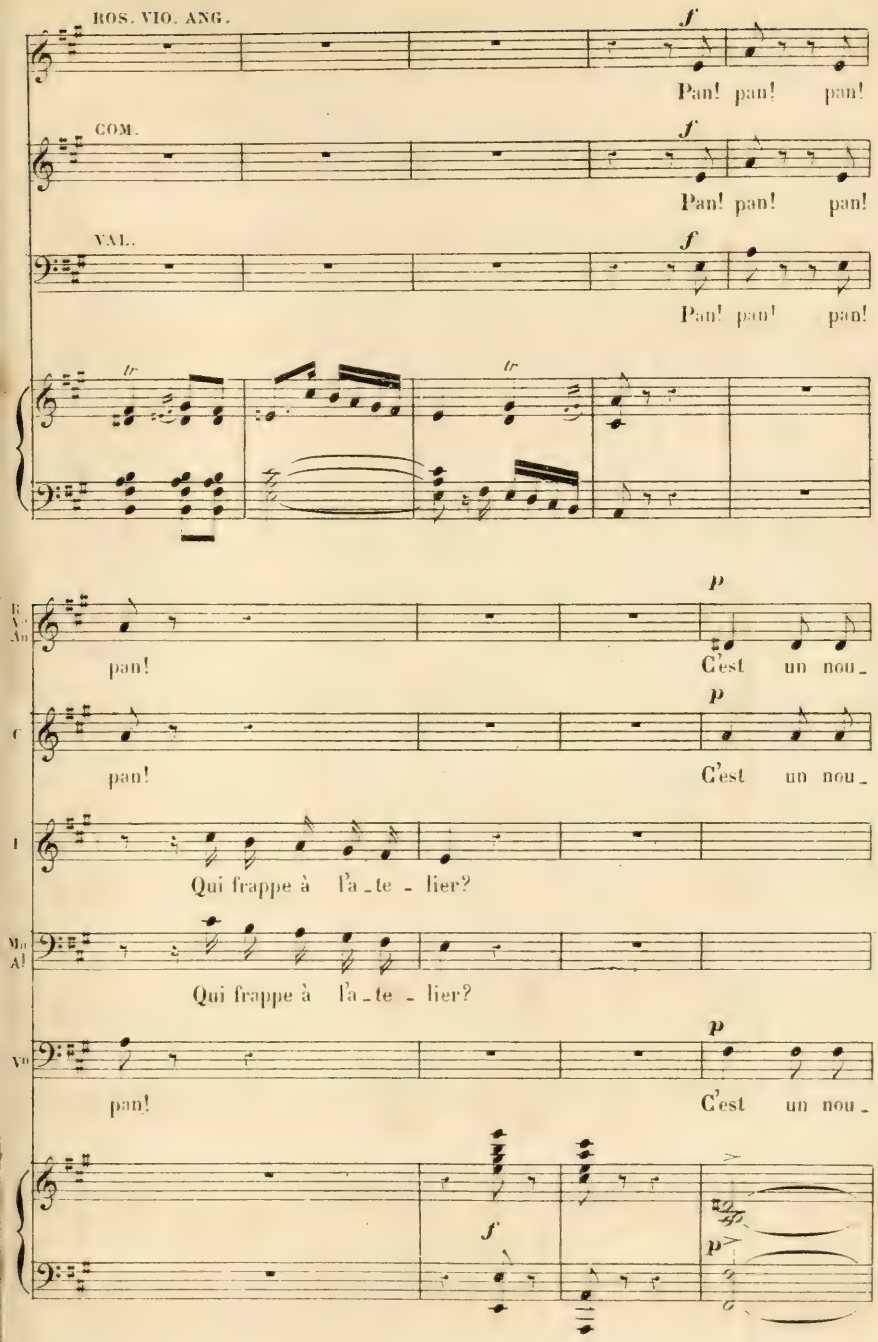
BASSES.

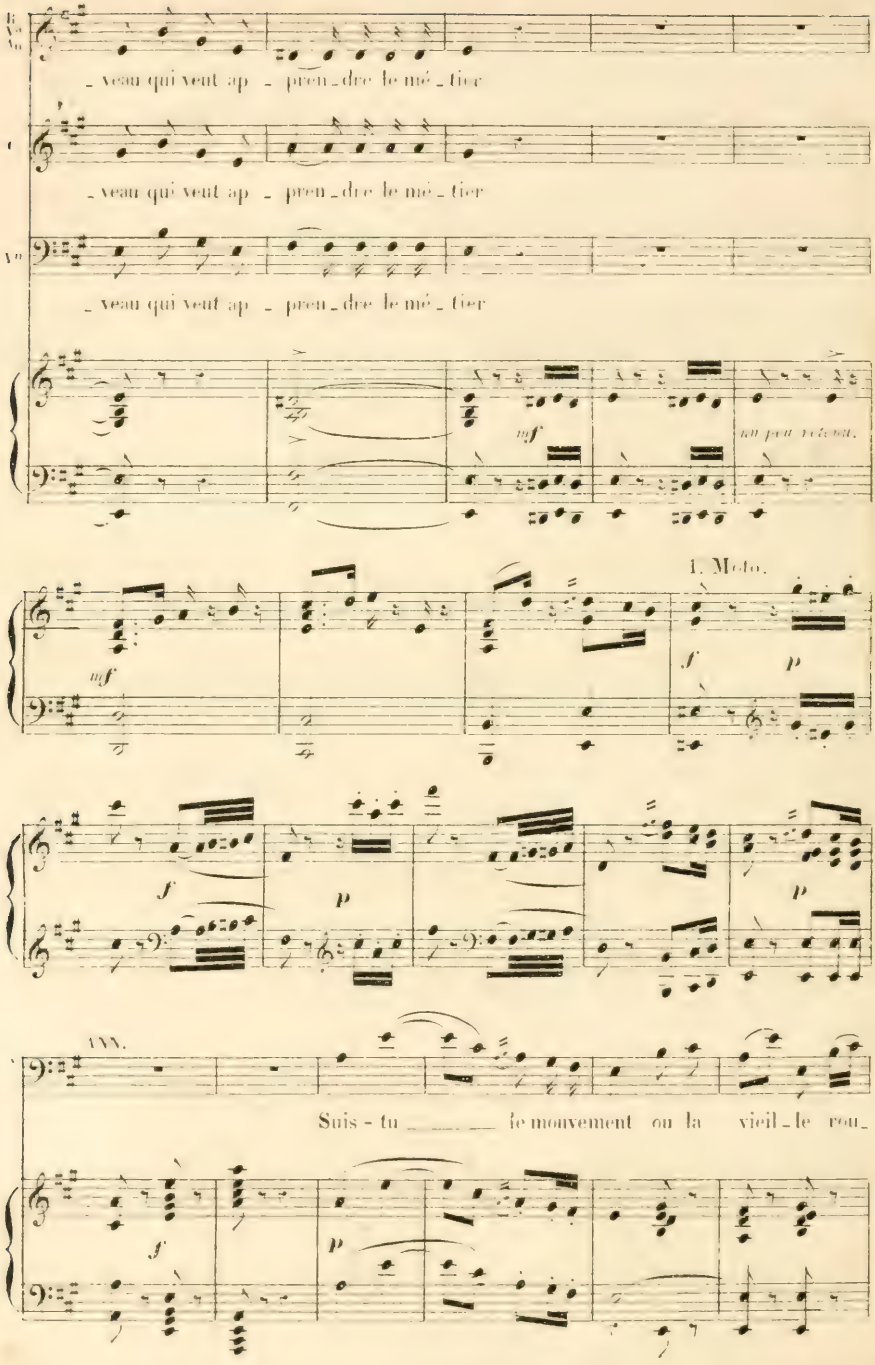
Allegretto ♩=92

PIANO.

f

p

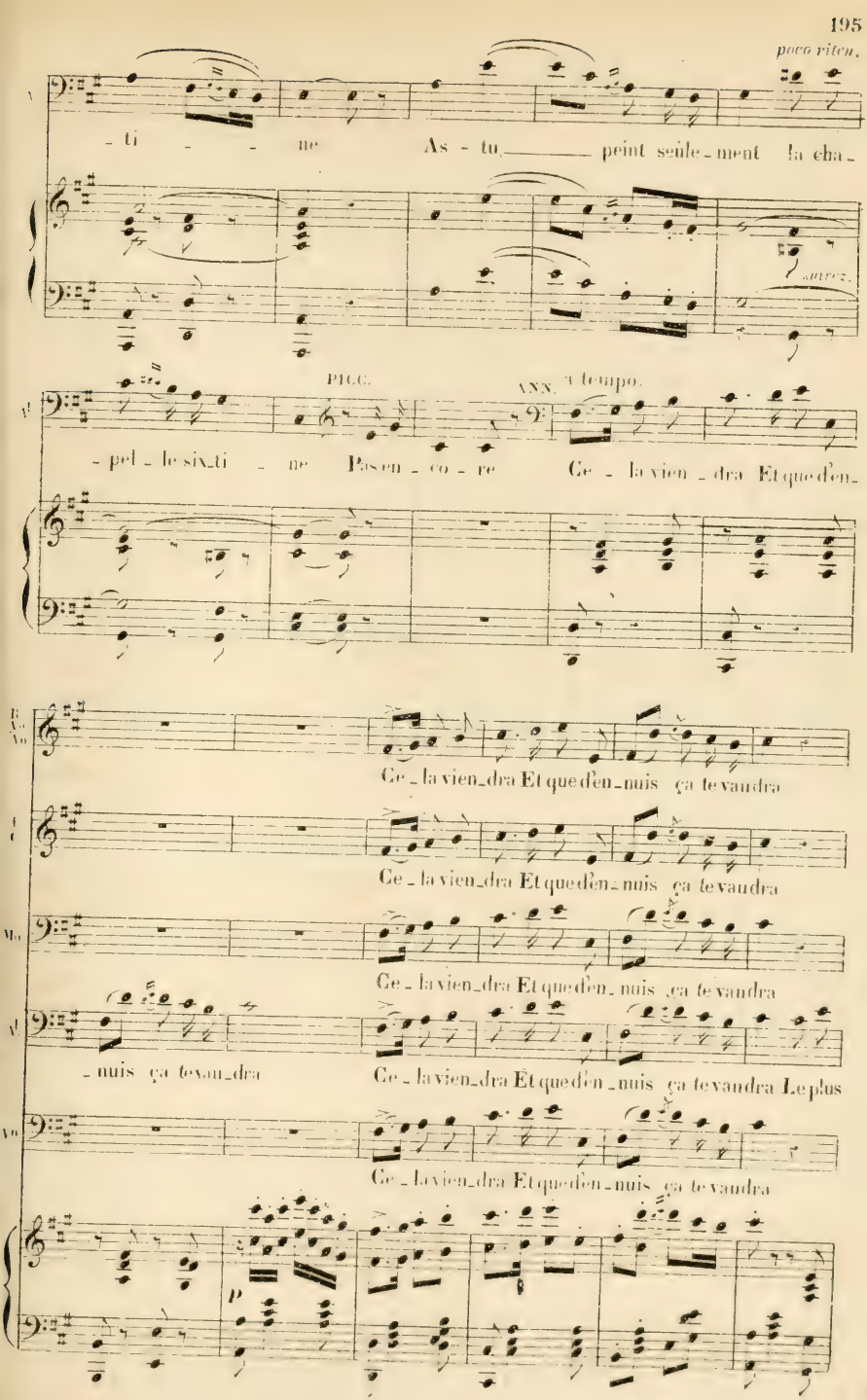

ROS. VIO. ANG.
f
Pan! pan! pan!
COM.
f
Pan! pan! pan!
VAL.
f
Pan! pan! pan!
tr
tr
p
pan!
C'est un nou_
p
pan!
C'est un nou_
Qui frappe à l'a_te_lier?
Qui frappe à l'a_te_lier?
p
pan!
C'est un nou_
f
p

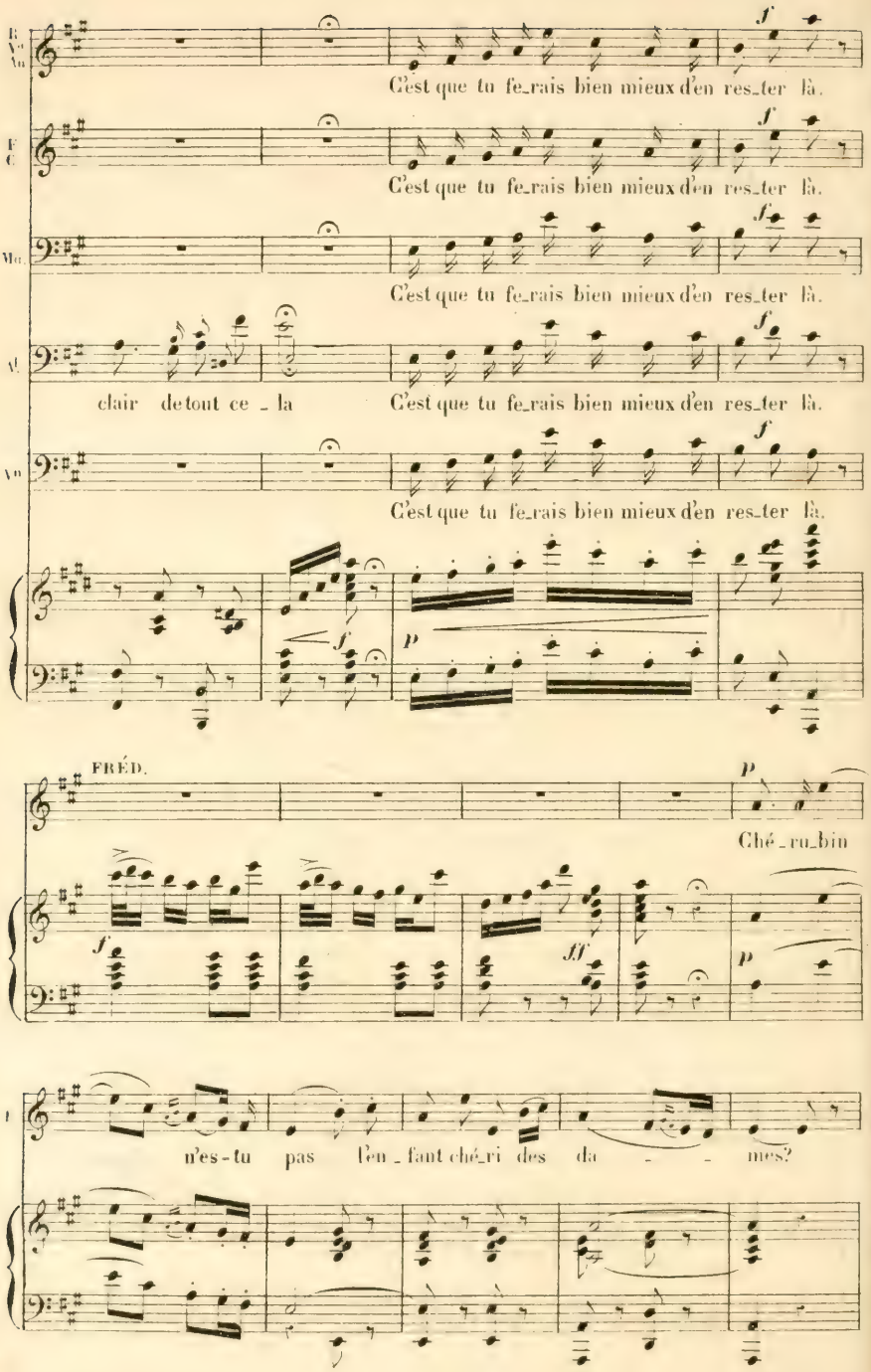

_ veau qui veut ap _ pren _ dre le mé _ tier
_ veau qui veut ap _ pren _ dre le mé _ tier
_ veau qui veut ap _ pren _ dre le mé _ tier

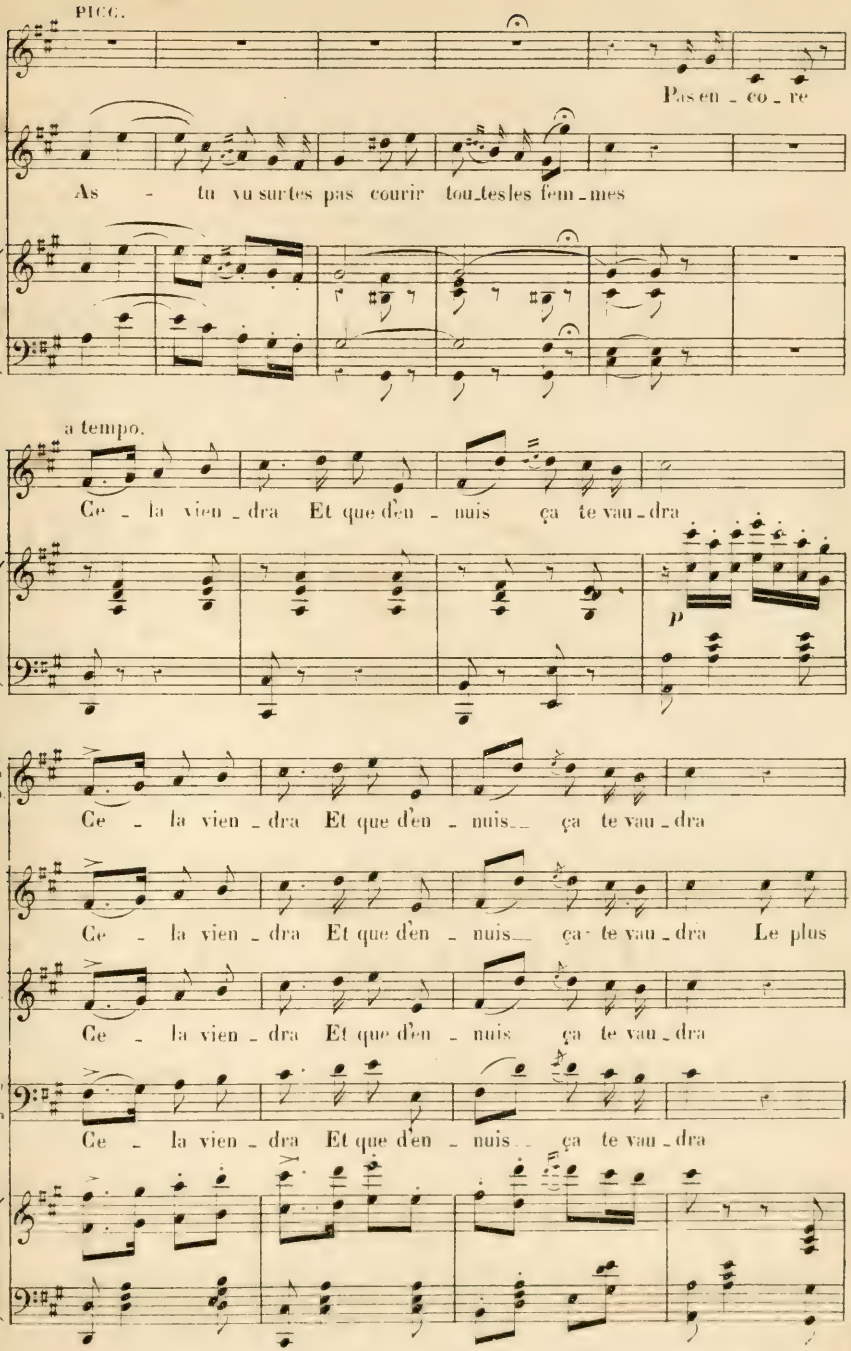
un peu retenu.

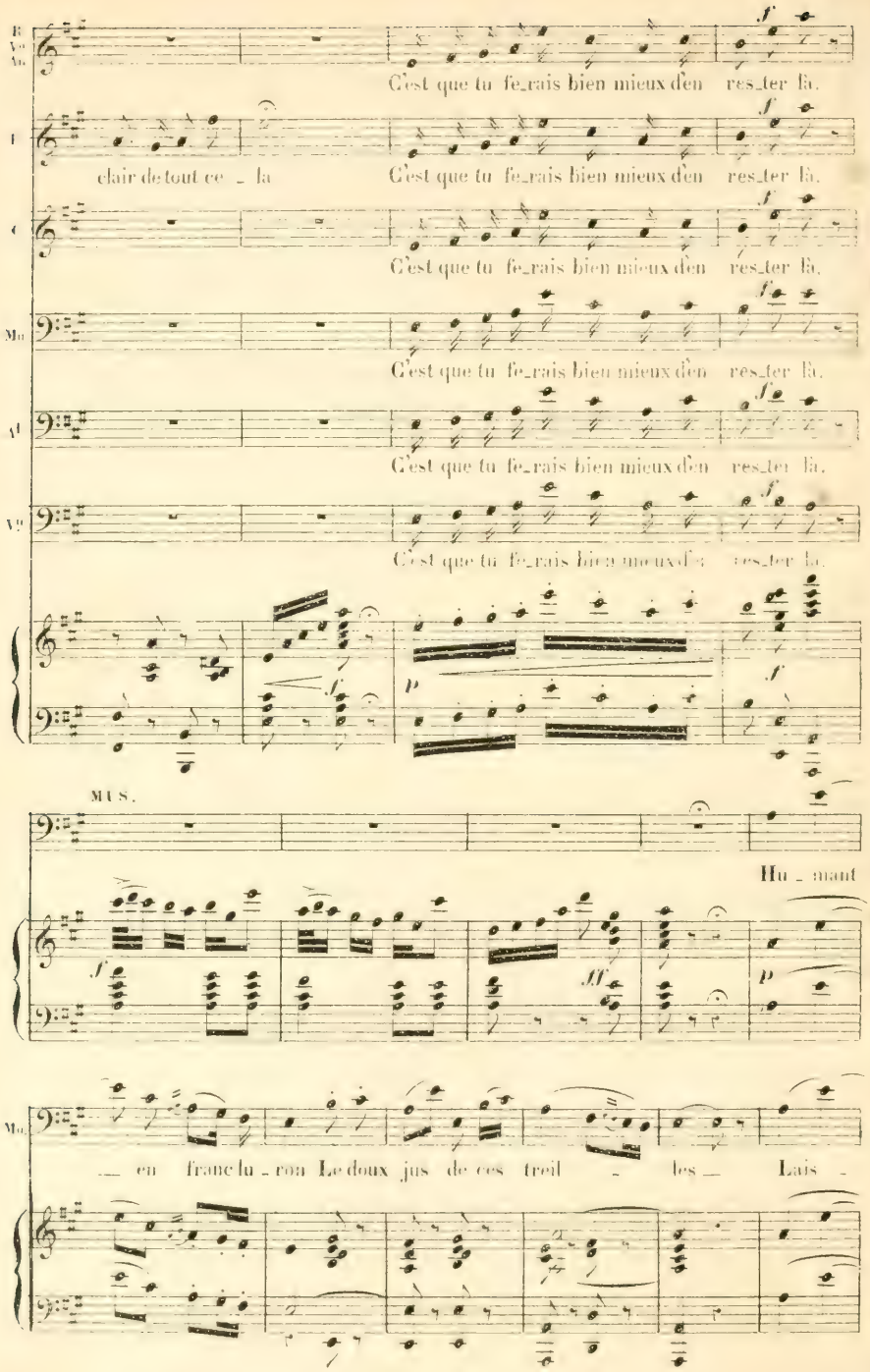
1. Moto.

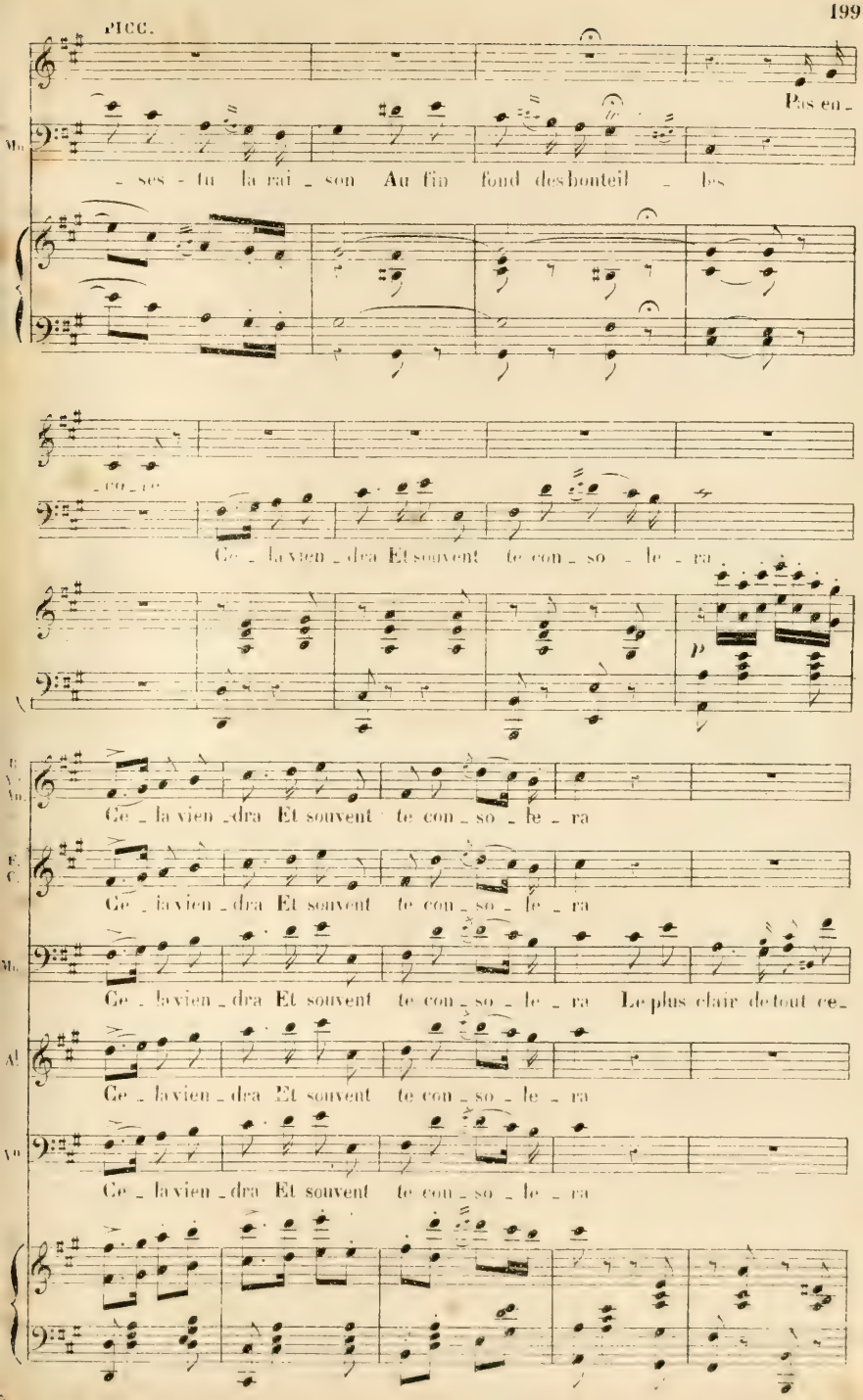
ANN.
Suis - tu _____ le mouvement ou la vieil _ le rou_

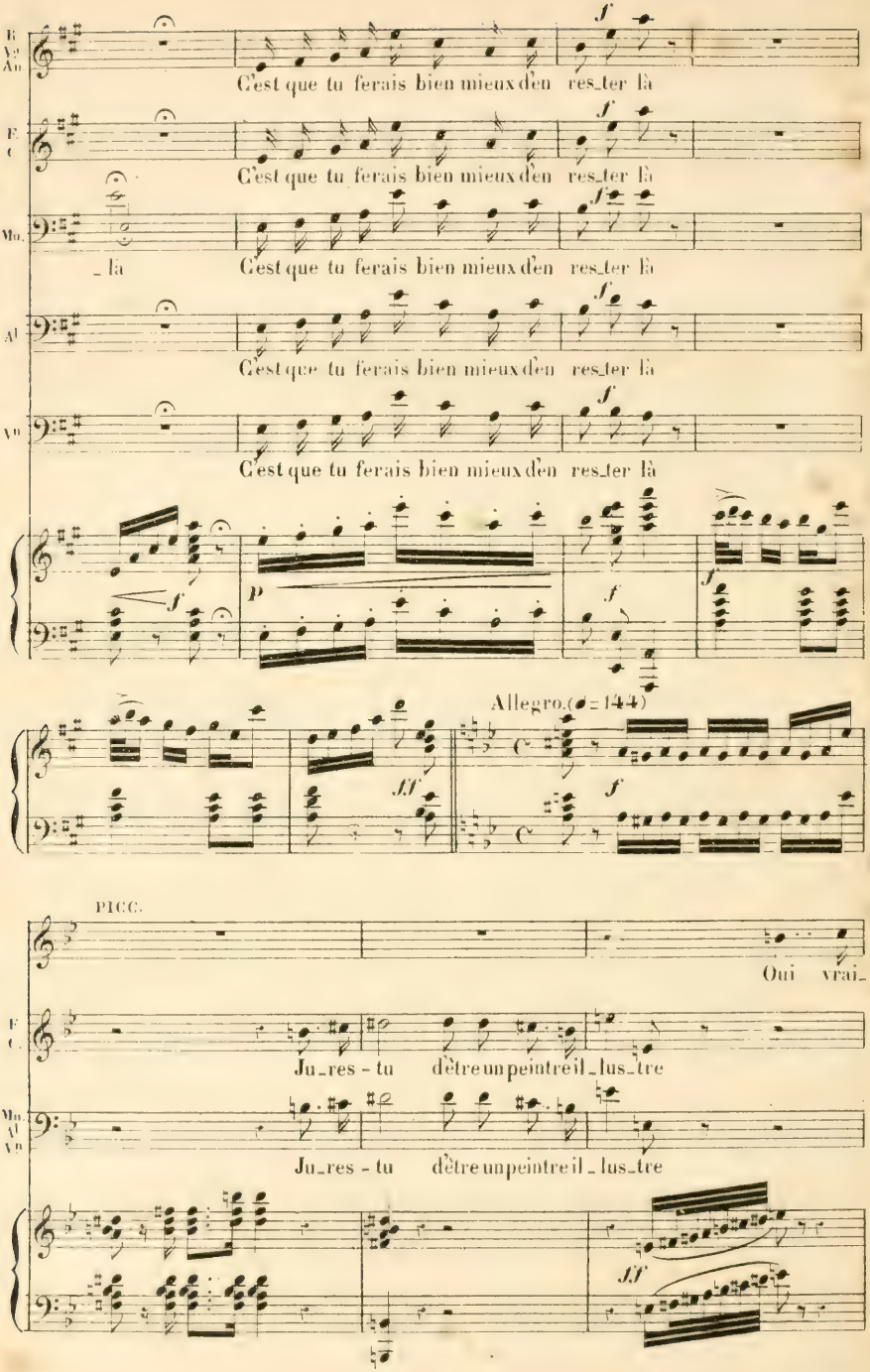

poco riten.
- ti - - ne As - tu peint seule - ment la cha -
autrez.
PICC.
ANN. a tempo.
- pel - le six - ti - ne Pas en - co - re Ce - la vien - dra Et que d'en -
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vaudra
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vaudra
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vaudra
- nuis ça te vau - dra Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vaudra Le plus
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vaudra
p

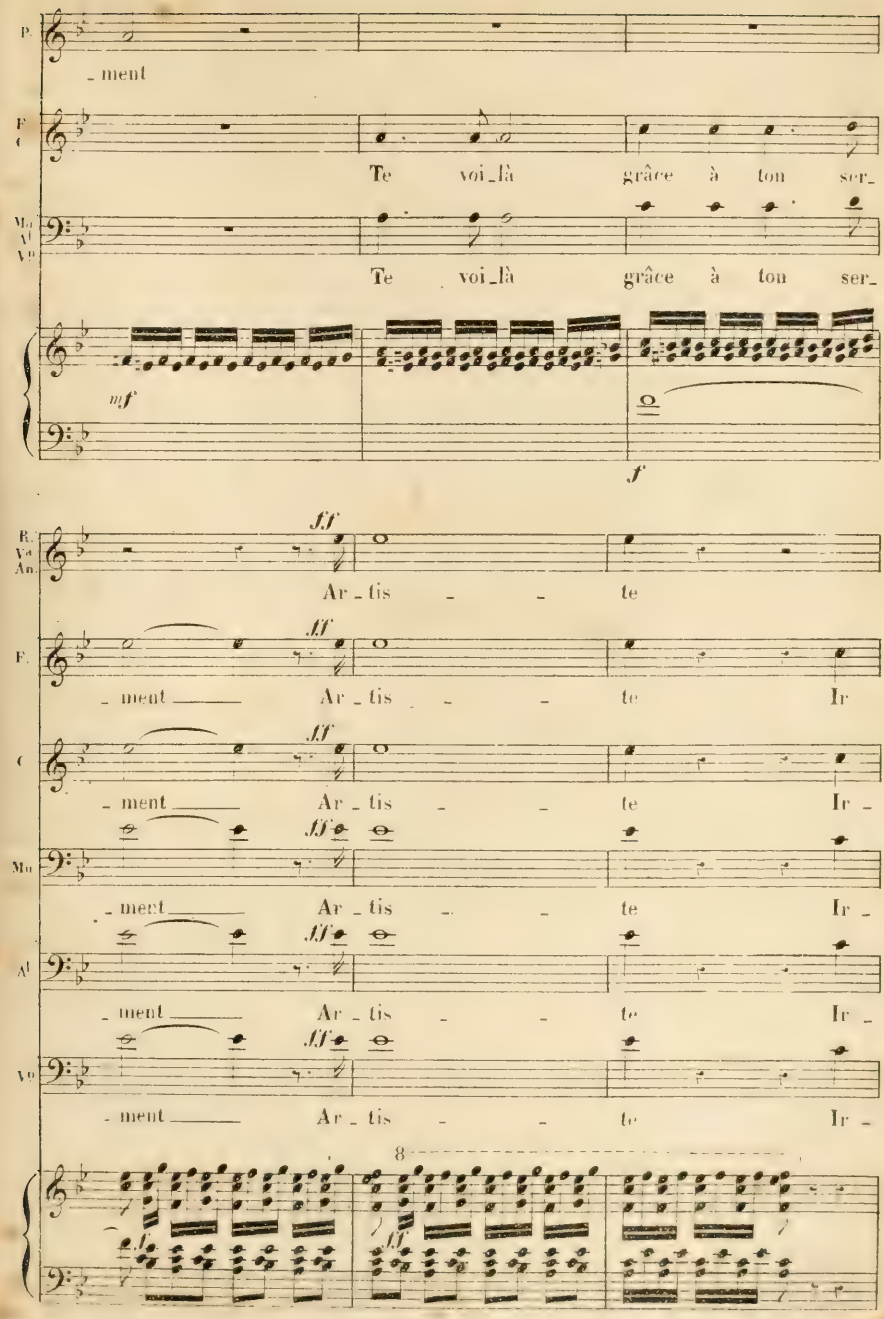

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
clair de tout ce _ la
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
FRÉD.
Ché _ ru_bin
n'es-tu pas l'en _ fant ché_ri des da _ _ mes?

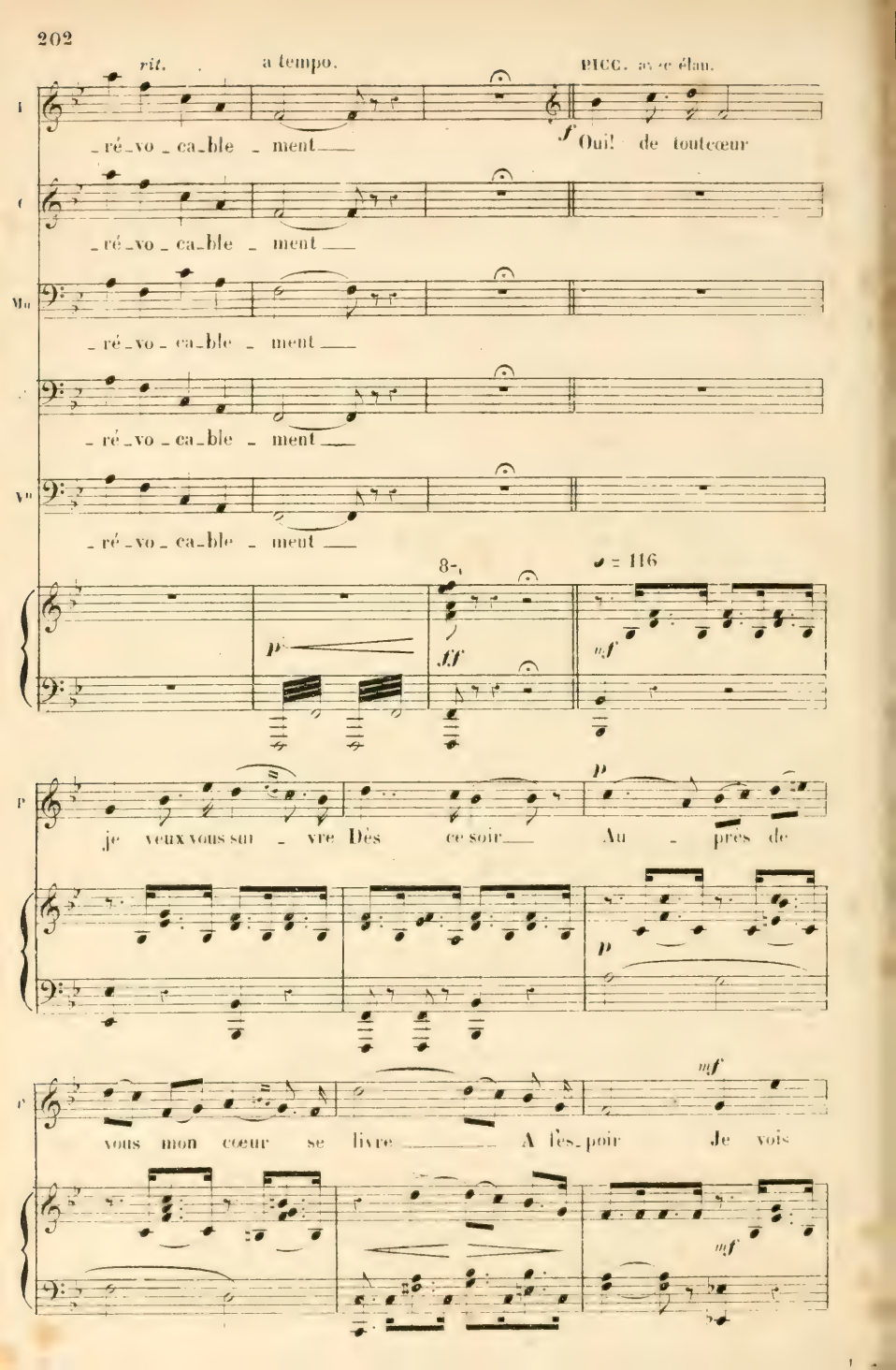

PICC.
Pas en - co - re
F.
As - tu vu sur tes pas courir tou-tes les fem-mes
a tempo.
F.
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vau - dra
p
R. Vn An.
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vau - dra
F
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vau - dra Le plus
C.
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vau - dra
Mo Vl Vn
Ce - la vien - dra Et que d'en - nuis ça te vau - dra

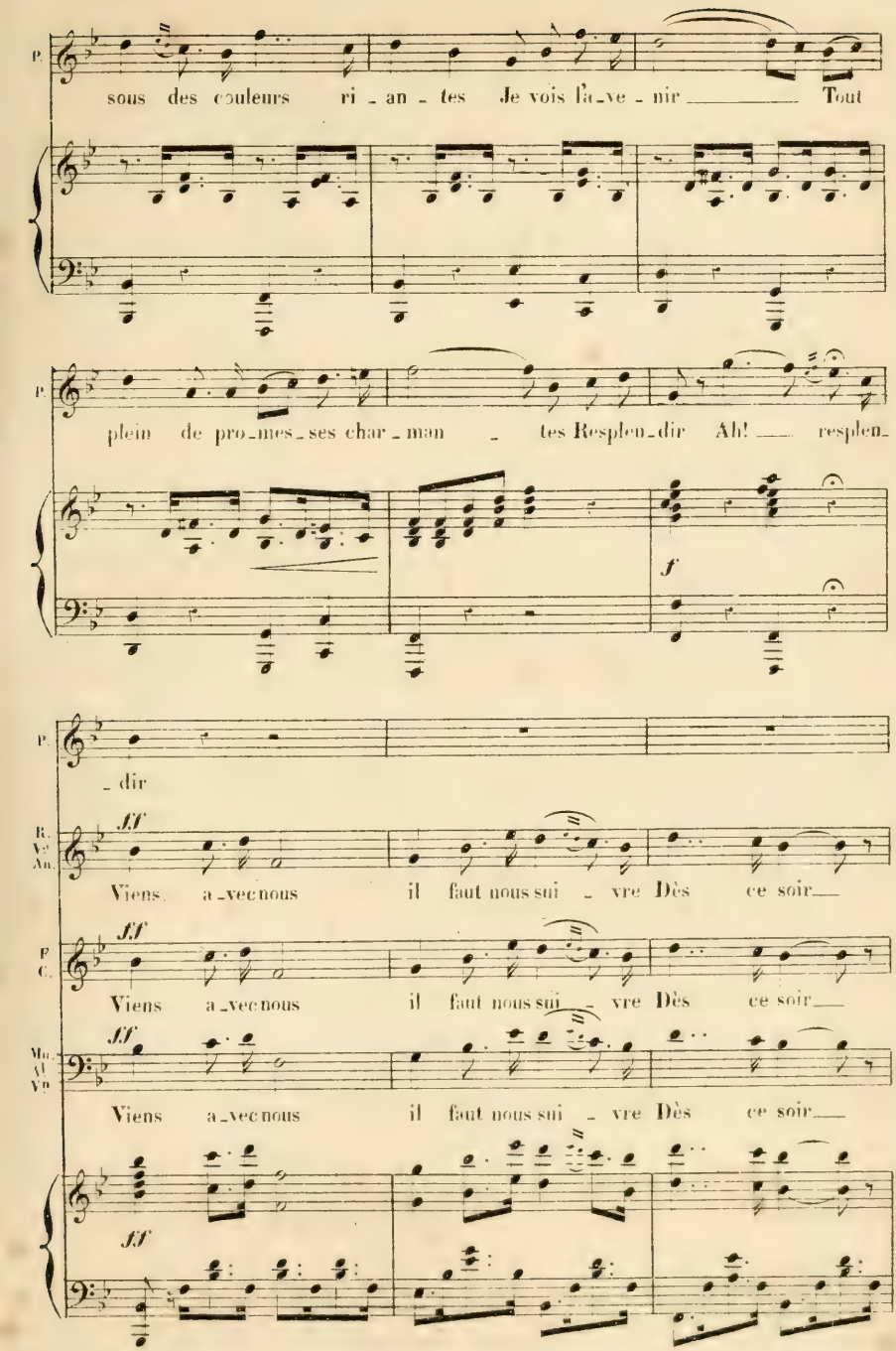

C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
clair de tout ce _ la
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
C'est que tu fe_rais bien mieux d'en res_ter là.
MUS.
Hu _ mant
_ en franc lu _ ron Le doux jus de ces treil _ les _ Lais _

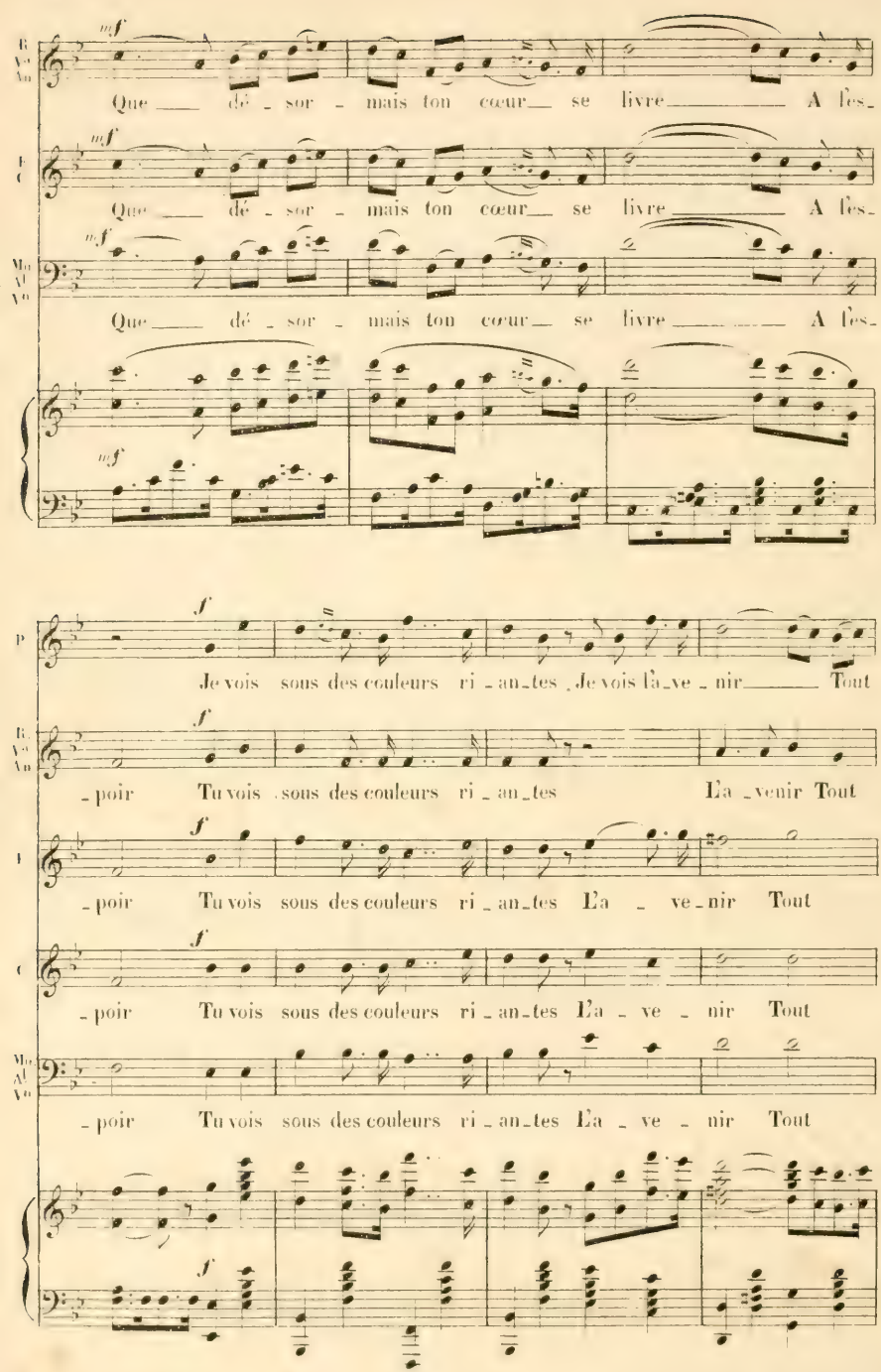

PICC.
Pas en -
- ses - tu la rai - son Au fin fond des bonteil - les
Ce - la vien - dra Et souvent te con - so - le - ra
Ce - la vien - dra Et souvent te con - so - le - ra
Ce - la vien - dra Et souvent te con - so - le - ra Le plus clair de tout ce -
Ce - la vien - dra Et souvent te con - so - le - ra
Ce - la vien - dra Et souvent te con - so - le - ra


C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là
C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là
_ là
C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là
C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là
C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là
Allegro.(♩= 144)
PICC.
Oui vrai_
Ju_res - tu d'être un peintre il_lus_tre
Ju_res - tu d'être un peintre il_lus_tre


P.
_ment
F.
C.
Te voi_là grâce à ton ser_
Mo.
Al.
Vo.
Te voi_là grâce à ton ser_
mf
f
R.
Vo.
An.
ff
Ar_tis _ _ te
F.
ff
_ment Ar_tis _ _ te Ir
C.
ff
_ment Ar_tis _ _ te Ir_
Mo.
ff
_ment Ar_tis _ _ te Ir_
Al.
ff
_ment Ar_tis _ _ te Ir_
Vo.
ff
_ment Ar_tis _ _ te Ir_
8
ff


rit.
a tempo.
PICC. avec élan.
_ré_vo_ca_ble _ ment
Oui! de toutcœur
_ré_vo_ca_ble _ ment
_ré_vo_ca_ble _ ment
_ré_vo_ca_ble _ ment
_ré_vo_ca_ble _ ment
8
♩ = 116
je veux vous sui _ vre Dès ce soir
Au _ près de
vous mon cœur se livre
A l'es_poir
Je vois


P.
sous des couleurs ri - an - tes Je vois l'a-ve - nir Tout
P.
plein de pro-mes-ses char-man - tes Resplen-dir Ah! resplen-
f
P.
- dir
B. Vc An.
ff
Viens a-vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir
P C.
ff
Viens a-vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir
Mo Vl Vn
ff
Viens a-vec nous il faut nous sui - vre Dès ce soir
ff


mf
Que dé - sor - mais ton cœur se livre A les-
Que dé - sor - mais ton cœur se livre A les-
Que dé - sor - mais ton cœur se livre A les-
f
Je vois sous des couleurs ri - an - tes Je vois l'a - ve - nir Tout
- poir Tu vois sous des couleurs ri - an - tes L'a - venir Tout
- poir Tu vois sous des couleurs ri - an - tes L'a - ve - nir Tout
- poir Tu vois sous des couleurs ri - an - tes L'a - ve - nir Tout
- poir Tu vois sous des couleurs ri - an - tes L'a - ve - nir Tout

plein de promes_ses charman _ tes Resplendir ah! resplendir

plein de promes_ses charman _ tes Ah! res _ plendir

plein de promes_ses charman _ tes Ah! resplendir

plein de promes_ses charman _ tes' Ah! res _ plendir

plein de promes_ses charman _ tes Ah! res _ plendir

plein de promes_ses charman _ tes Ah! res _ plendir

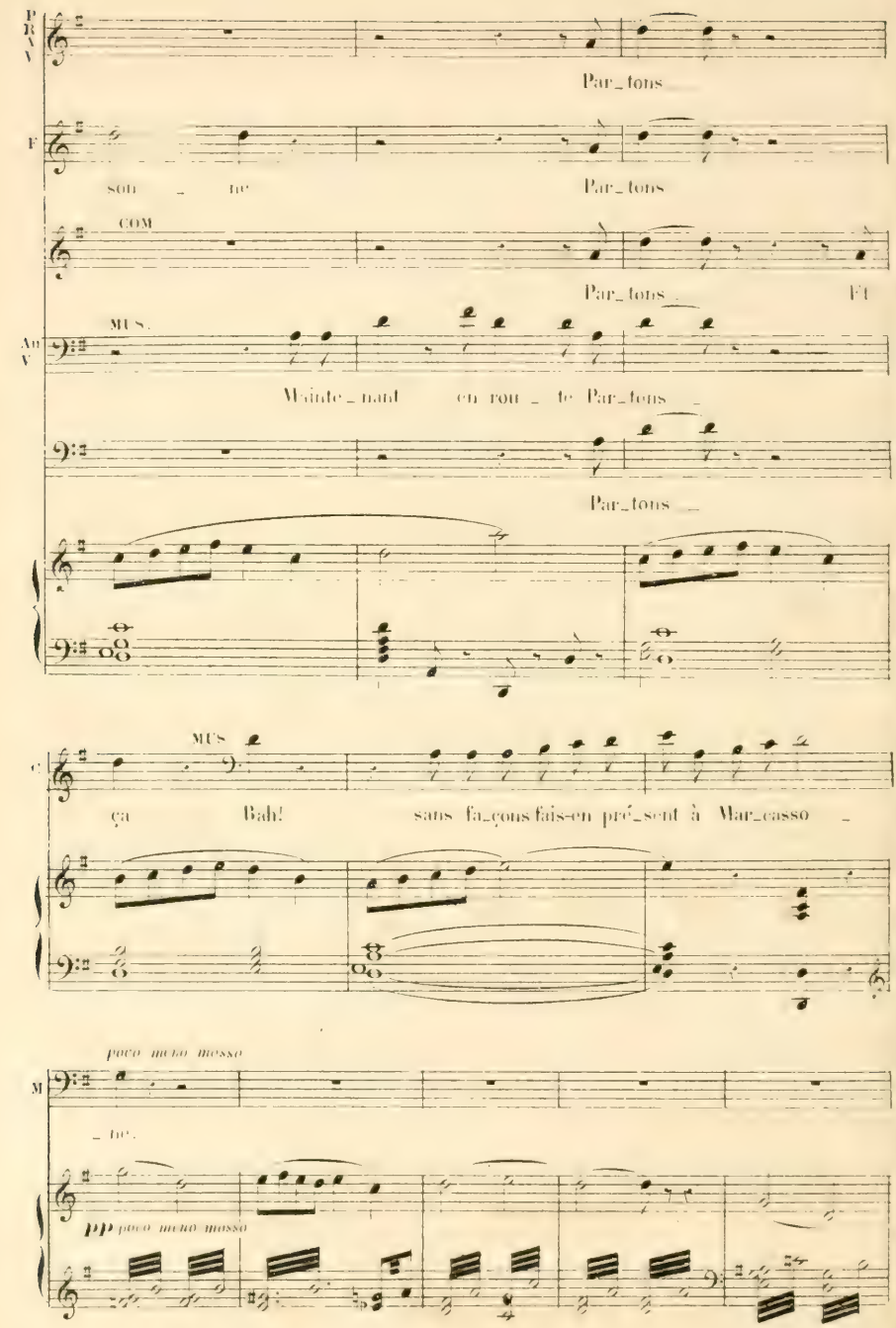
ff

B. SCÈNE DE L'ANGÉLUS

FRÉD. Moderato

Moderato ♩=52 Ah! voi_ci l'angélus qui

cloche p


P
R
A
V
Par_tons
F
son _ ne
Par_tons
COM
Par_tons _ Et
MUS.
Au
V
Mainte_nant en rou _ te Par_tons _
Par_tons _
MUS
C
ça Bah! sans fa_çons fais-en pré_sent à Mar_casso _
poco meno mosso
M
_ ne.
pp poco meno mosso

All° FRED.

Grand dieu! bles_

All°

fp

_sé!.. miséra_bles!

ANNI.

Main for _ te! au meur_tre! au secours! au meur_tre! au se_

f

♩ = 160

MARC.

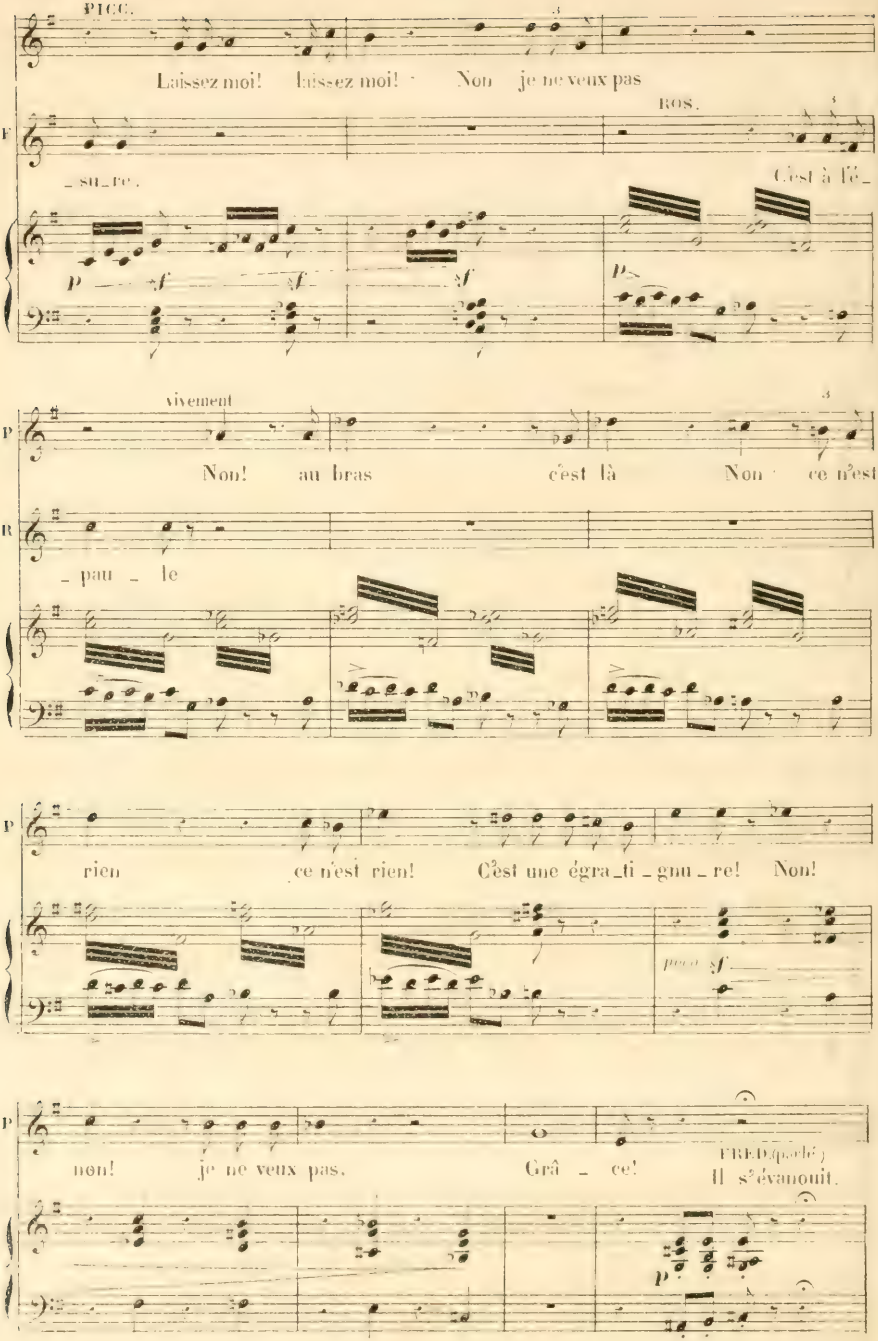
cours! Dieu puissant frap

FRÉD.

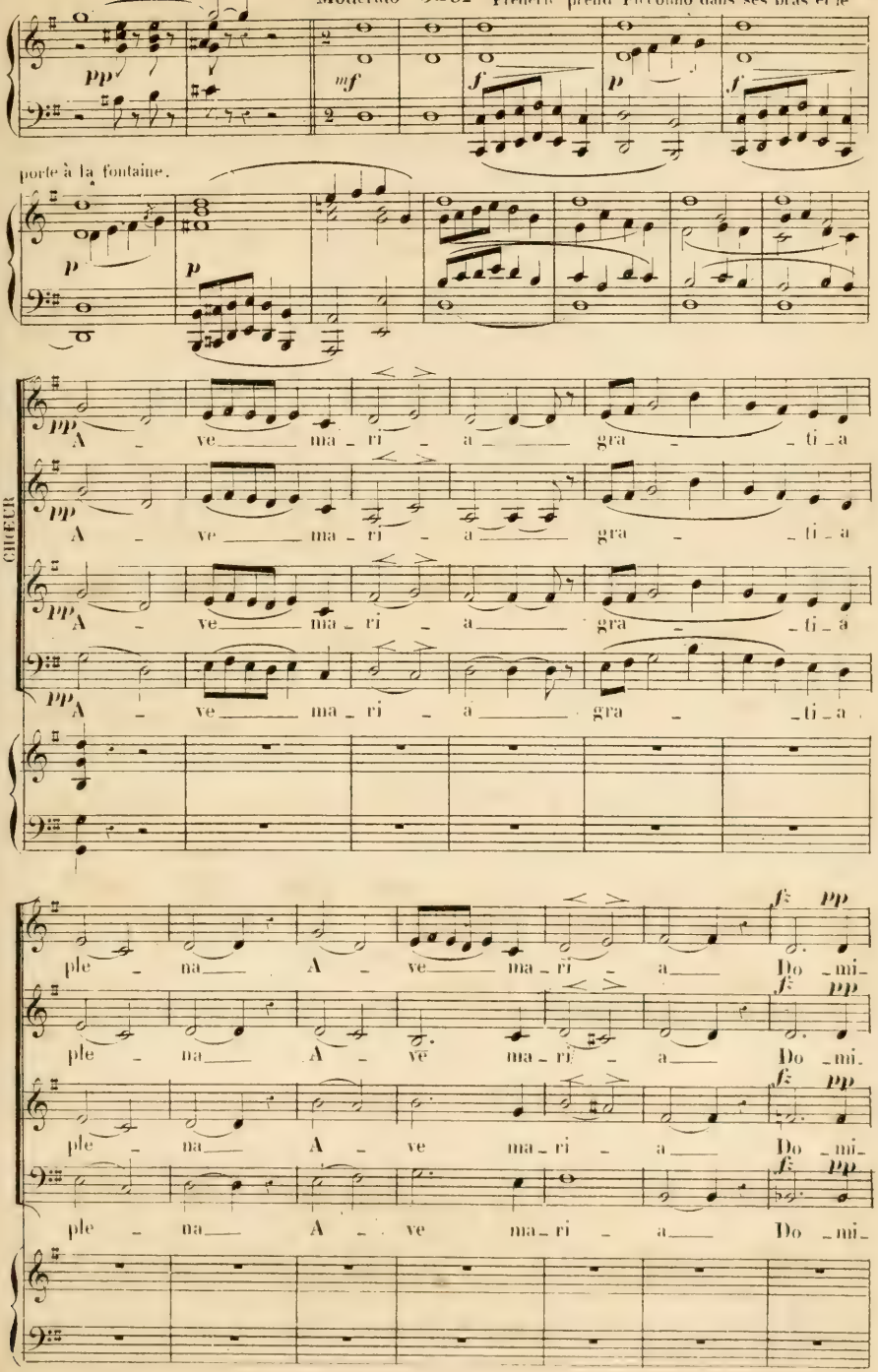
Et vi_te, et vite il faut voir ses bles_

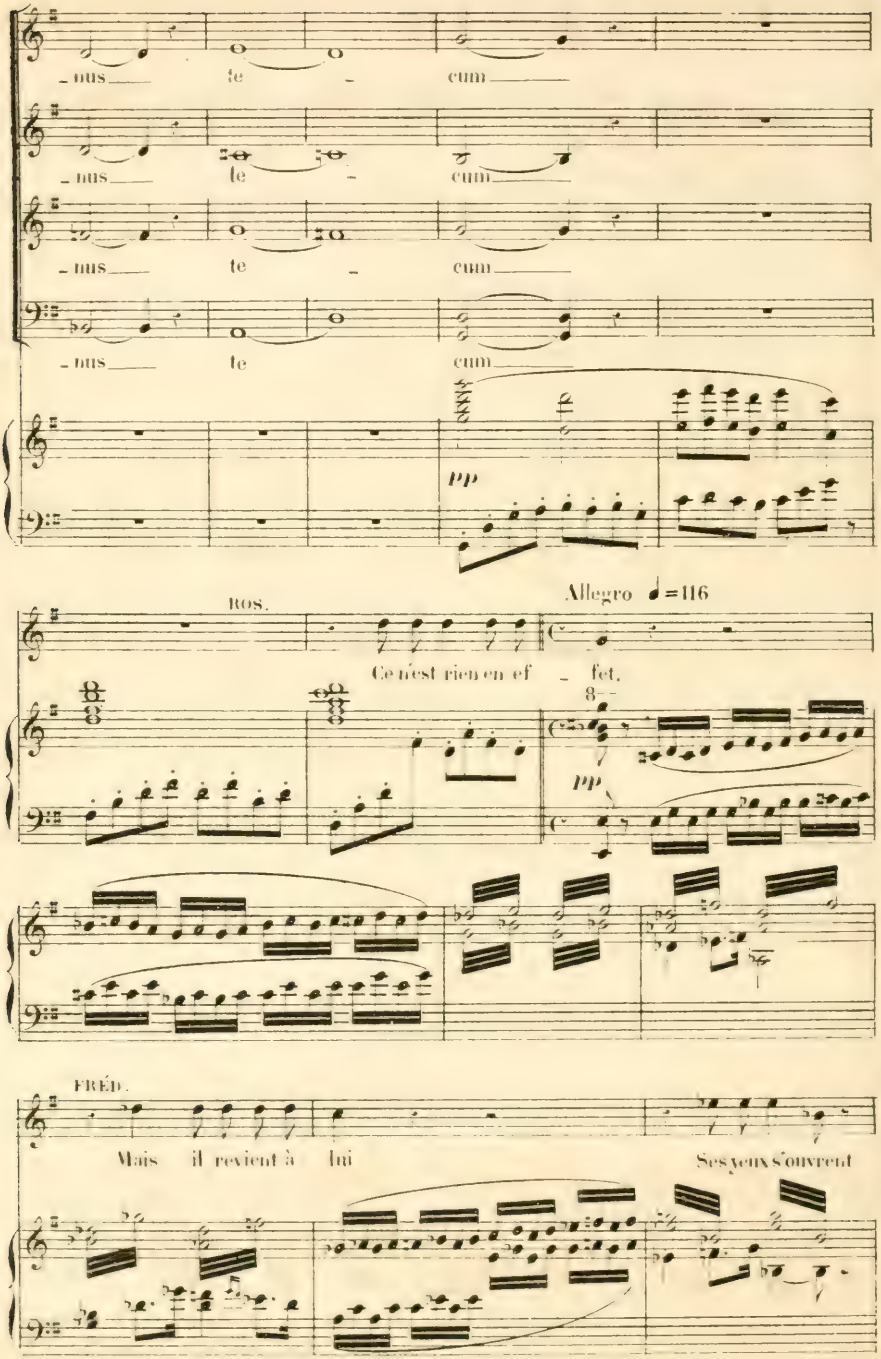
_per mes clients à ma por _ te

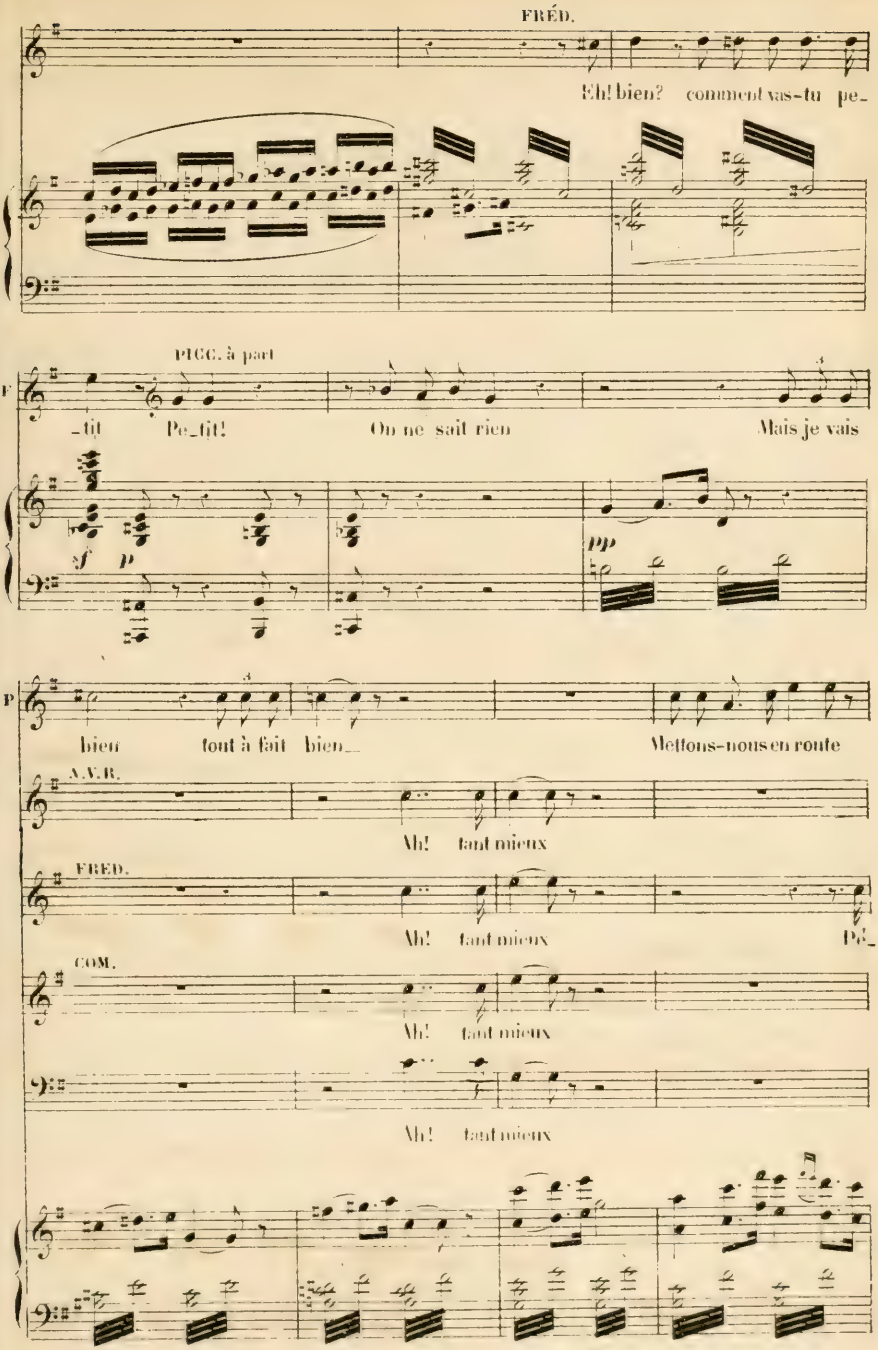
mf

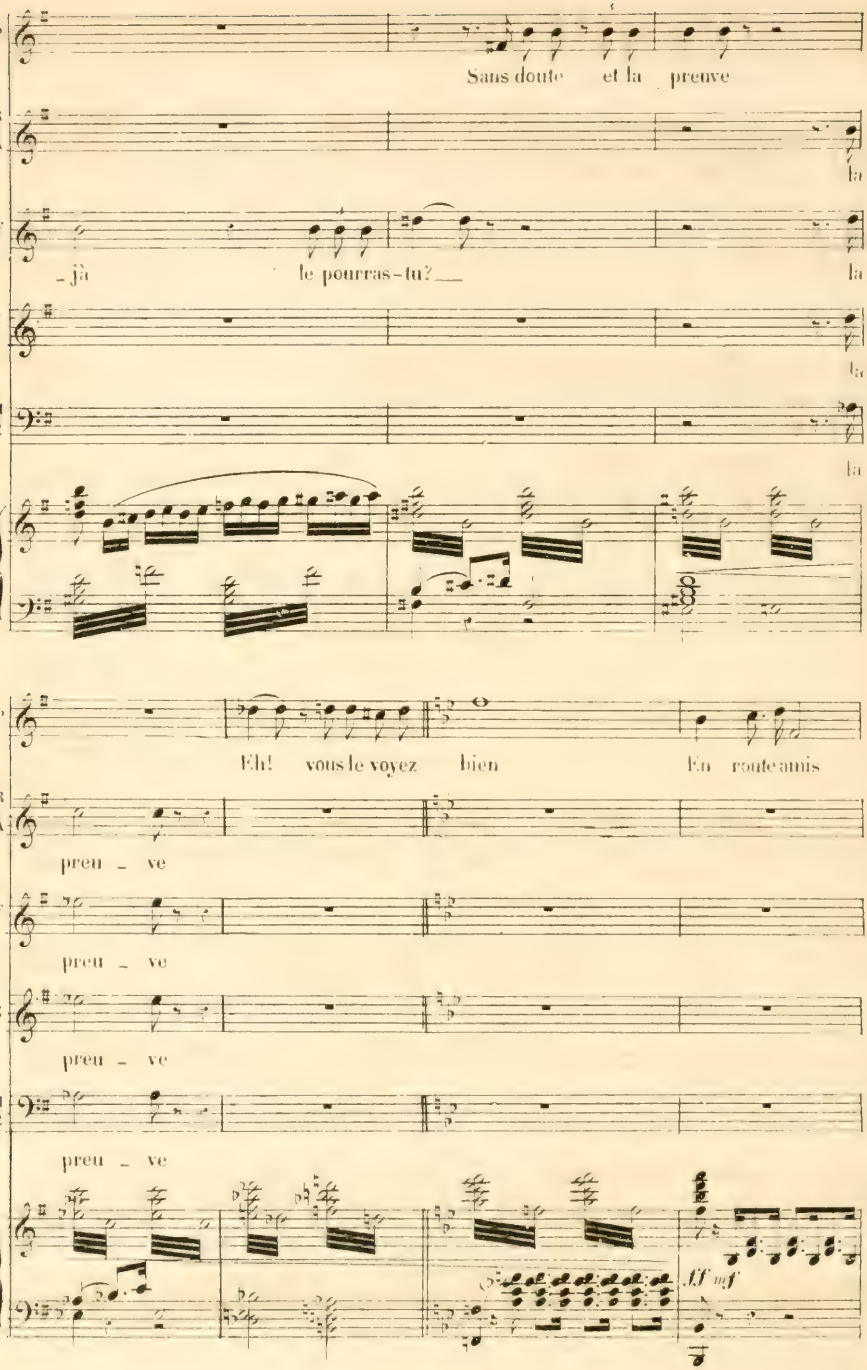

PICC.
Laissez moi! laissez moi! Non je ne veux pas
ROS.
F
_ su_re.
C'est à l'é_
P
sf
sf
sf
P
vivement
P
Non! au bras c'est là Non ce n'est
R
_ pau _ le
P
rien ce n'est rien! C'est une égra_ti _ gnu _ re! Non!
poco sf
P
non! je ne veux pas. Grâ _ ce!
FRED.(parlé)
Il s'évanouit.
P

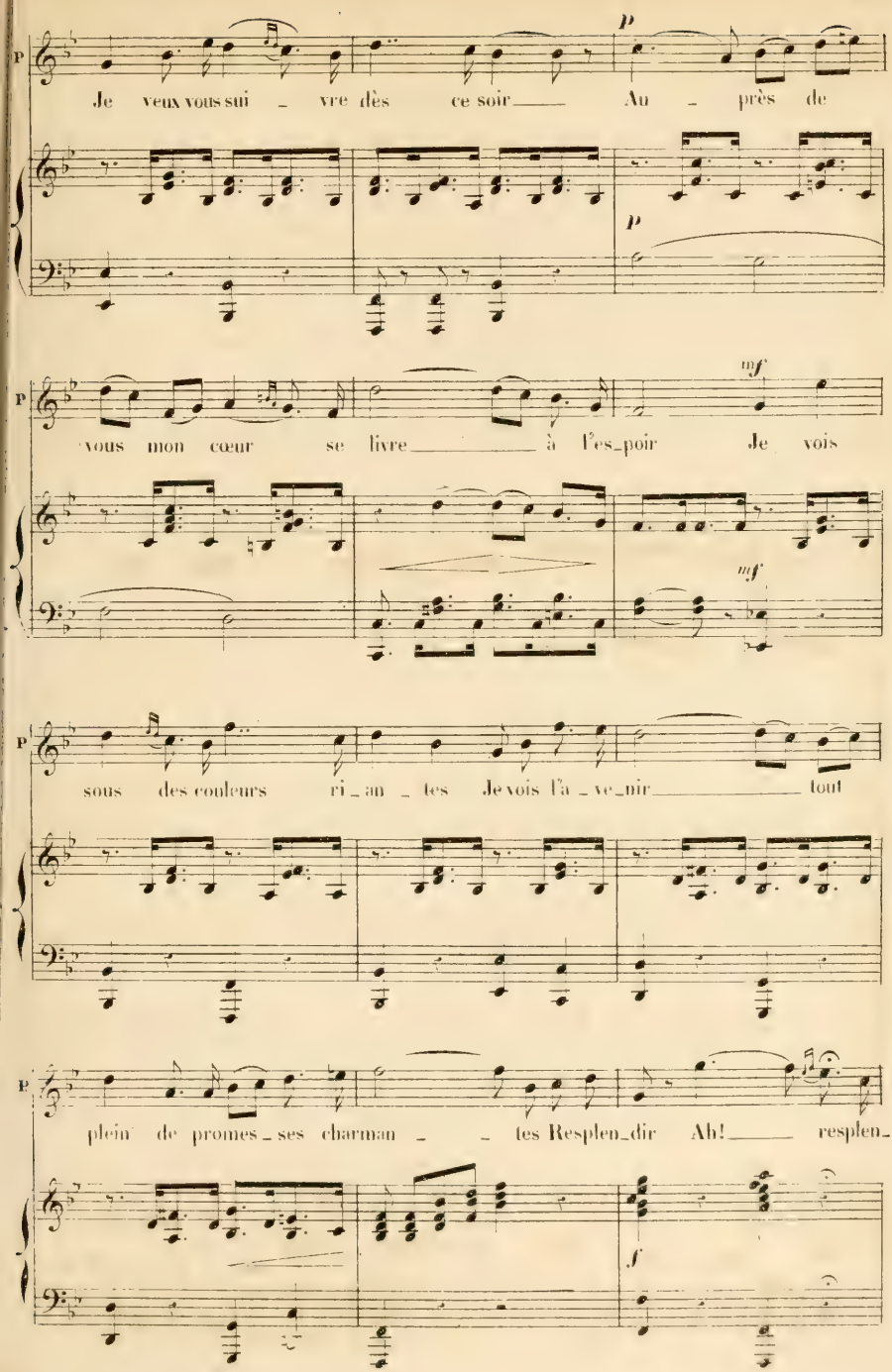
Moderato ♩=52 Frédéric prend Piccolino dans ses bras et le




- nus te - cum
- nus te - cum
- nus te - cum
- nus te cum
pp
ROS.
Allegro ♩=116
Ce n'est rien en ef - fet.
8
pp
FRÉD.
Mais il revient à lui
Ses yeux s'ouvrent


FRÉD.
Eh! bien? comment vas-tu pe-
PICC. à part
F
-tit Pe-tit! On ne sait rien Mais je vais
sf p
pp
P
bien tout à fait bien Mettons-nous en route
A.V.B.
Ah! tant mieux
FRED.
Ah! tant mieux Pe-
COM.
Ah! tant mieux
Ah! tant mieux


P
Sans doute et la preuve
R V A
la
F
-jà le pourras-tu?
la
C
la
M A V
la
P
Eh! vous le voyez bien En route amis
R V A
preu - ve
F
preu - ve
C
preu - ve
M A V
preu - ve
ff mf


p
Je veux vous sui - vre dès ce soir Au - près de
p
mf
vous mon cœur se livre à l'es-poir Je vois
mf
sous des couleurs ri - an - tes Je vois l'a - ve-nir tout
plein de promes-ses charman - - tes Resplen-dir Ah! resplen-
f

P – dir

B

Viens a_vec nous il faut nous sui – vre Dès ce soir___

T
C

Viens a_vec nous il faut nous sui – vre Dès ce soir___

Ms.

Viens a_vec nous il faut nous sui – vre Dès ce soir___

Alto
Vol

Viens a_vec nous il faut nous sui – vre Dès ce soir___

Ms.

Ah!___ dans son re_gard voyez___ quelle flam_me

CHŒUR

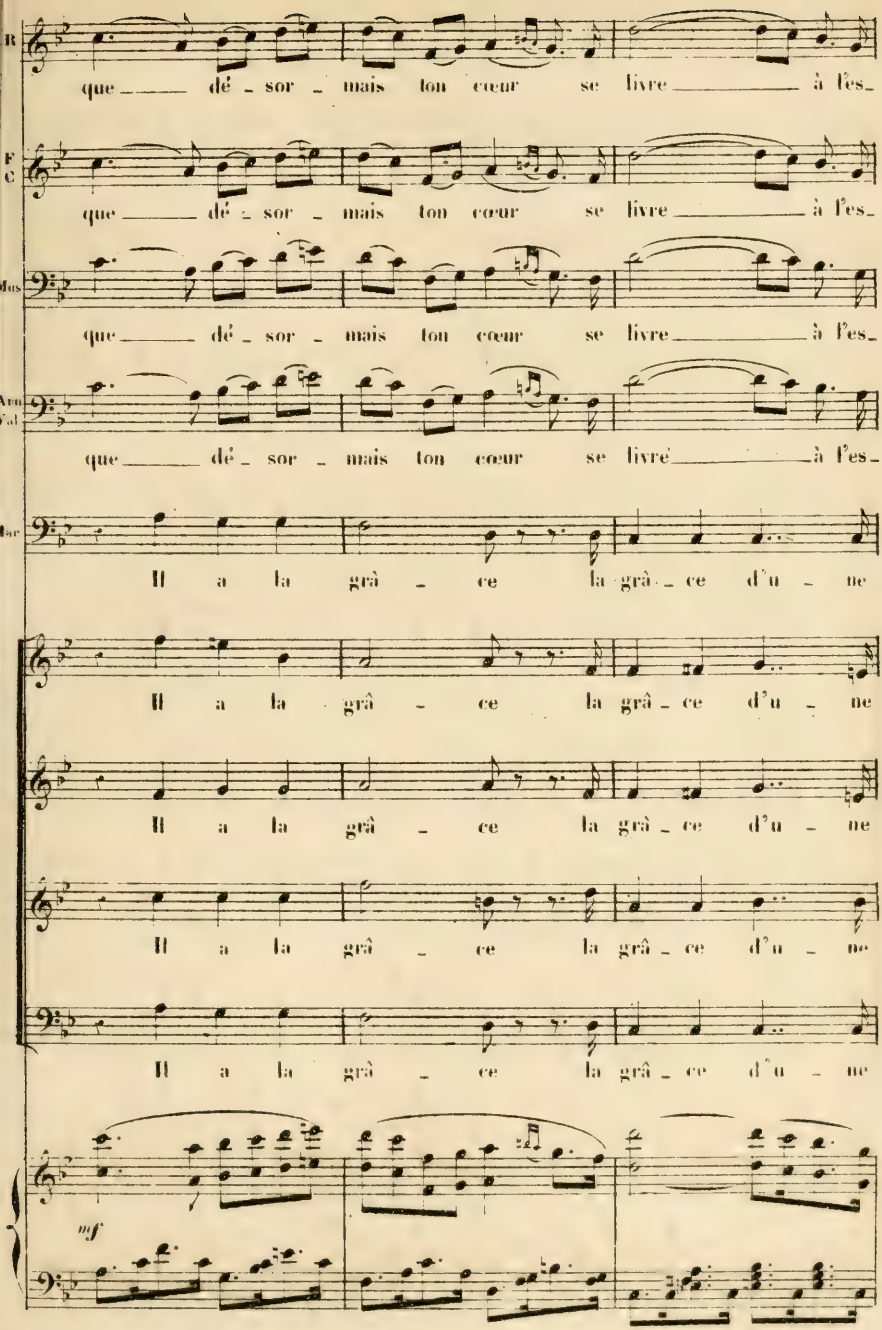
Ah!___ dans son re_gard voyez___ quelle flam_me

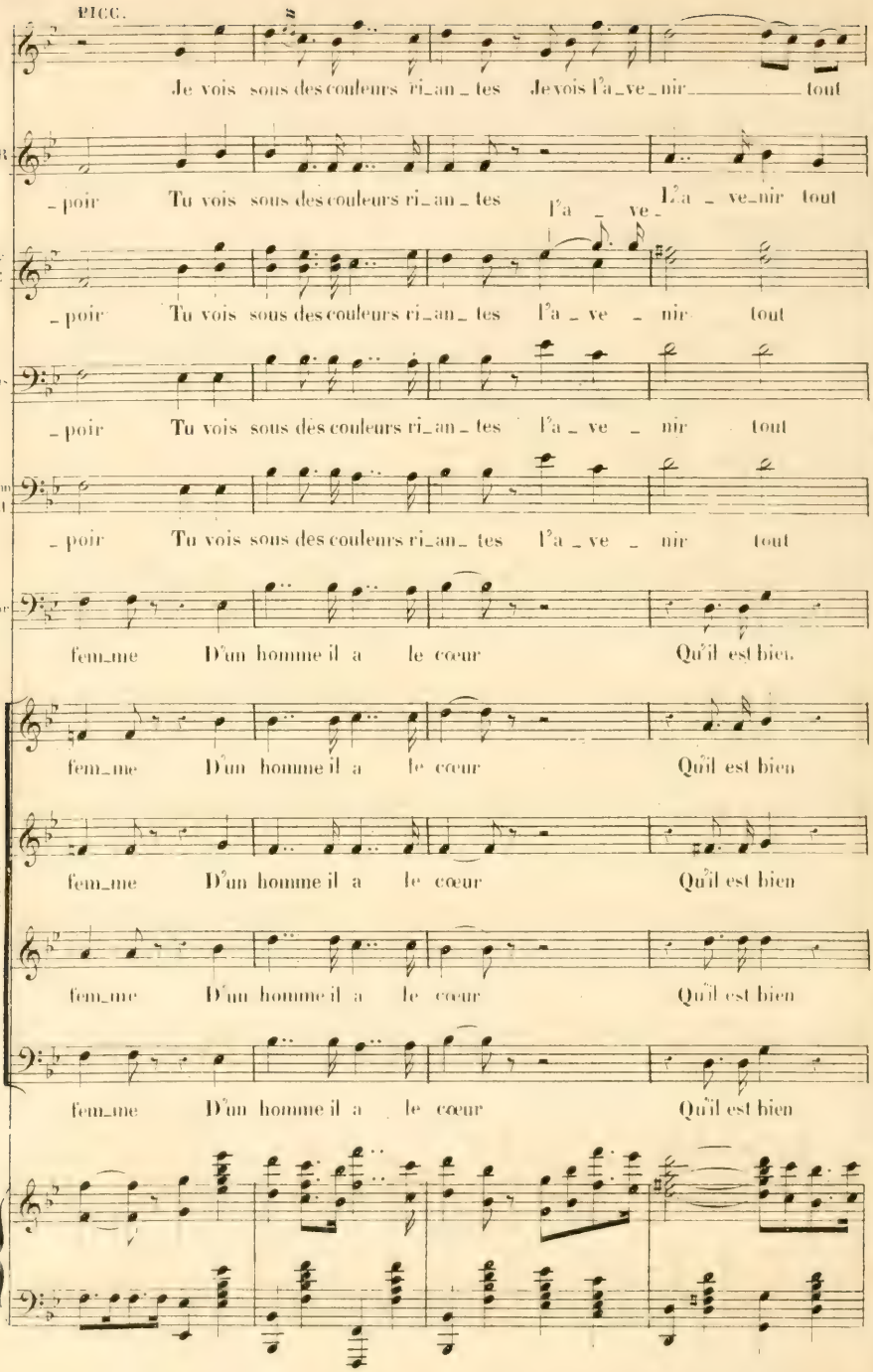
Ah!___ dans son re_gard voyez___ quelle flam_me

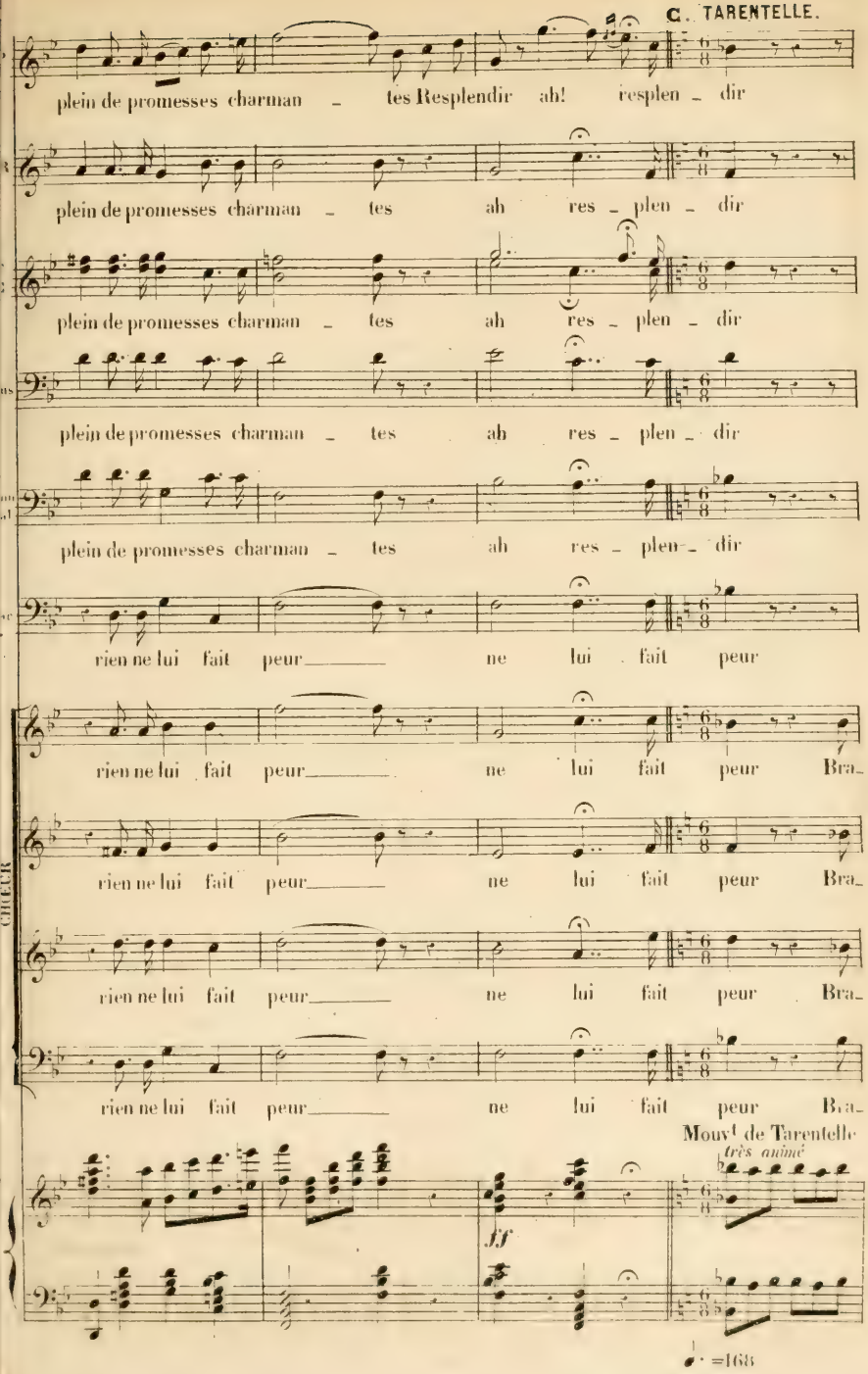
Ah!___ dans son re_gard voyez___ quelle flam_me

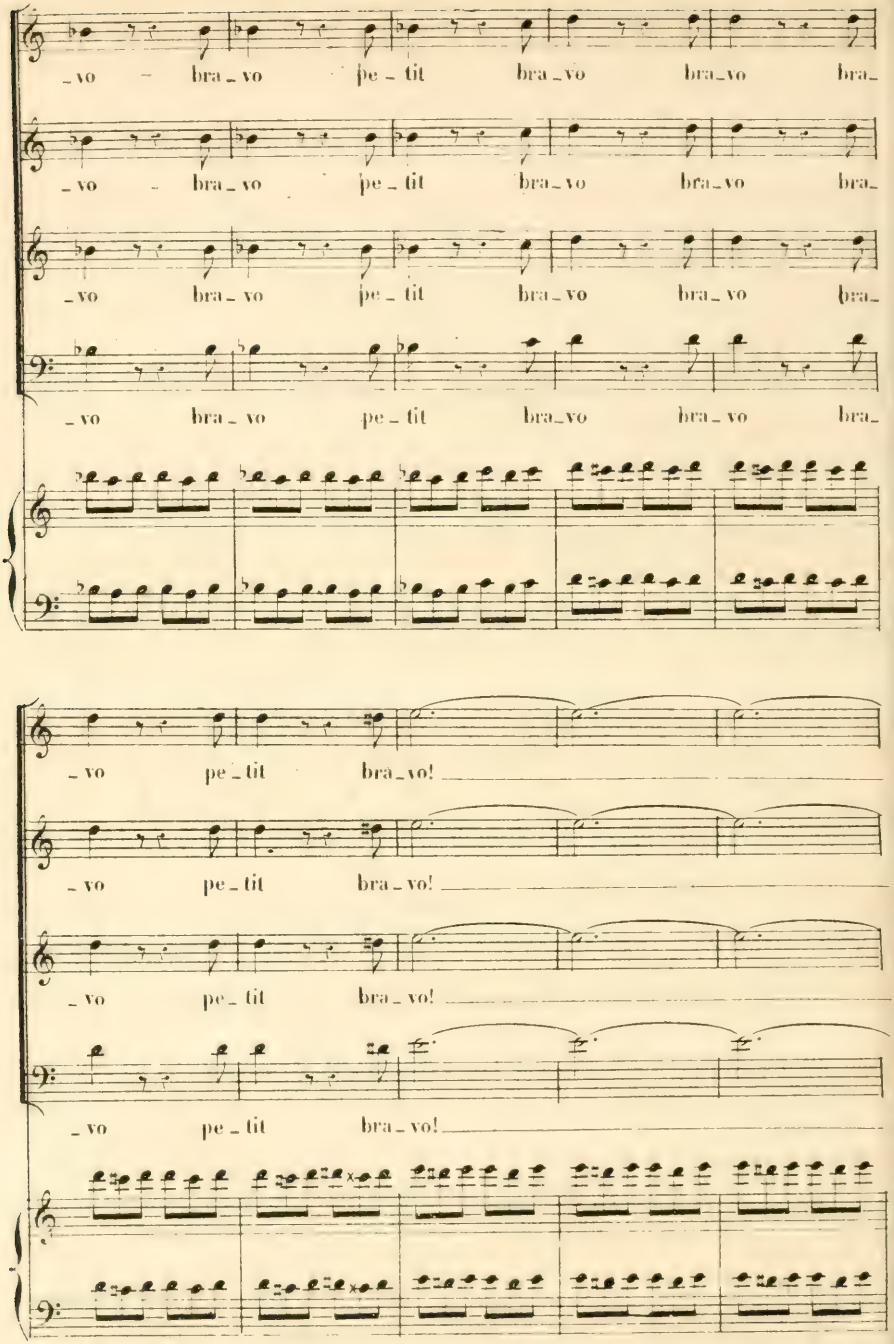
Ah!___ dans son re_gard voyez___ quelle flam_me

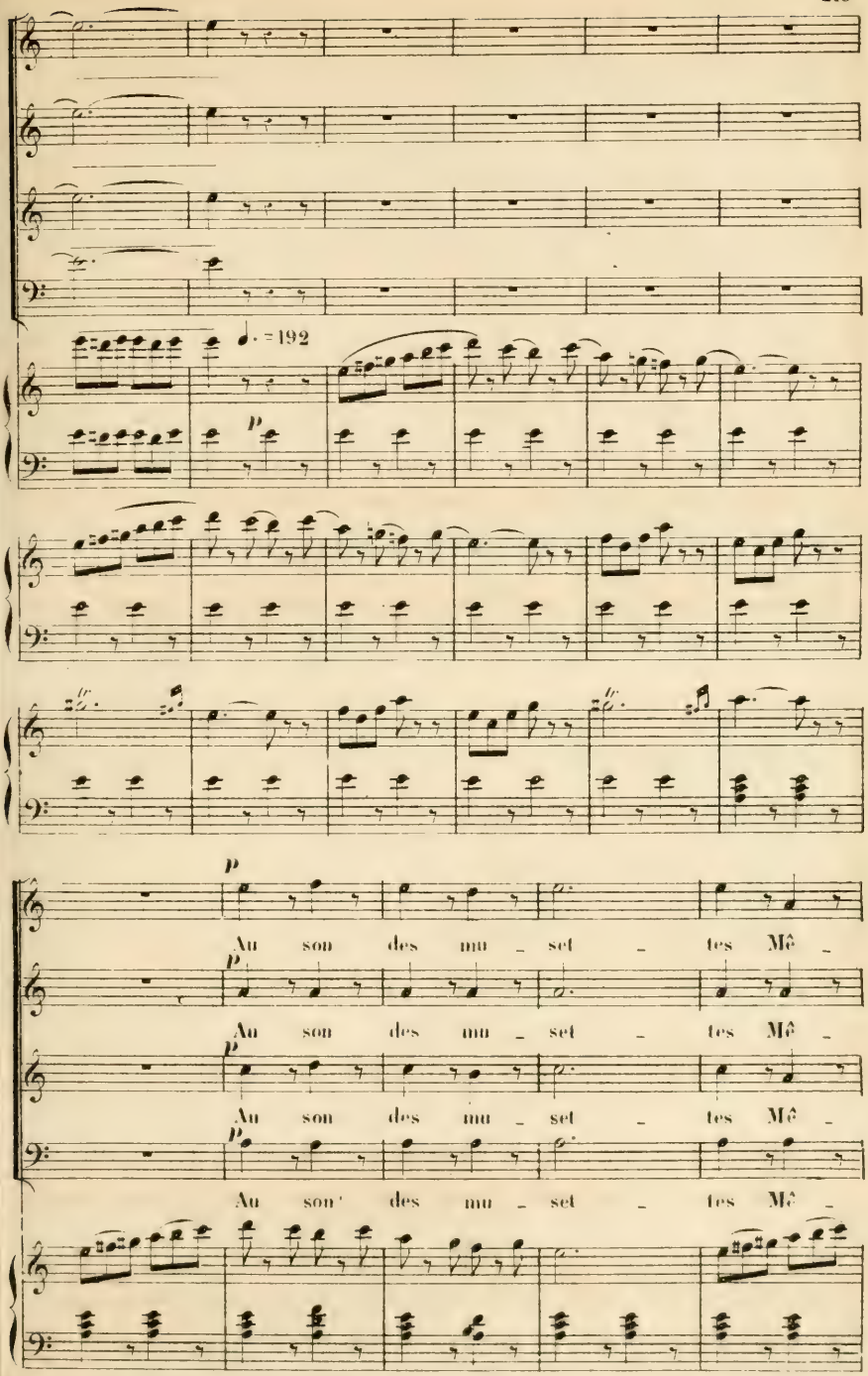
ff

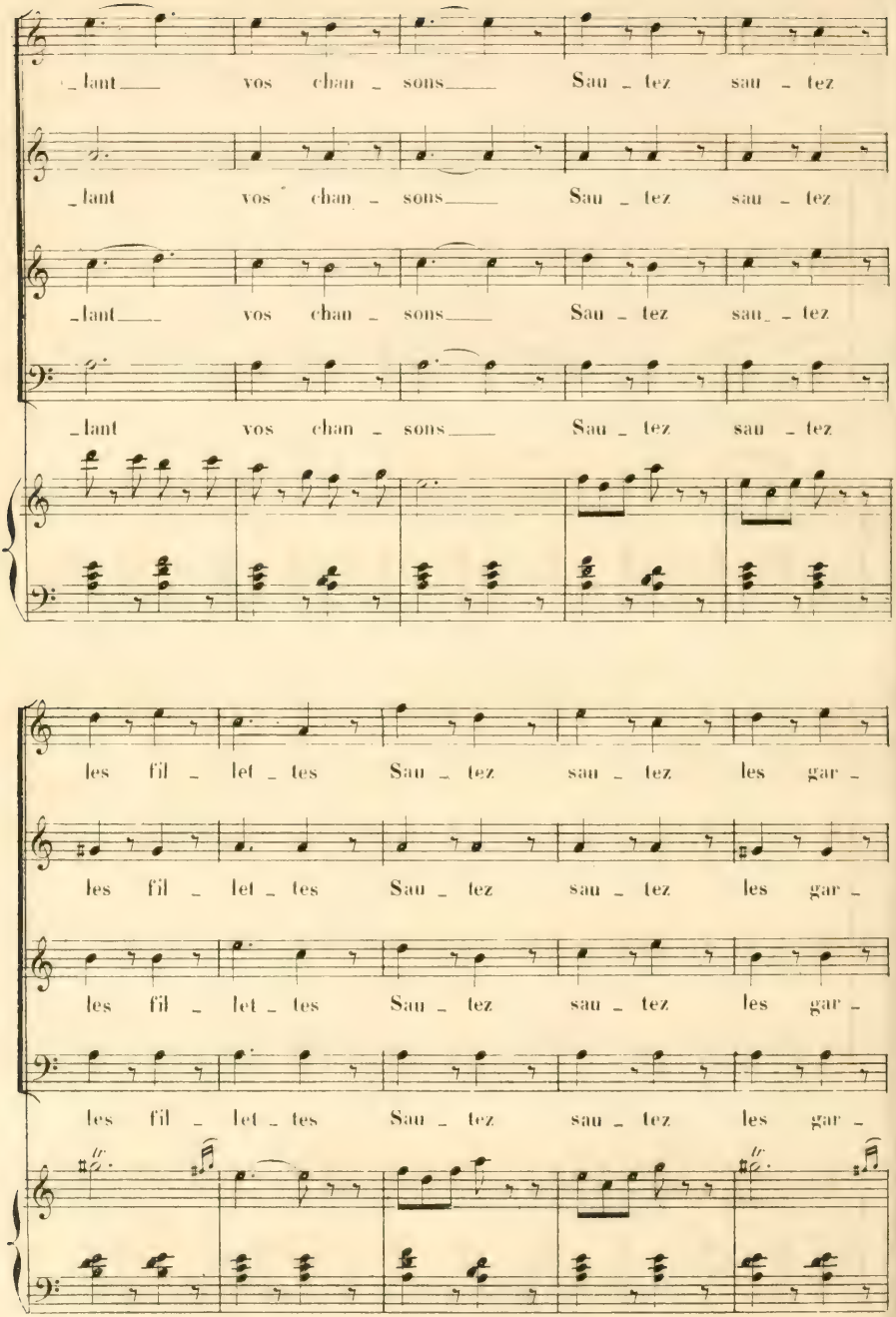

R
que dé - sor - mais ton cœur se livre à l'es-
F C
que dé - sor - mais ton cœur se livre à l'es-
Mus
que dé - sor - mais ton cœur se livre à l'es-
Ann Val
que dé - sor - mais ton cœur se livre à l'es-
Mar
Il a la grâ - ce la grâ - ce d'u - ne
Il a la grâ - ce la grâ - ce d'u - ne
Il a la grâ - ce la grâ - ce d'u - ne
Il a la grâ - ce la grâ - ce d'u - ne
mf

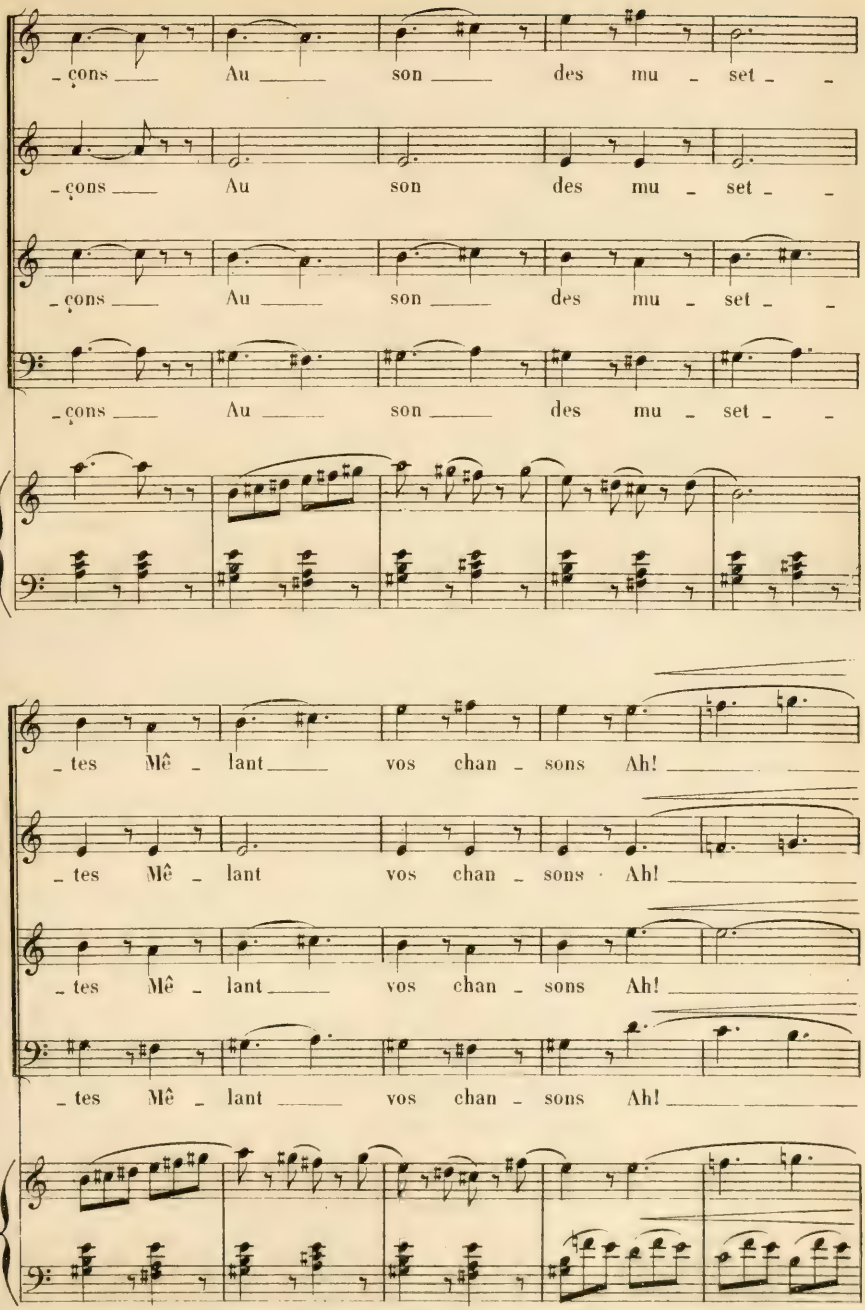

PICC.
Je vois sous des couleurs ri_an_tes Je vois l'a_ve_nir tout
_poir Tu vois sous des couleurs ri_an_tes l'a_ve_nir tout
_poir Tu vois sous des couleurs ri_an_tes l'a_ve_nir tout
_poir Tu vois sous des couleurs ri_an_tes l'a_ve_nir tout
_poir Tu vois sous des couleurs ri_an_tes l'a_ve_nir tout
fem_me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien.
fem_me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien
fem_me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien
fem_me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien
fem_me D'un homme il a le cœur Qu'il est bien

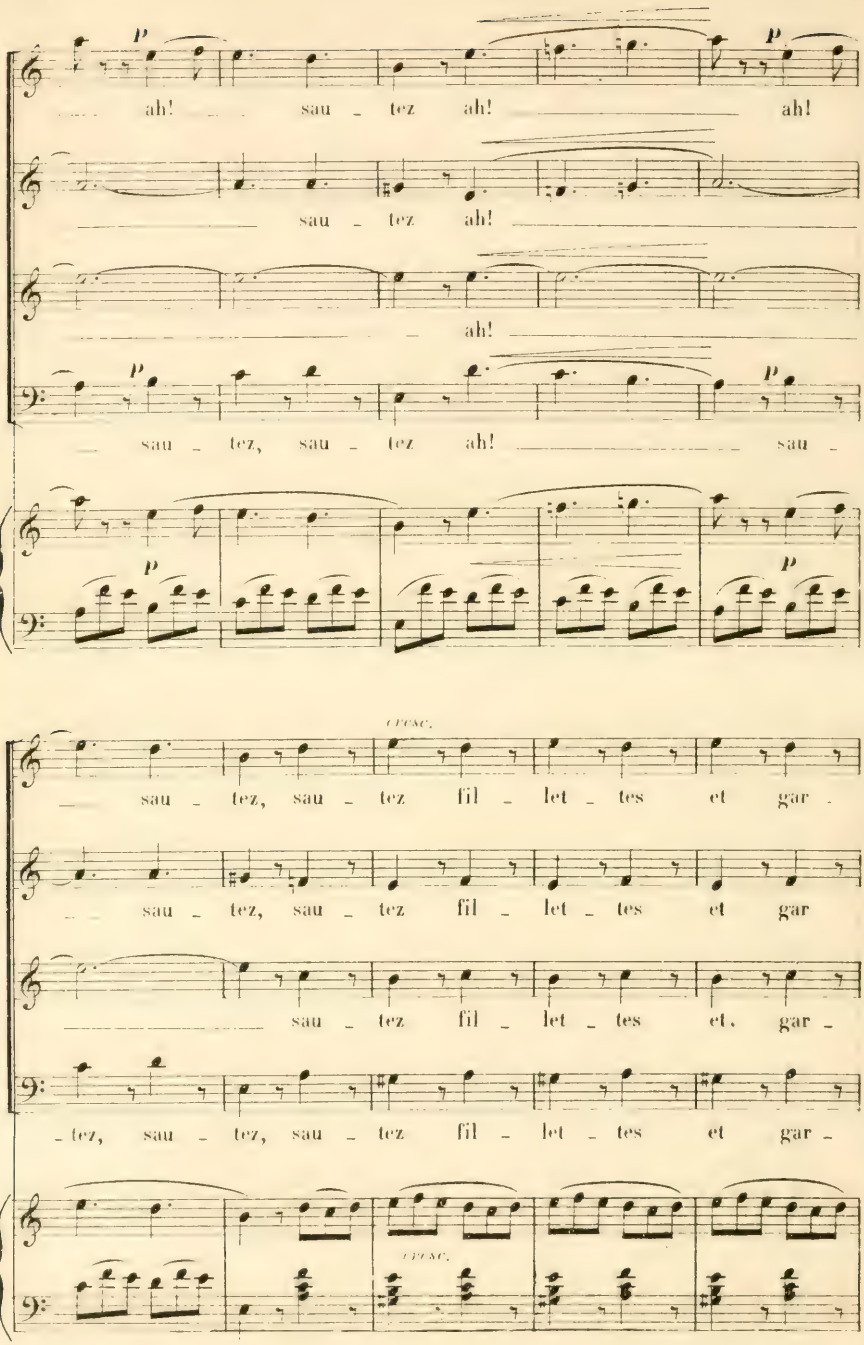

plein de promesses charman – tes Resplendir ah! resplen – dir
plein de promesses charman – tes ah res – plen – dir
plein de promesses charman – tes ah res – plen – dir
plein de promesses charman – tes ah res – plen – dir
plein de promesses charman – tes ah res – plen – dir
rien ne lui fait peur ne lui fait peur
rien ne lui fait peur ne lui fait peur Bra-
rien ne lui fait peur ne lui fait peur Bra-
rien ne lui fait peur ne lui fait peur Bra-
rien ne lui fait peur ne lui fait peur Bra-
CHŒUR
Mouvt de Tarentelle
très animé
fff
♩. =168

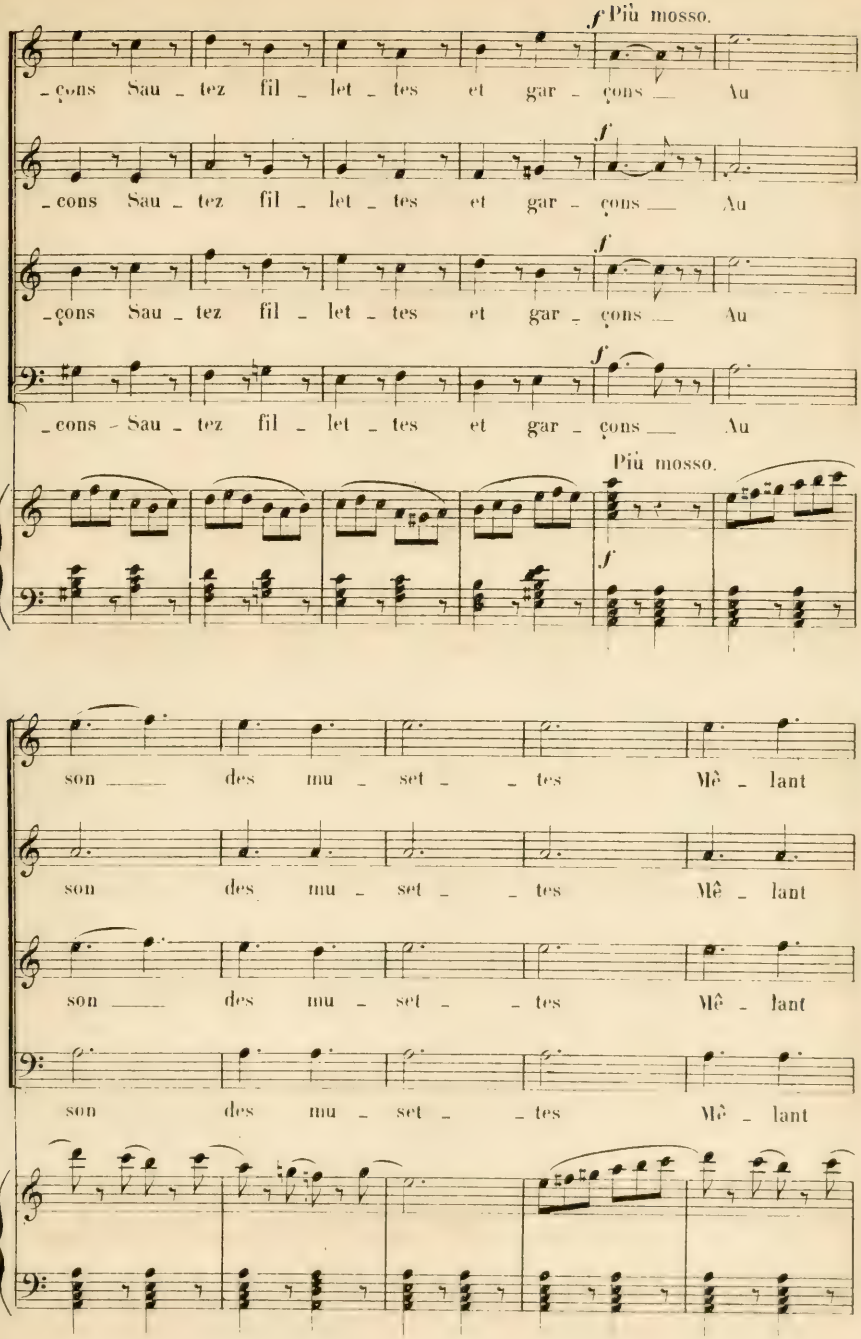

_vo bra_vo pe_tit bra_vo bra_vo bra_
_vo bra_vo pe_tit bra_vo bra_vo bra_
_vo bra_vo pe_tit bra_vo bra_vo bra_
_vo bra_vo pe_tit bra_vo bra_vo bra_
_vo pe_tit bra_vo!
_vo pe_tit bra_vo!
_vo pe_tit bra_vo!
_vo pe_tit bra_vo!

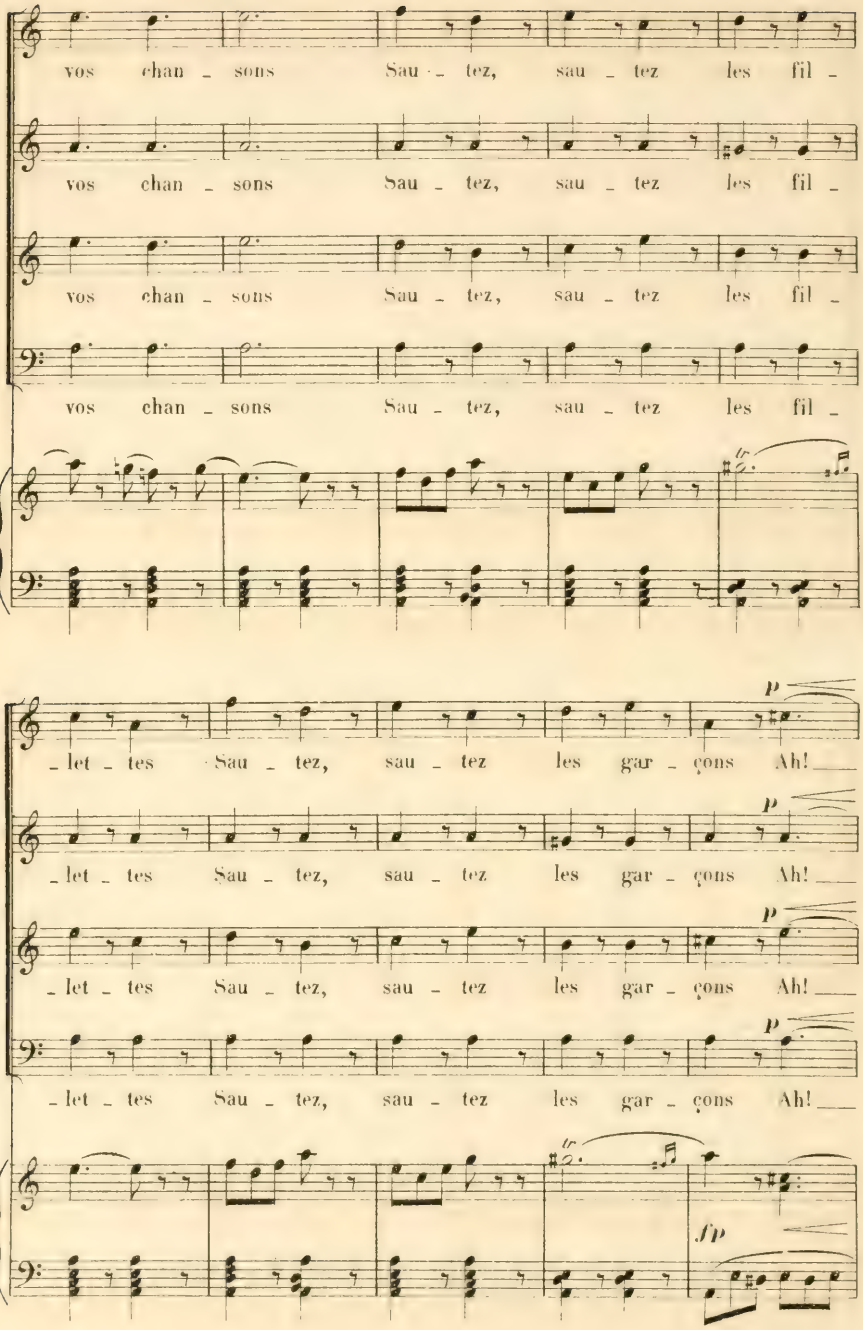

♩. = 192
p
p
Au son des mu - set - tes Mê -
p
Au son des mu - set - tes Mê -
p
Au son des mu - set - tes Mê -
p
Au son des mu - set - tes Mê -

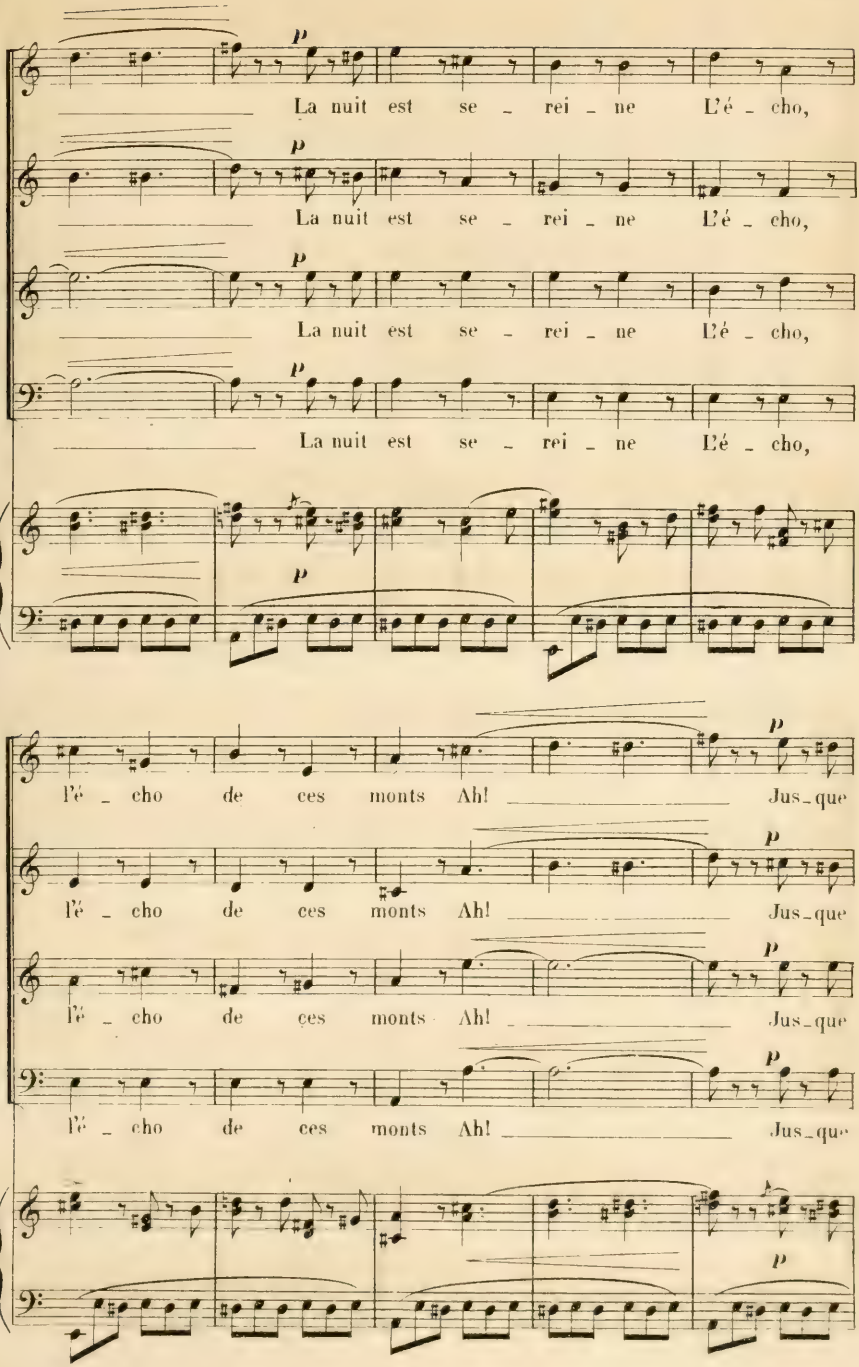

_lant vos chan _ sons Sau _ tez sau _ tez
_lant vos chan _ sons Sau _ tez sau _ tez
_lant vos chan _ sons Sau _ tez sau _ tez
_lant vos chan _ sons Sau _ tez sau _ tez
les fil _ let _ tes Sau _ tez sau _ tez les gar _
les fil _ let _ tes Sau _ tez sau _ tez les gar _
les fil _ let _ tes Sau _ tez sau _ tez les gar _
les fil _ let _ tes Sau _ tez sau _ tez les gar _
fr
fr

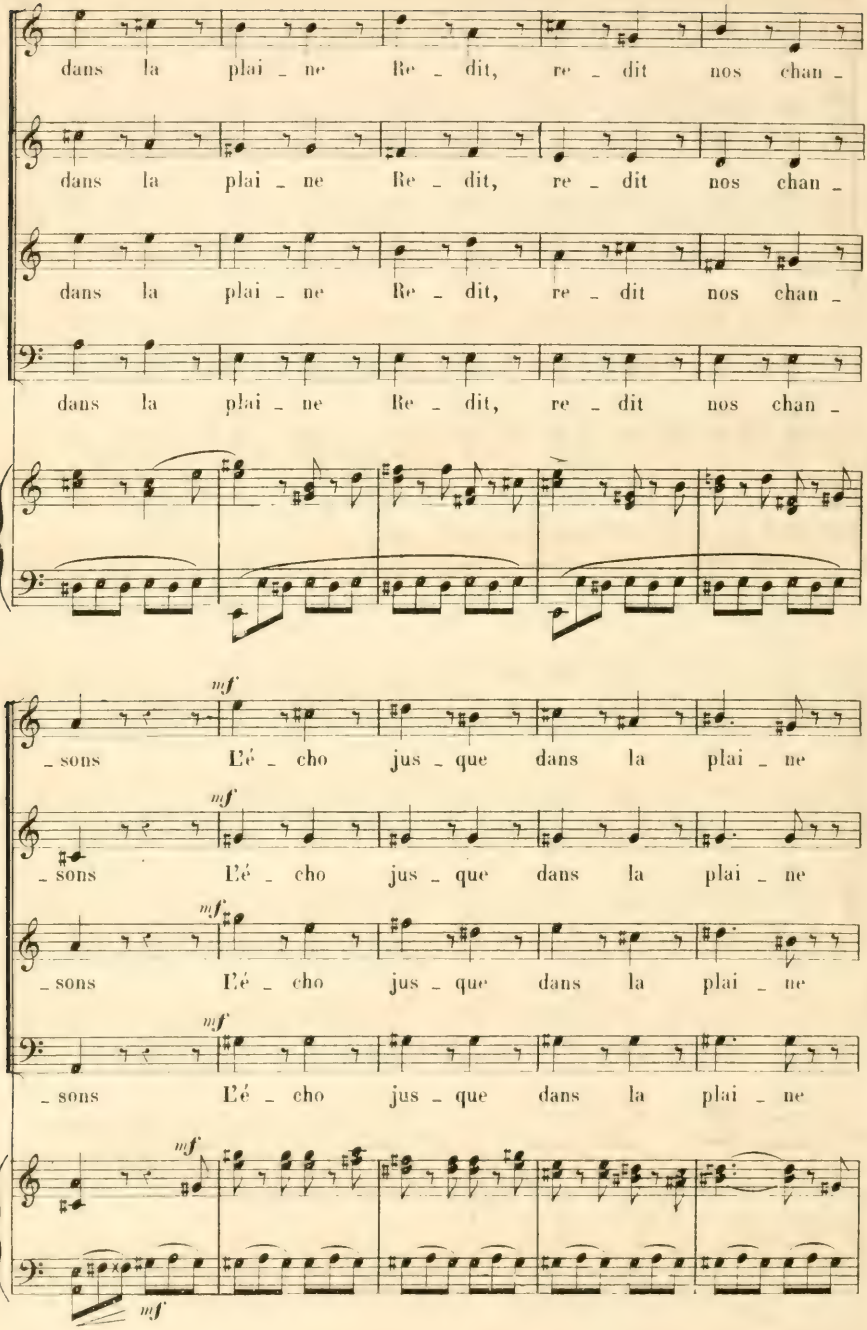

_cons Au son des mu _ set _ _
_cons Au son des mu _ set _ _
_cons Au son des mu _ set _ _
_cons Au son des mu _ set _ _
_tes Mê _ lant vos chan _ sons Ah!
_tes Mê _ lant vos chan _ sons Ah!
_tes Mê _ lant vos chan _ sons Ah!
_tes Mê _ lant vos chan _ sons Ah!

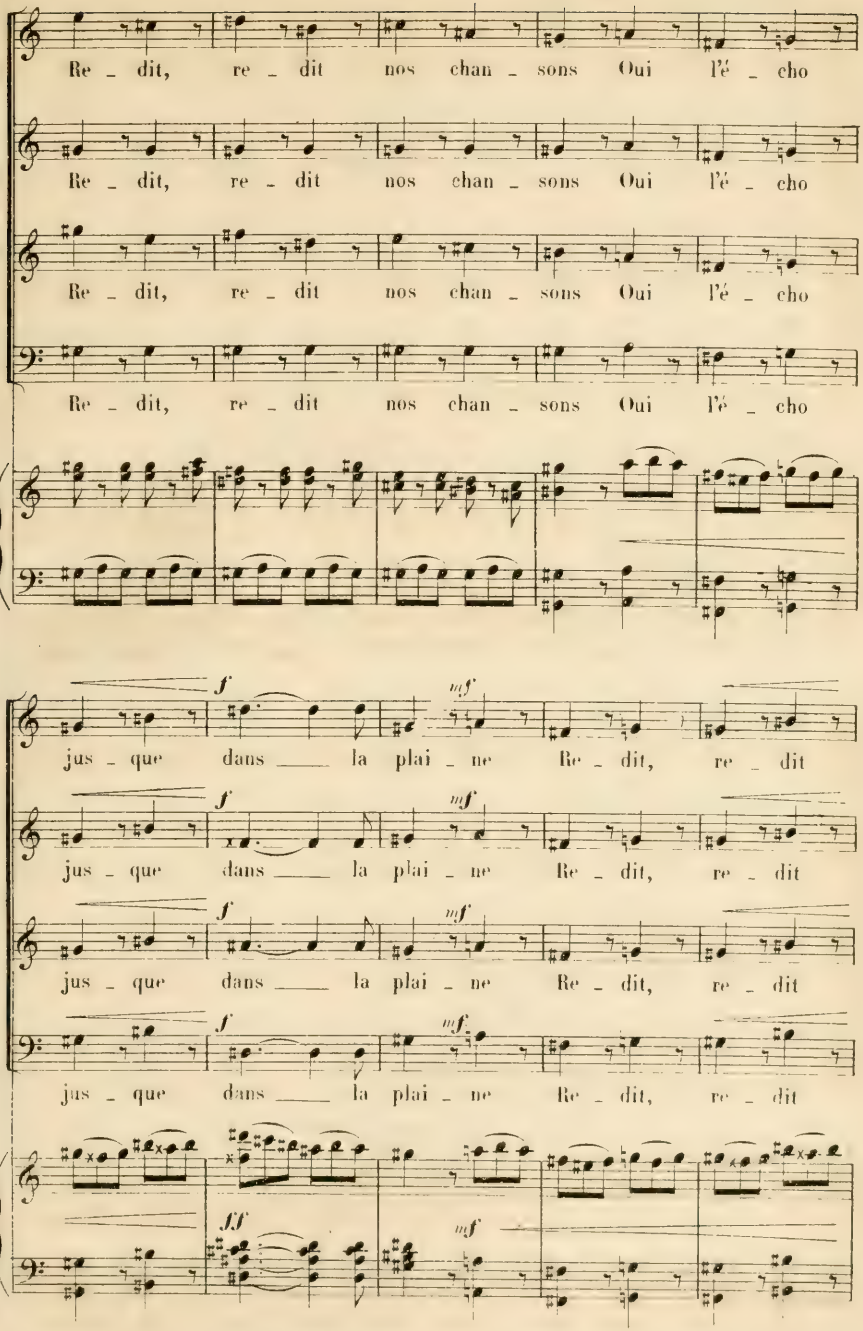

p
ah! sau - tez ah! ah!
sau - tez ah!
ah!
p
sau - tez, sau - tez ah! sau -
p
p
CRESC.
sau - tez, sau - tez fil - let - tes et gar -
sau - tez, sau - tez fil - let - tes et gar
sau - tez fil - let - tes et. gar -
- tez, sau - tez, sau - tez fil - let - tes et gar -
CRESC.

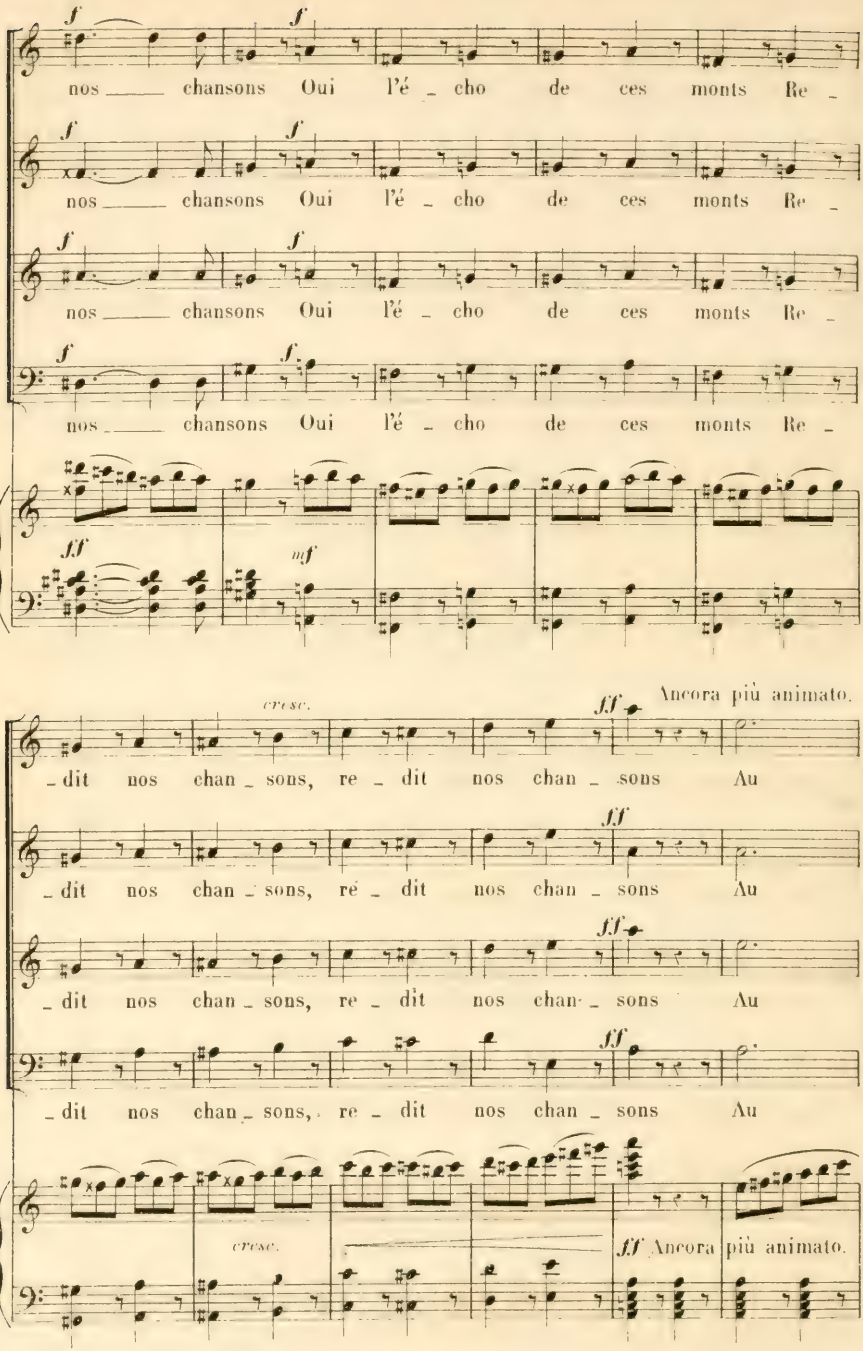

f Più mosso.
-çons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons Au
-cons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons Au
-çons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons Au
-cons Sau - tez fil - let - tes et gar - çons Au
Più mosso.
f
son des mu - set - - tes Mê - lant
son des mu - set - - tes Mê - lant
son des mu - set - - tes Mê - lant
son des mu - set - - tes Mê - lant

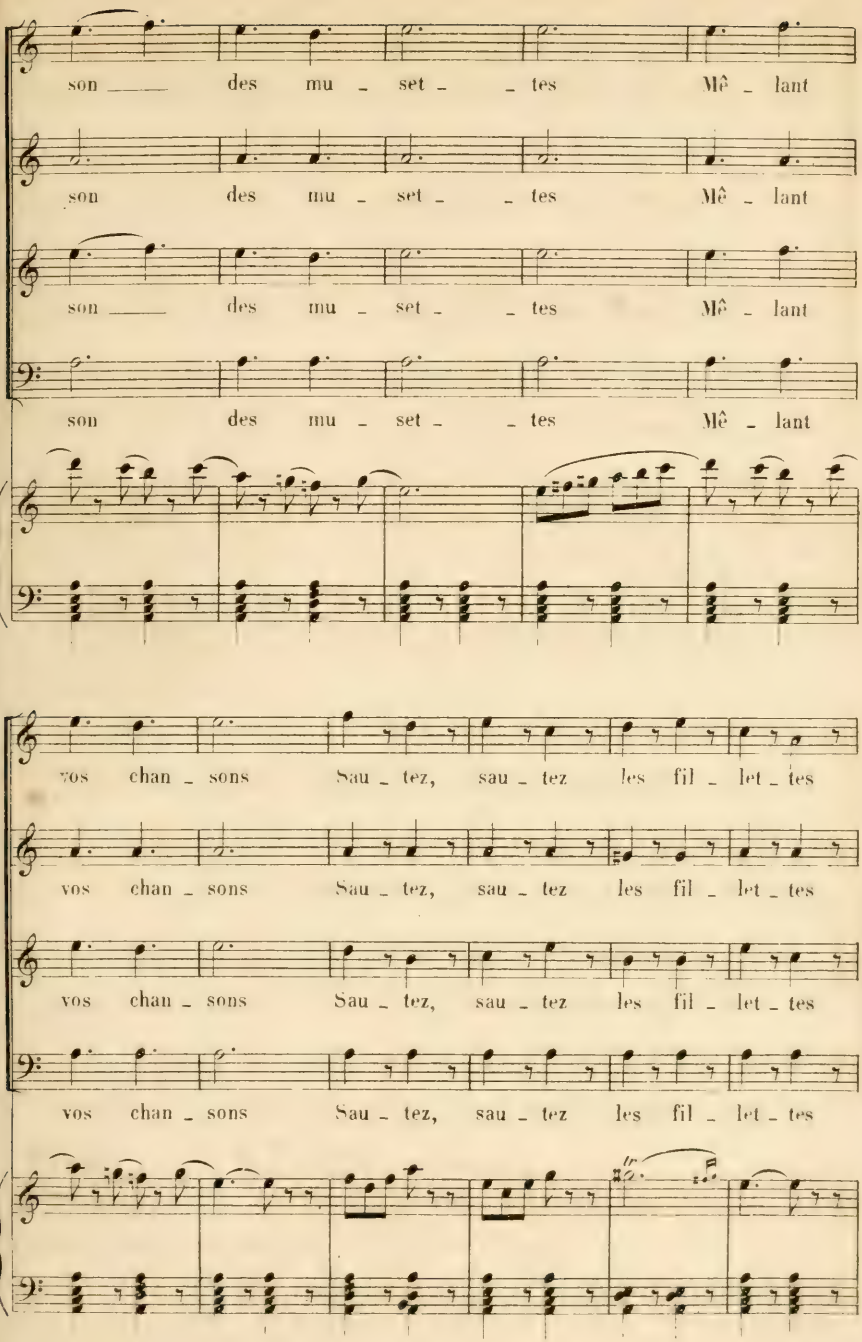

vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil -
- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!
- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!
- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!
- let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah!
p
p
p
p
fp

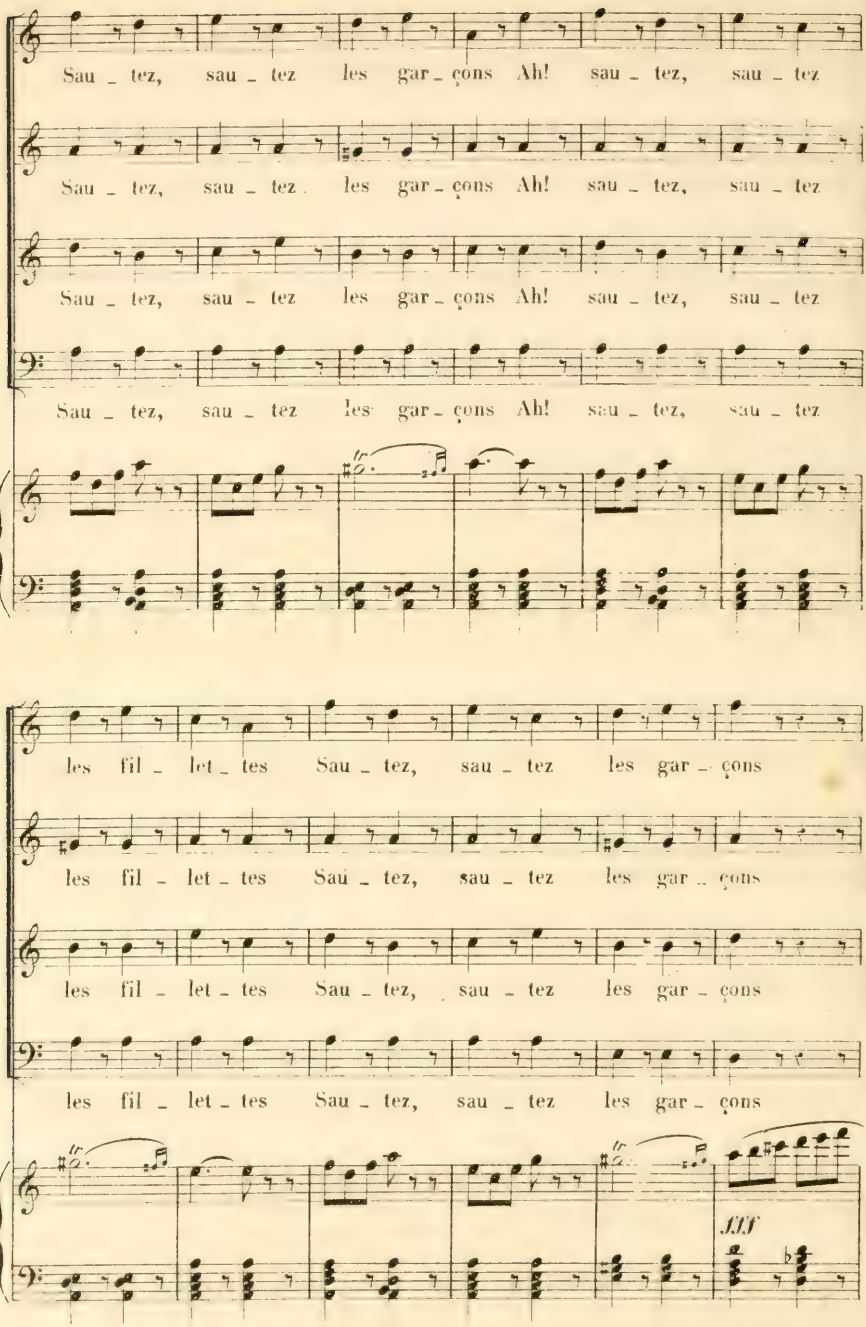

p
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
La nuit est se - rei - ne L'é - cho,
p
l'é - cho de ces monts Ah! Jus-que
l'é - cho de ces monts Ah! Jus-que
l'é - cho de ces monts Ah! Jus-que
l'é - cho de ces monts Ah! Jus-que
p

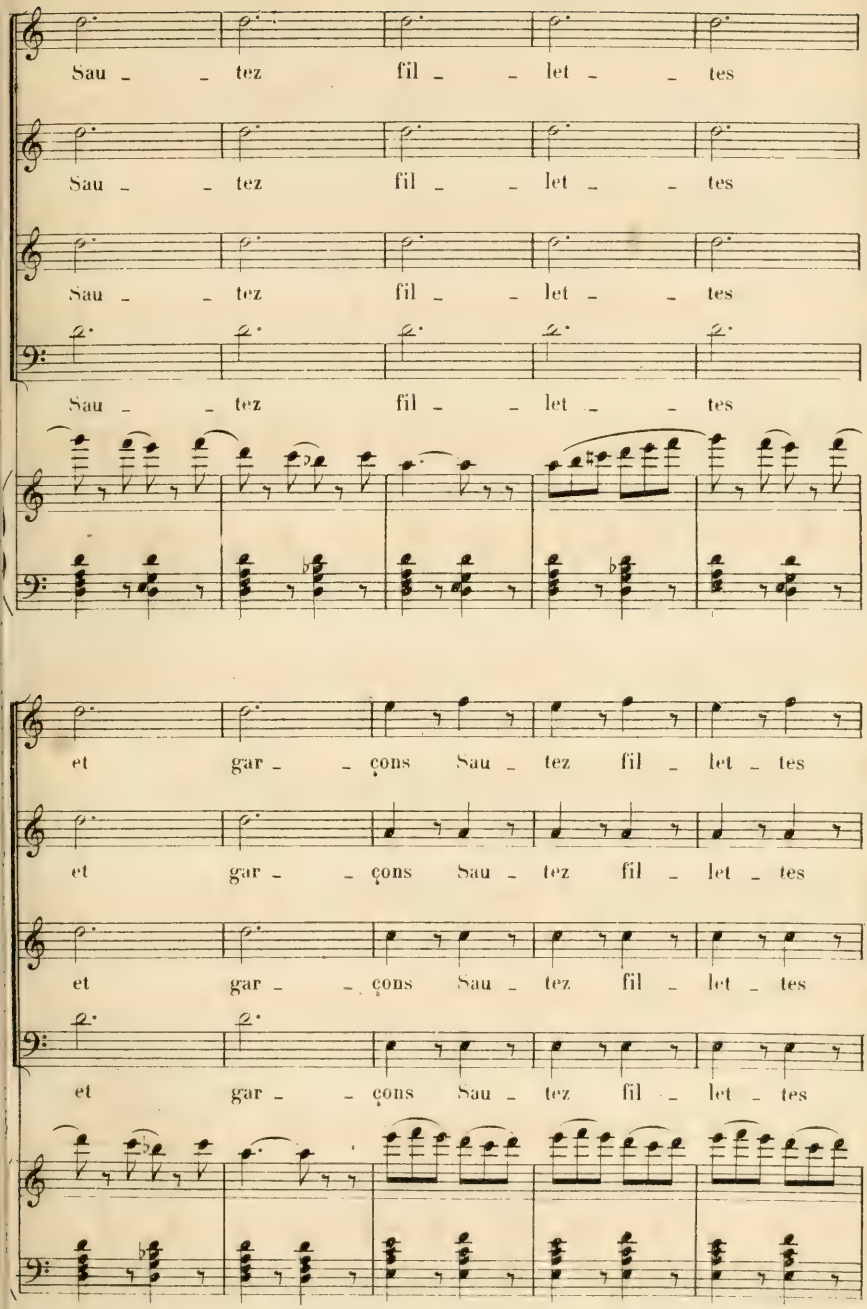

dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
dans la plai - ne Re - dit, re - dit nos chan -
mf
- sons L'é - cho jus - que dans la plai - ne
mf
- sons L'é - cho jus - que dans la plai - ne
mf
- sons L'é - cho jus - que dans la plai - ne
mf
- sons L'é - cho jus - que dans la plai - ne
mf
mf

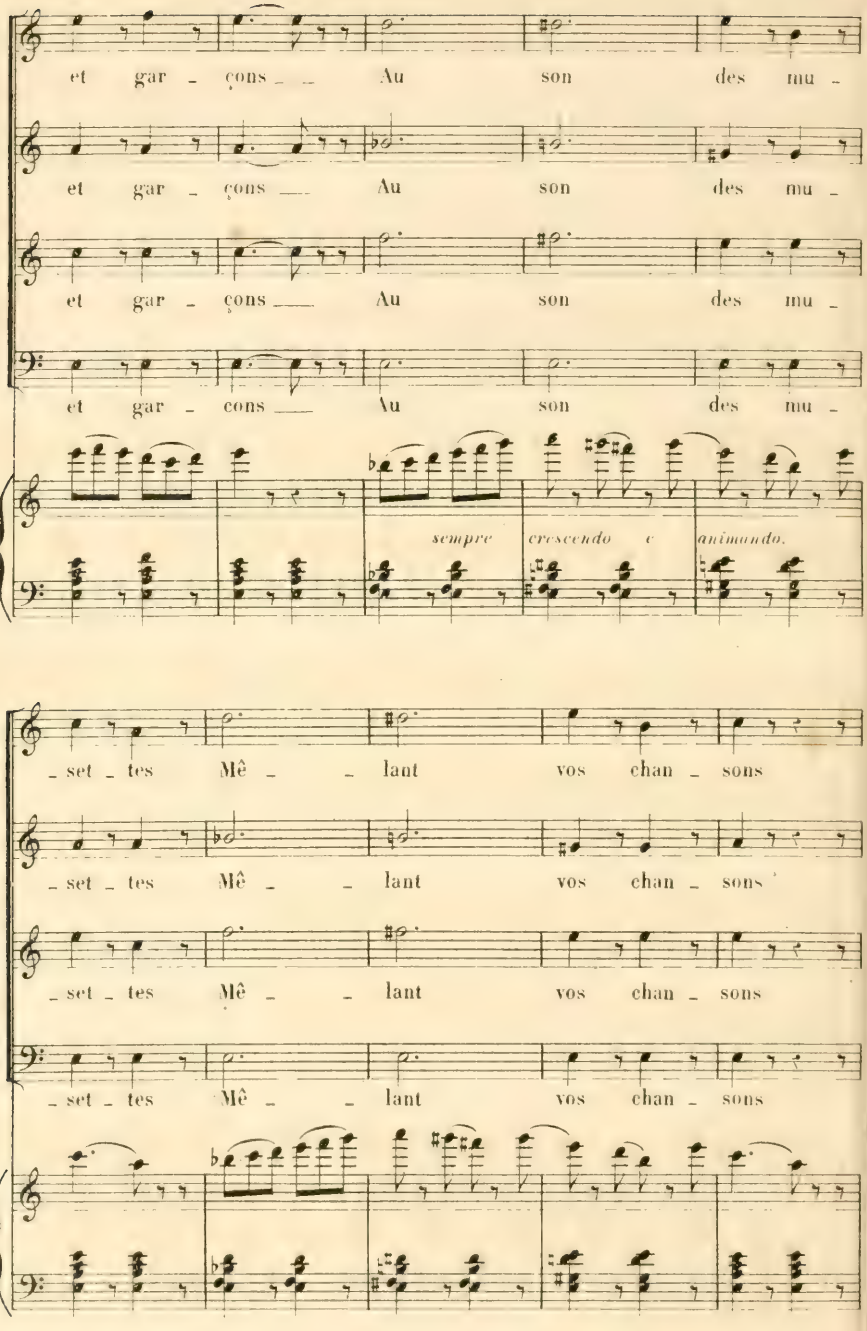

Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho
Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho
Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho
Re - dit, re - dit nos chan - sons Oui l'é - cho
f
mf
jus - que dans la plai - ne Re - dit, re - dit
jus - que dans la plai - ne Re - dit, re - dit
jus - que dans la plai - ne Re - dit, re - dit
jus - que dans la plai - ne Re - dit, re - dit
fff
mf

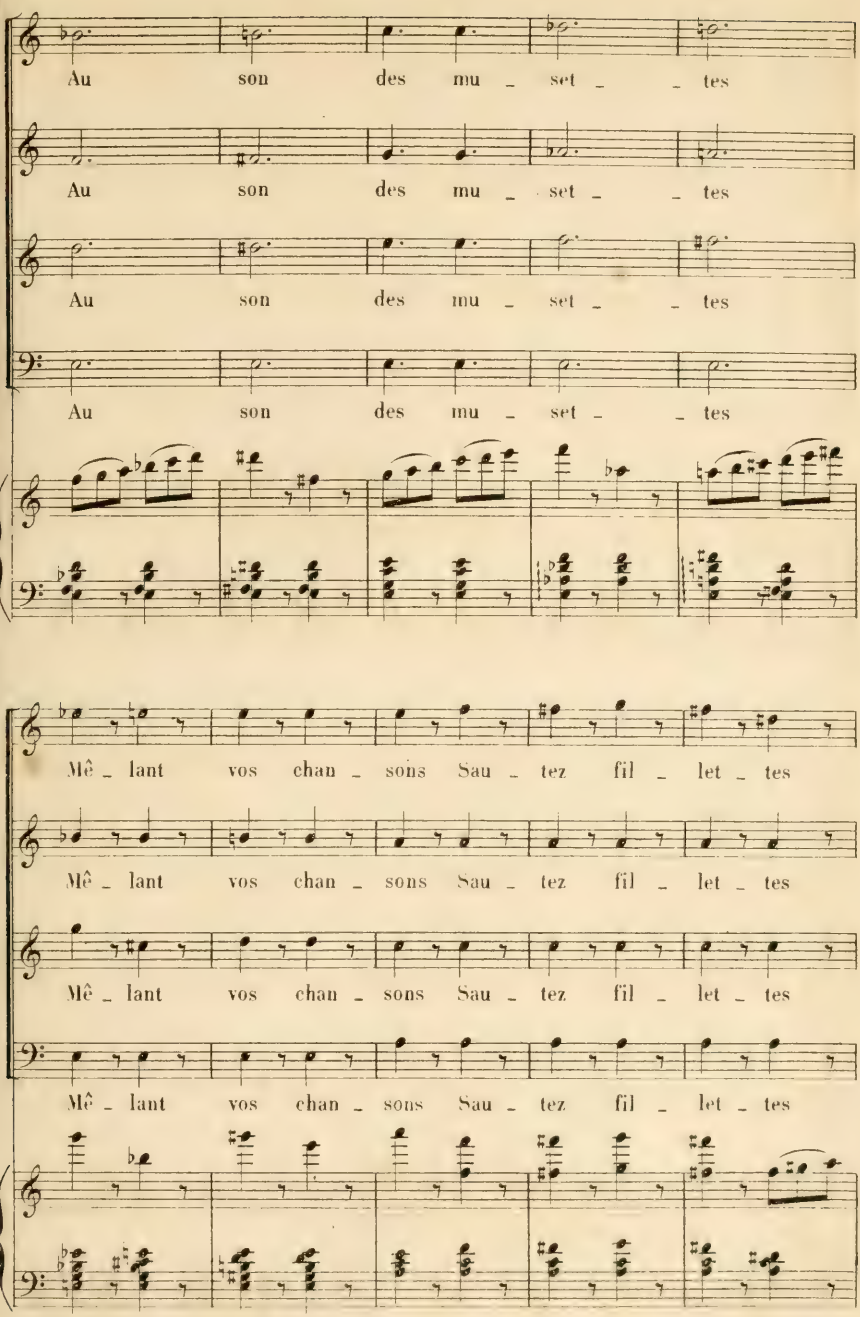

nos chansons Oui l'é - cho de ces monts Re -
nos chansons Oui l'é - cho de ces monts Re -
nos chansons Oui l'é - cho de ces monts Re -
nos chansons Oui l'é - cho de ces monts Re -
cresc.
Ancora più animato.
- dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au
- dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au
- dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au
- dit nos chan - sons, re - dit nos chan - sons Au
cresc.
Ancora più animato.

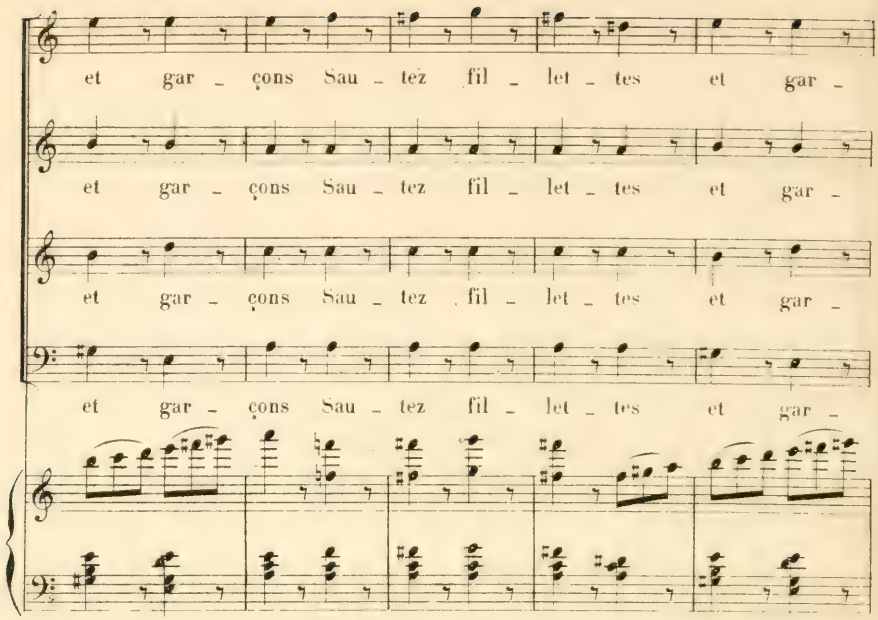

son ___ des mu - set - - tes Mê - lant
son des mu - set - - tes Mê - lant
son ___ des mu - set - - tes Mê - lant
son des mu - set - - tes Mê - lant
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil - let - tes
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil - let - tes
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil - let - tes
vos chan - sons Sau - tez, sau - tez les fil - let - tes

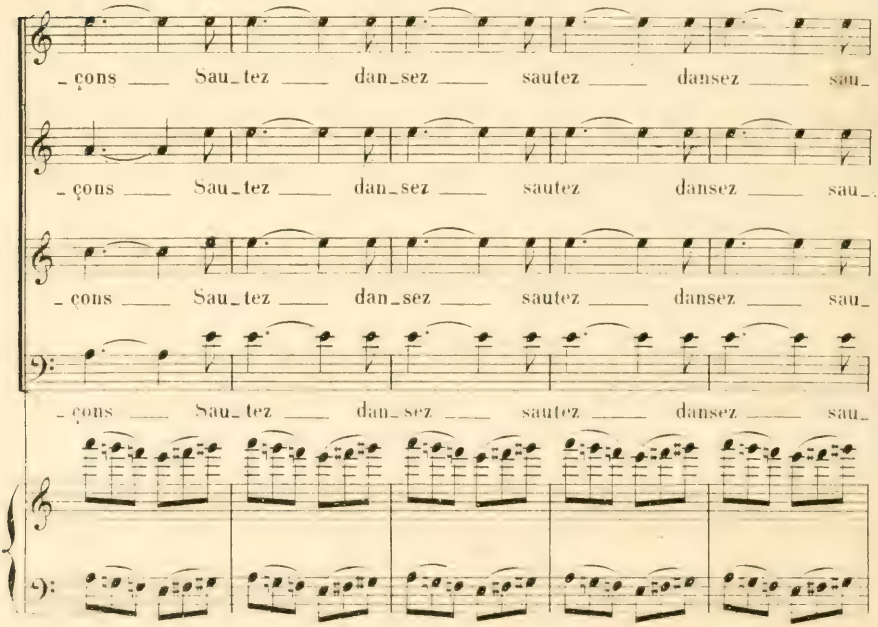

Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez
Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez
Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez
Sau - tez, sau - tez les gar - çons Ah! sau - tez, sau - tez
les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons
les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons
les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons
les fil - let - tes Sau - tez, sau - tez les gar - çons
fff

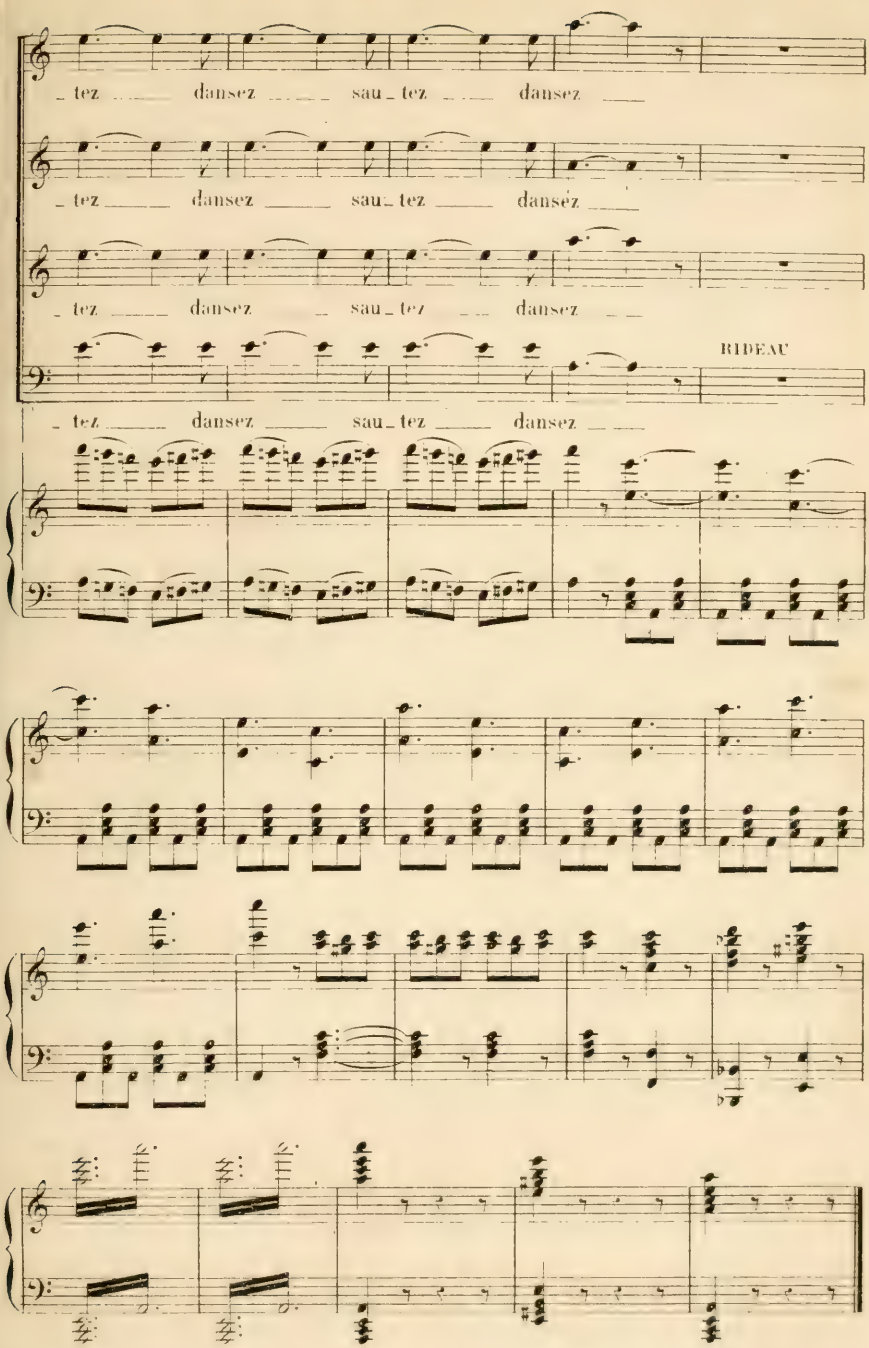

Sau - - tez fil - - let - - tes
Sau - - tez fil - - let - - tes
Sau - - tez fil - - let - - tes
Sau - - tez fil - - let - - tes
et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes
et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes
et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes
et gar - - çons Sau - tez fil - let - tes


et gar - çons Au son des mu -
et gar - çons Au son des mu -
et gar - çons Au son des mu -
et gar - cons Au son des mu -
sempre crescendo e animando.
- set - tes Mê - lant vos chan - sons
- set - tes Mê - lant vos chan - sons
- set - tes Mê - lant vos chan - sons
- set - tes Mê - lant vos chan - sons


Au son des mu - set - tes
Au son des mu - set - tes
Au son des mu - set - tes
Au son des mu - set - tes
Mê - lant vos chan - sons Sau - tez fil - let - tes
Mê - lant vos chan - sons Sau - tez fil - let - tes
Mê - lant vos chan - sons Sau - tez fil - let - tes
Mê - lant vos chan - sons Sau - tez fil - let - tes


et gar - çons Sau - tez fil - let - tes et gar -
et gar - çons Sau - tez fil - let - tes et gar -
et gar - çons Sau - tez fil - let - tes et gar -
et gar - çons Sau - tez fil - let - tes et gar -


- çons Sau - tez dan - sez sautez dansez sau -
- çons Sau - tez dan - sez sautez dansez sau -
- çons Sau - tez dan - sez sautez dansez sau -
- çons Sau - tez dan - sez sautez dansez sau -



Fin du 2me Acte.

ACTE III.

L'atelier de Frédéric dans un ancien palais. Au fond une terrasse à laquelle on arrive par un escalier, et trois arcades ouvertes laissant voir la ville de Rome et ses monuments.

N° 13. INTRODUCTION ET AIR BOUFFE.

Tempo di valze.

COMÈTE.

MUSARAIGNE.
ANNIBAL.
VALENTIN.

CHŒUR de LAPINS

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

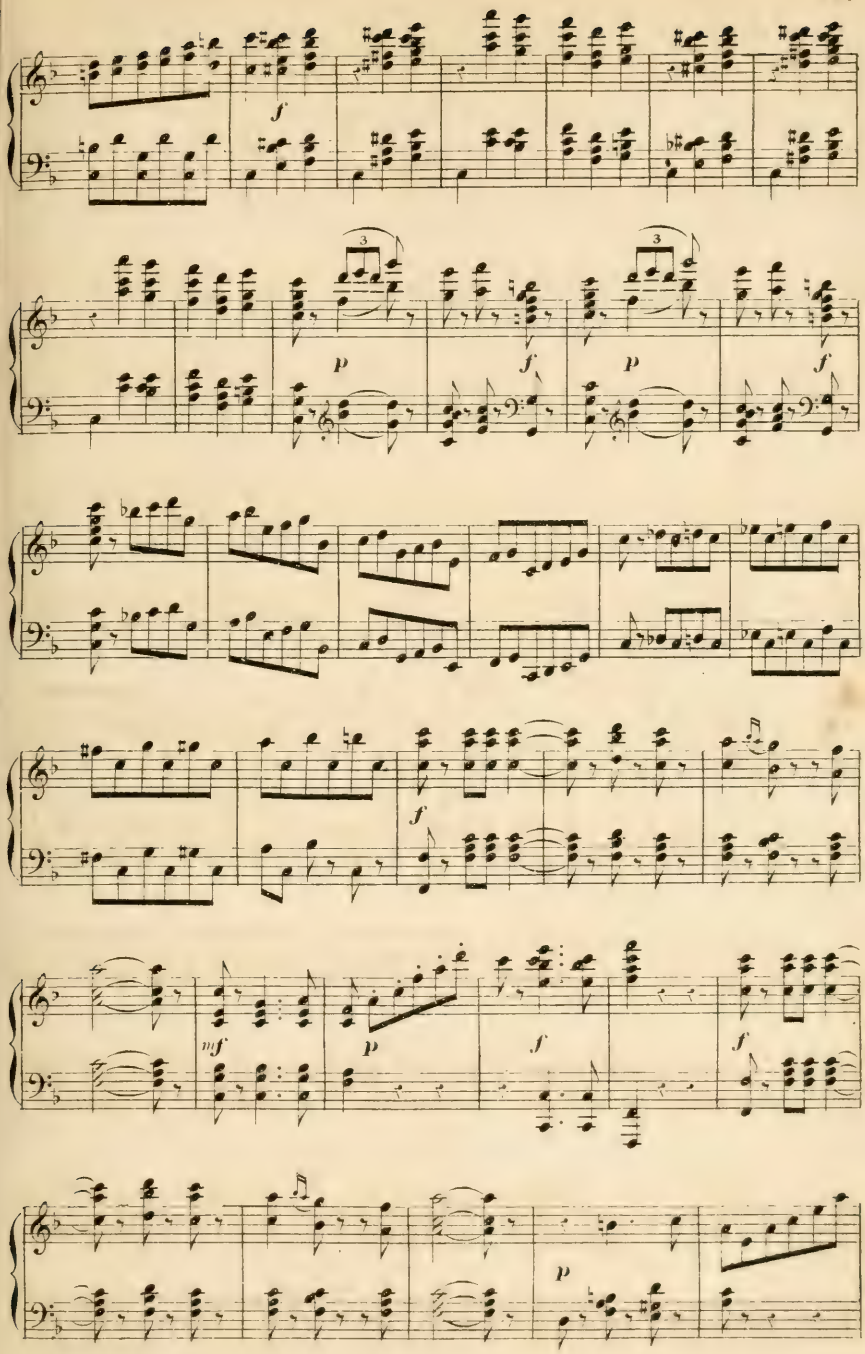
Tempo di valze. (♩.=72)

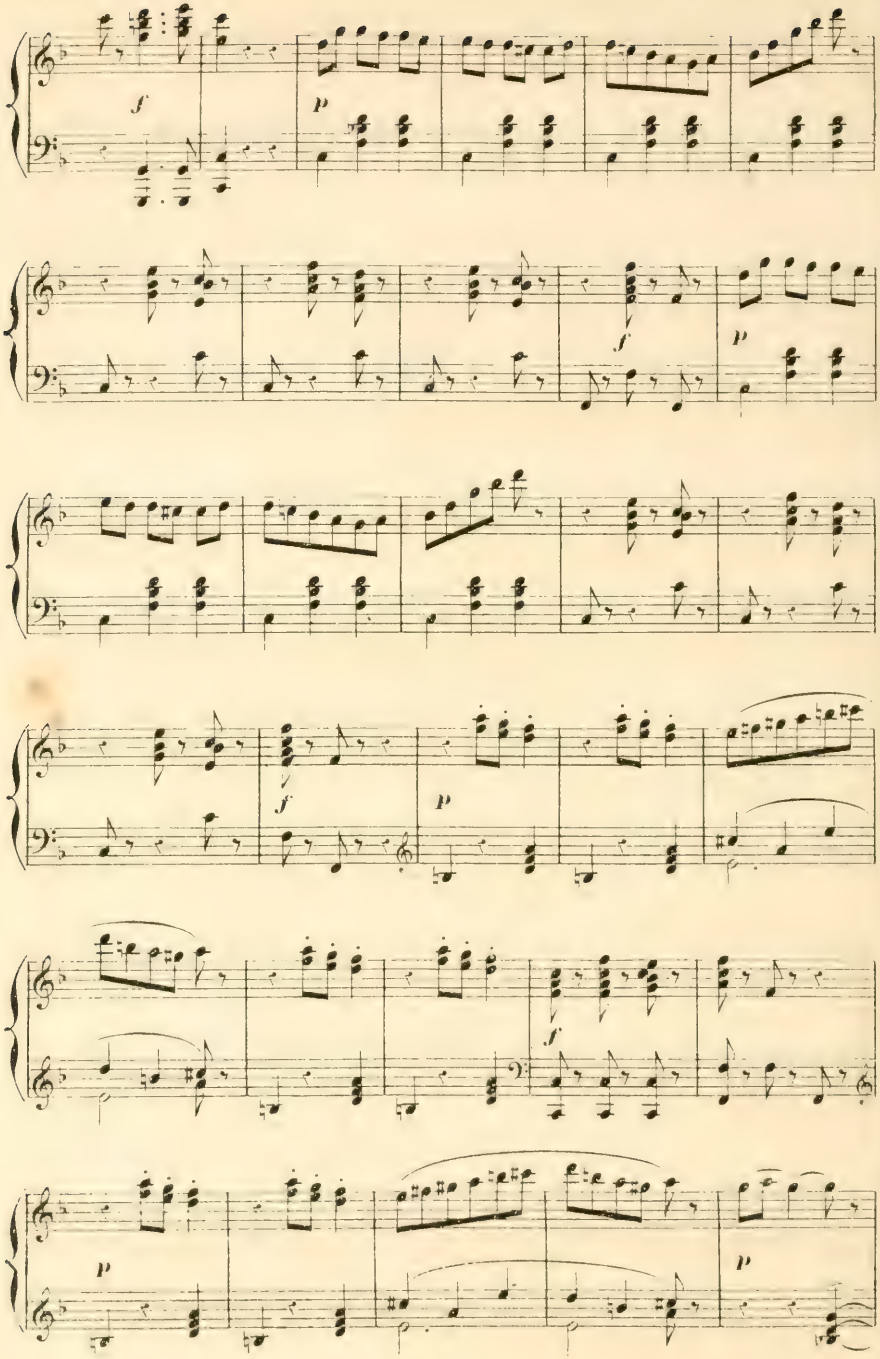
PIANO

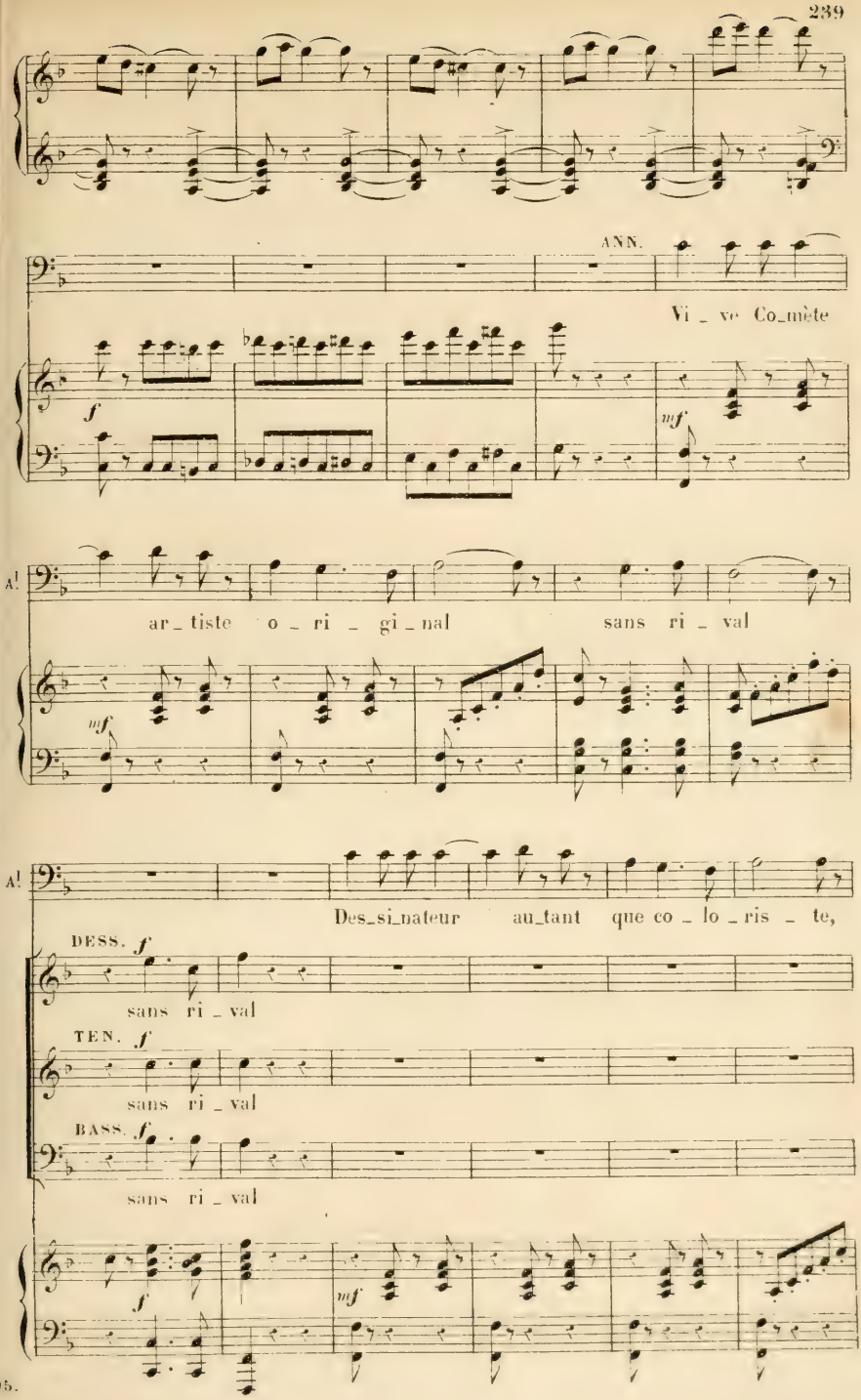
f

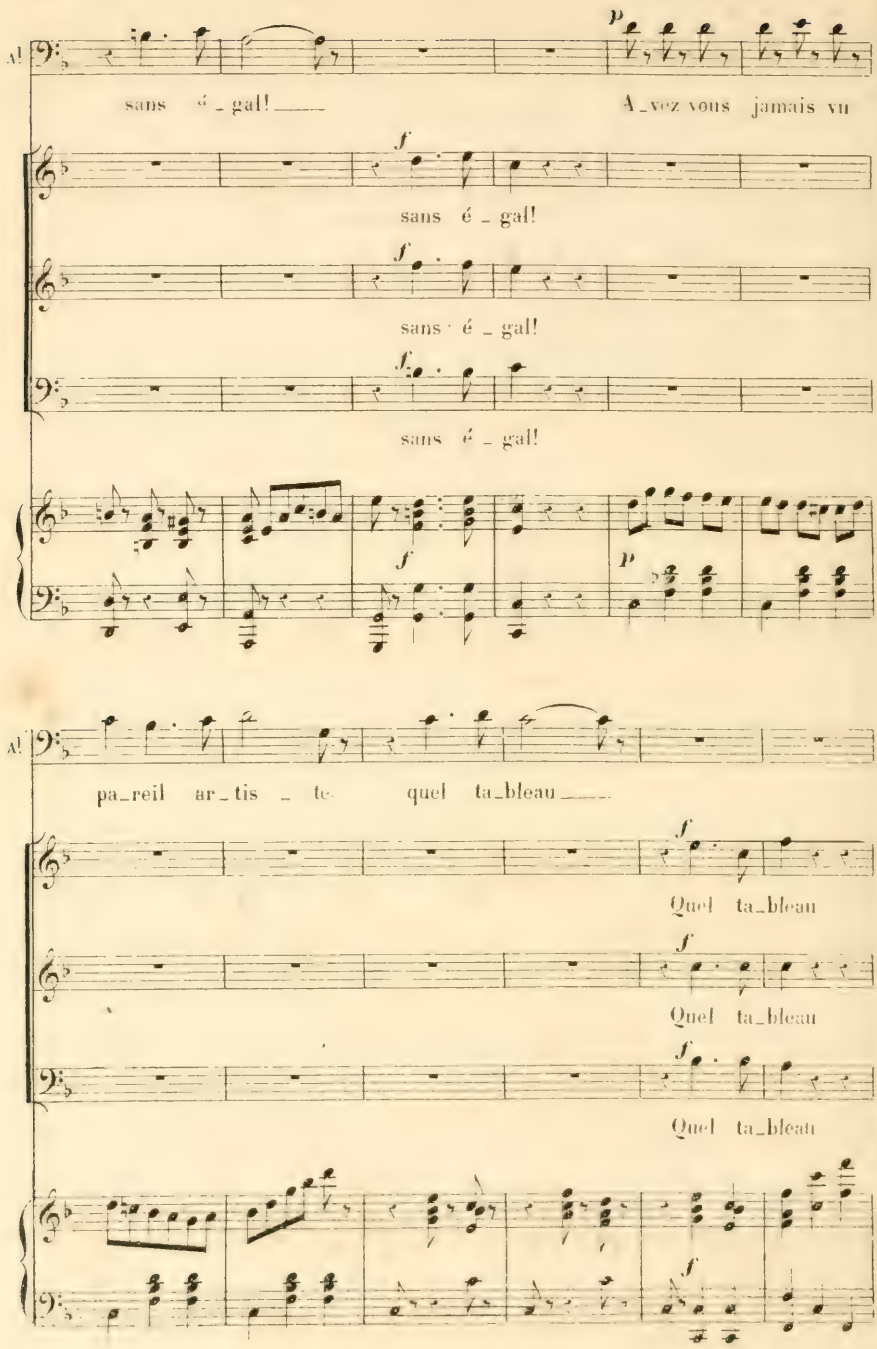
p

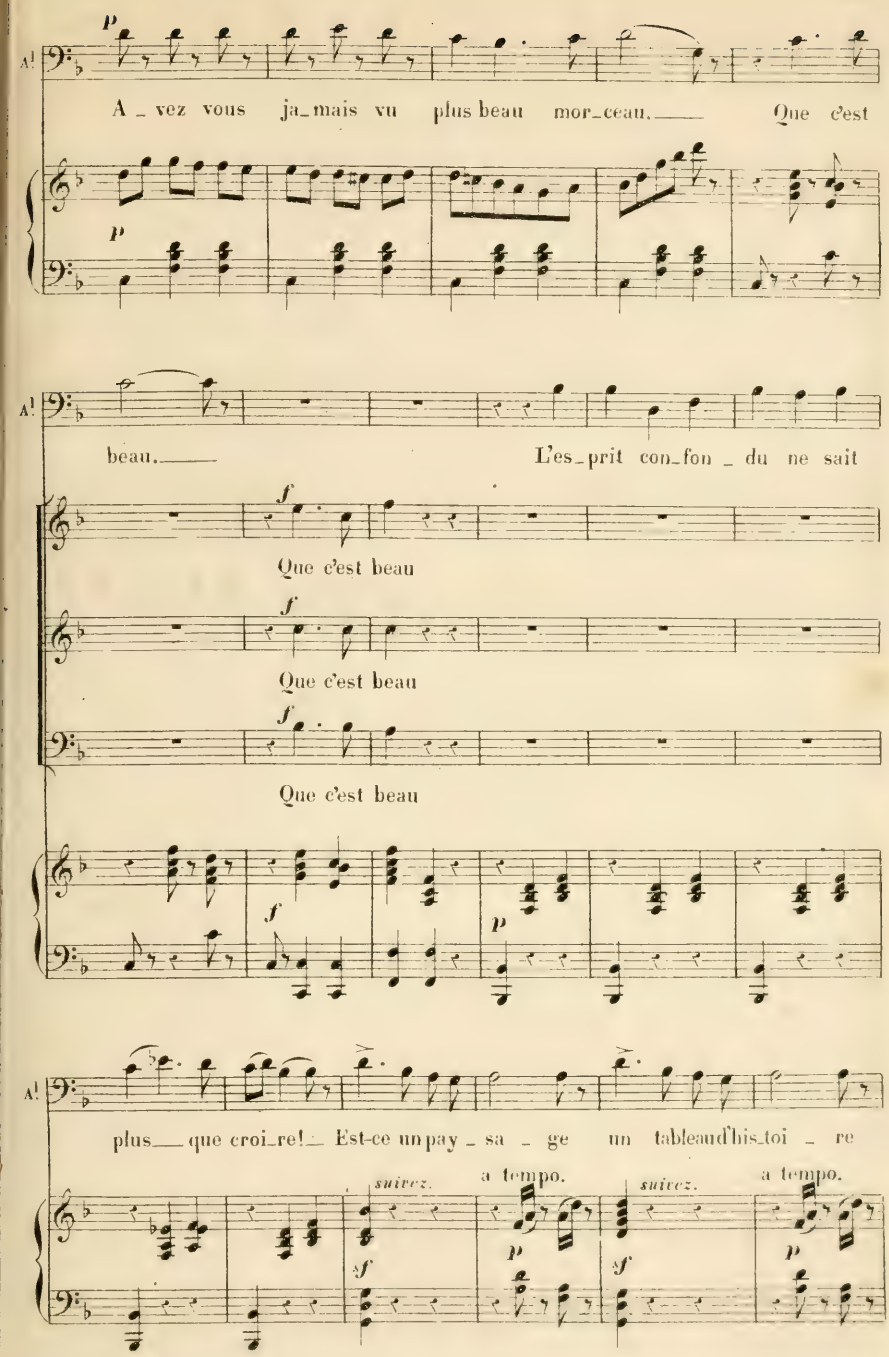
cresc.

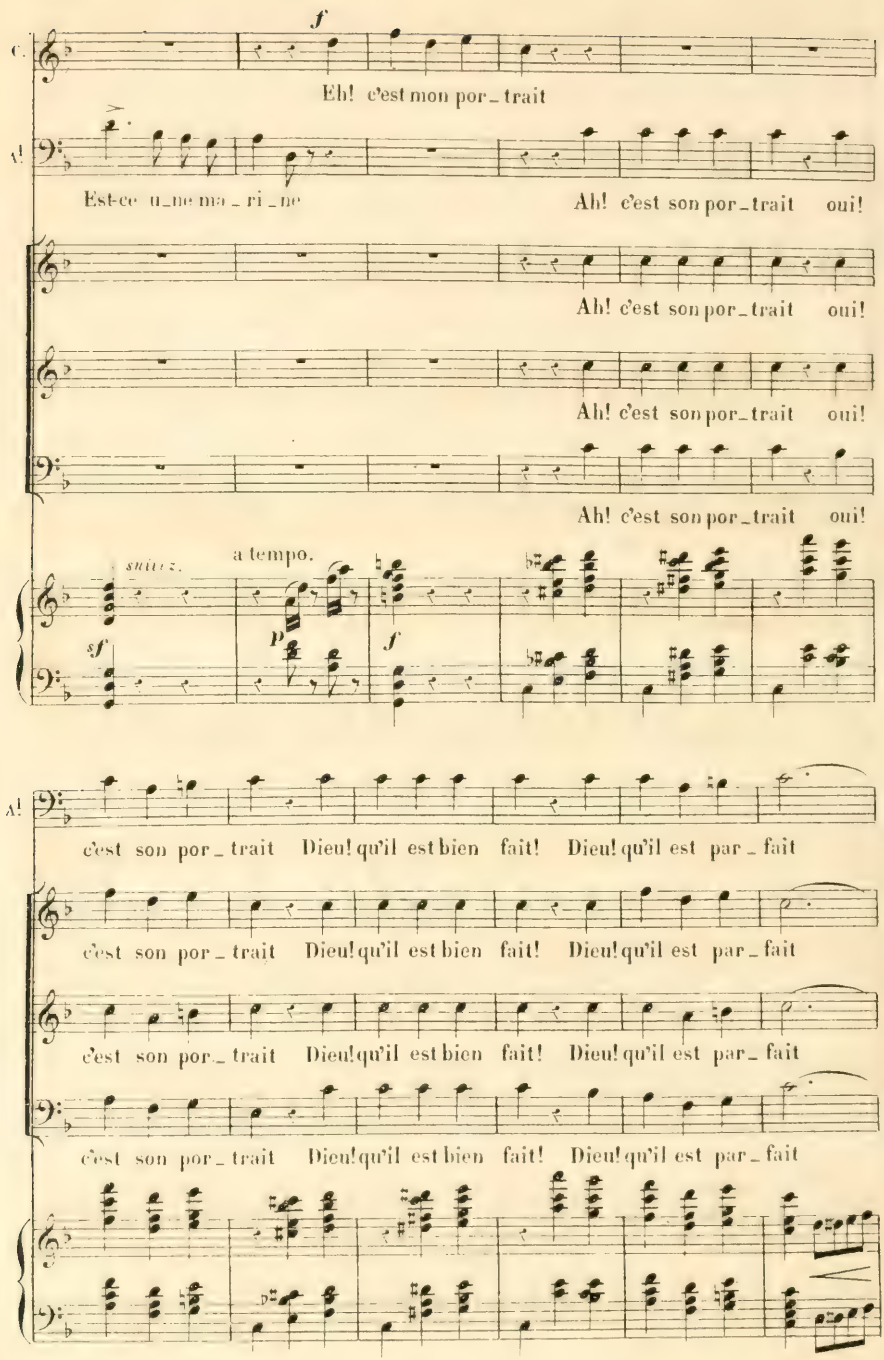

f
3
p
f
3
p
f
f
mf
p
f
f
p

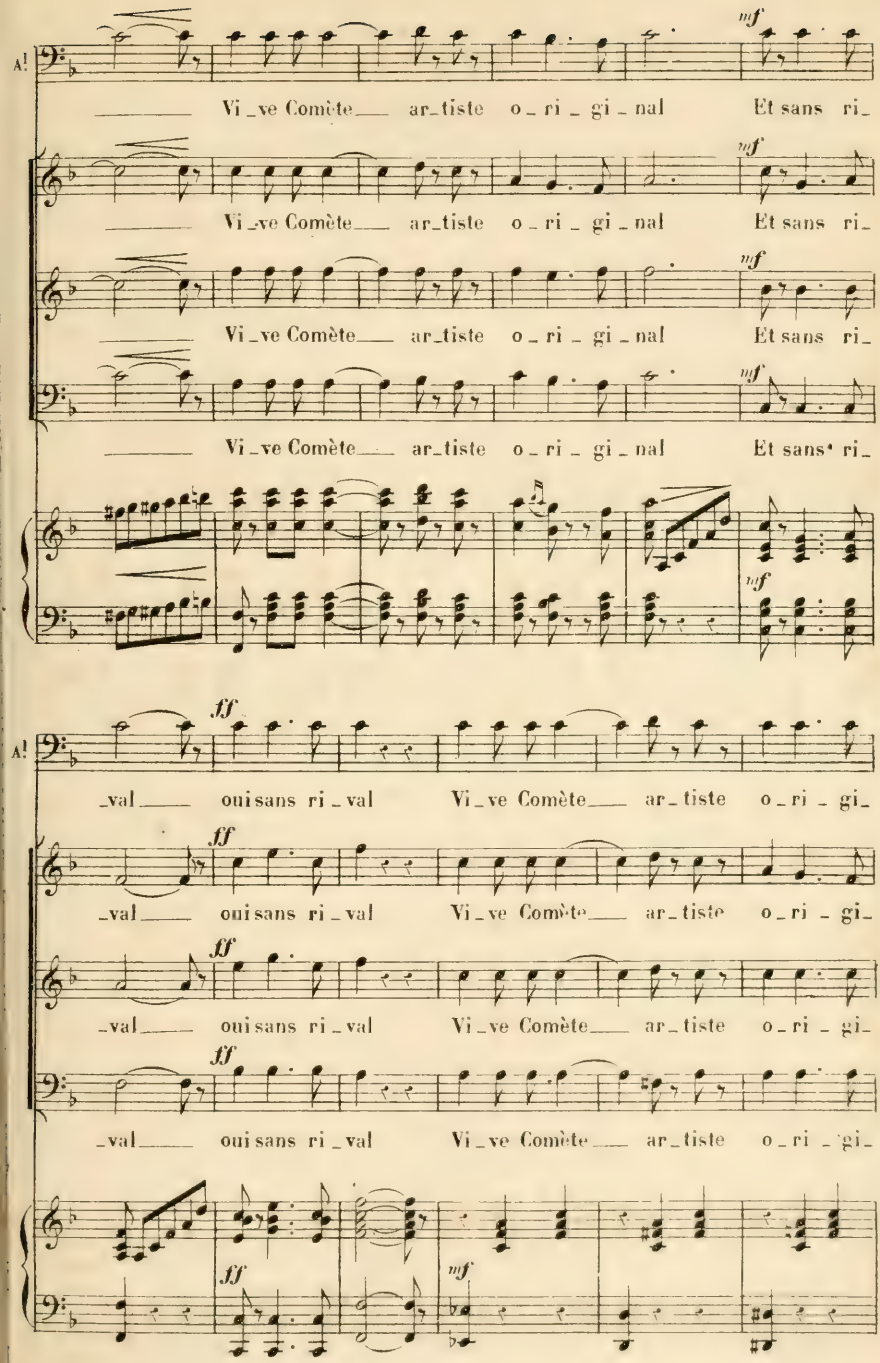

f
p
f
p
f
p
f
p
p
p

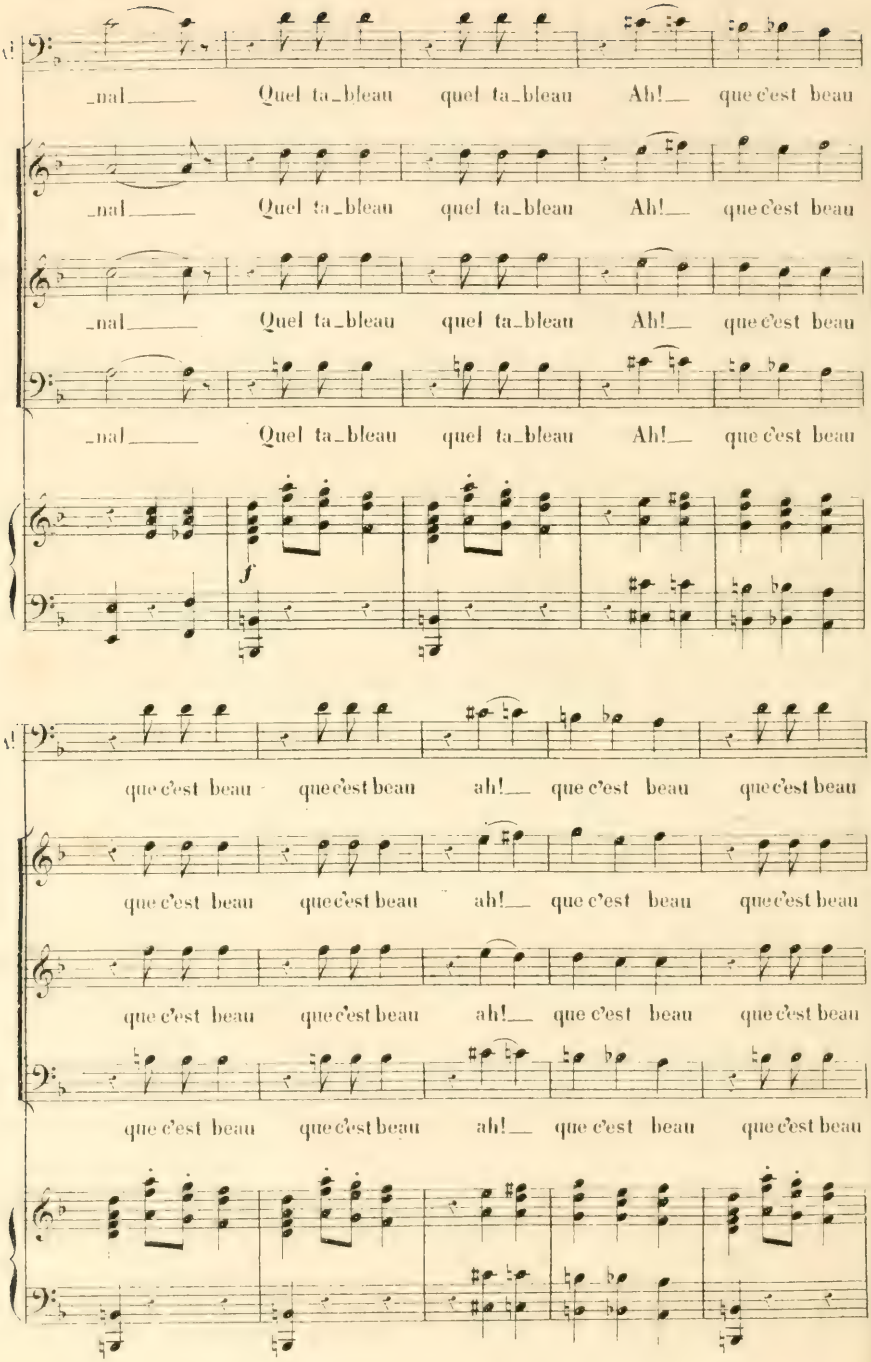

ANN.
Vi _ ve Co_mète
ar_ tiste o _ ri _ gi _ nal sans ri _ val
Des_si_nateur au_tant que co _ lo _ ris _ te,
DESS.
sans ri _ val
TEN.
sans ri _ val
BASS.
sans ri _ val

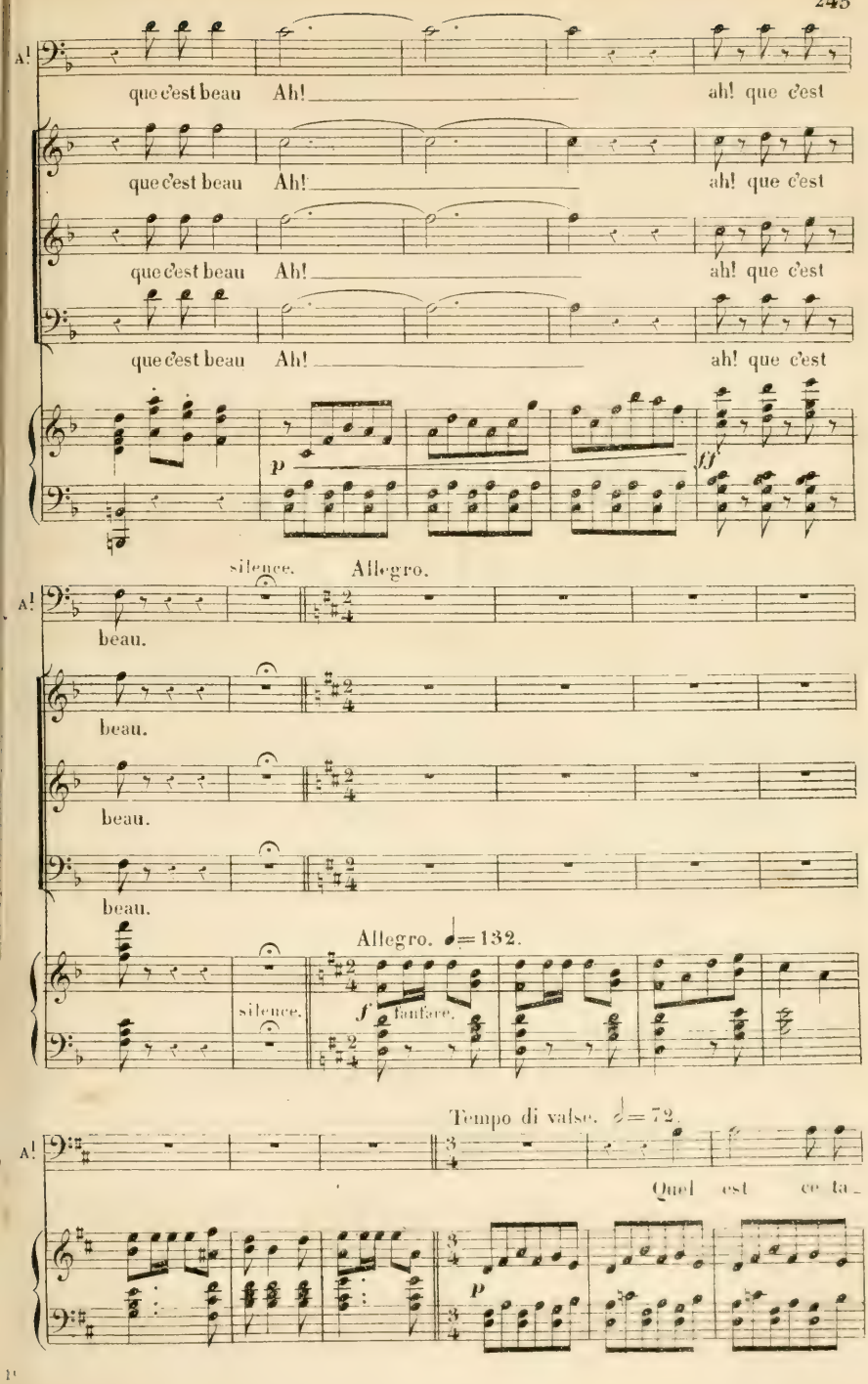

A!
sans é_gal!
A_vez vous jamais vu
sans é_gal!
sans é_gal!
sans é_gal!
A!
pa_reil ar_tis_te quel ta_bleau
Quel ta_bleau
Quel ta_bleau
Quel ta_bleau

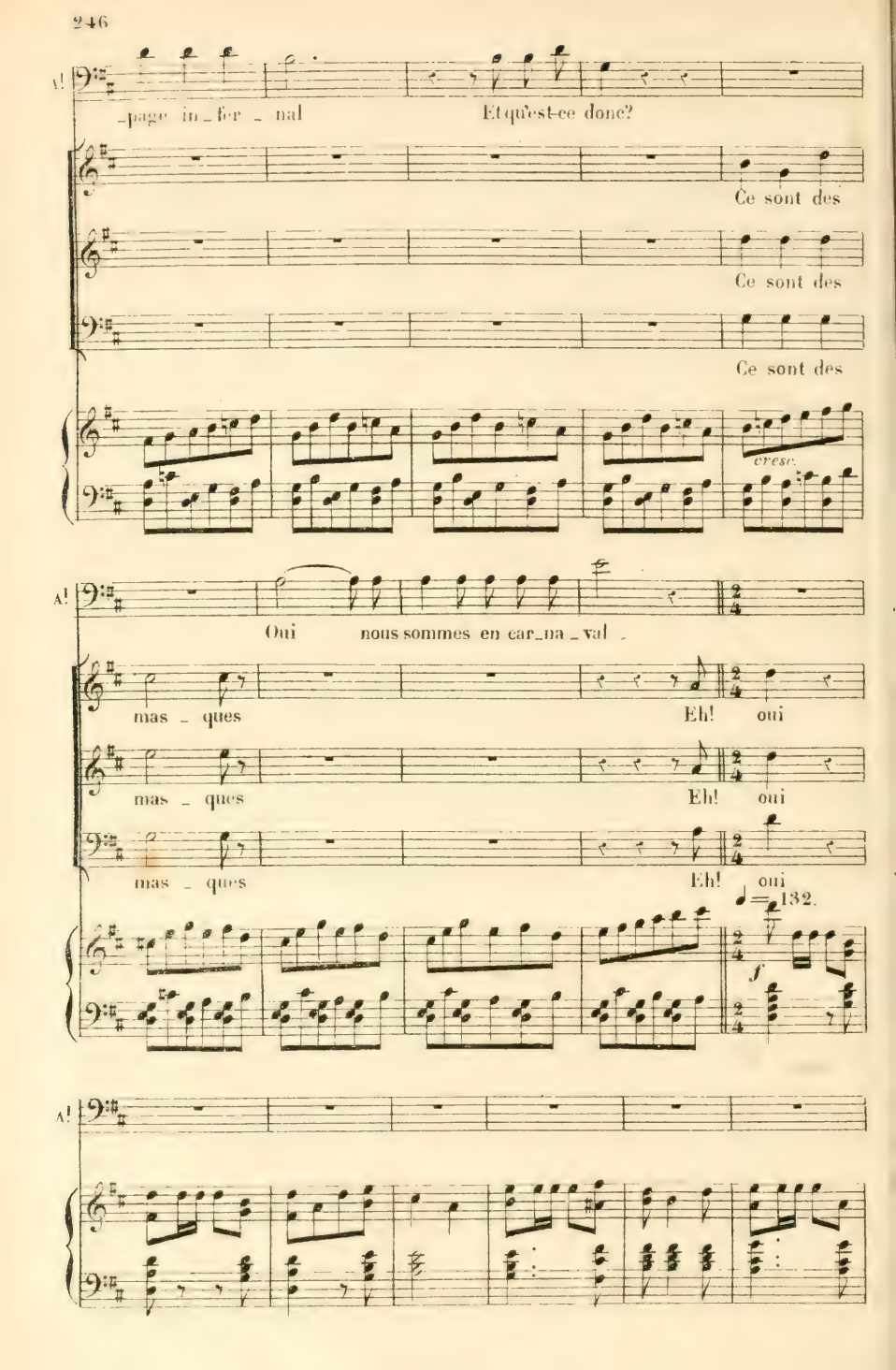

A!
p
A _ vez vous ja_mais vu plus beau mor_ceau. Que c'est
p
A!
beau. L'es_prit con_fon _ du ne sait
f
Que c'est beau
f
Que c'est beau
f
Que c'est beau
f
p
A!
plus que croi_re! Est-ce un pay _ sa _ ge un tableau d'his_toi _ re
suivez.
a tempo.
suivez.
a tempo.
sf
p
sf
p

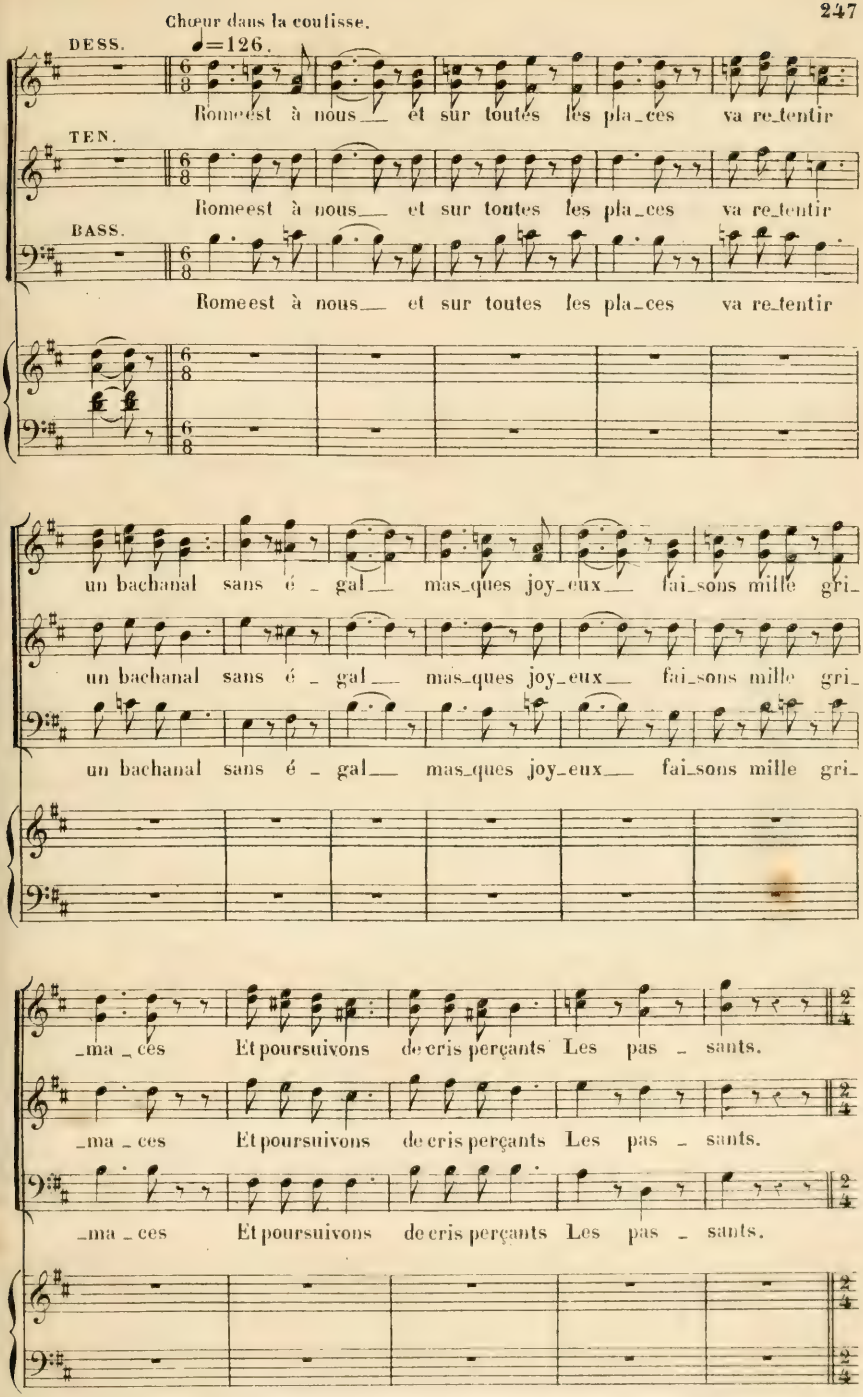

f
C.
Eh! c'est mon por_trait
A!
Est-ce u_ne ma_ri_ne
Ah! c'est son por_trait oui!
Ah! c'est son por_trait oui!
Ah! c'est son por_trait oui!
Ah! c'est son por_trait oui!
suivez.
a tempo.
sf
p
f
A!
c'est son por_trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par_fait
c'est son por_trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par_fait
c'est son por_trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par_fait
c'est son por_trait Dieu! qu'il est bien fait! Dieu! qu'il est par_fait

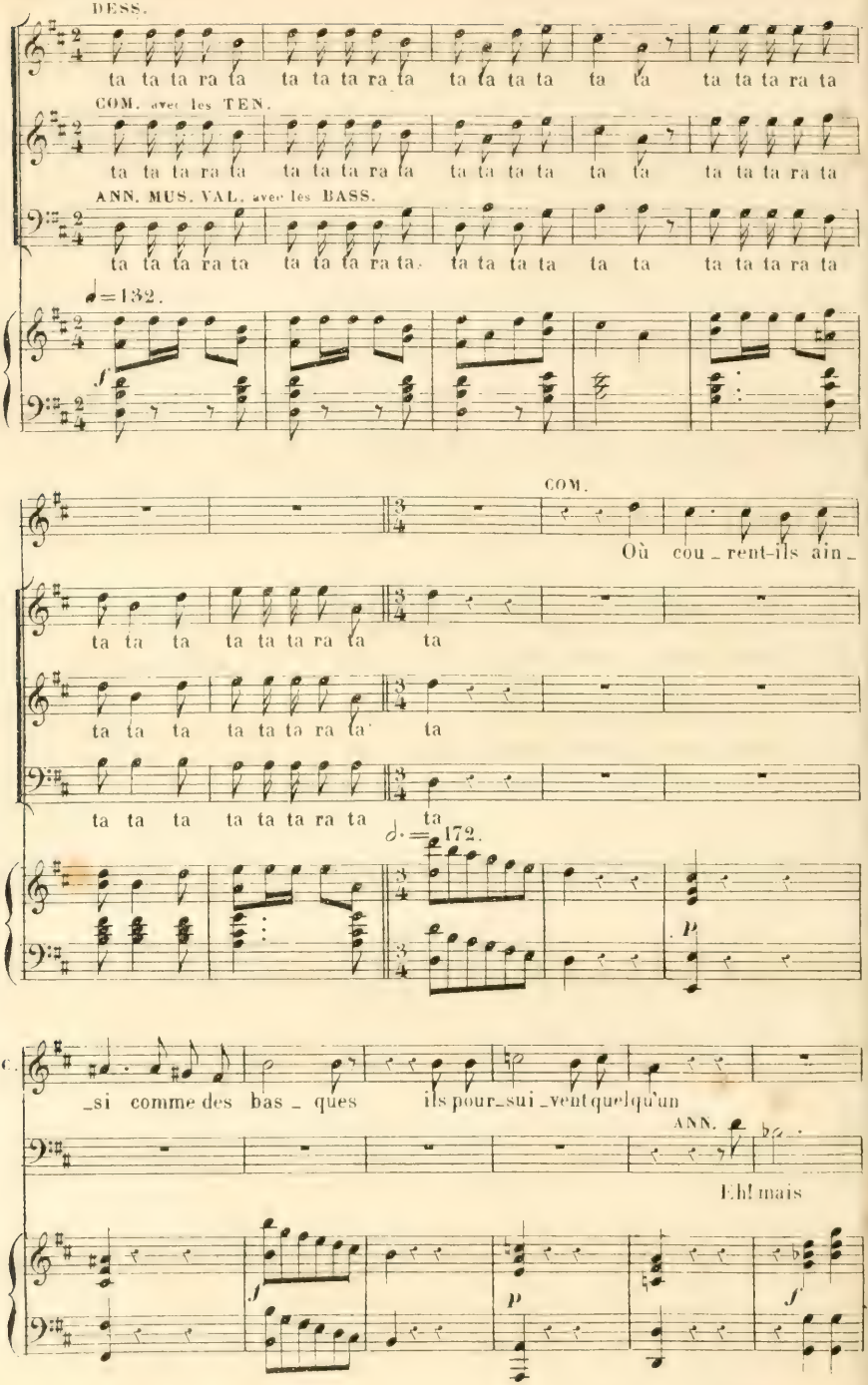

A!
mf
Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_nal Et sans ri_
Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_nal Et sans ri_
Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_nal Et sans ri_
Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_nal Et sans ri_
ff
_val___ oui sans ri_val Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_
_val___ oui sans ri_val Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_
_val___ oui sans ri_val Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_
_val___ oui sans ri_val Vi_ve Comète___ ar_tiste o_ri_gi_

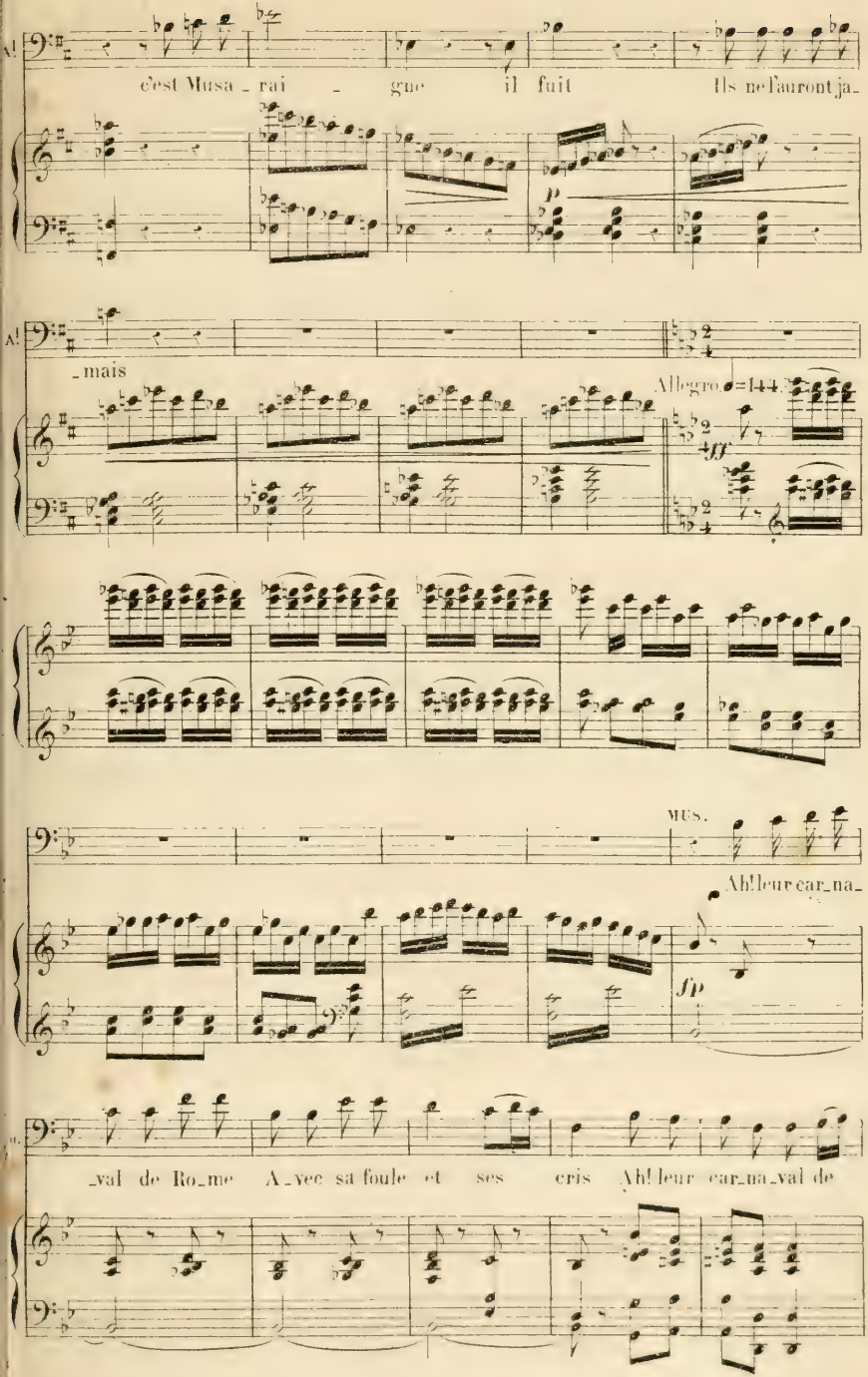

_nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau
_nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau
_nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau
_nal Quel ta_bleau quel ta_bleau Ah! que c'est beau
f
que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau
que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau
que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau
que c'est beau que c'est beau ah! que c'est beau que c'est beau

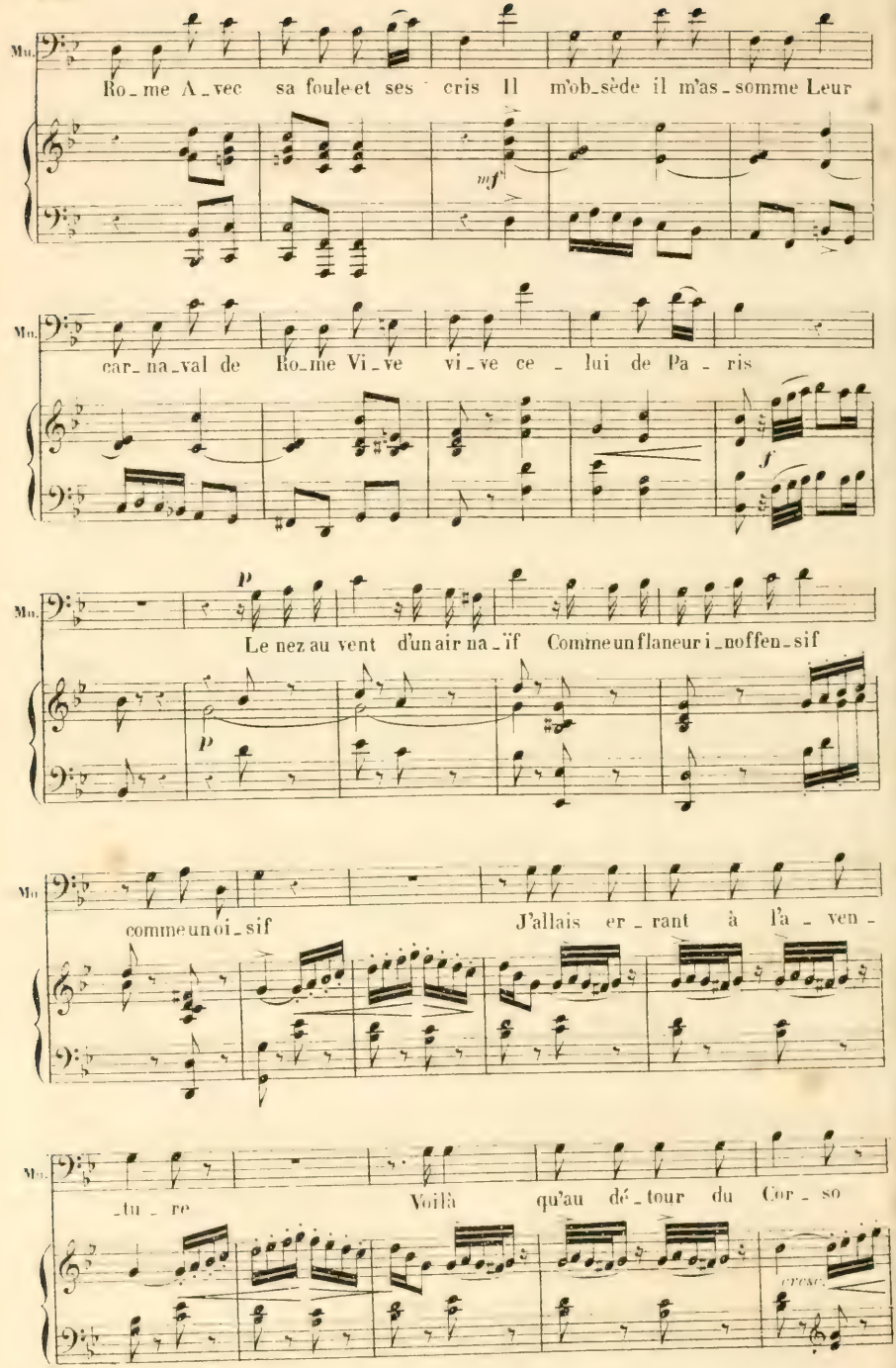

A!
que c'est beau Ah! ah! que c'est
que c'est beau Ah! ah! que c'est
que c'est beau Ah! ah! que c'est
que c'est beau Ah! ah! que c'est
p
ff
silence. Allegro.
A!
beau.
beau.
beau.
beau.
Allegro. ♩= 132.
silence.
f Fanfare.
Tempo di valse. ♩= 72.
A!
Quel est ce ta-
p

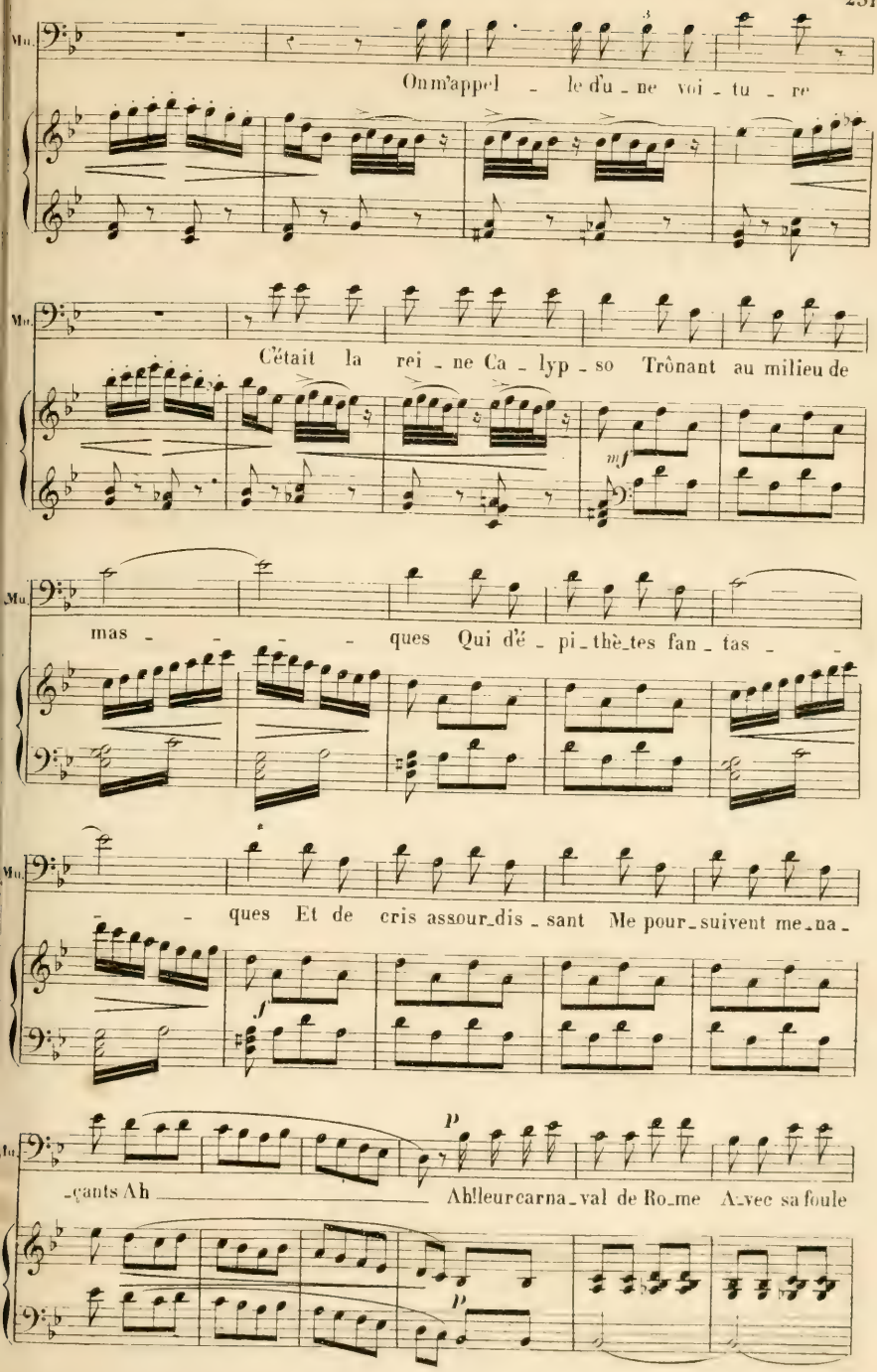

A!
-page in-fer-nal
Et qu'est-ce donc?
Ce sont des
Ce sont des
Ce sont des
cresc.
A!
Oui nous sommes en car-na-val
mas-ques
Eh! oui
mas-ques
Eh! oui
mas-ques
Eh! oui
♩ = 132.
f
A!

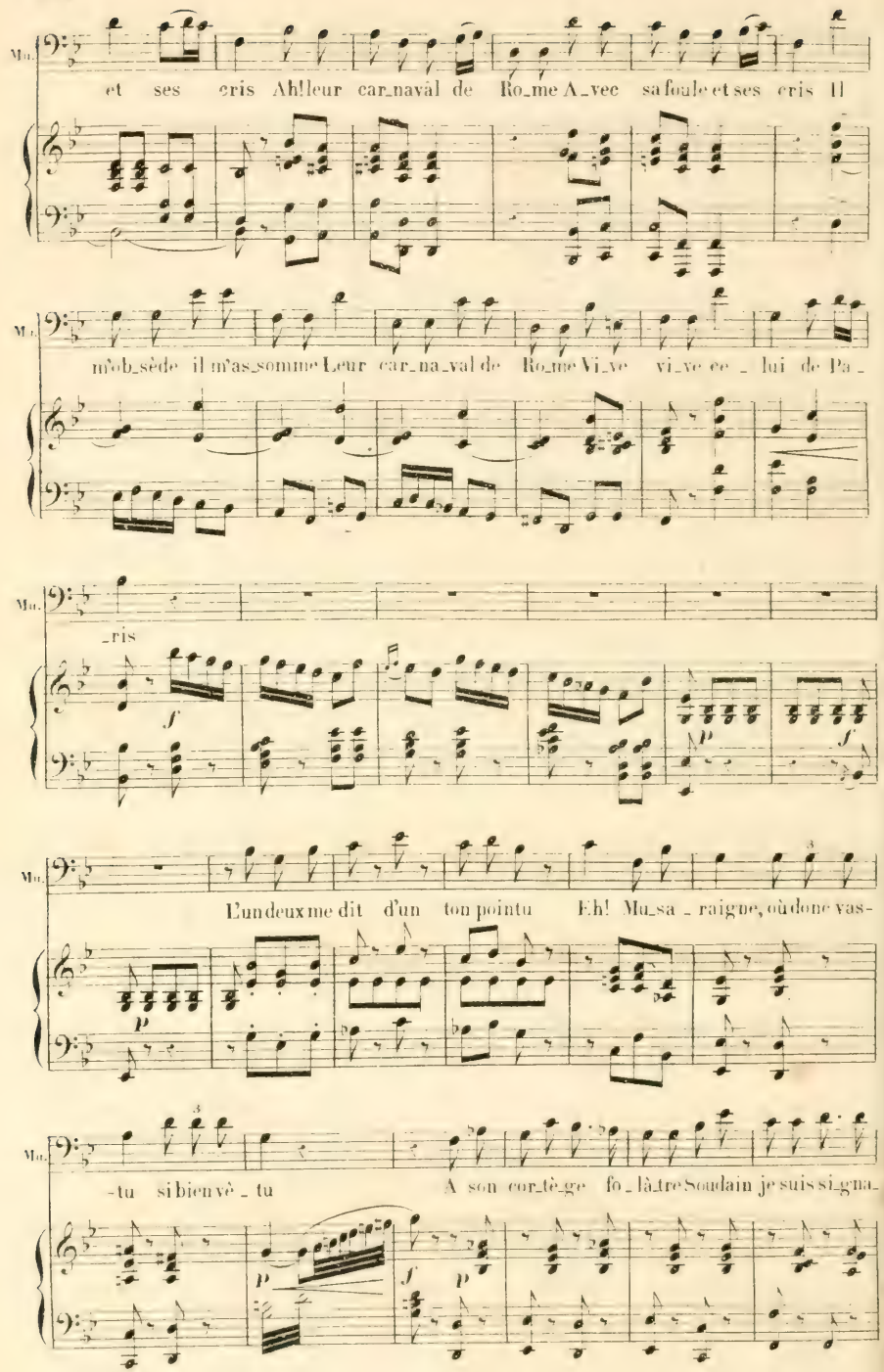

Chœur dans la coulisse.
DESS.
♩=126.
Rome est à nous__ et sur toutes les pla_ces va re_tentir
TEN.
Rome est à nous__ et sur toutes les pla_ces va re_tentir
BASS.
Rome est à nous__ et sur toutes les pla_ces va re_tentir
un bachanal sans é_gal__ mas_ques joy_eux__ fai_sons mille gri_
un bachanal sans é_gal__ mas_ques joy_eux__ fai_sons mille gri_
un bachanal sans é_gal__ mas_ques joy_eux__ fai_sons mille gri_
_ma_ces Et poursuivons de cris perçants Les pas_sants.
_ma_ces Et poursuivons de cris perçants Les pas_sants.
_ma_ces Et poursuivons de cris perçants Les pas_sants.

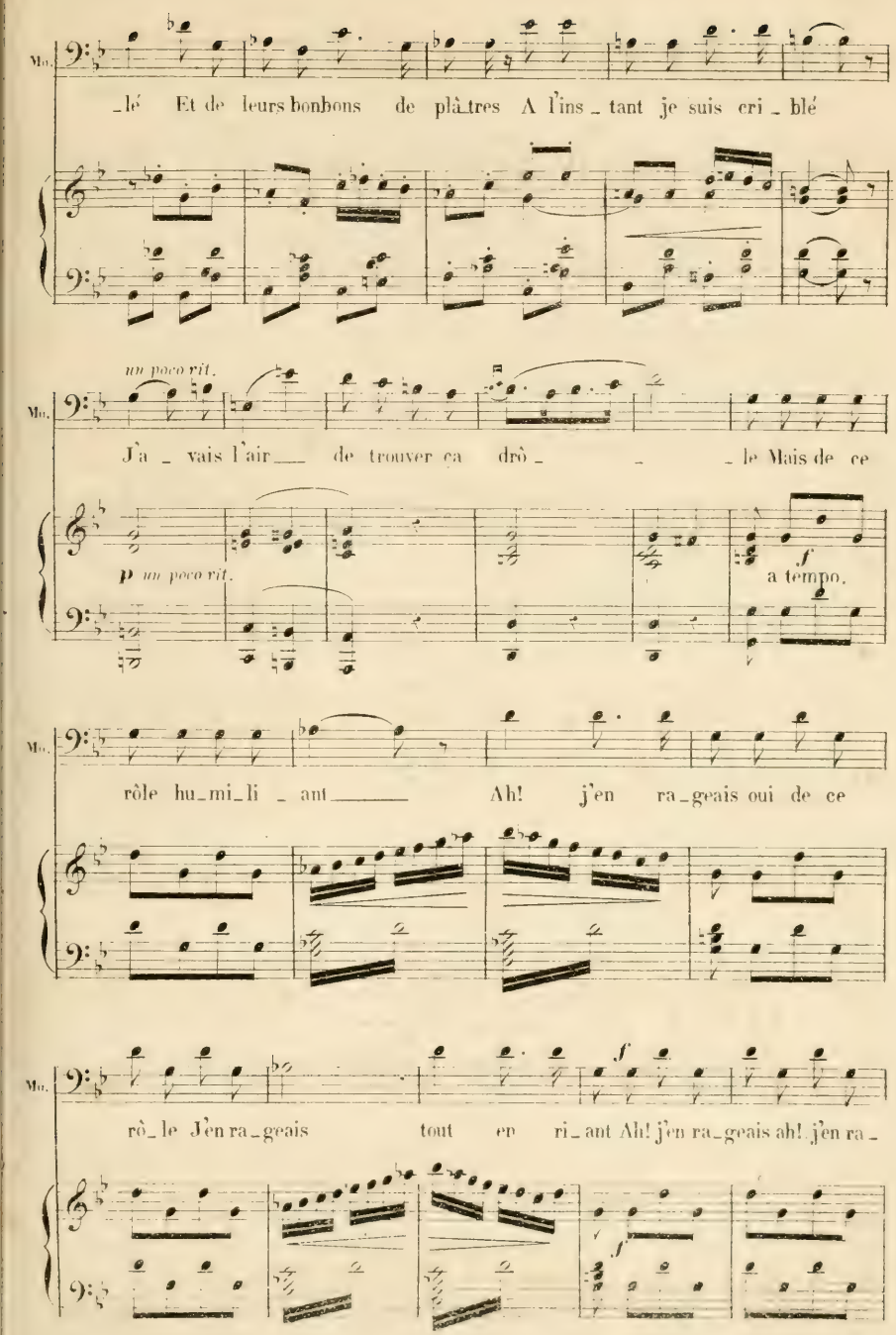

DESS.
ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta
COM. avec les TEN.
ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta
ANN. MUS. VAL. avec les BASS.
ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta
♩=132.
f
COM.
Où cou_rent-ils ain_
ta ta ta ta ta ta ra ta ta
ta ta ta ta ta ta ra ta ta
ta ta ta ta ta ta ra ta ta
♩.=172.
p
C.
_si comme des bas_ques ils pour_sui_vent quelqu'un
ANN.
Eh! mais
f
p
f

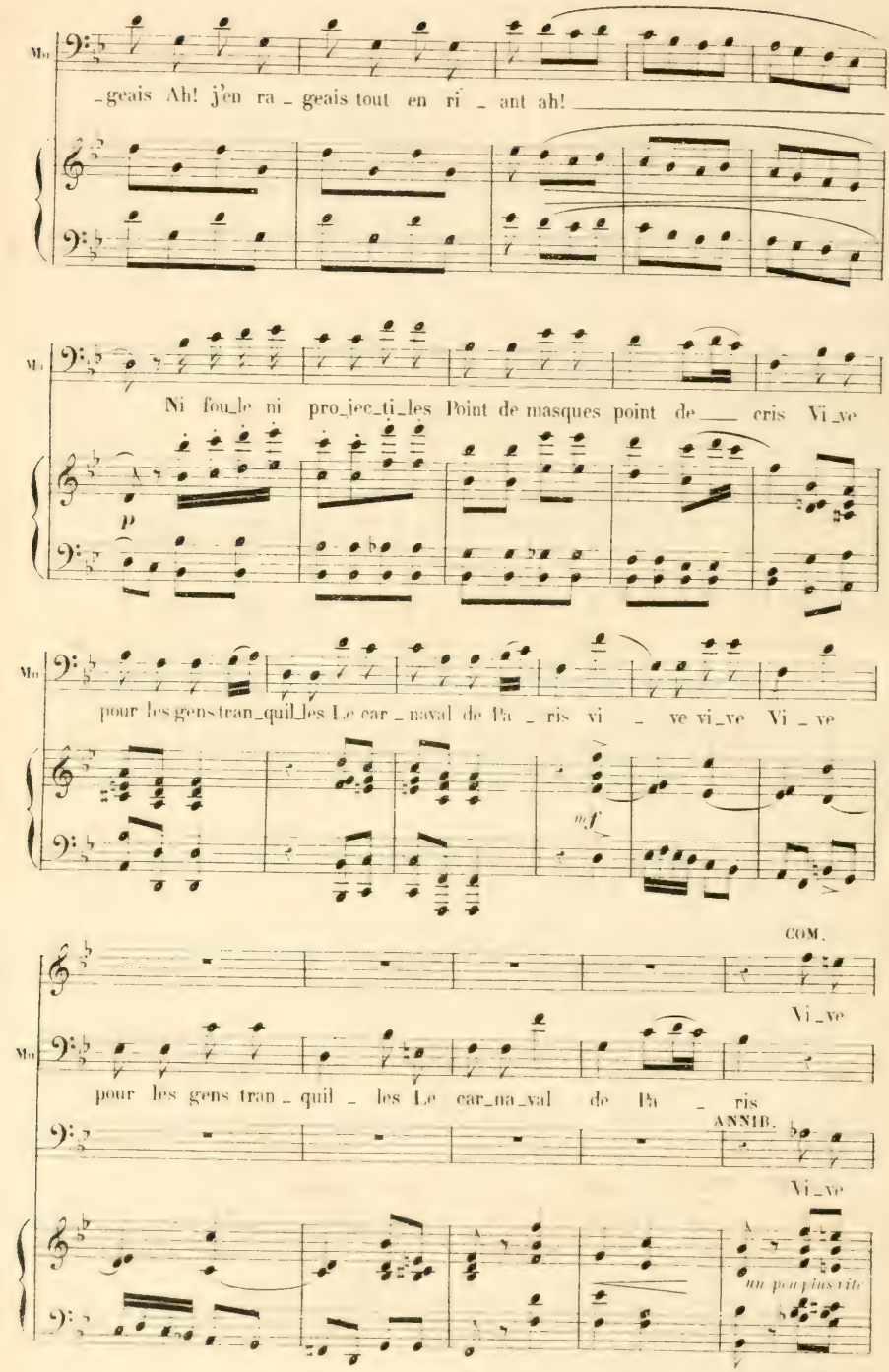

c'est Musa_rai_gne il fuit Ils ne l'auront ja_
p
_mais
Allegro ♩=144
fff
MUS.
Ah! leur car_na_
fp
_val de Ro_me A_vec sa foule et ses cris Ah! leur car_na_val de

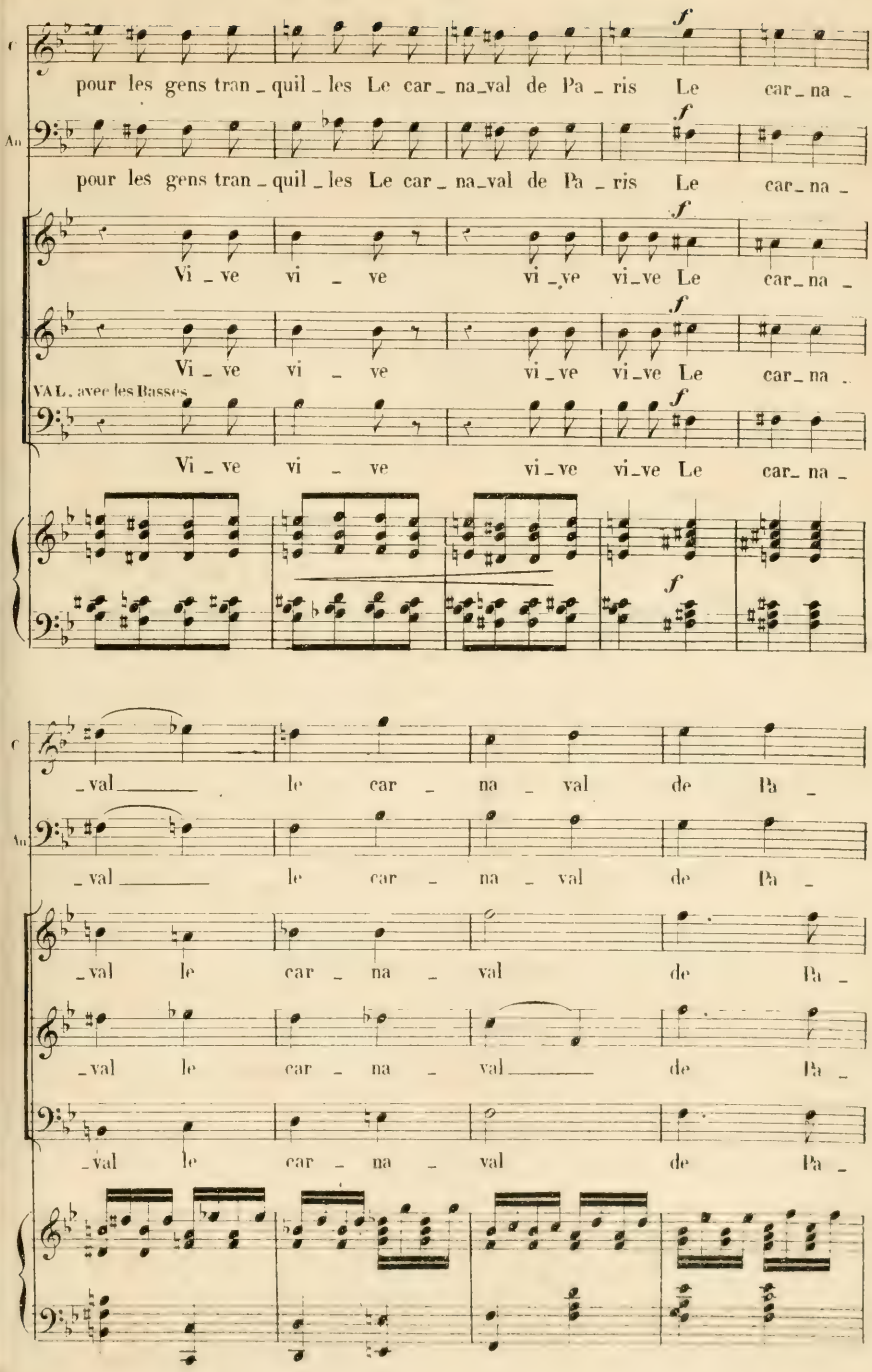

Mo.
Ro_me A_vec sa foule et ses cris Il m'ob_sède il m'as_somme Leur
mf
Mo.
car_na_val de Ro_me Vi_ve vi_ve ce _ lui de Pa _ ris
f
Mo.
Le nez au vent d'un air na_ïf Comme un flaneur i_noffen_sif
p
p
Mo.
comme un oi_sif
J'allais er _ rant à l'a _ ven _
Mo.
_tu _ re
Voilà qu'au dé _ tour du Cor _ so
cresc.

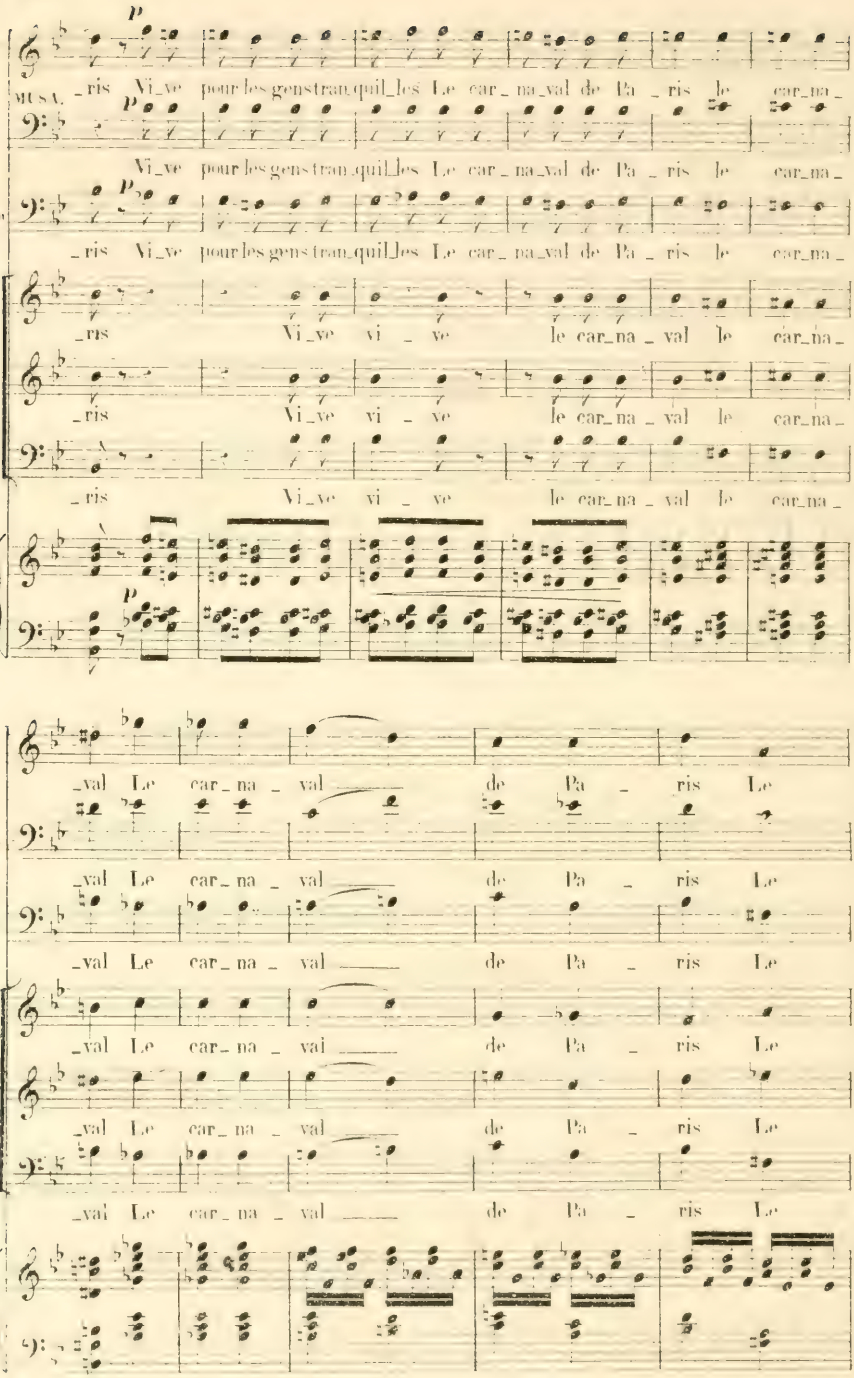

On m'appel - le d'u - ne voi - tu - re
C'était la rei - ne Ca - lyp - so Trônant au milieu de
mf
mas - - - ques Qui d'é - pi - thè - tes fan - tas -
- ques Et de cris assour - dis - sant Me pour - suivent me - na -
f
p
-çants Ah Ah! leur carna - val de Ro - me A - vec sa foule
p

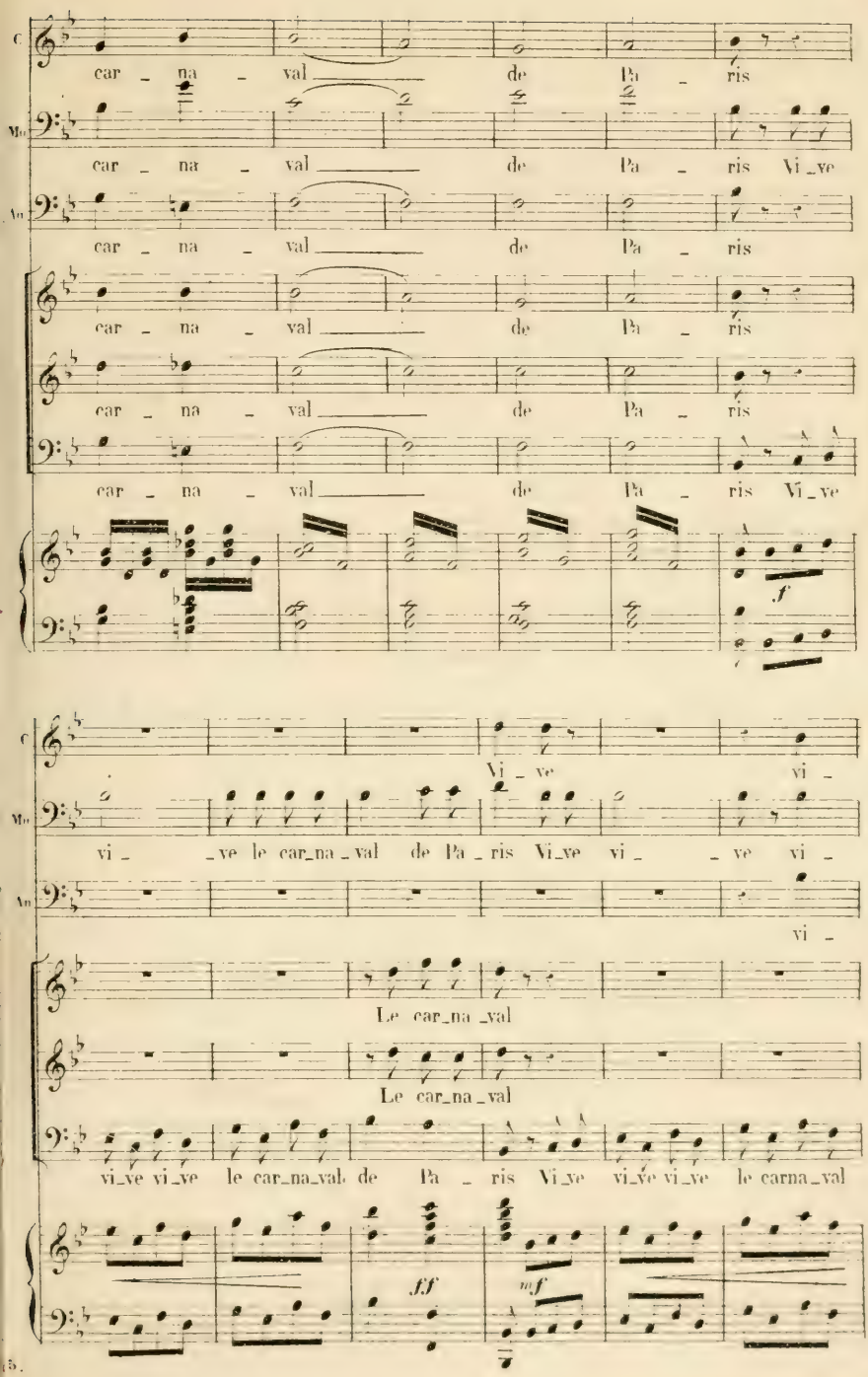

Mu.
et ses cris Ah! leur car_naval de Ro_me A_vec sa foule et ses cris Il
m'ob_sède il m'as_somme Leur car_na_val de Ro_me Vi_ve vi_ve ce _ lui de Pa_
Mu.
_ris
f
p
f
Mu.
L'un deux me dit d'un ton pointu Eh! Mu_sa _ raigne, où donc vas-
p
Mu.
_tu si bien vê _ tu A son cor_tè_ge fo_là_tre Soudain je suis si_gna_
p
f
p

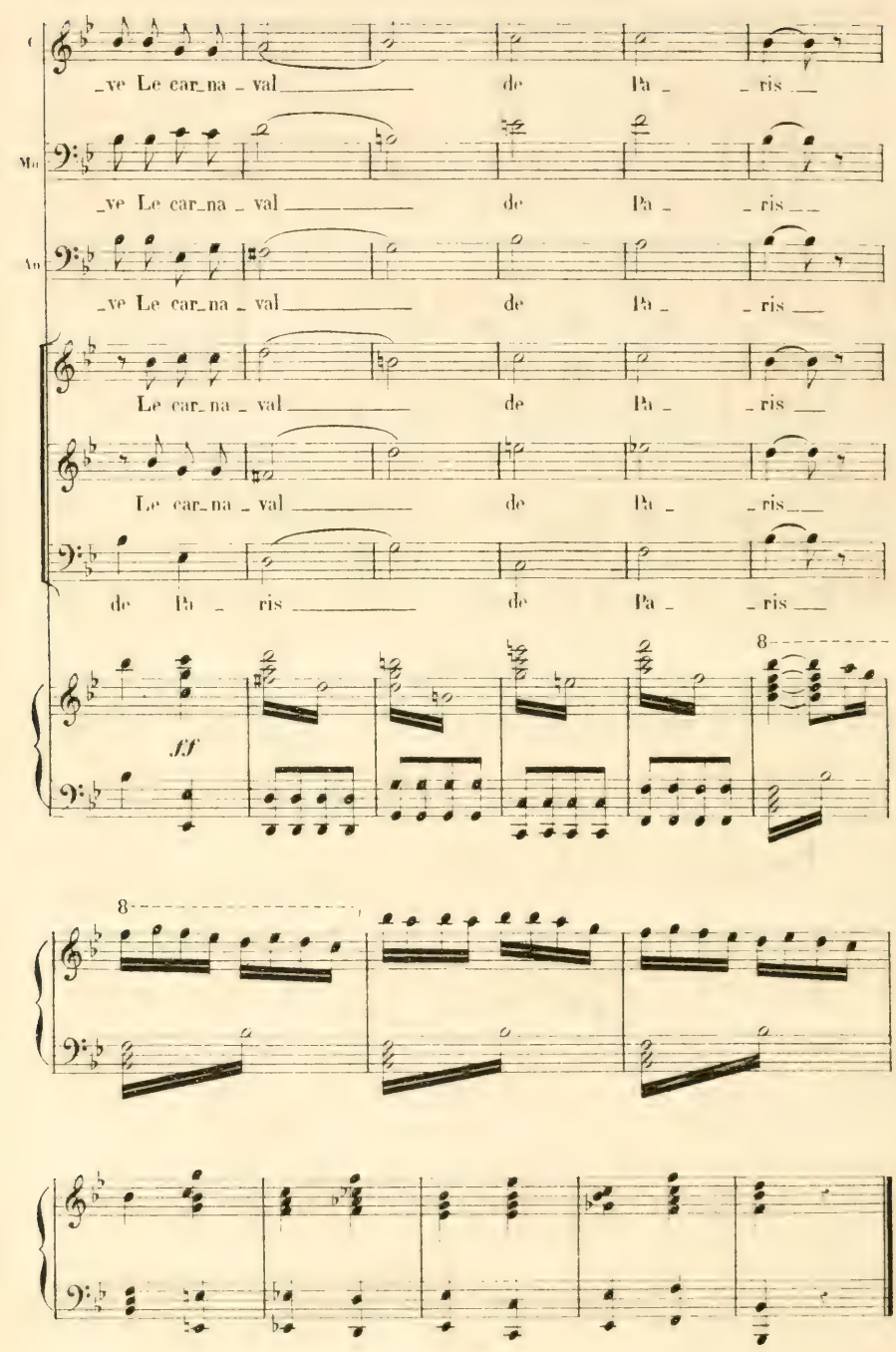

Mo.
_lé Et de leurs bonbons de plâtres A l'ins_tant je suis cri_blé
un poco rit.
Mo.
J'a_vais l'air de trouver ça drô_ _ _le Mais de ce
p un poco rit.
f
a tempo.
Mo.
rôle hu_mi_li_ant Ah! j'en ra_geais oui de ce
Mo.
f
rô_le J'en ra_geais tout en ri_ant Ah! j'en ra_geais ah! j'en ra_


Mo
_geais Ah! j'en ra _ geais tout en ri _ ant ah!
Mo
Ni fou_le ni pro_jec_ti_les Point de masques point de ___ cris Vi_ve
p
Mo
pour les gens tran_quil_les Le car _ naval de Pa _ ris vi _ ve vi_ve Vi _ ve
mf
COM.
Vi_ve
Mo
pour les gens tran _ quil _ les Le car_na_val de Pa _ ris
ANNIB.
Vi_ve
un peu plus vite


pour les gens tran_quil_les Le car_na_val de Pa_ris Le car_na_
pour les gens tran_quil_les Le car_na_val de Pa_ris Le car_na_
Vi_ve vi_ve vi_ve vi_ve Le car_na_
Vi_ve vi_ve vi_ve vi_ve Le car_na_
VAL, avec les Basses.
Vi_ve vi_ve vi_ve vi_ve Le car_na_
_val le car_na_val de Pa_
_val le car_na_val de Pa_
_val le car_na_val de Pa_
_val le car_na_val de Pa_
_val le car_na_val de Pa_


p
_ris Vi_ve pour les gens tran_quil_les Le car_na_val de Pa_ris le car_na_
Vi_ve pour les gens tran_quil_les Le car_na_val de Pa_ris le car_na_
_ris Vi_ve pour les gens tran_quil_les Le car_na_val de Pa_ris le car_na_
_ris Vi_ve vi_ve le car_na_val le car_na_
_ris Vi_ve vi_ve le car_na_val le car_na_
_ris Vi_ve vi_ve le car_na_val le car_na_
_val Le car_na_val de Pa_ris Le
_val Le car_na_val de Pa_ris Le
_val Le car_na_val de Pa_ris Le
_val Le car_na_val de Pa_ris Le
_val Le car_na_val de Pa_ris Le
_val Le car_na_val de Pa_ris Le


C
car _ na _ val de Pa _ ris
Mo
car _ na _ val de Pa _ ris Vi _ ve
An
car _ na _ val de Pa _ ris
car _ na _ val de Pa _ ris
car _ na _ val de Pa _ ris
car _ na _ val de Pa _ ris Vi _ ve
f
C
Vi _ ve vi _
Mo
vi _ _ ve le car_na _ val de Pa _ ris Vi_ve vi _ _ ve vi _
An
vi _
Le car_na _ val
Le car_na _ val
vi_ve vi_ve le car_na_val de Pa _ ris Vi_ve vi_ve vi_ve le carna_val
ff
mf

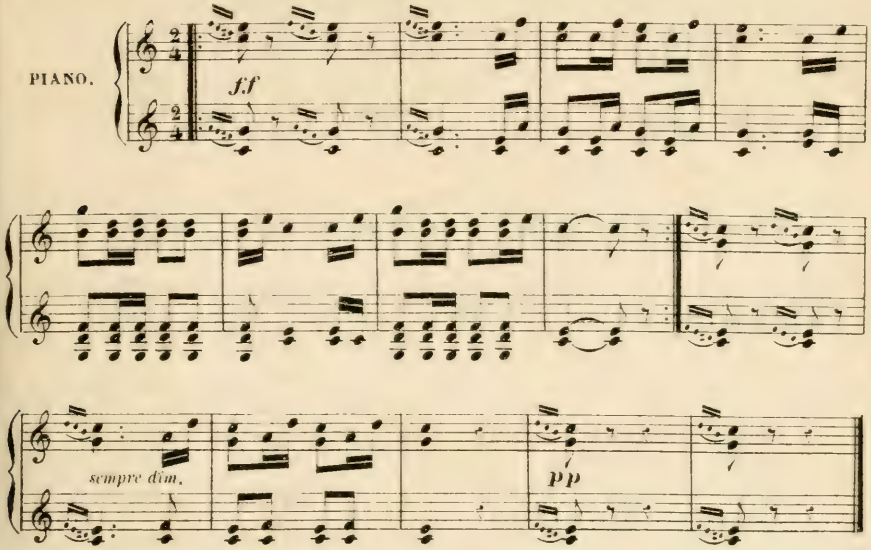

C
_ve Le car_na _ val de Pa _ _ris
Mo
_ve Le car_na _ val de Pa _ _ris
An
_ve Le car_na _ val de Pa _ _ris
Le car_na _ val de Pa _ _ris
Le car_na _ val de Pa _ _ris
de Pa _ ris de Pa _ _ris
ff
8
8

MUSIQUE DU CHAR DE L'ACADEMIE

N.° 13bis.

Allegro ♩=112.

RÉP. C'est dit, en Grecst

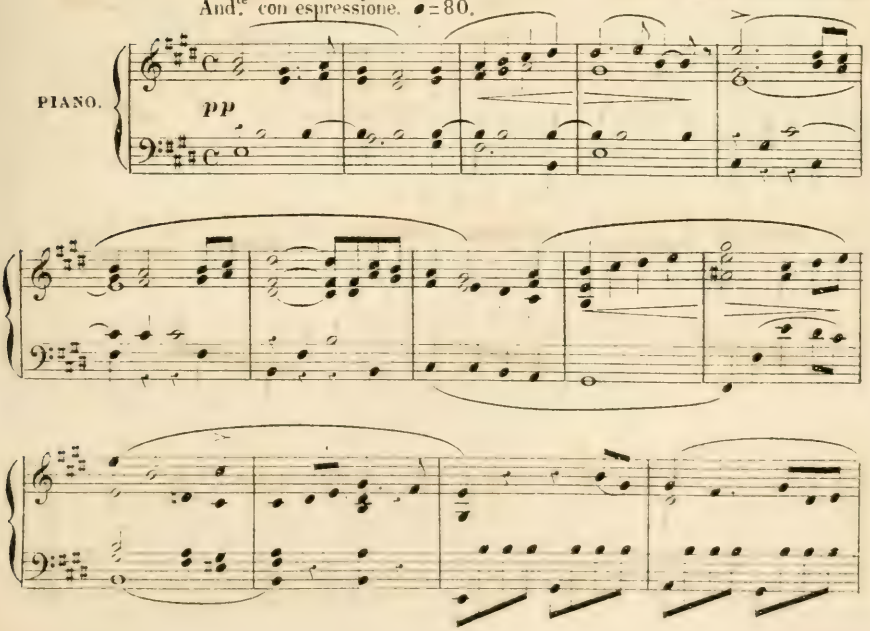


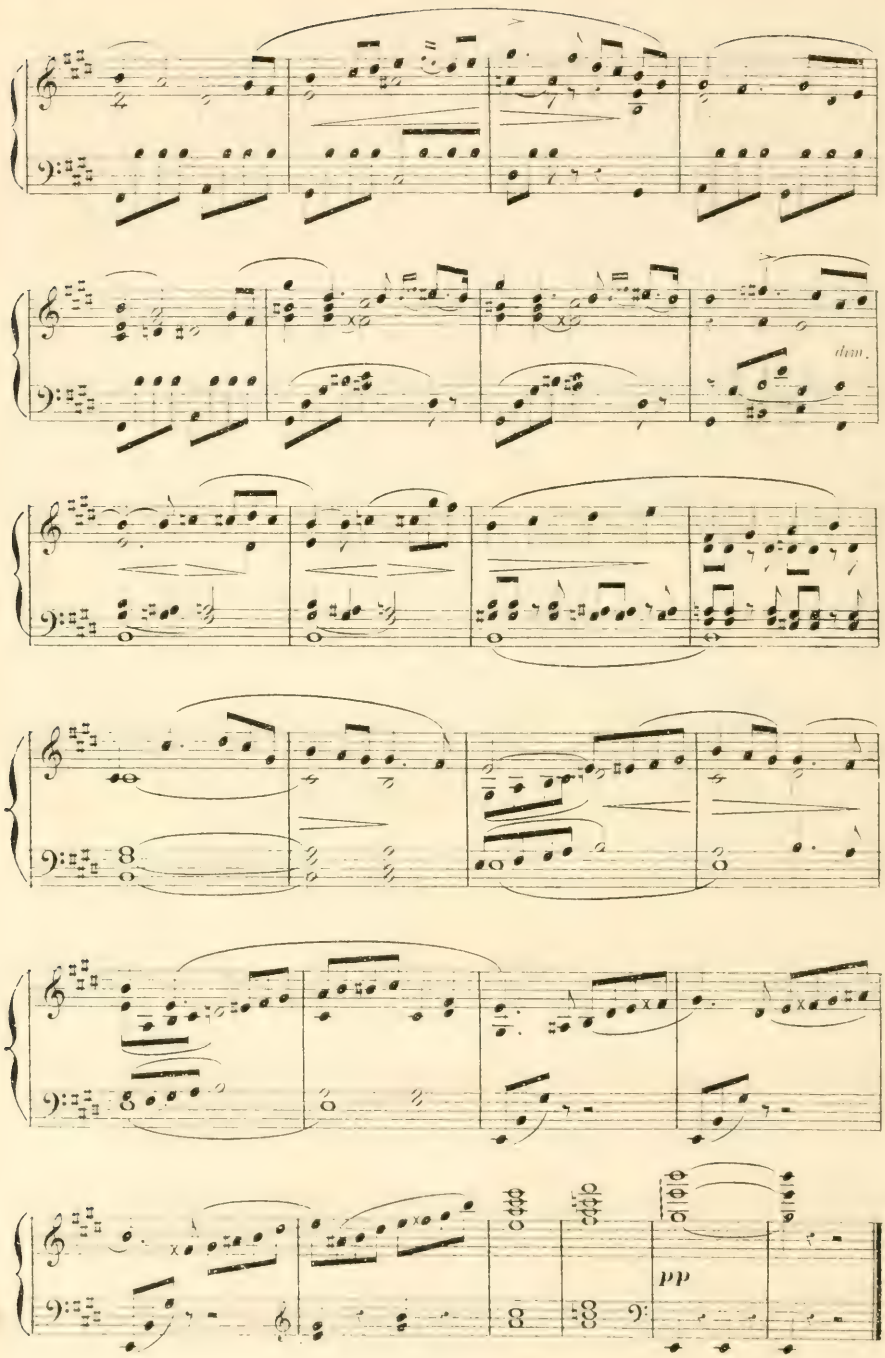
MELODRAME

N.° 14.

And.te con espressione. ♩=80.

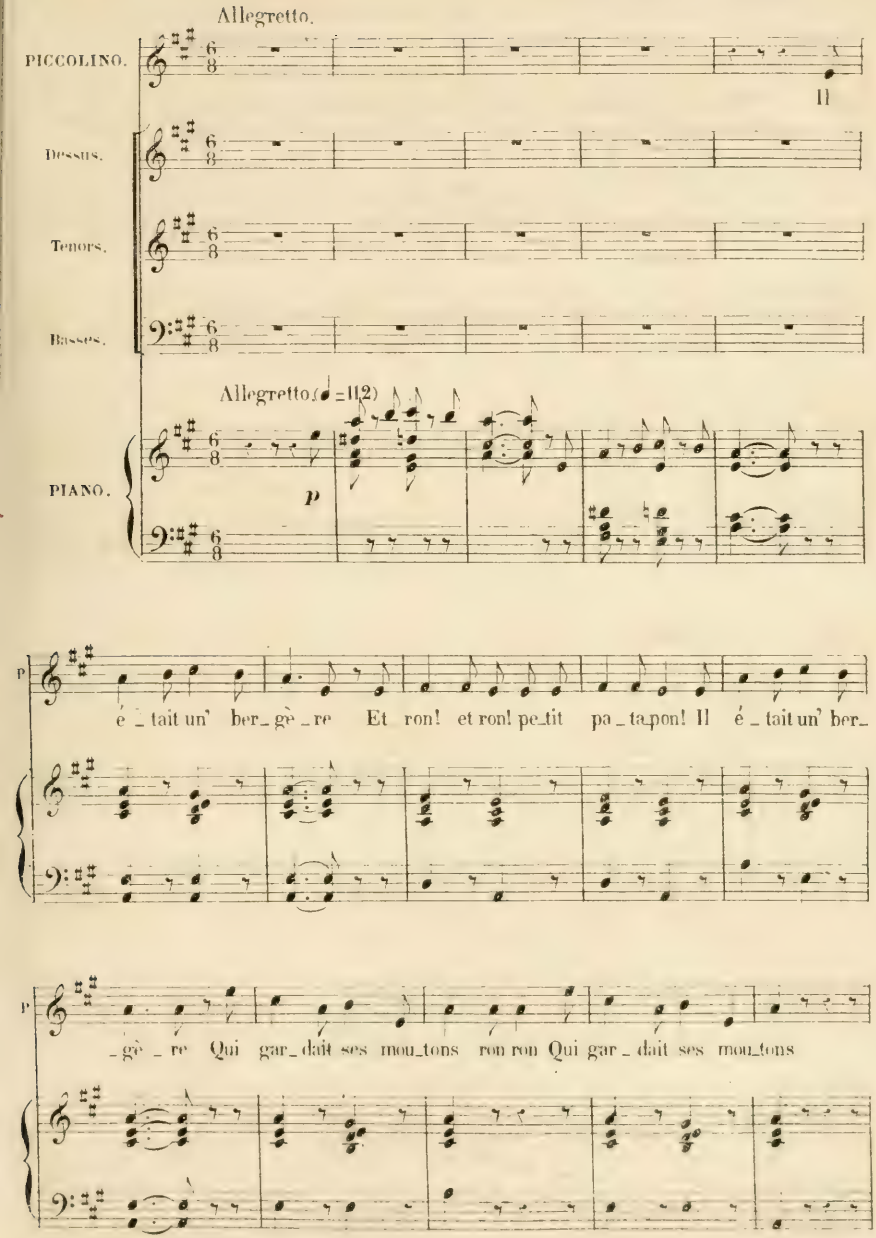
RÉP. Tiens regarde

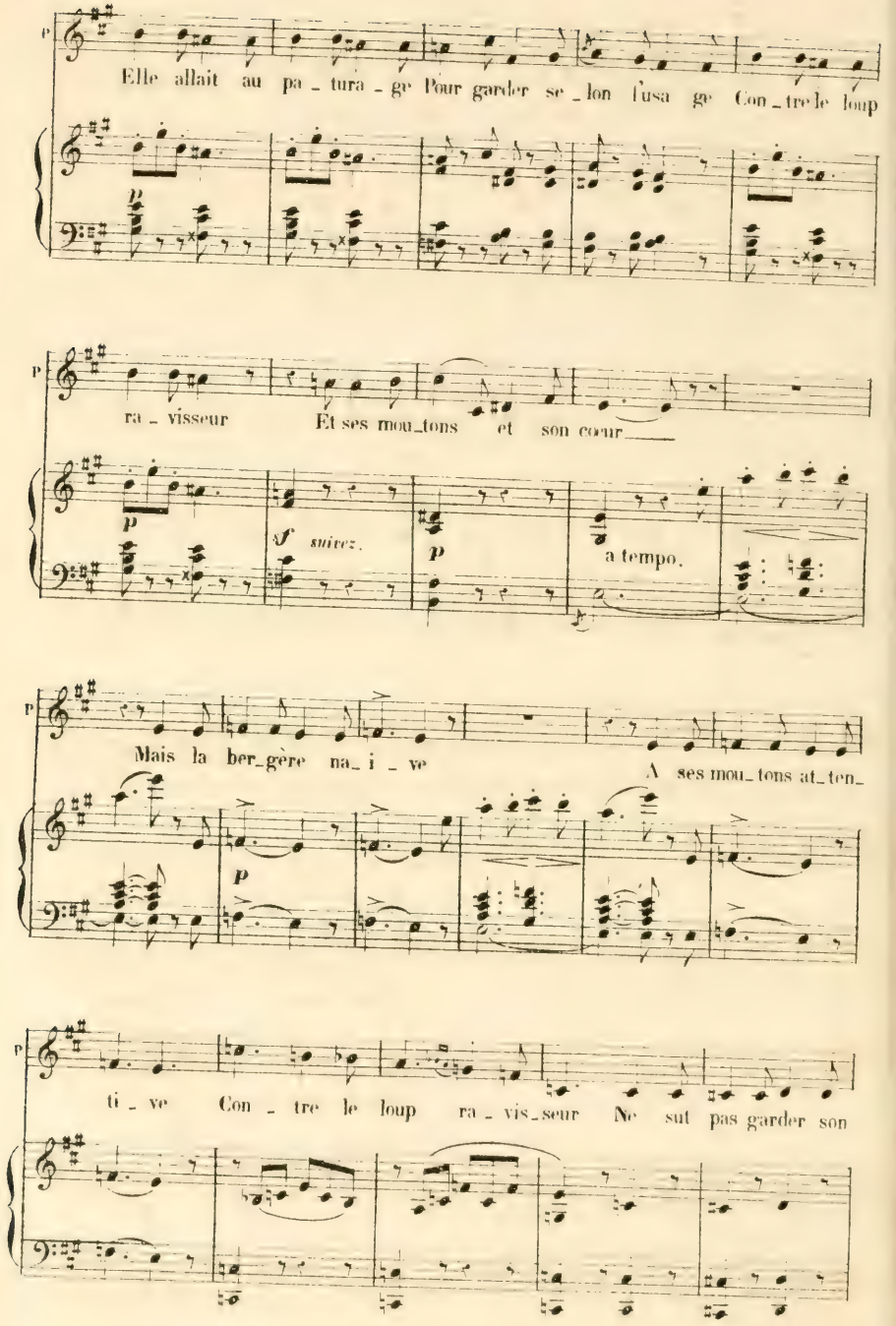


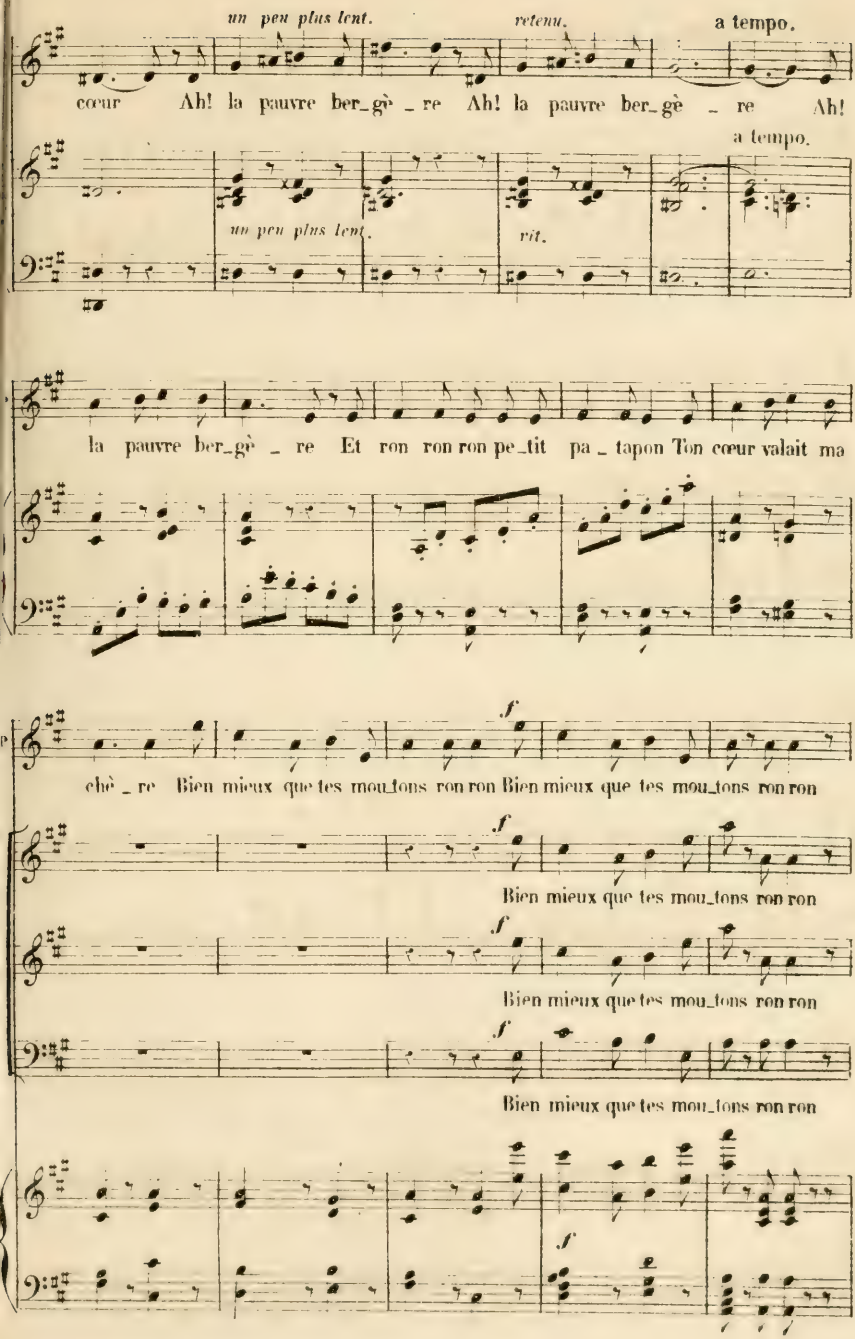

dim.
pp

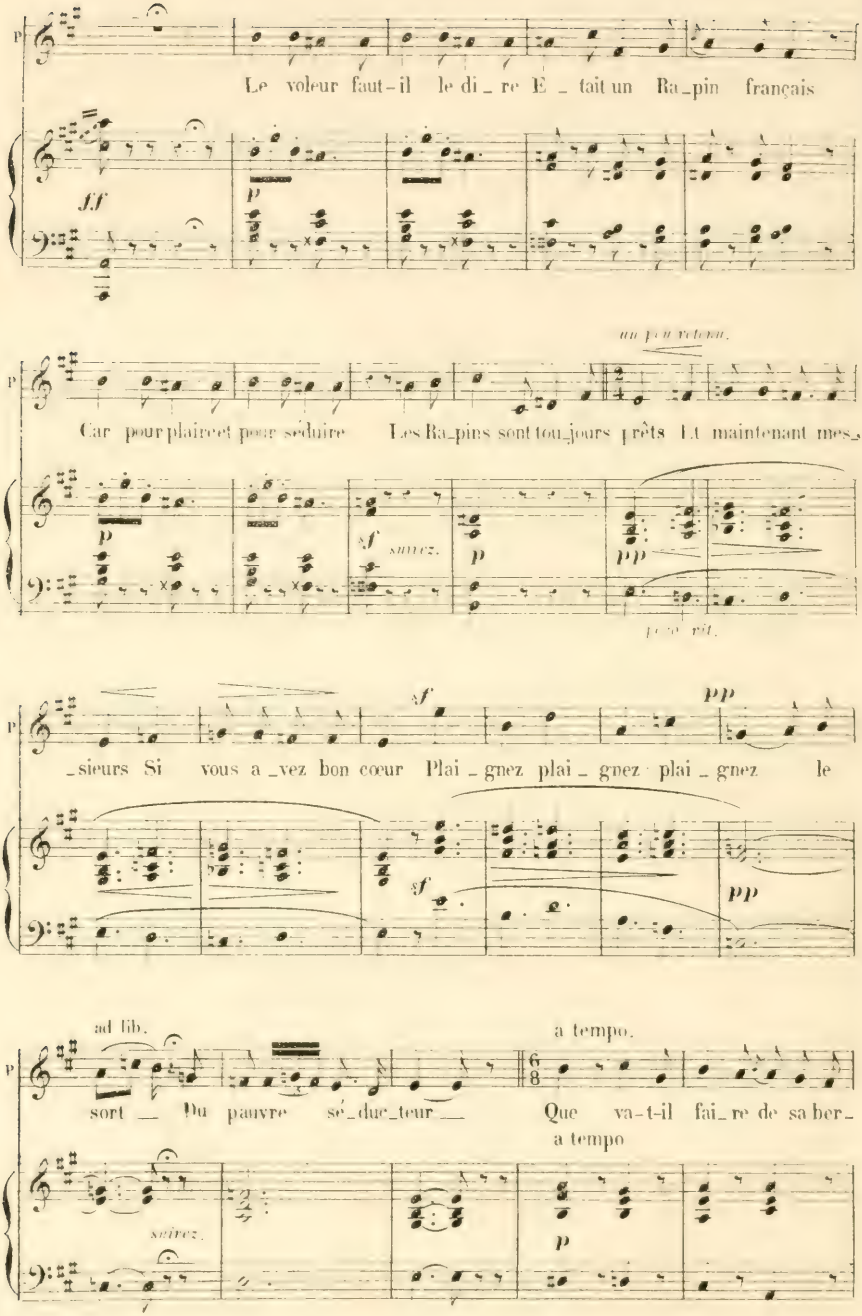
N.15.

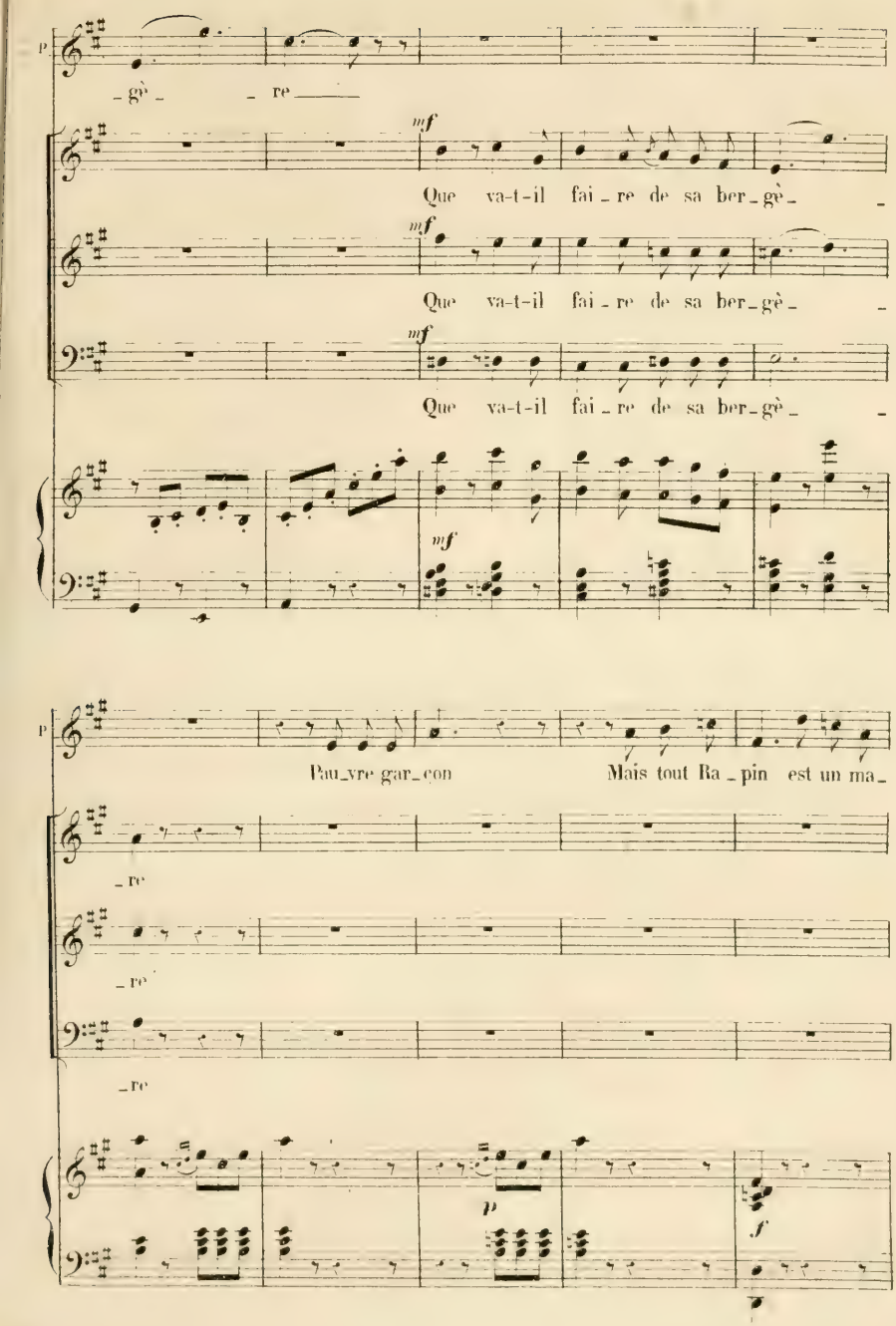
RÉP. Chez un fermier de Lausanne.

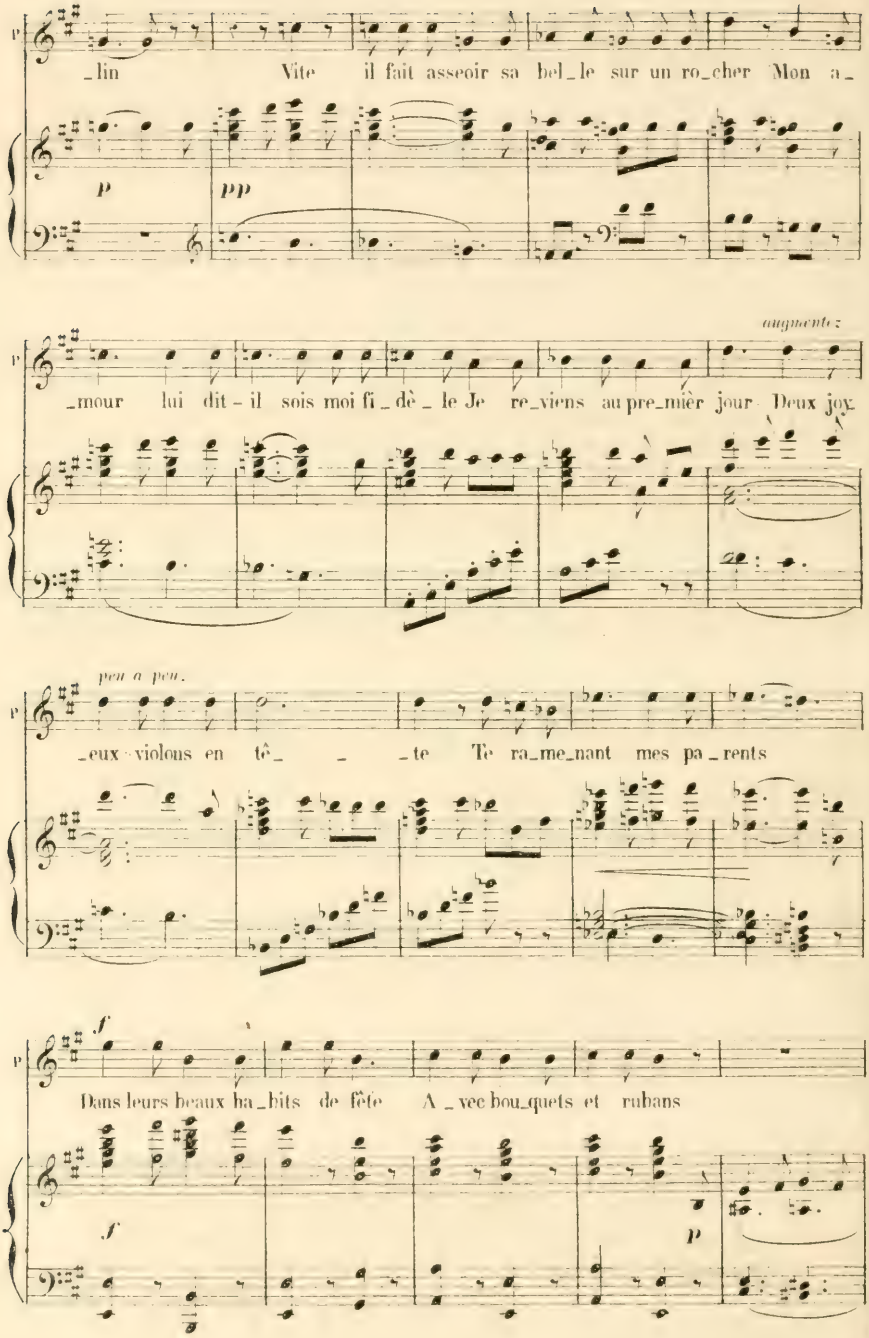


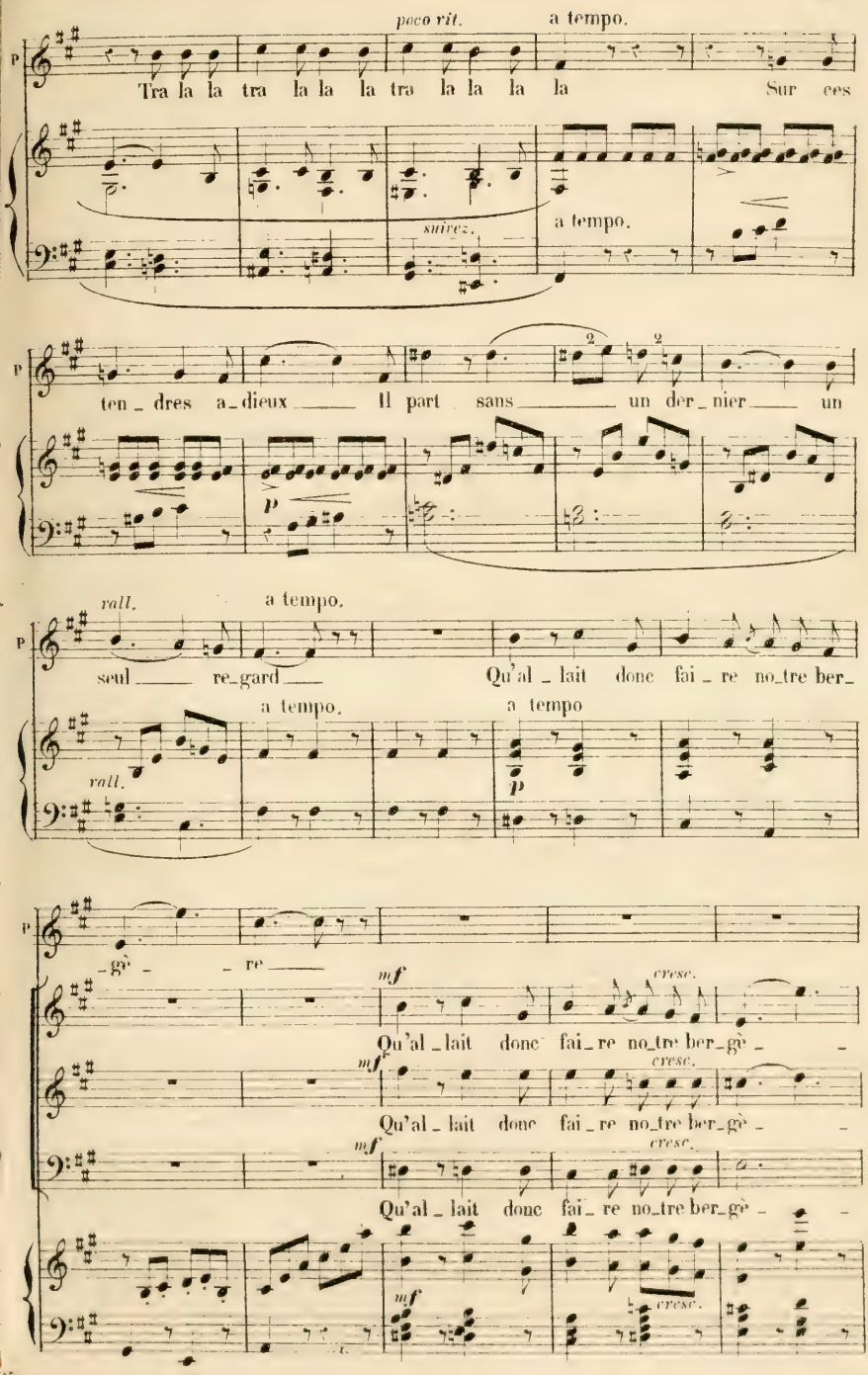

Elle allait au pa_tura_ge Pour garder se_lon l'usa_ge Con_tre le loup
ra_visseur Et ses mou_tons et son cœur
suivez.
a tempo.
Mais la ber_gère na_i_ve A ses mou_tons at_ten_
ti_ve Con_tre le loup ra_vis_seur Ne sut pas garder son

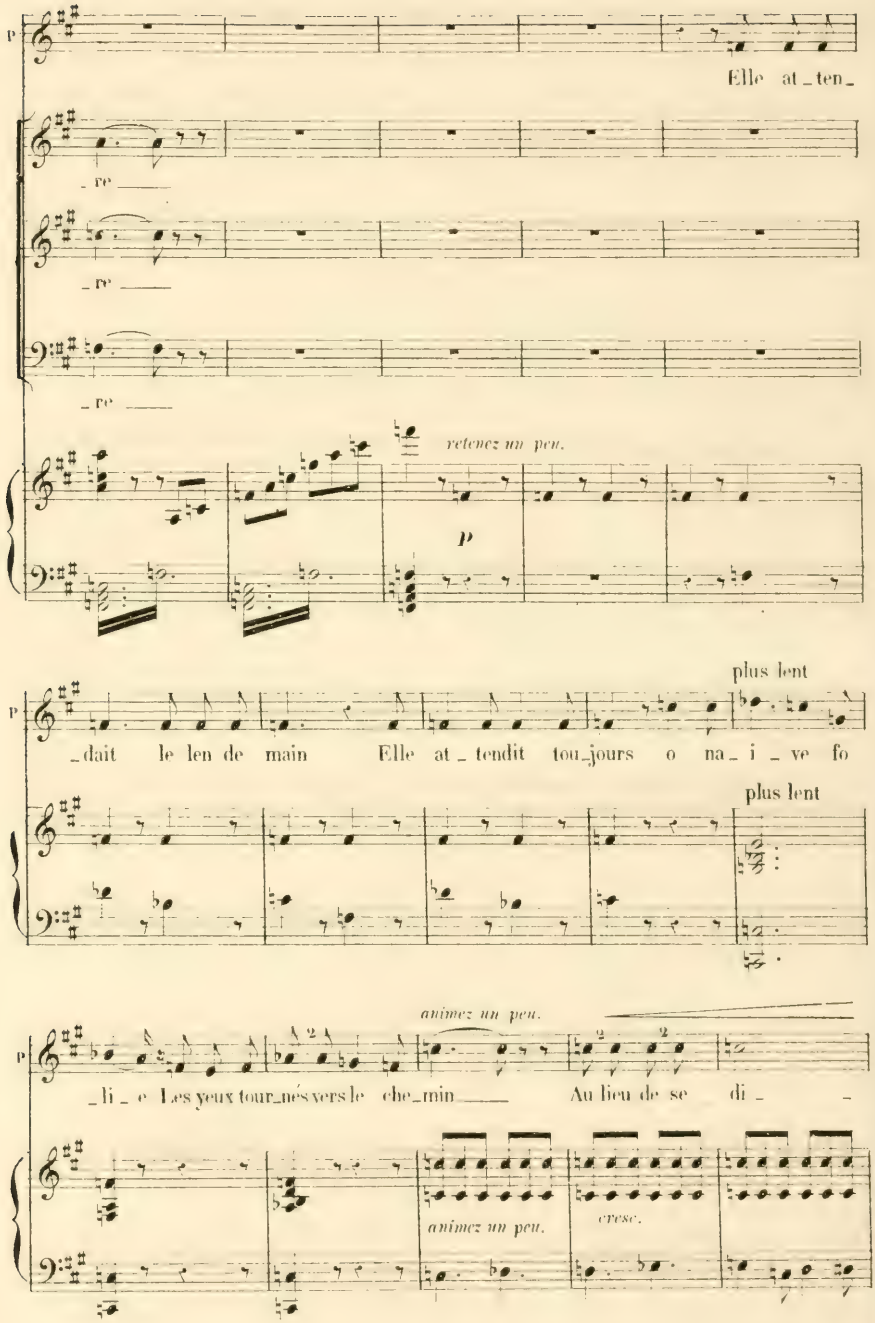

un peu plus lent.
retenu.
a tempo.
cœur Ah! la pauvre ber_gè _ re Ah! la pauvre ber_gè _ re Ah!
a tempo.
un peu plus lent.
rit.
la pauvre ber_gè _ re Et ron ron ron pe_tit pa _ tapon Ton cœur valait ma
f
chè _ re Bien mieux que tes mou_tons ron ron Bien mieux que tes mou_tons ron ron
f
Bien mieux que tes mou_tons ron ron
f
Bien mieux que tes mou_tons ron ron
f
Bien mieux que tes mou_tons ron ron
f

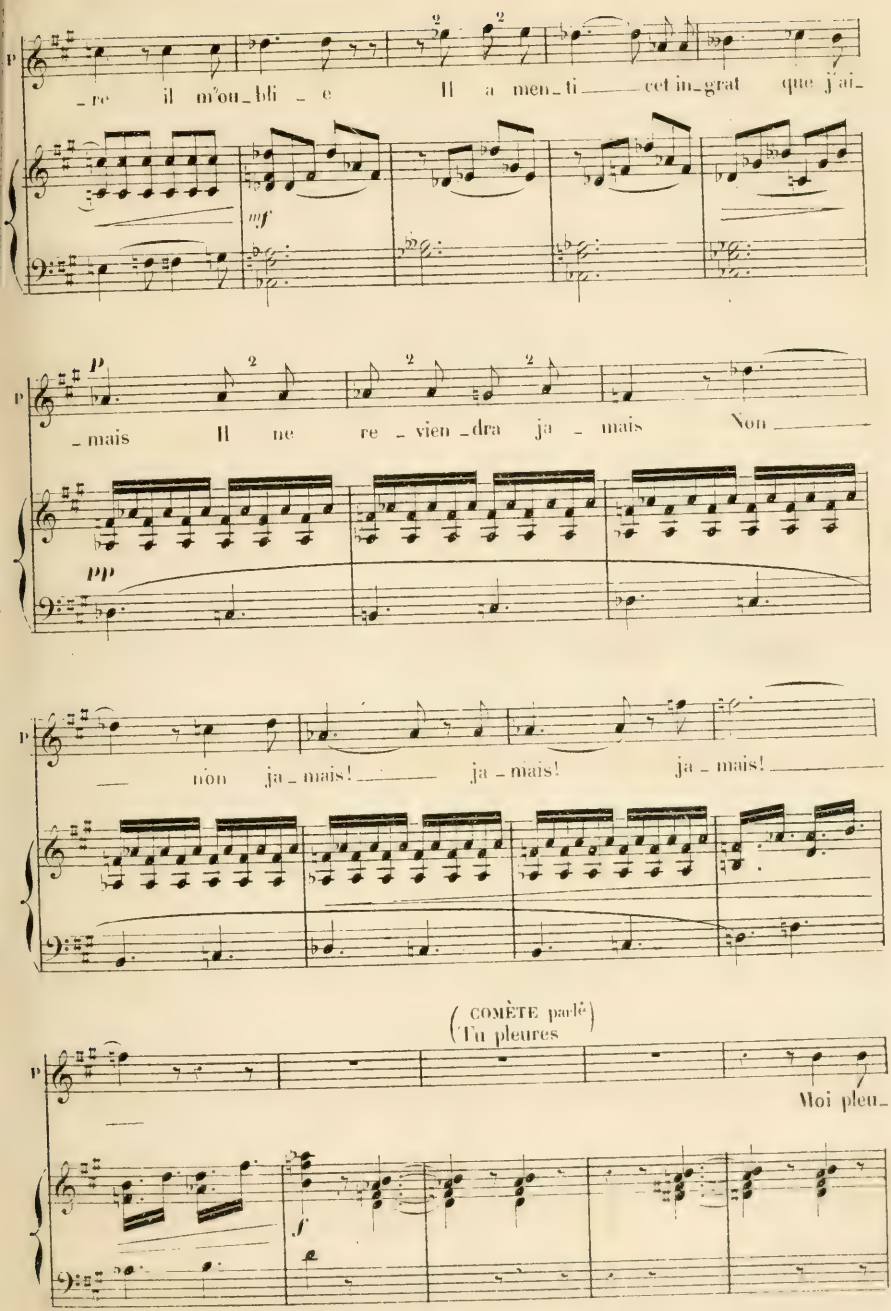

Le voleur faut-il le di_re E_tait un Ra_pin français
Car pour plaire et pour séduire Les Ra_pins sont tou_jours prêts Et maintenant mes_
un peu retenu.
sieurs Si vous a_vez bon cœur Plai_gnez plai_gnez plai_gnez le
ad lib.
sort Du pauvre sé_duc_teur
a tempo.
Que va-t-il fai_re de sa ber_
a tempo

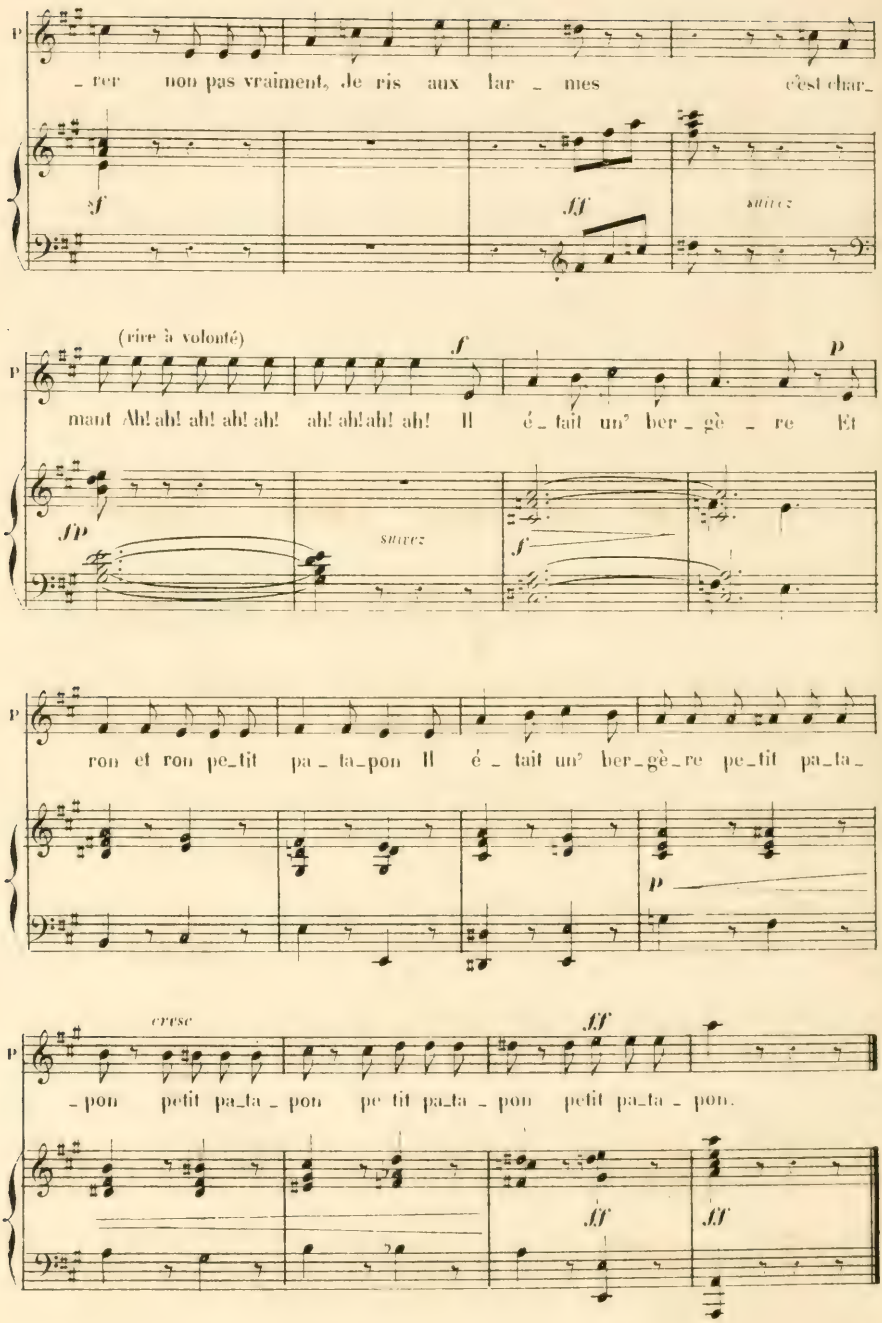

p
_gè_ _re_
mf
Que va-t-il fai_re de sa ber_gè_ _
mf
Que va-t-il fai_re de sa ber_gè_ _
mf
Que va-t-il fai_re de sa ber_gè_ _
mf
p
Pau_vre gar_con Mais tout Ra_pin est un ma_
_re
_re
_re
p
f


_lin Vite il fait asseoir sa bel_le sur un ro_cher Mon a_
p pp
augmentez
_mour lui dit-il sois moi fi_dè_le Je re_viens au pre_mièr jour Deux joy
peu à peu.
eux violons en tê _te Te ra_me_nant mes pa_rents
f
Dans leurs beaux ha_bits de fête A_vec bou_quets et rubans
f
p


poco rit.
a tempo.
Tra la la tra la la la tra la la la la Sur ces
suivez.
a tempo.
ten_dres a_dieux Il part sans un der_nier un
rall.
a tempo.
seul re_gard Qu'al_lait donc fai_re no_tre ber_
a tempo
rall.
gè_re
mf
cresc.
Qu'al_lait donc fai_re no_tre ber_gè_
Qu'al_lait donc fai_re no_tre ber_gè_
Qu'al_lait donc fai_re no_tre ber_gè_

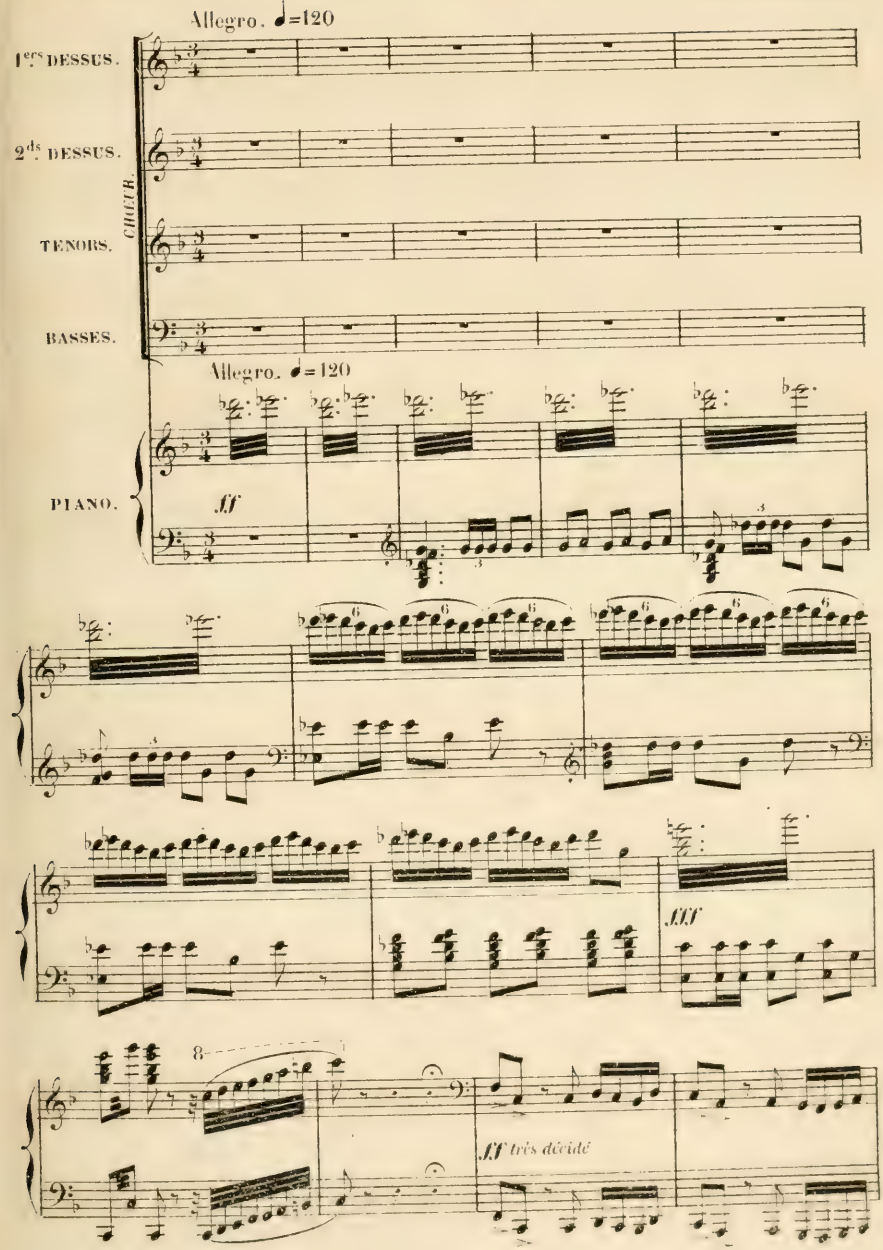

p
Elle at_ten_
_re
_re
_re
retenez un peu.
p
plus lent
_dait le len de main Elle at_tendit tou_jours o na_i_ve fo
plus lent
animez un peu.
_li_e Les yeux tour_nés vers le che_min Au lieu de se di_
animez un peu.
cresc.

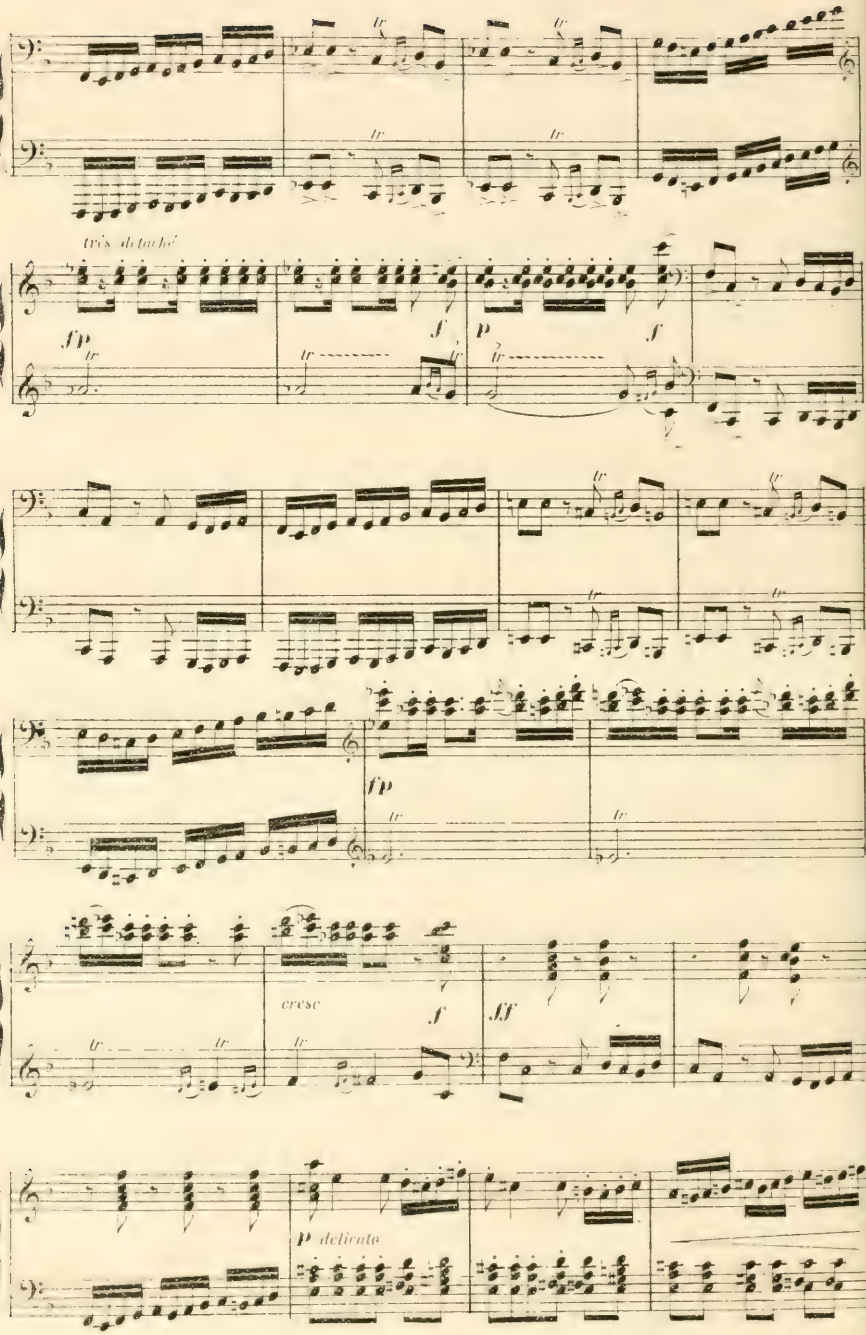

p
re il m'ou bli e
Il a men ti cet in grat que j'ai
mf
p
mais Il ne re vien dra ja mais Non
pp
non ja mais! ja mais! ja mais!
(COMÈTE parlé)
Tu pleures
Moi pleu
f

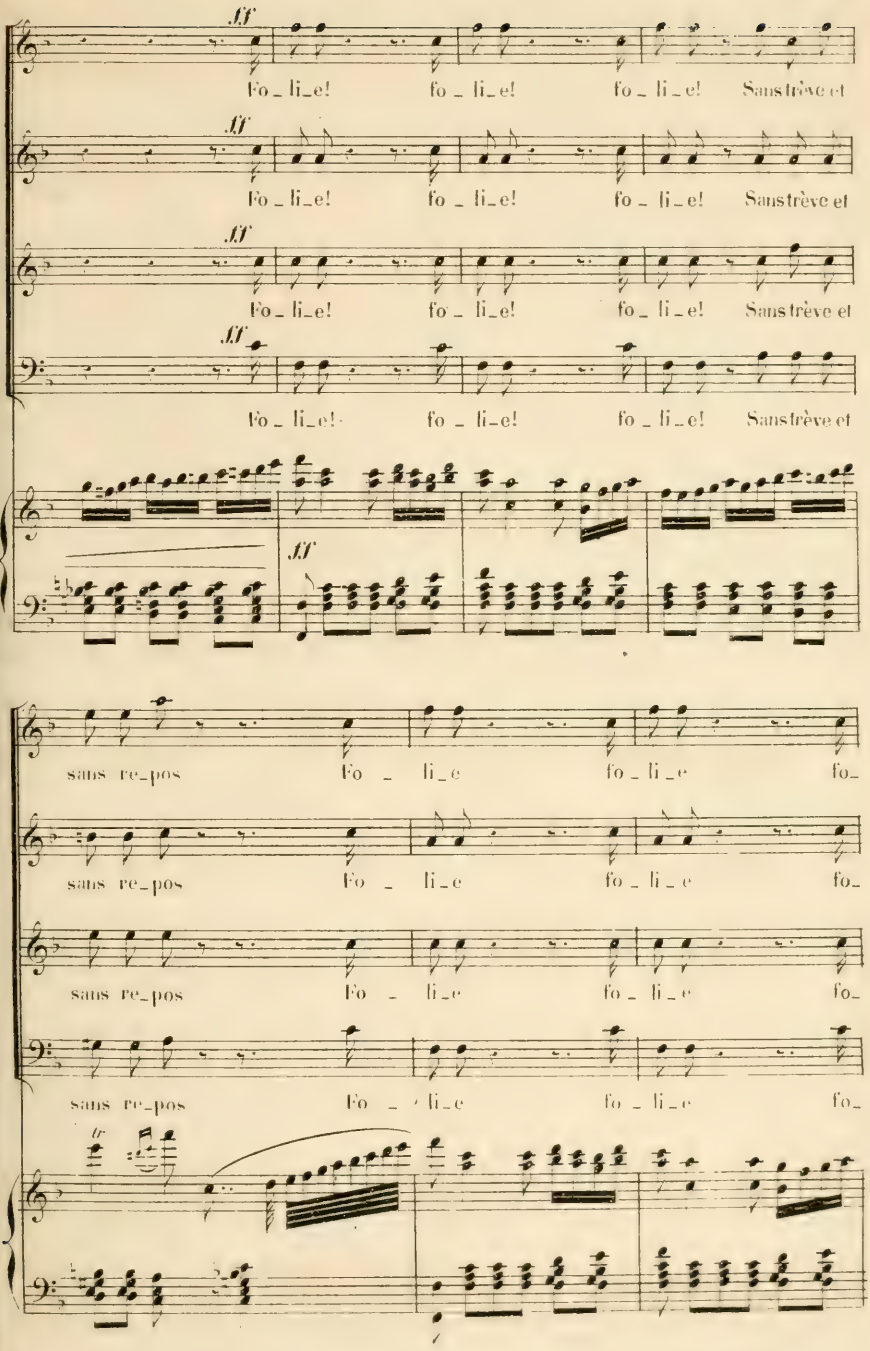

P
– rer non pas vraiment, Je ris aux lar – mes c'est char–
sf
ff
suivez
(rire à volonté)
f
P
mant Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il é – tait un' ber – gè – re Et
fp
suivez
f
P
ron et ron pe–tit pa – ta–pon Il é – tait un' ber–gè–re pe–tit pa–ta–
p
cresc
ff
– pon petit pa–ta – pon pe tit pa–ta – pon petit pa–ta – pon.
ff
ff

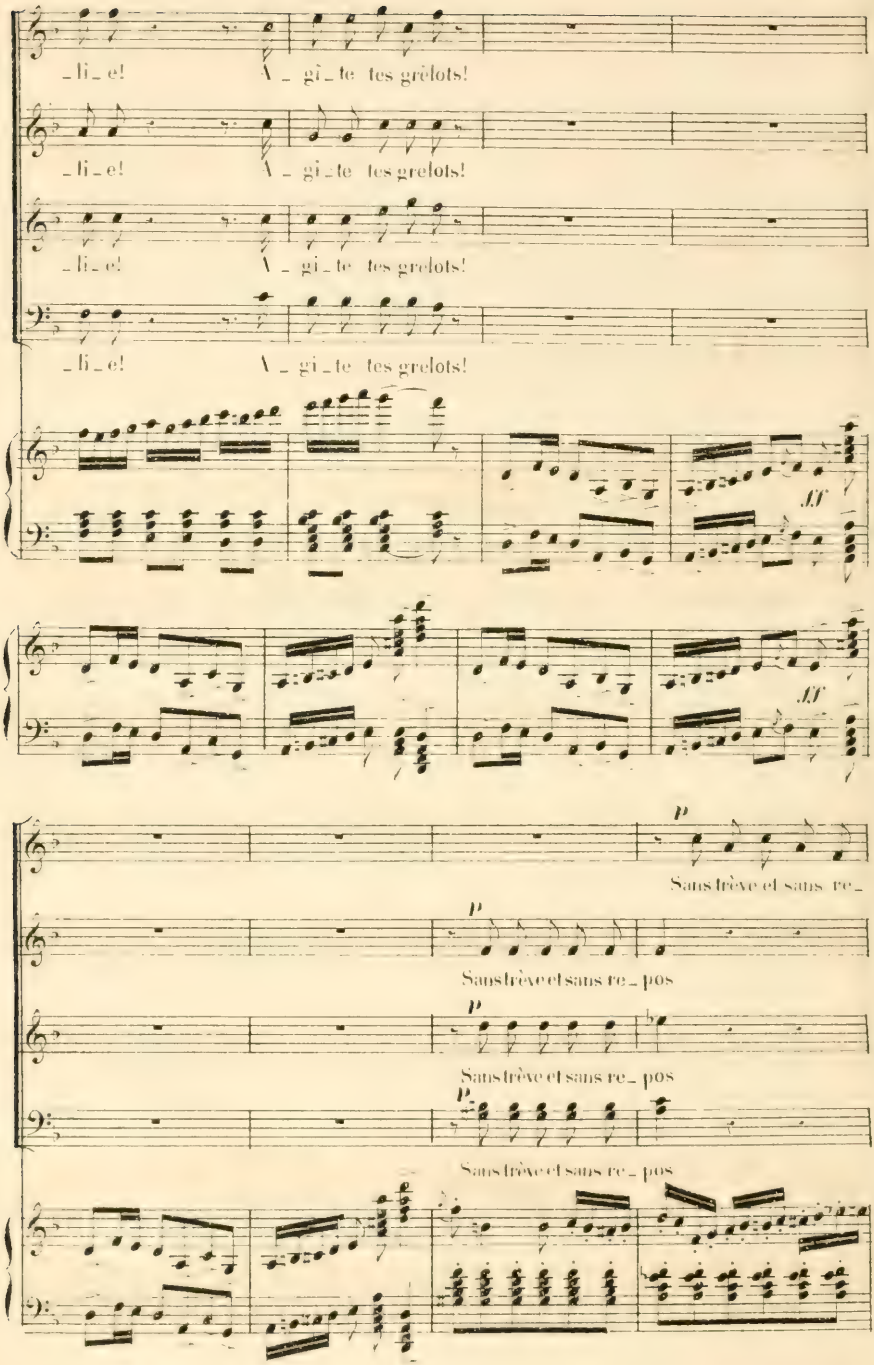
N°. 16. SCÈNE, CHŒUR ET PANTOMIME.

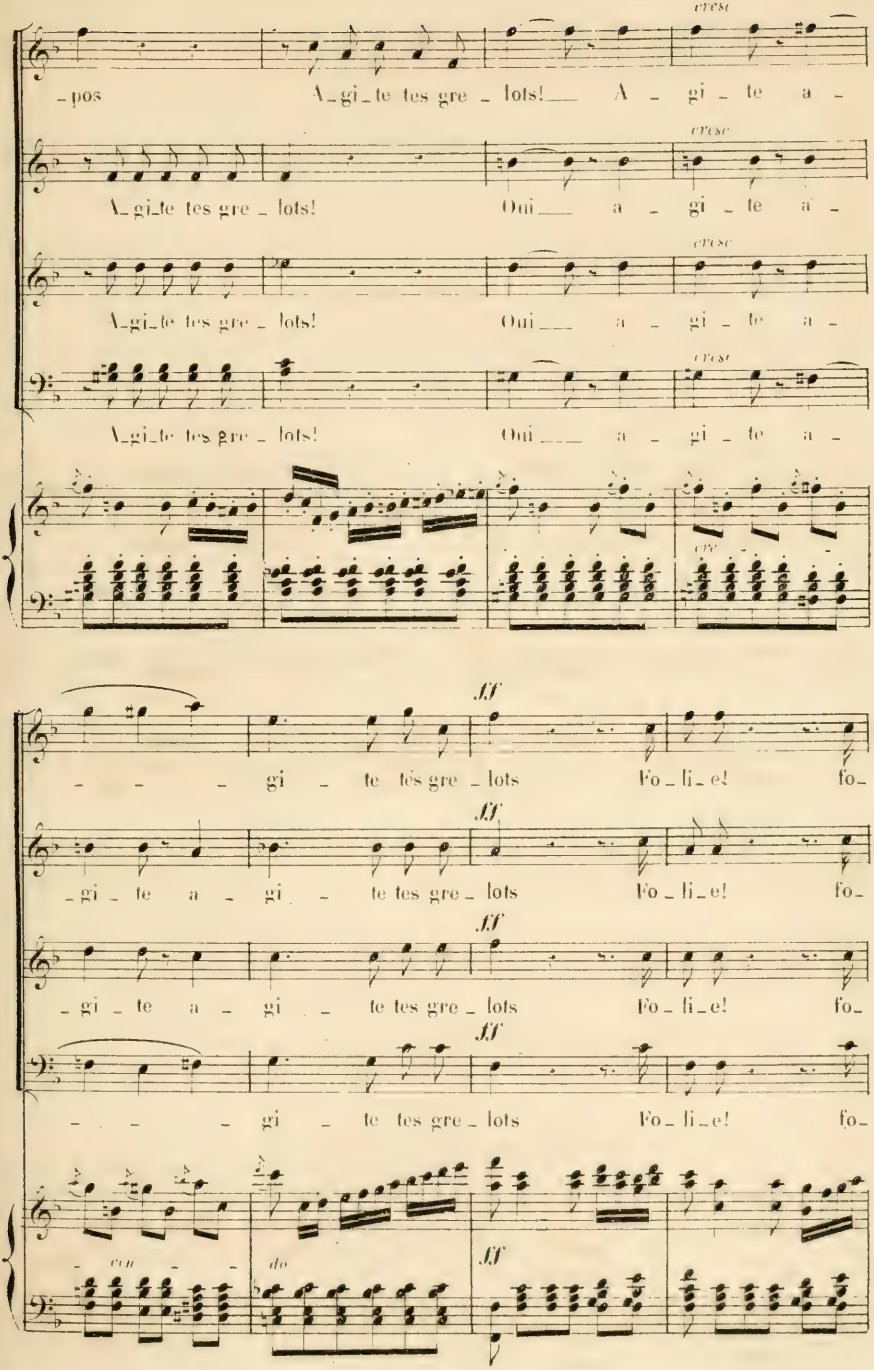
RÉP: Il est ému.

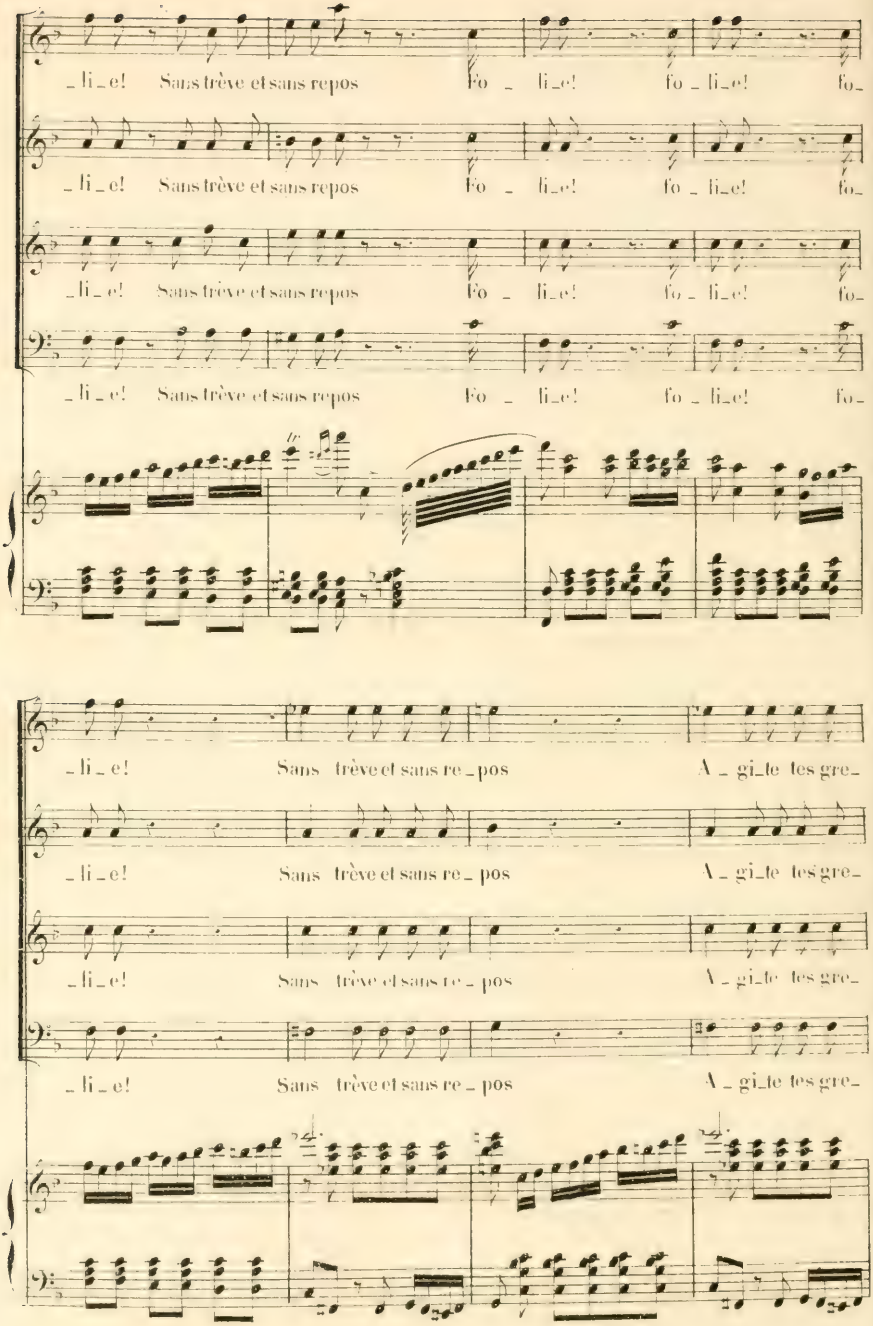


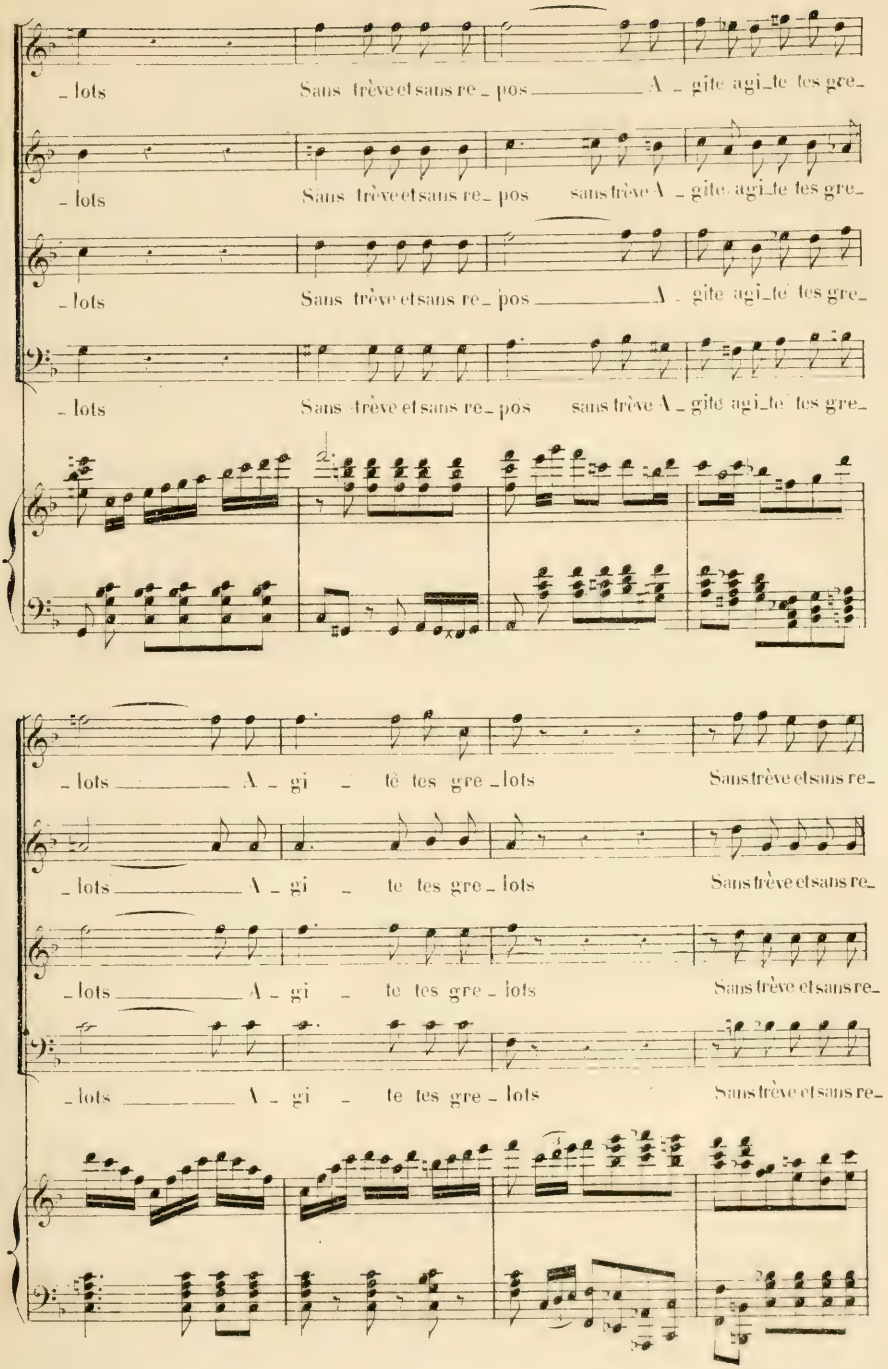

très détaché
fp
f
p
f
fp
cresc
f
ff
p delicato

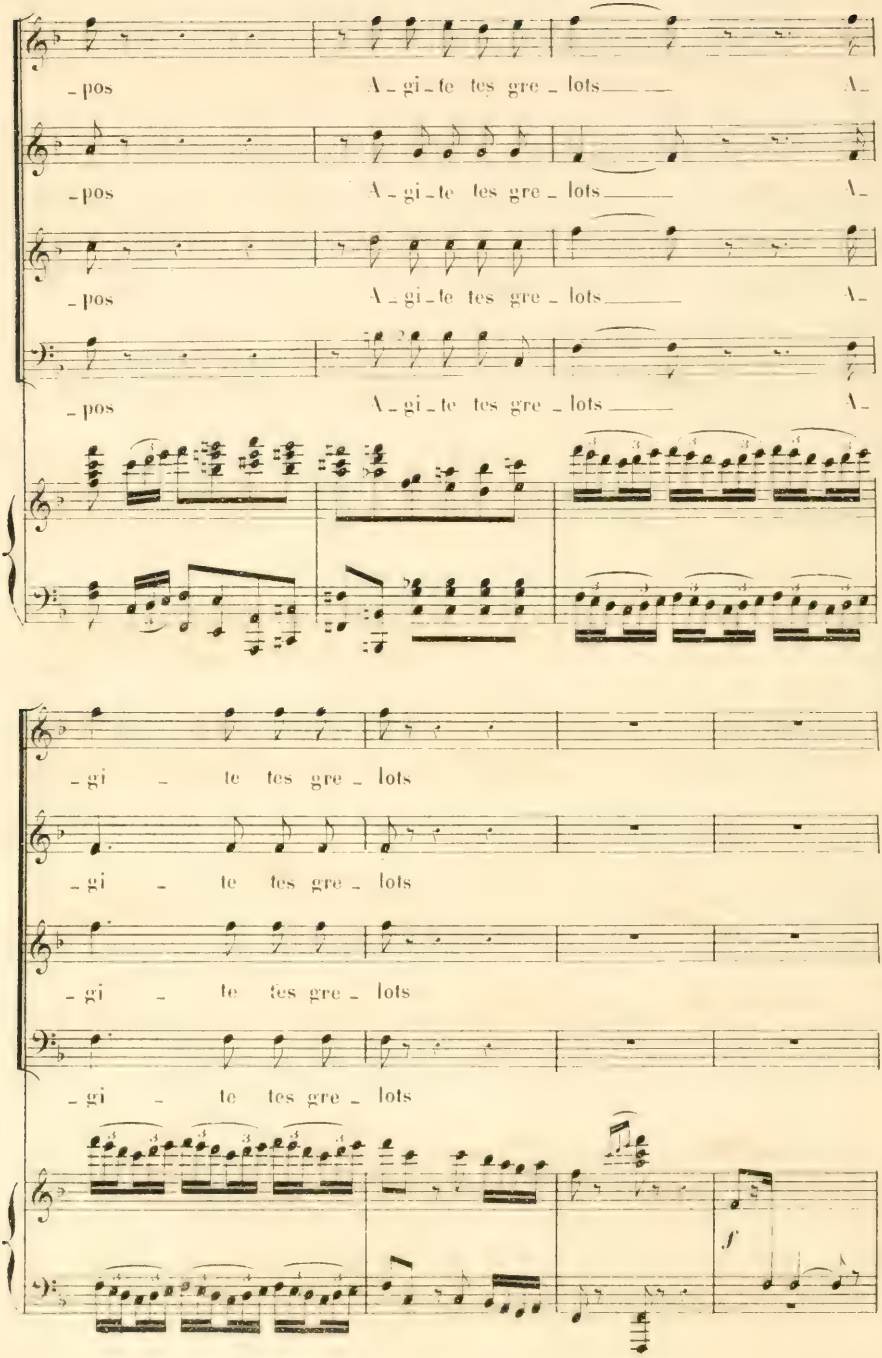

ff
Fo_li_e! fo_li_e! fo_li_e! Sans trève et
ff
Fo_li_e! fo_li_e! fo_li_e! Sans trève et
ff
Fo_li_e! fo_li_e! fo_li_e! Sans trève et
ff
Fo_li_e! fo_li_e! fo_li_e! Sans trève et
ff
sans re_pos Fo_li_e fo_li_e fo_
sans re_pos Fo_li_e fo_li_e fo_
sans re_pos Fo_li_e fo_li_e fo_
sans re_pos Fo_li_e fo_li_e fo_
tr

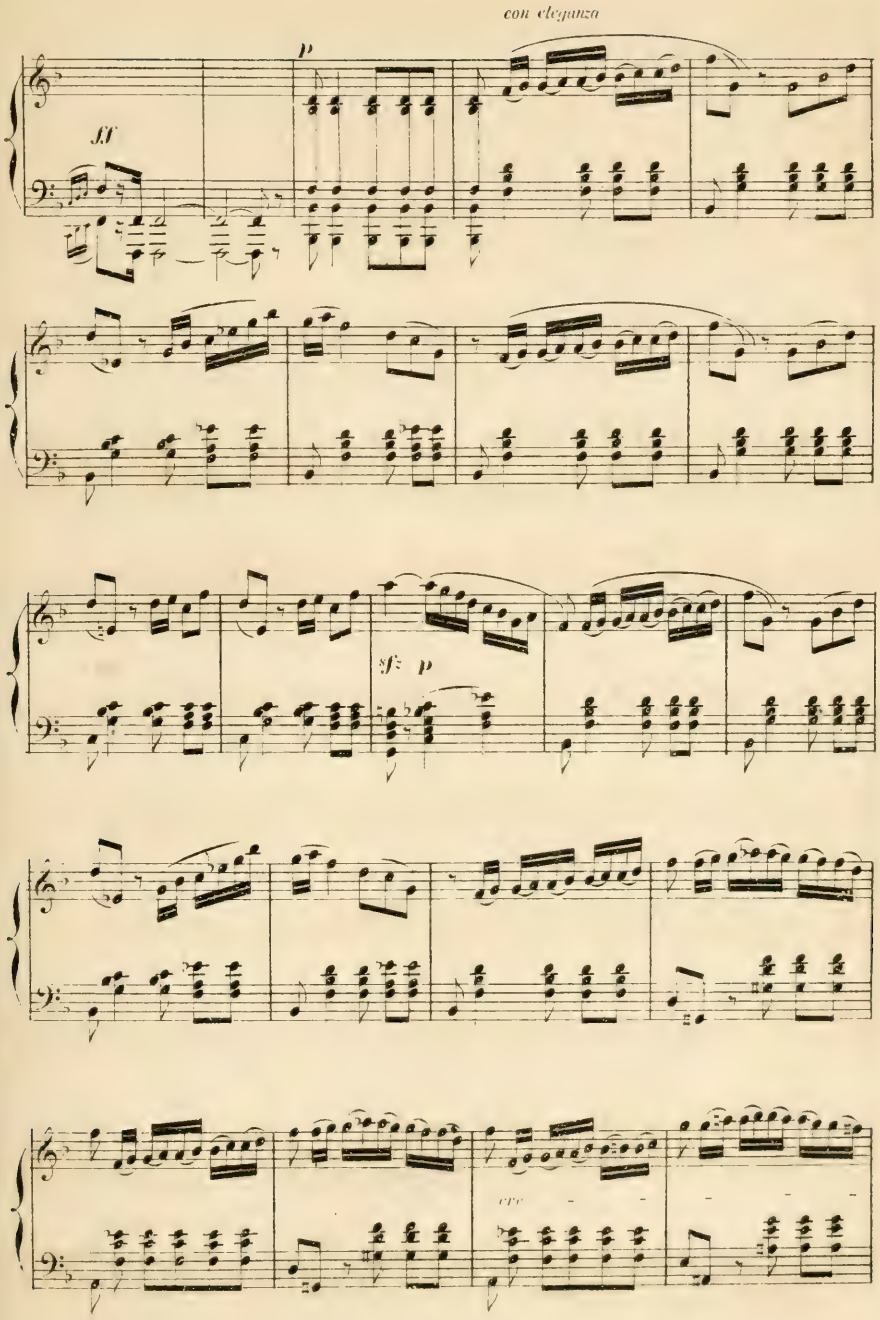

li_e!
A_gi_te tes grelots!
li_e!
A_gi_te tes grelots!
li_e!
A_gi_te tes grelots!
li_e!
A_gi_te tes grelots!
ff
ff
p
Sans trêve et sans re_
p
Sans trêve et sans re_pos
p
Sans trêve et sans re_pos
p
Sans trêve et sans re_pos

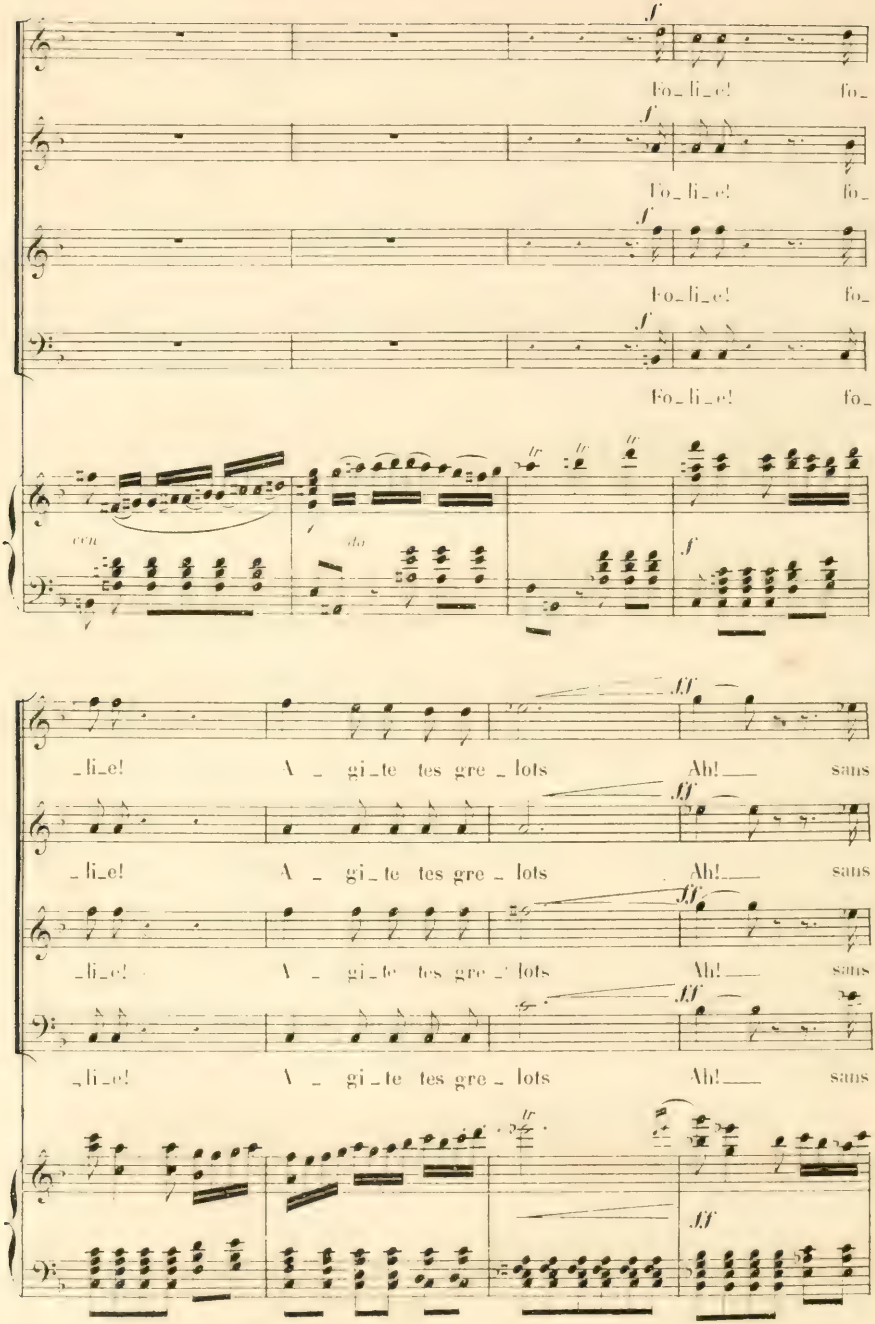

cresc
-pos A-gi-te tes gre-lots! A-gi-te a-
cresc
A-gi-te tes gre-lots! Oui a-gi-te a-
cresc
A-gi-te tes gre-lots! Oui a-gi-te a-
cresc
A-gi-te tes gre-lots! Oui a-gi-te a-
cresc
ff
-gi-te tes gre-lots Fo-li-e! fo-
ff
-gi-te a-gi-te tes gre-lots Fo-li-e! fo-
ff
-gi-te a-gi-te tes gre-lots Fo-li-e! fo-
ff
-gi-te tes gre-lots Fo-li-e! fo-
cre
do
ff

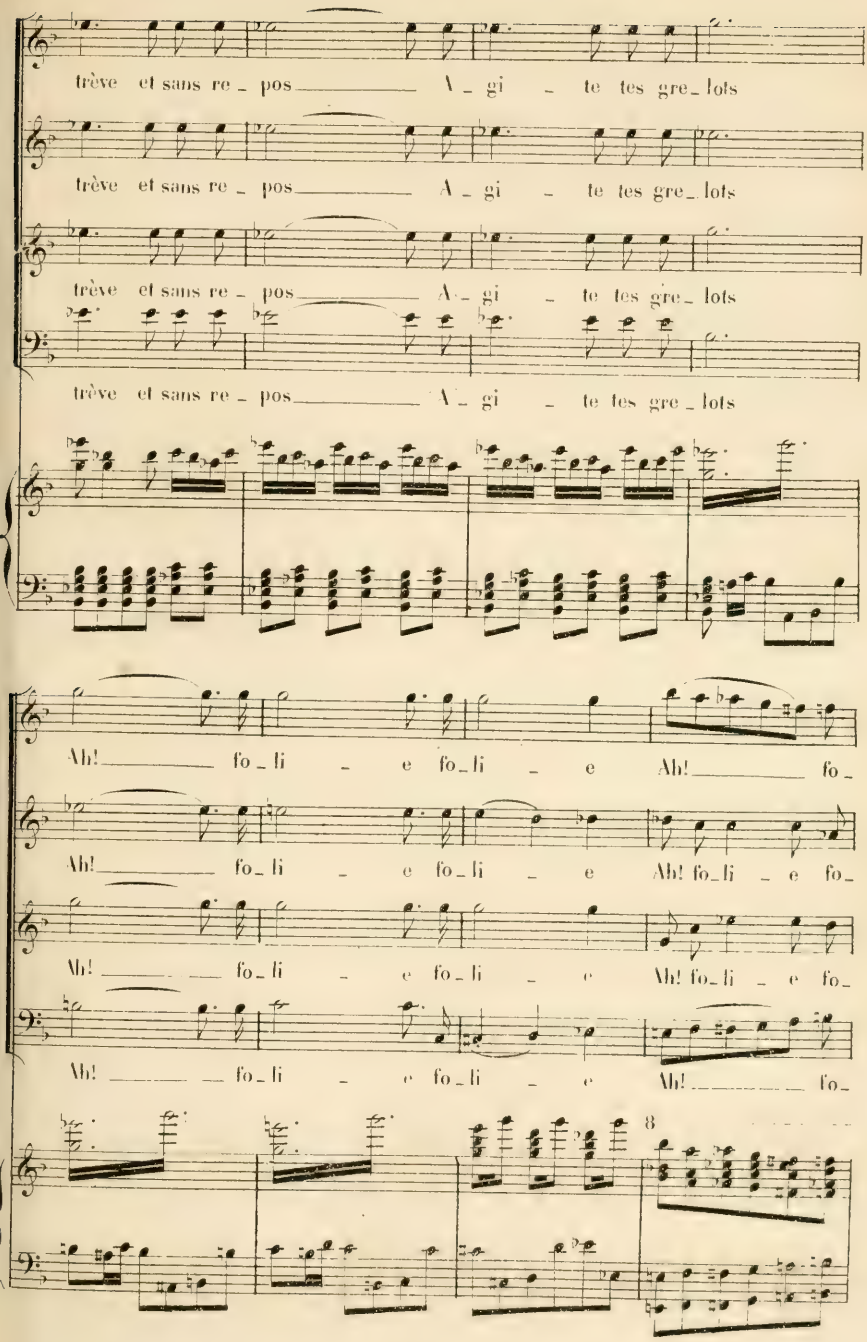

_li_e! Sans trêve et sans repos Fo _ li_e! fo _ li_e! fo_
_li_e! Sans trêve et sans repos Fo _ li_e! fo _ li_e! fo_
_li_e! Sans trêve et sans repos Fo _ li_e! fo _ li_e! fo_
_li_e! Sans trêve et sans repos Fo _ li_e! fo _ li_e! fo_
_li_e! Sans trêve et sans re_pos A _ gi_te tes gre_
_li_e! Sans trêve et sans re_pos A _ gi_te tes gre_
_li_e! Sans trêve et sans re_pos A _ gi_te tes gre_
_li_e! Sans trêve et sans re_pos A _ gi_te tes gre_

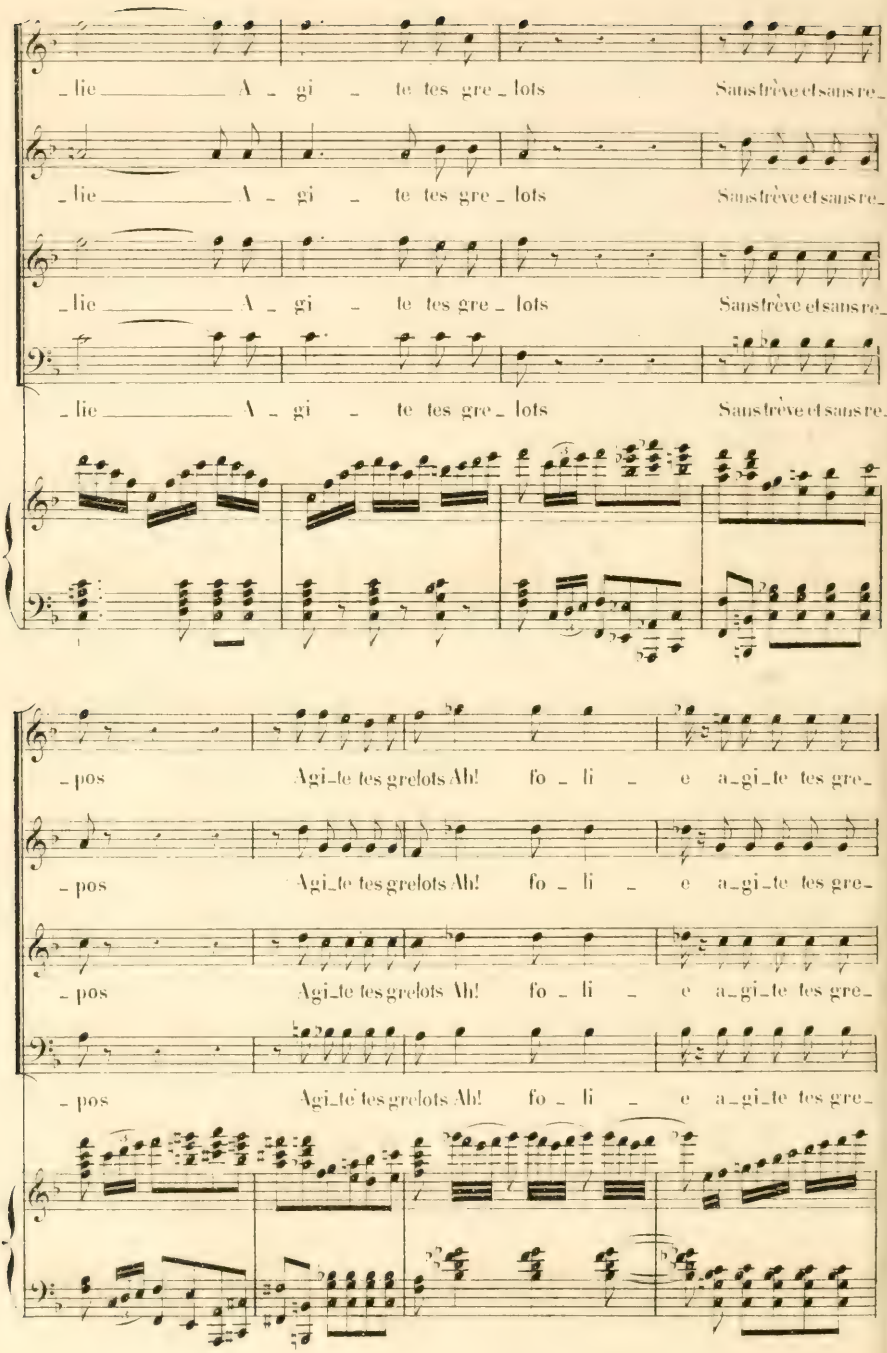

_ lots Sans trêve et sans re_ pos A _ gite agi_te tes gre_
_ lots Sans trêve et sans re_ pos sans trêve A _ gite agi_te tes gre_
_ lots Sans trêve et sans re_ pos A _ gite agi_te tes gre_
_ lots Sans trêve et sans re_ pos sans trêve A _ gite agi_te tes gre_
_ lots A _ gi _ tè tes gre _ lots Sans trêve et sans re_
_ lots A _ gi _ te tes gre _ lots Sans trêve et sans re_
_ lots A _ gi _ te tes gre _ lots Sans trêve et sans re_
_ lots A _ gi _ te tes gre _ lots Sans trêve et sans re_

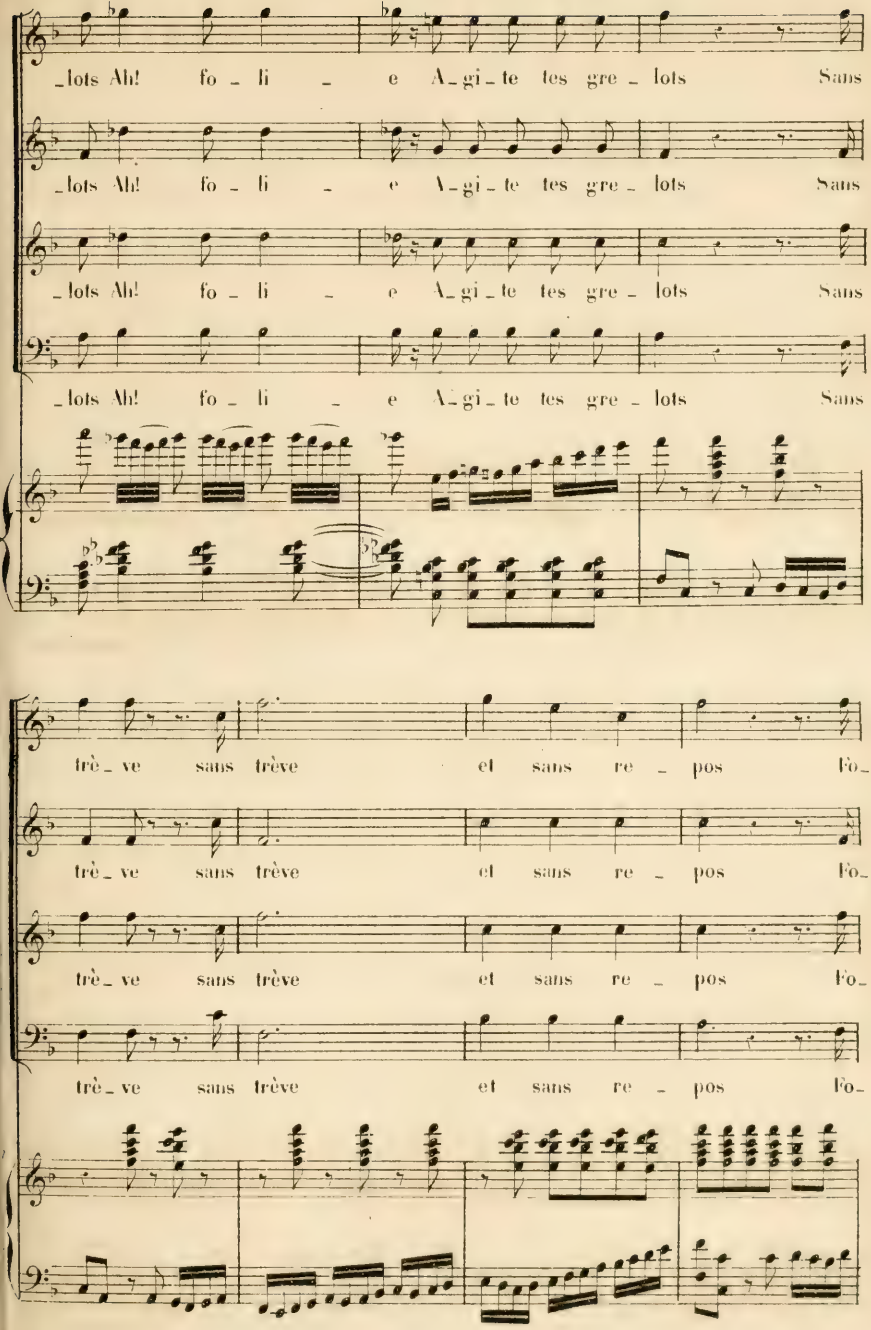

-pos A-gi-te tes gre-lots A-
-pos A-gi-te tes gre-lots A-
-pos A-gi-te tes gre-lots A-
-pos A-gi-te tes gre-lots A-
-gi - te tes gre-lots
-gi - te tes gre-lots
-gi - te tes gre-lots
-gi - te tes gre-lots
f

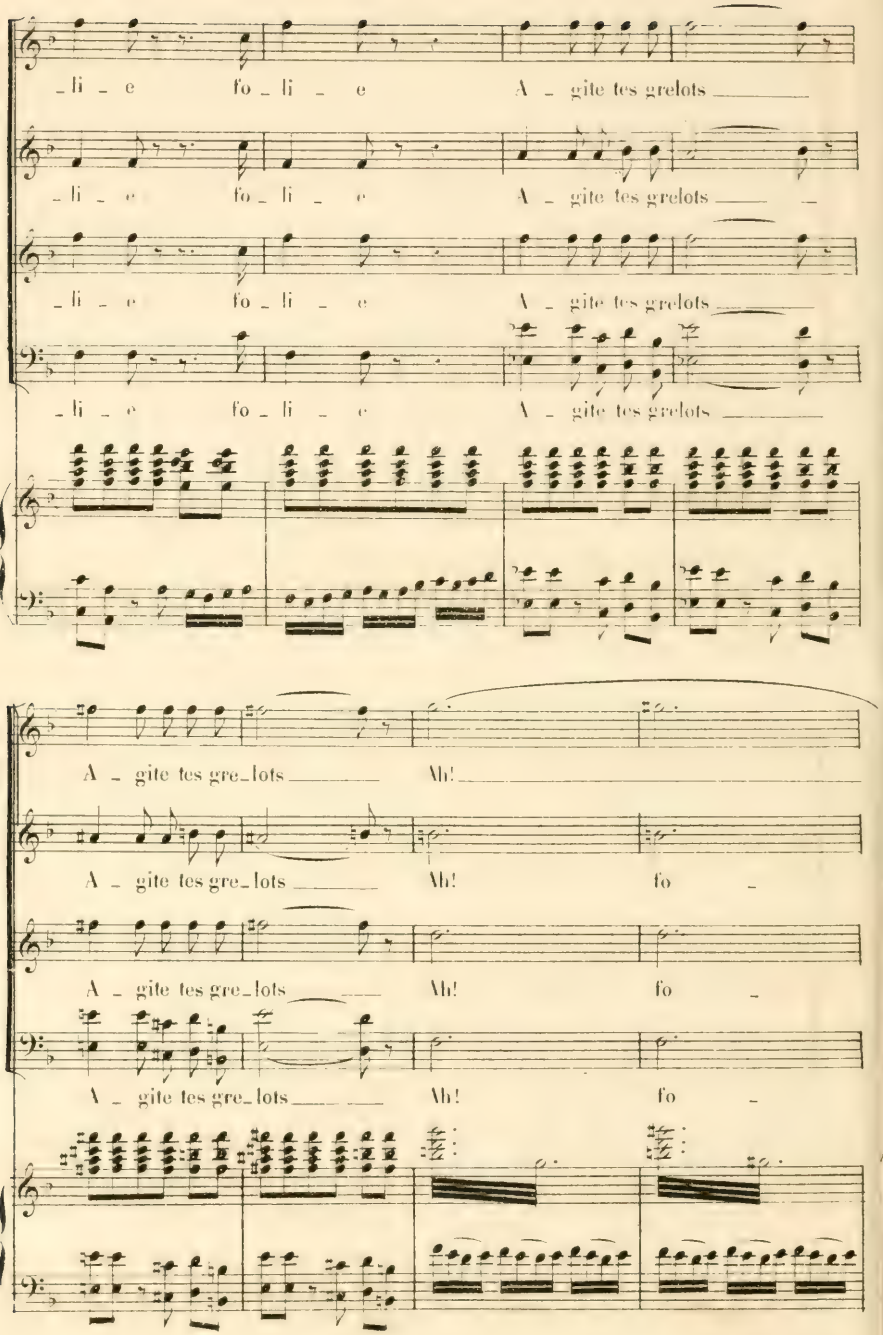

con eleganza
ff
p
sf
p
cre

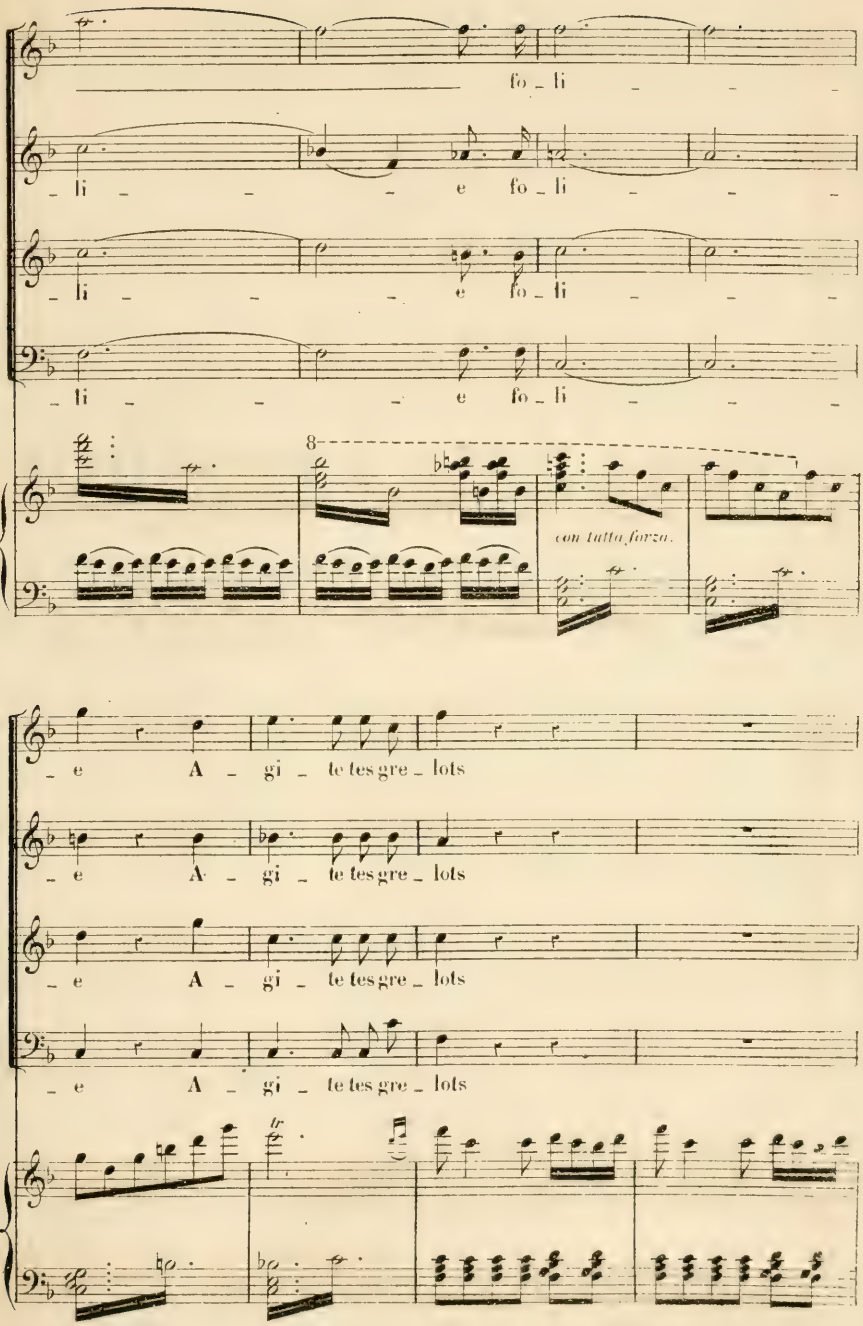

f
Fo_li_e! fo_
f
Fo_li_e! fo_
f
Fo_li_e! fo_
f
Fo_li_e! fo_
con
tr
ff
_li_e! A _ gi_te tes gre _ lots Ah! sans
_li_e! A _ gi_te tes gre _ lots Ah! sans
_li_e! A _ gi_te tes gre _ lots Ah! sans
_li_e! A _ gi_te tes gre _ lots Ah! sans

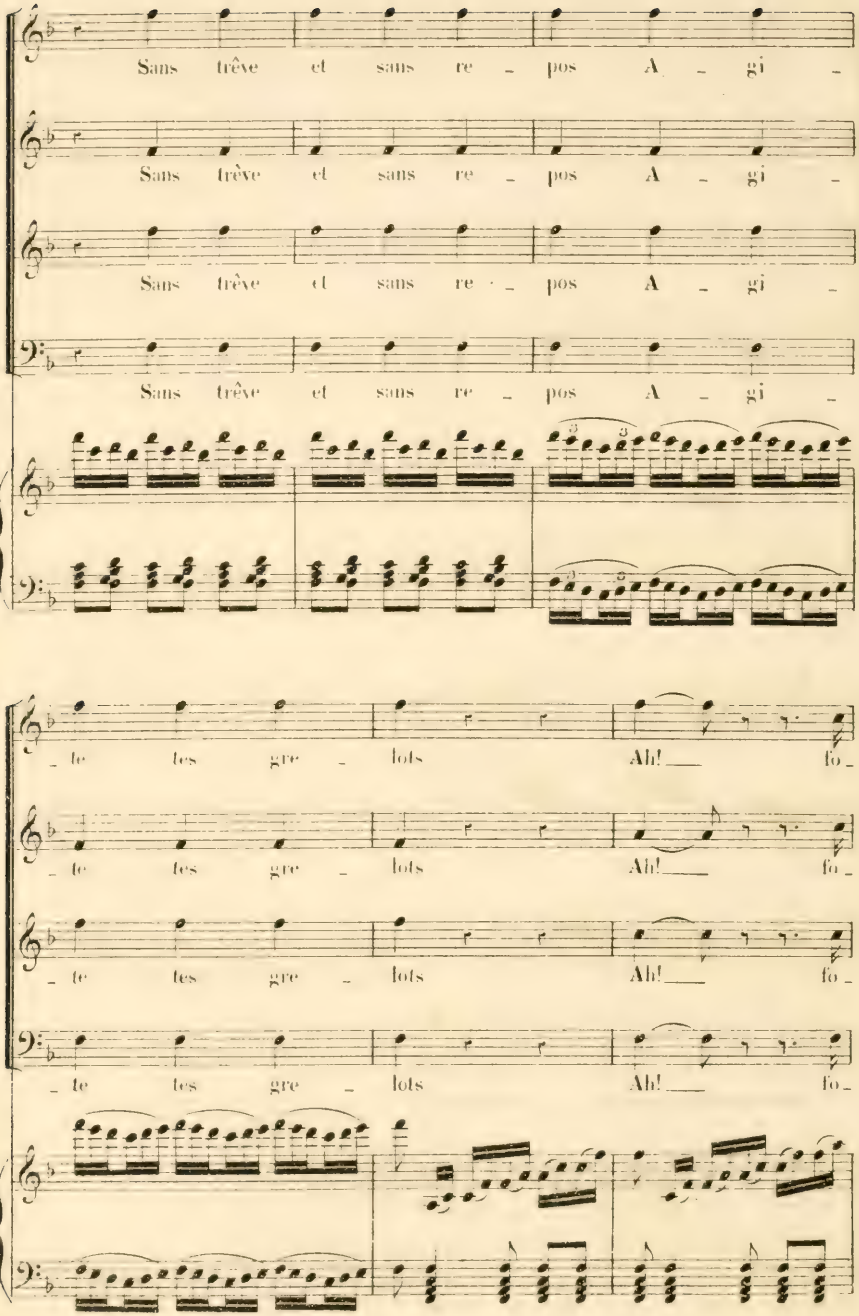

trève et sans re - pos A - gi - te tes gre - lots
trève et sans re - pos A - gi - te tes gre - lots
trève et sans re - pos A - gi - te tes gre - lots
trève et sans re - pos A - gi - te tes gre - lots
Ah! fo - li - e fo - li - e Ah! fo -
Ah! fo - li - e fo - li - e Ah! fo - li - e fo -
Ah! fo - li - e fo - li - e Ah! fo - li - e fo -
Ah! fo - li - e fo - li - e Ah! fo -
8

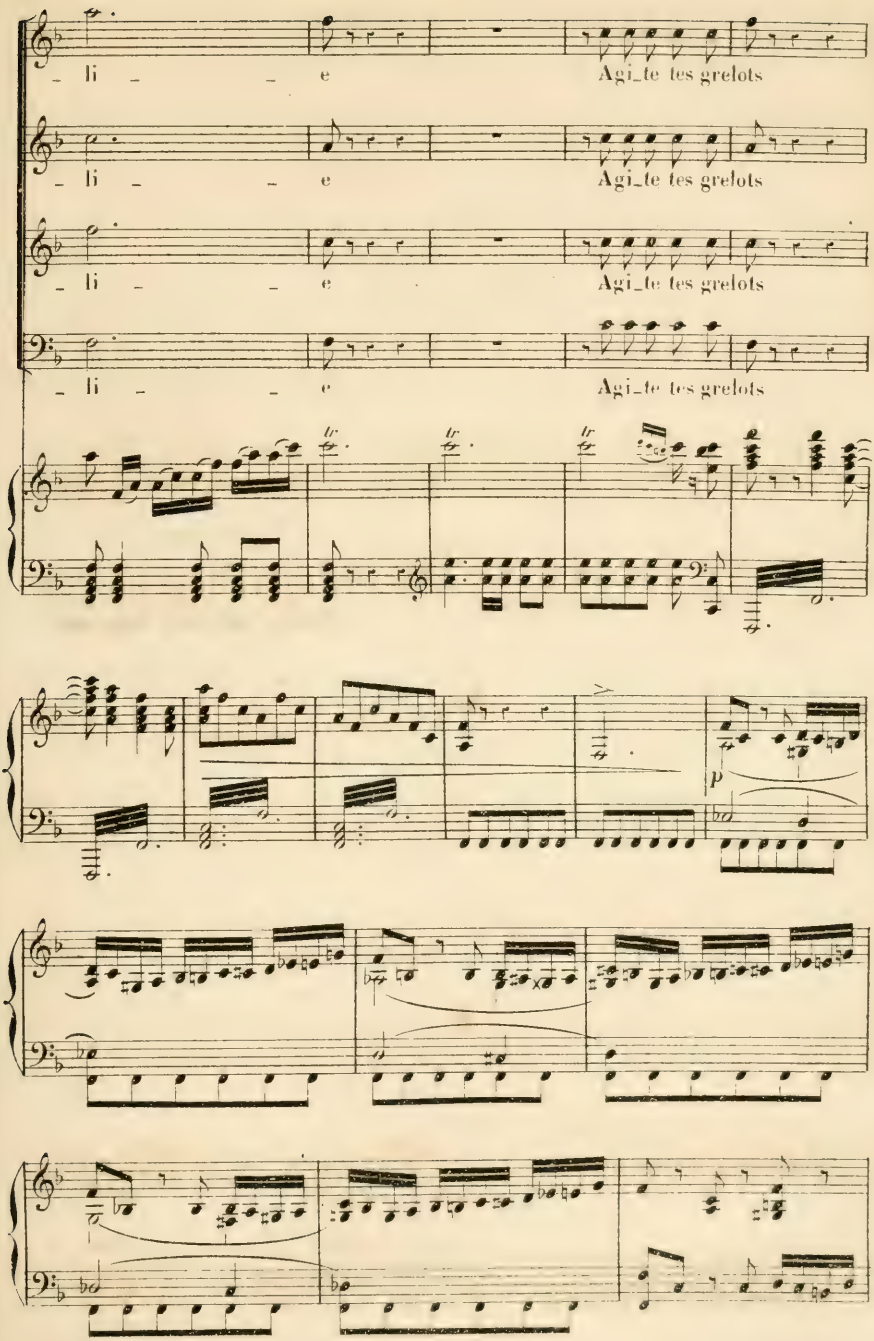

_lie _____ A _ gi _ te tes gre _ lots Sans trêve et sans re_
_lie _____ A _ gi _ te tes gre _ lots Sans trêve et sans re_
_lie _____ A _ gi _ te tes gre _ lots Sans trêve et sans re_
_lie _____ A _ gi _ te tes gre _ lots Sans trêve et sans re_
_pos Agi_te tes grelots Ah! fo _ li _ e a_gi_te tes gre_
_pos Agi_te tes grelots Ah! fo _ li _ e a_gi_te tes gre_
_pos Agi_te tes grelots Ah! fo _ li _ e a_gi_te tes gre_
_pos Agi_te tes grelots Ah! fo _ li _ e a_gi_te tes gre_

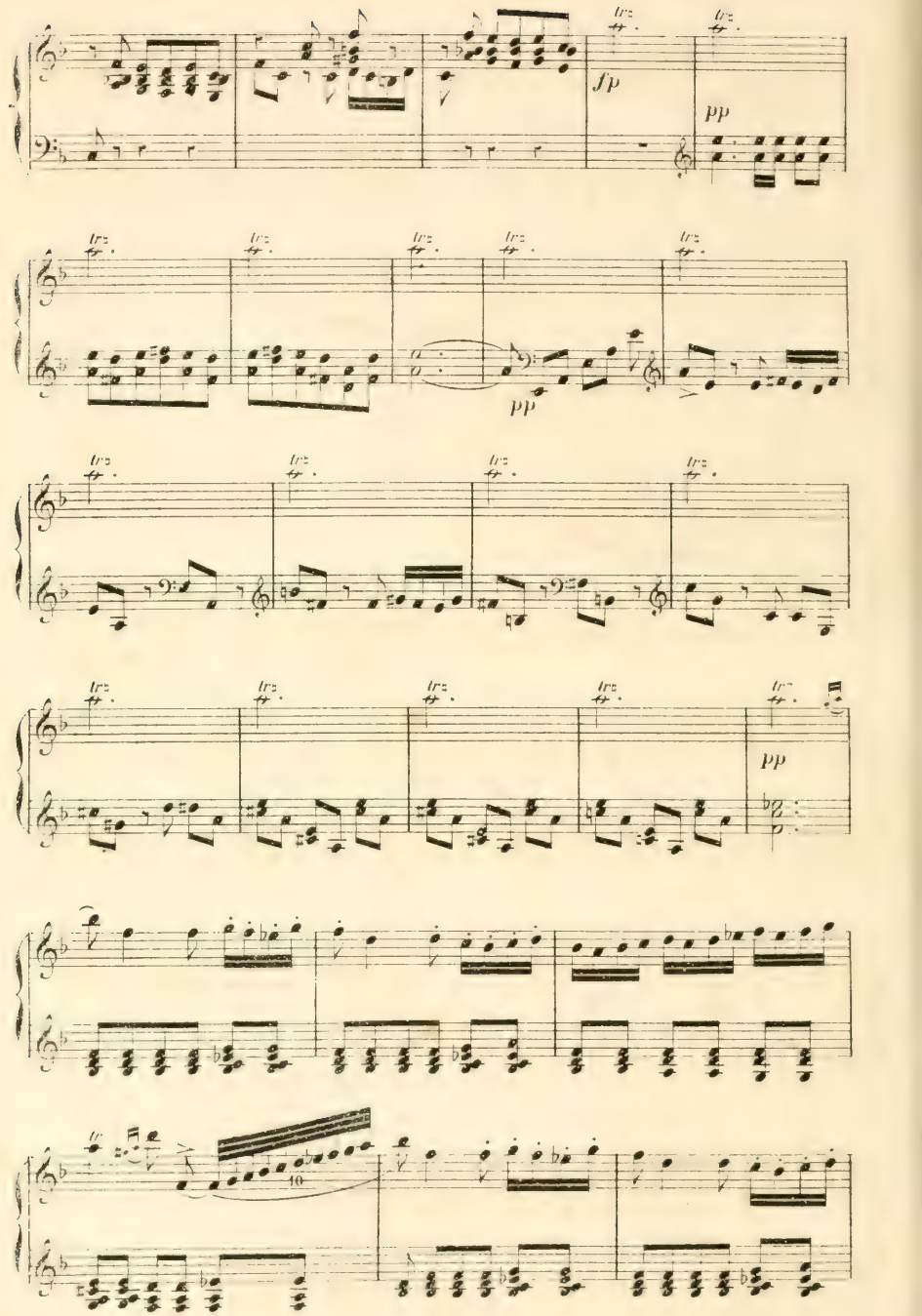

_lots Ah! fo _ li _ e A_gi_te tes gre _ lots Sans
_lots Ah! fo _ li _ e A_gi_te tes gre _ lots Sans
_lots Ah! fo _ li _ e A_gi_te tes gre _ lots Sans
_lots Ah! fo _ li _ e A_gi_te tes gre _ lots Sans
trè_ve sans trève et sans re _ pos Fo_
trè_ve sans trève et sans re _ pos Fo_
trè_ve sans trève et sans re _ pos Fo_
trè_ve sans trève et sans re _ pos Fo_

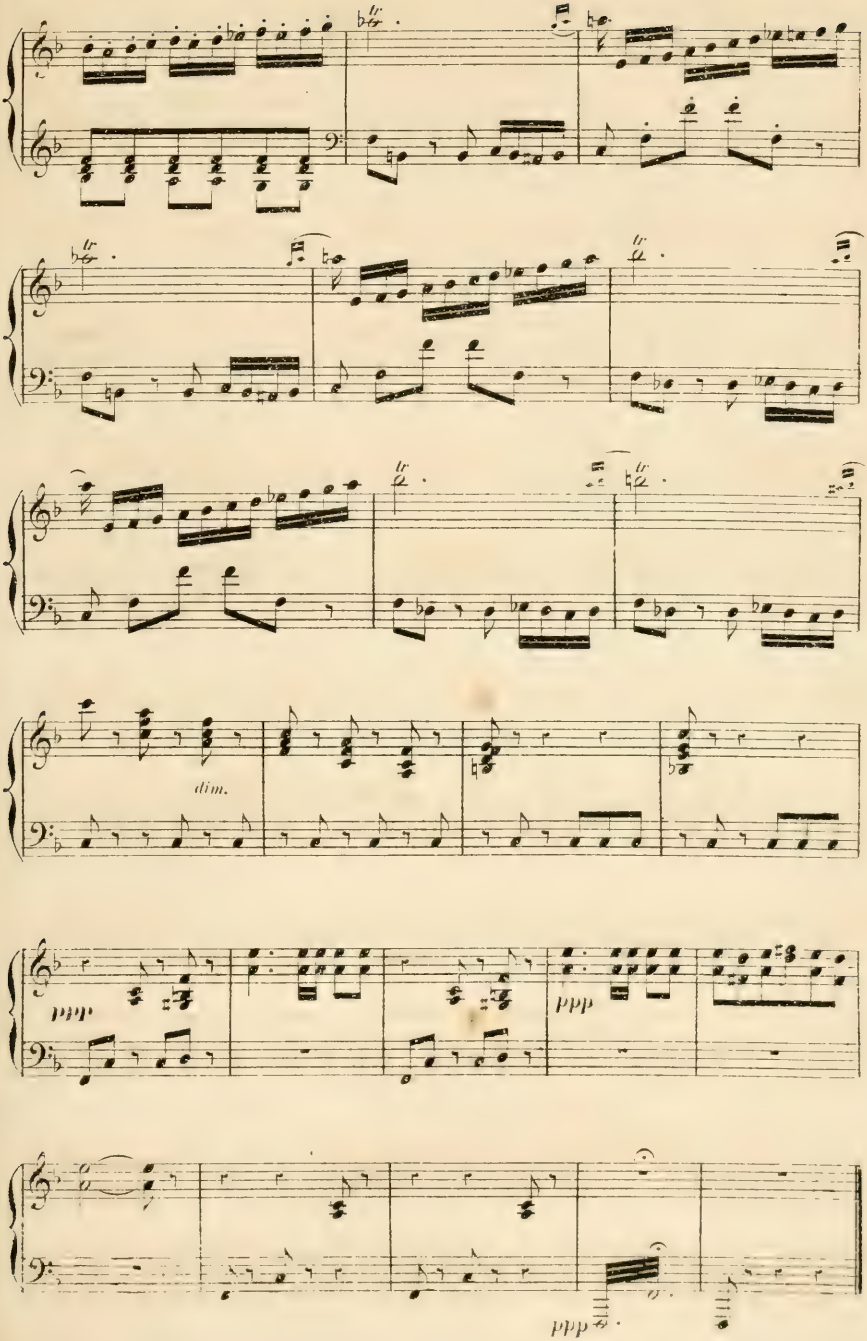

_li _ e fo _ li _ e A _ gite tes grelots
_li _ e fo _ li _ e A _ gite tes grelots
_li _ e fo _ li _ e A _ gite tes grelots
_li _ e fo _ li _ e A _ gite tes grelots
A _ gite tes gre_lots Ah!
A _ gite tes gre_lots Ah! fo _
A _ gite tes gre_lots Ah! fo _
A _ gite tes gre_lots Ah! fo _


fo _ li
_ li _ _ _ e fo _ li _ _ _
_ li _ _ _ e fo _ li _ _ _
_ li _ _ _ e fo _ li _ _ _
8
con tutta forza.
_ e A _ gi _ te tes gre _ lots
_ e A _ gi _ te tes gre _ lots
_ e A _ gi _ te tes gre _ lots
_ e A _ gi _ te tes gre _ lots


Sans trêve et sans re - pos A - gi -
Sans trêve et sans re - pos A - gi -
Sans trêve et sans re - pos A - gi -
Sans trêve et sans re - pos A - gi -
- te tes gre - lots Ah! ___ fo -
- te tes gre - lots Ah! ___ fo -
- te tes gre - lots Ah! ___ fo -
- te tes gre - lots Ah! ___ fo -

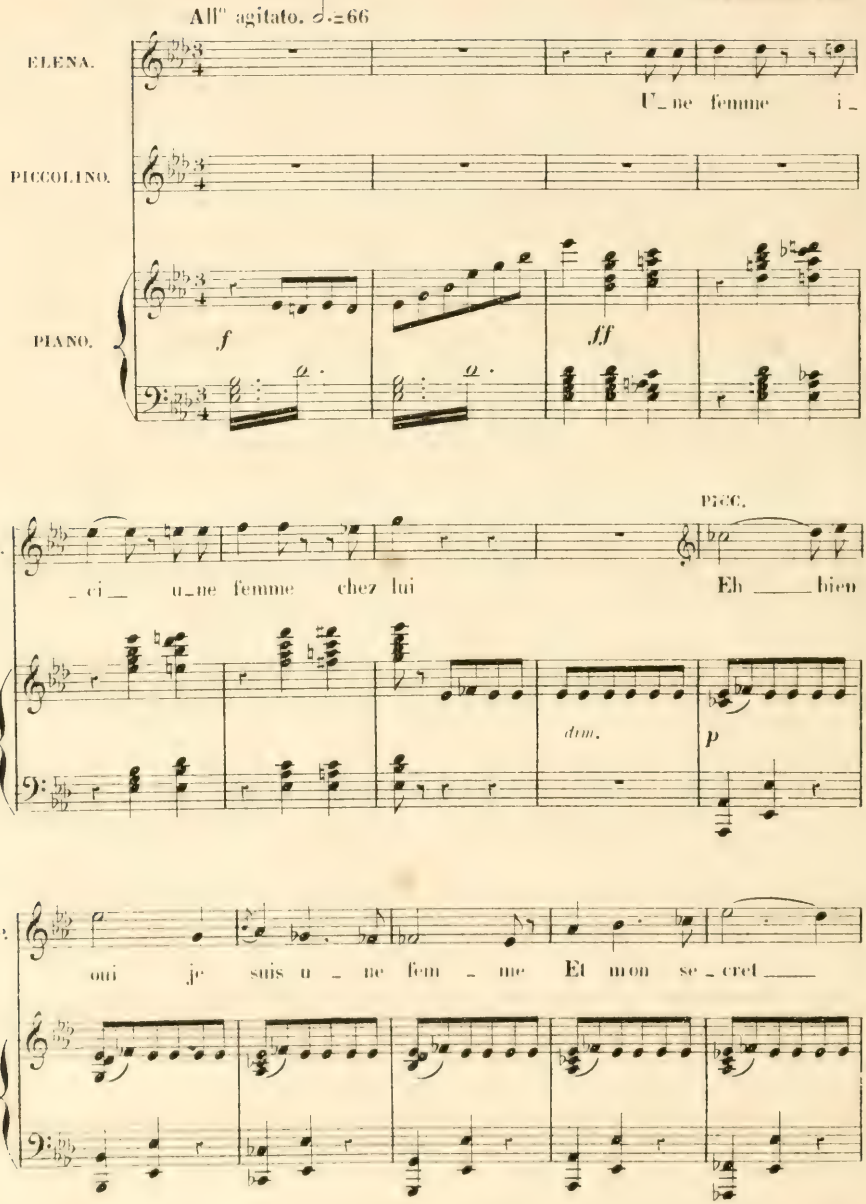

– li – – e Agi_te tes grelots
– li – – e Agi_te tes grelots
– li – – e Agi_te tes grelots
– li – – e Agi_te tes grelots
lr
lr
lr
p

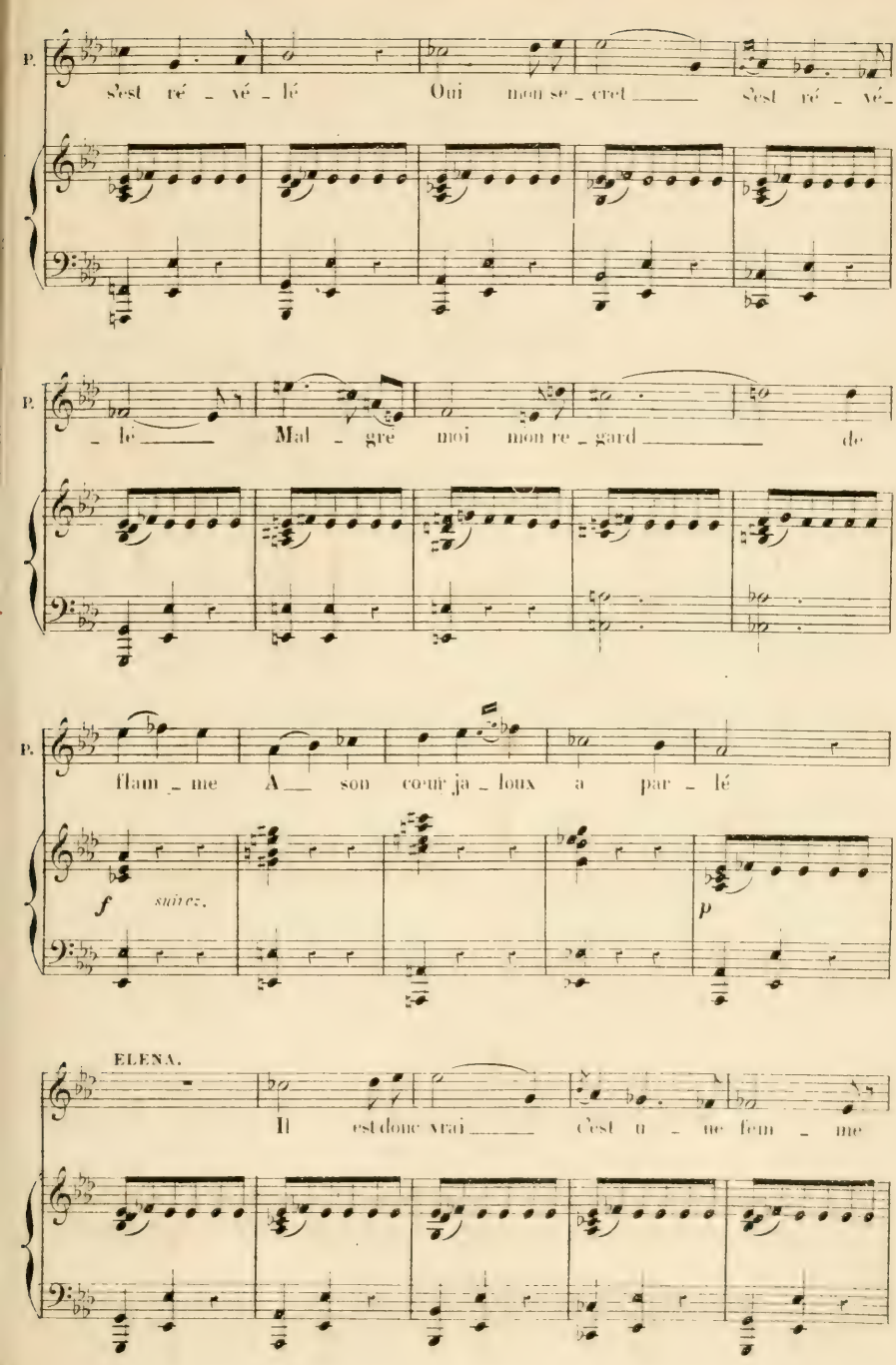

fp
pp
pp
pp
10

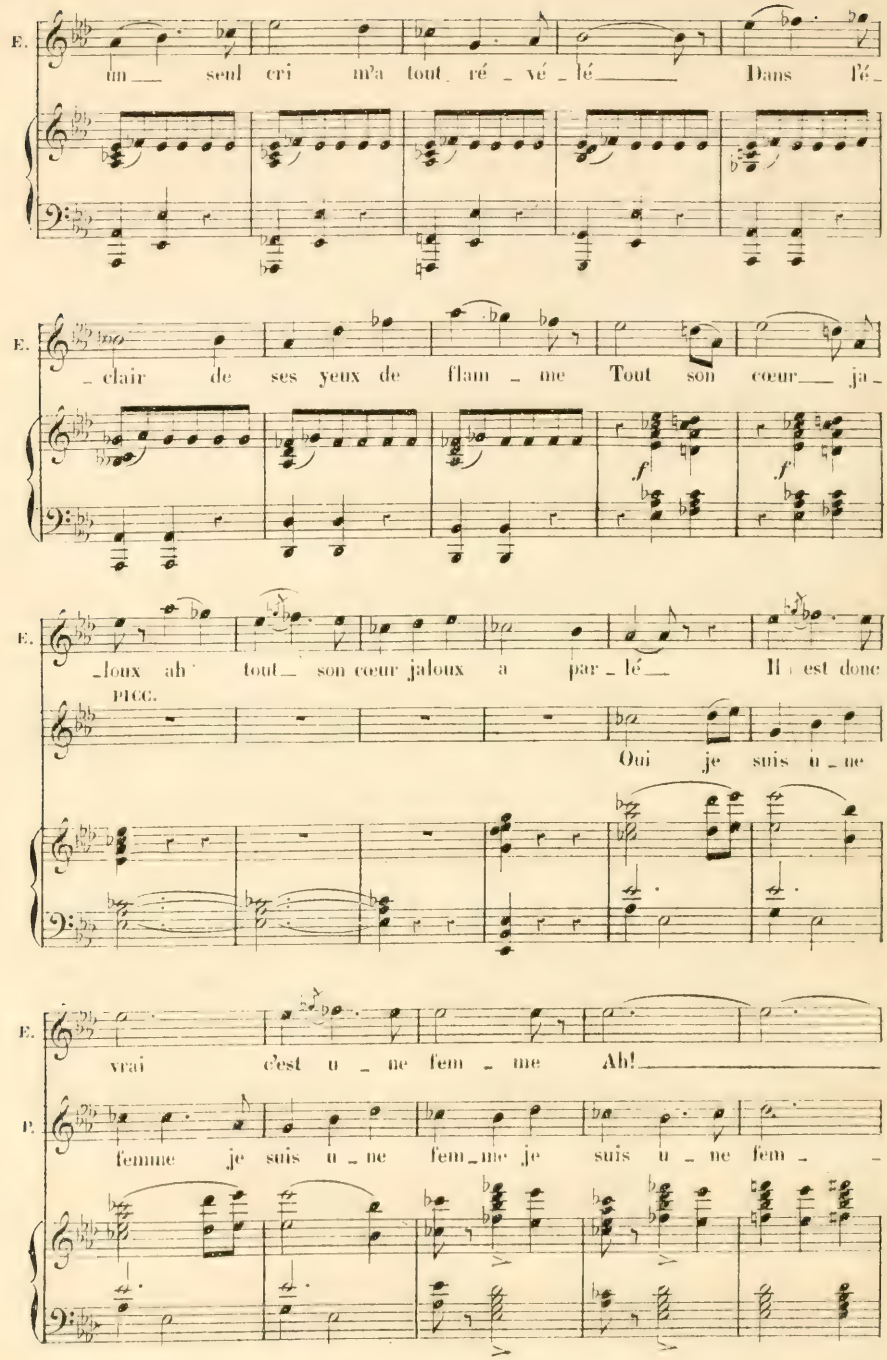

tr
dim.
ppp
ppp
ppp

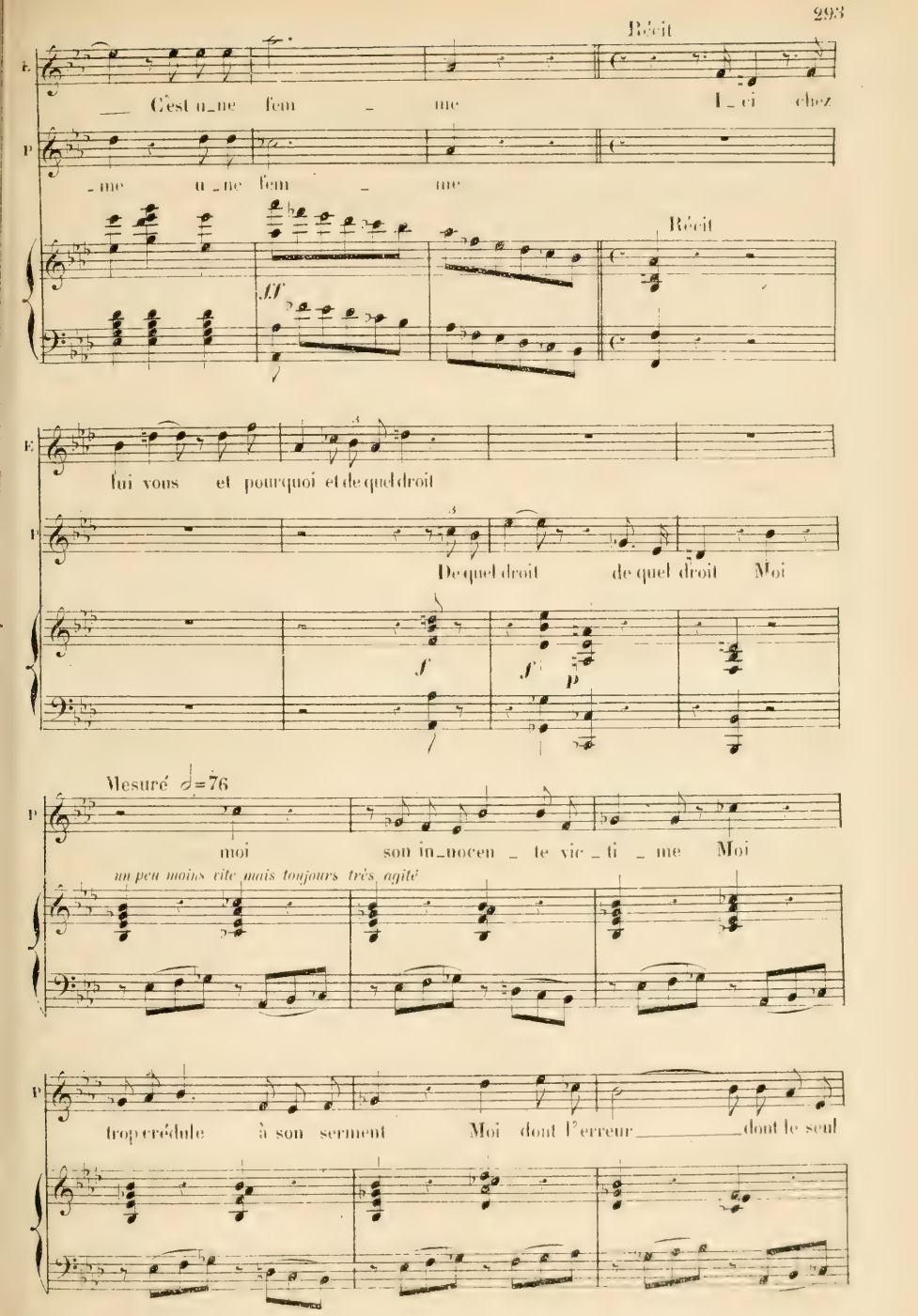
N° 17.

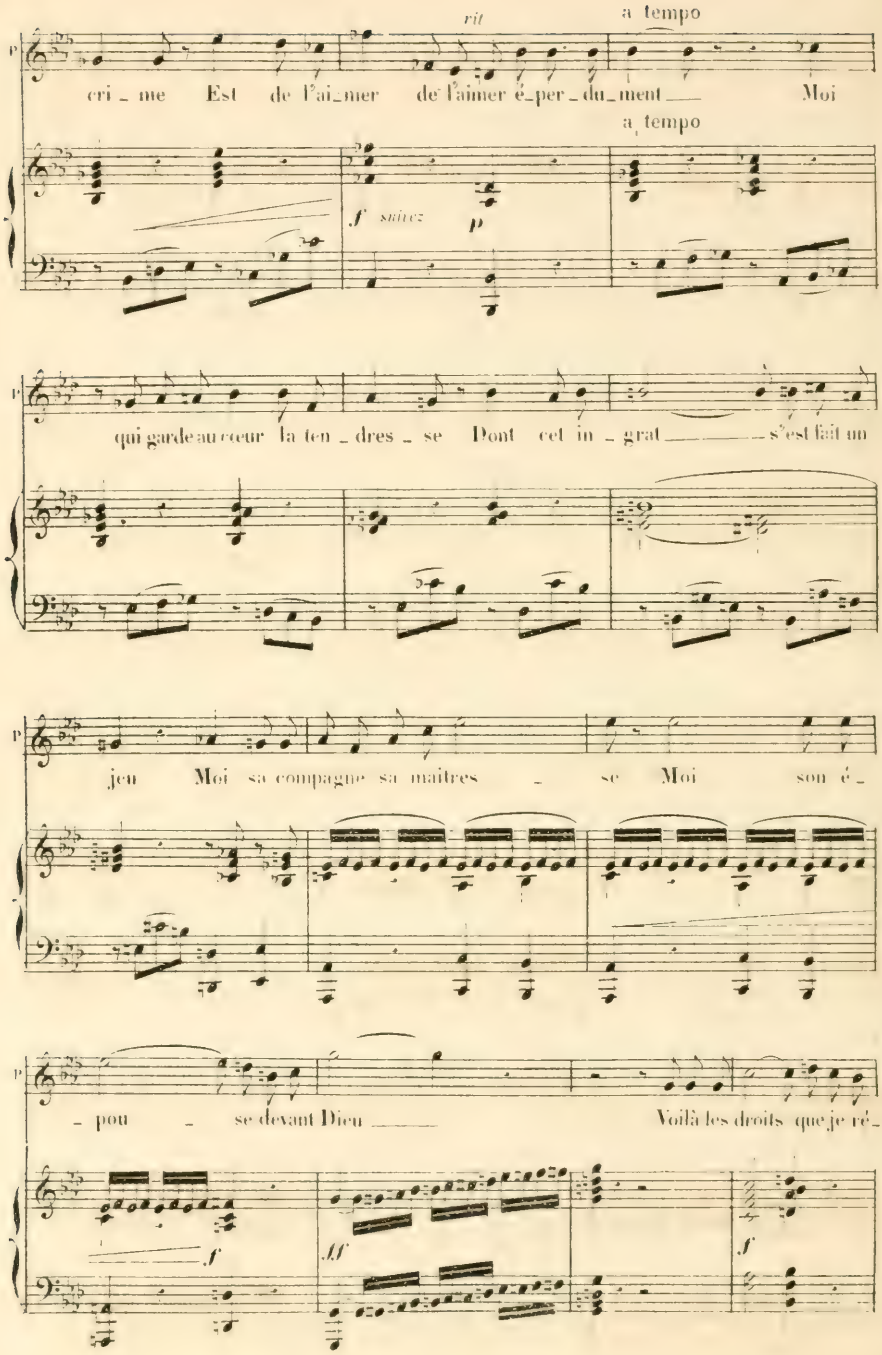
REP: Une femme
Eh bien! oui!

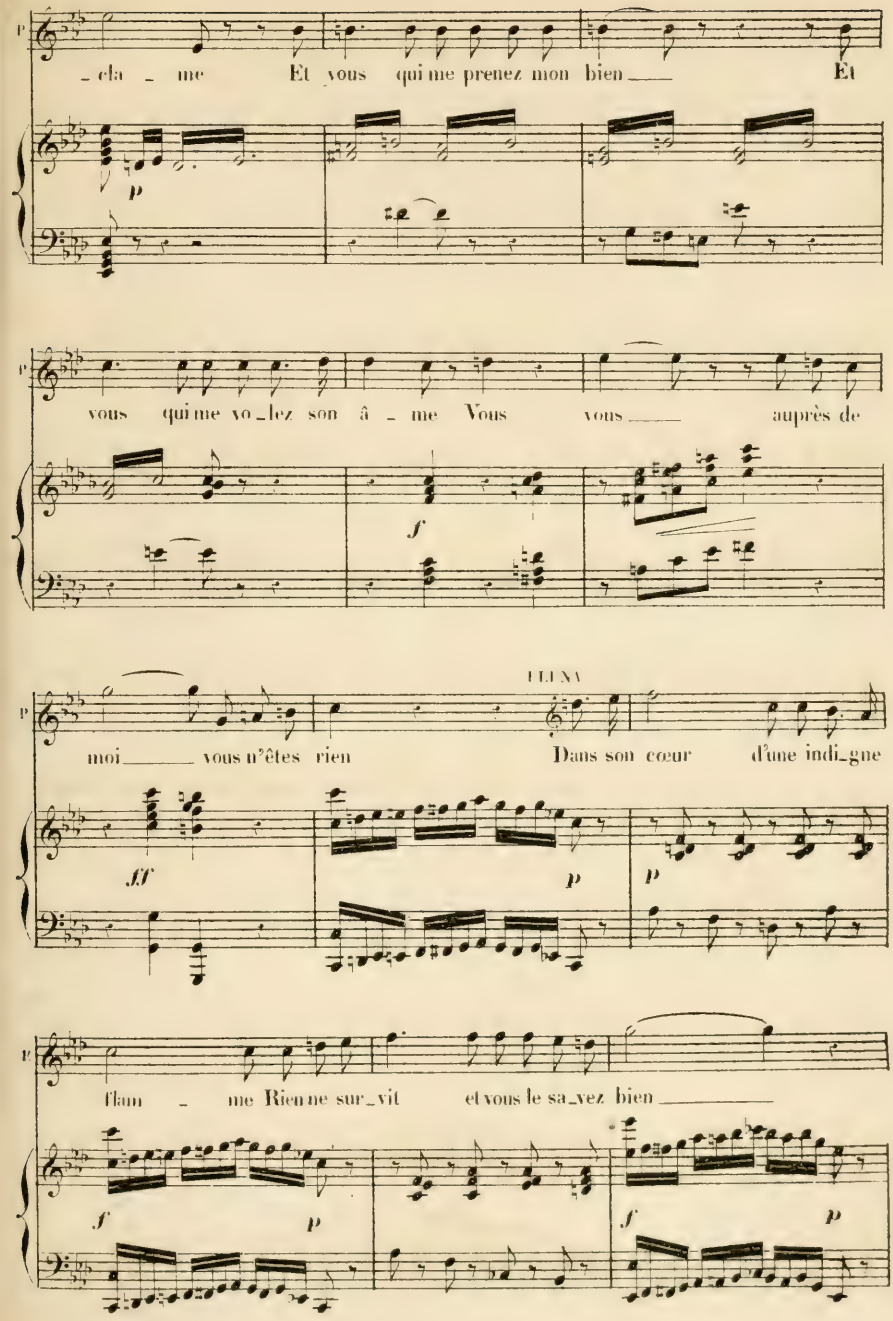


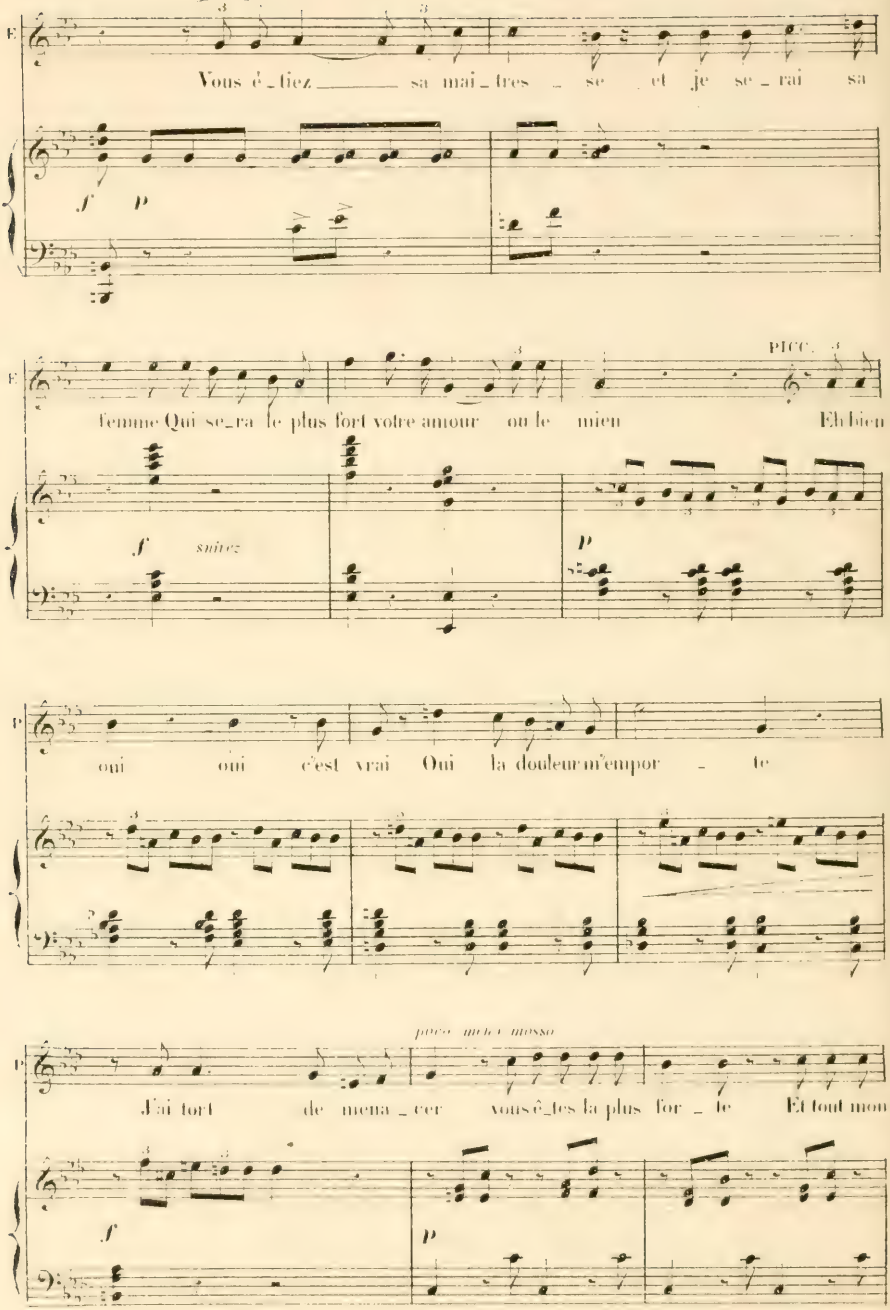

P.
s'est ré - vé - lé
Oui mon se - cret
s'est ré - vé -
P.
- lé
Mal - gré moi mon re - gard
de
P.
flam - me
A son cœur ja - loux a par - lé
f
suivez.
p
ELENA.
Il est donc vrai
c'est u - ne fem - me


E.
un seul cri m'a tout ré vé lé Dans l'é
E.
clair de ses yeux de flam me Tout son cœur ja
f
f
E.
loux ah tout son cœur jaloux a par lé Il est donc
PICC.
Oui je suis u ne
E.
vrai c'est u ne fem me Ah!
P.
femme je suis u ne fem me je suis u ne fem


Récit
E.
C'est u_ne fem _ me
I_ci chez
P.
_me u_ne fem _ me
Récit
ff
E.
fui vous et pourquoi et de quel droit
P.
De quel droit de quel droit Moi
f
f
p
Mesuré ♩=76
P.
moi son in_nocen _ te vic _ ti _ me Moi
un peu moins vite mais toujours très agité
P.
trop crédule à son serment Moi dont l'erreur dont le seul


rit
a tempo
cri_me Est de l'ai_mer de l'aimer é_per_du_ment Moi
a tempo
f suitez p
qui garde au cœur la ten_dres_se Dont cet in_grat s'est fait un
jeu Moi sa compagne sa maitres_se Moi son é_
_pou_se devant Dieu Voilà les droits que je ré_
f
ff
f


_cla _ me Et vous qui me prenez mon bien Et
vous qui me vo_lez son â _ me Vous vous auprès de
HELENA
moi vous n'êtes rien Dans son cœur d'une indi_gne
flam _ me Rien ne sur_vit et vous le sa_vez bien


F
Vous é_tiez sa mai_tres_se et je se_rai sa
f p
F
PICC.
femme Qui se_ra le plus fort votre amour ou le mien Eh bien
f suivez
p
F
oui oui c'est vrai Oui la douleur m'empor_te
F
poco meno mosso
J'ai fort de mena_cer vous êtes la plus for_te Et tout mon
f
p

a tempo

ELENA

sort ____ dépend de vous Non non non lui seul doit choisir entre

f

Récit PICC.

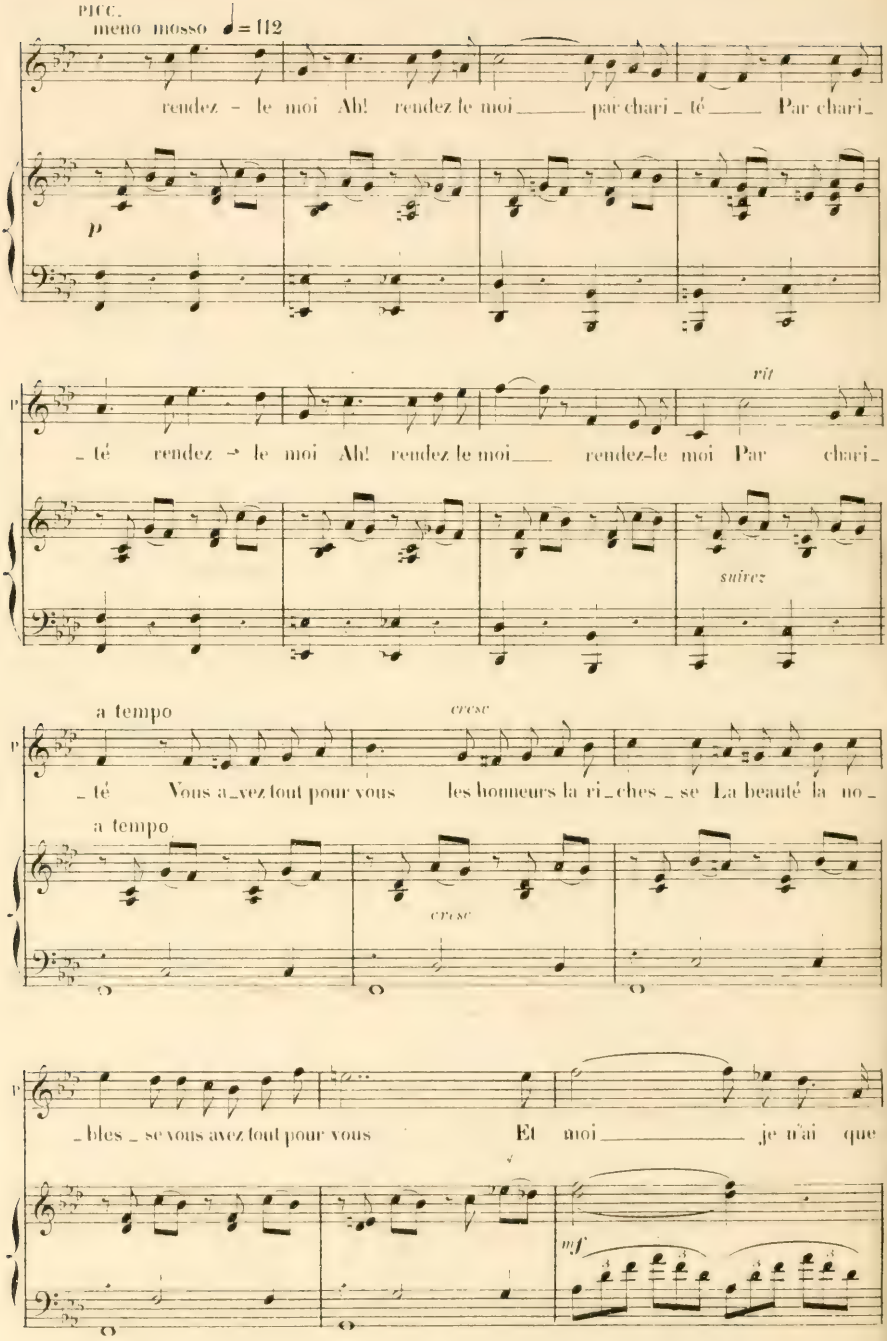
nous ____ Pi _ tié je suis à vos ge_

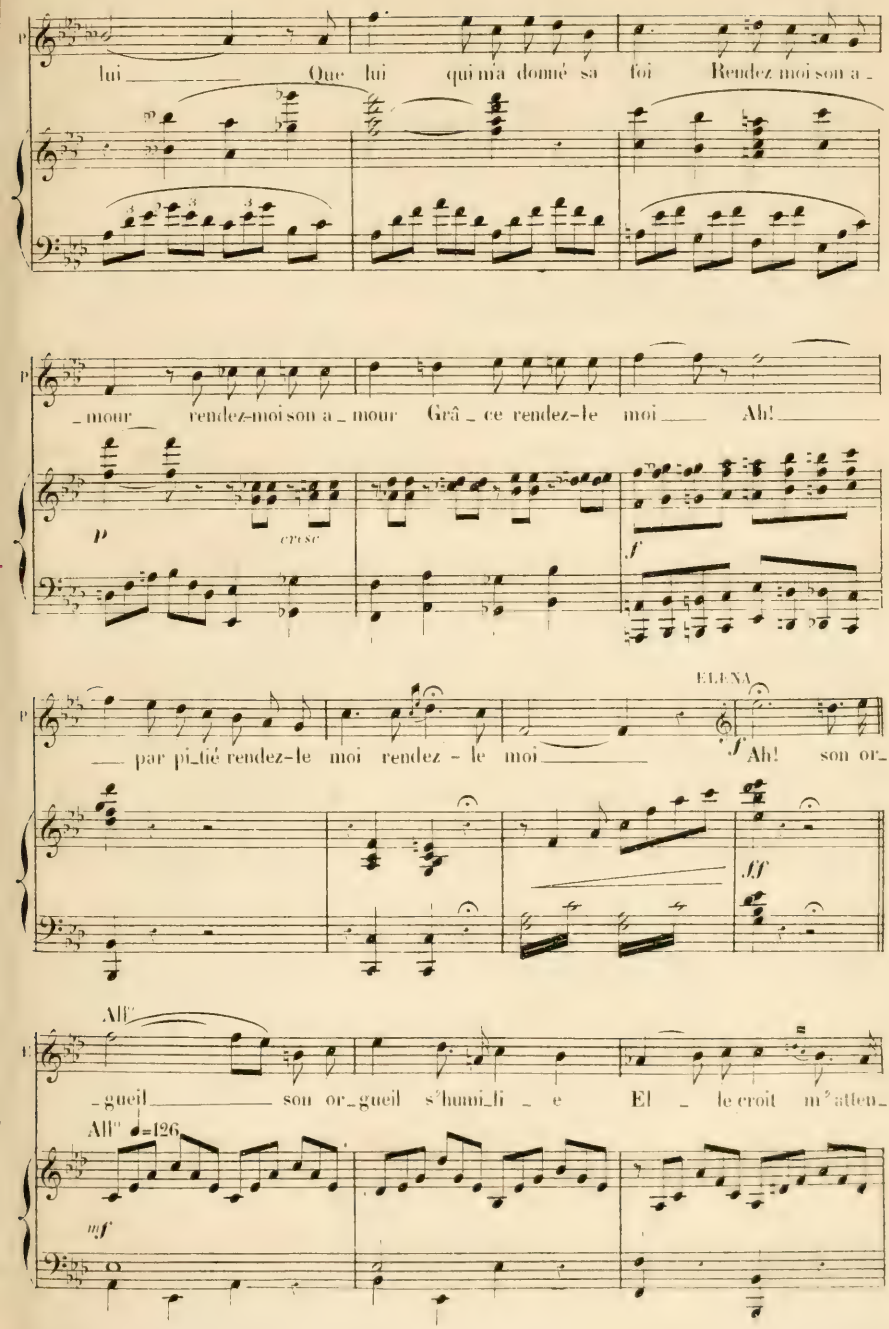
ff *p*

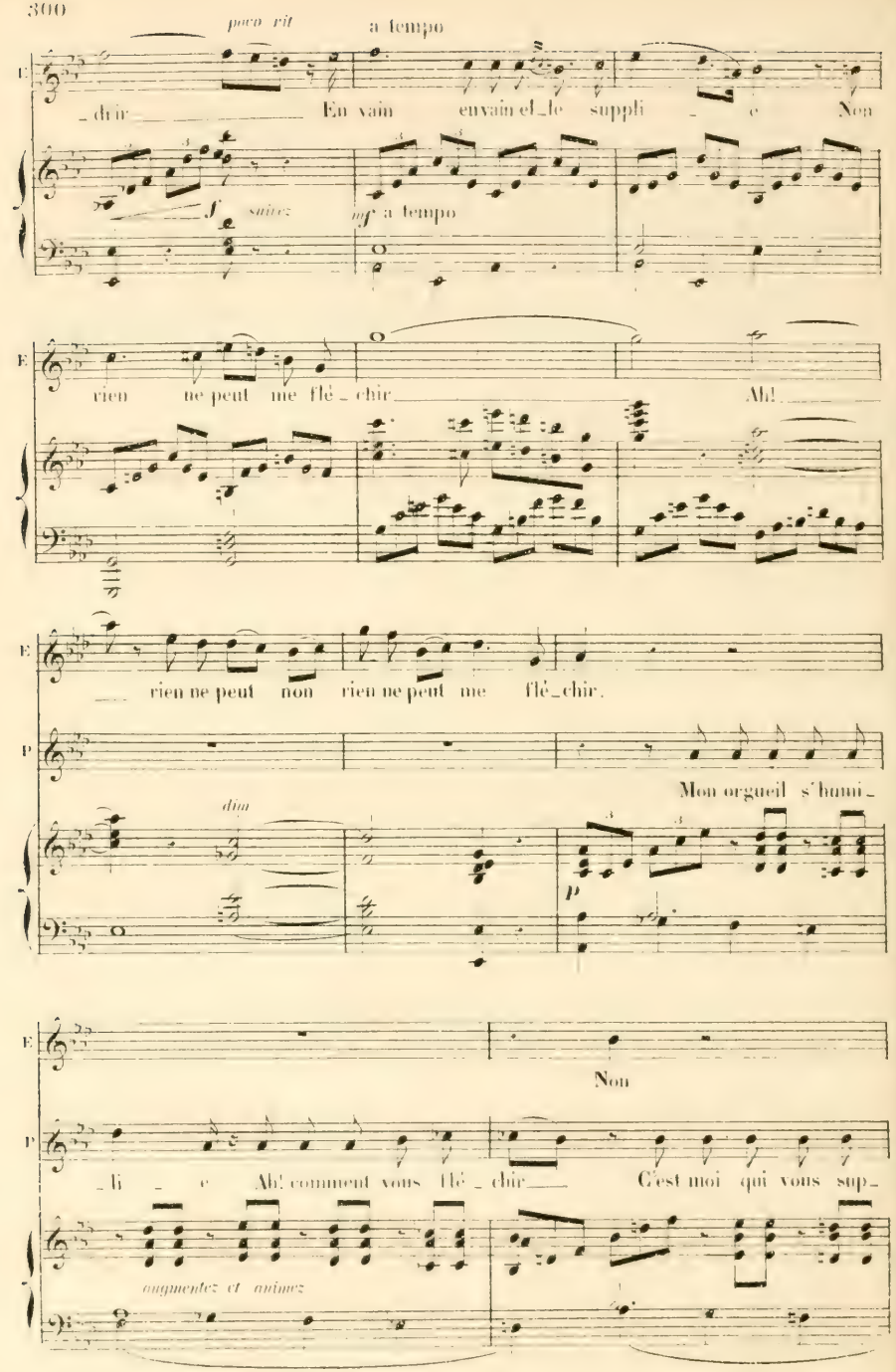
_ noux! Que voulez-vous ____ de plus en _ co_re Je ne me_na _ ce

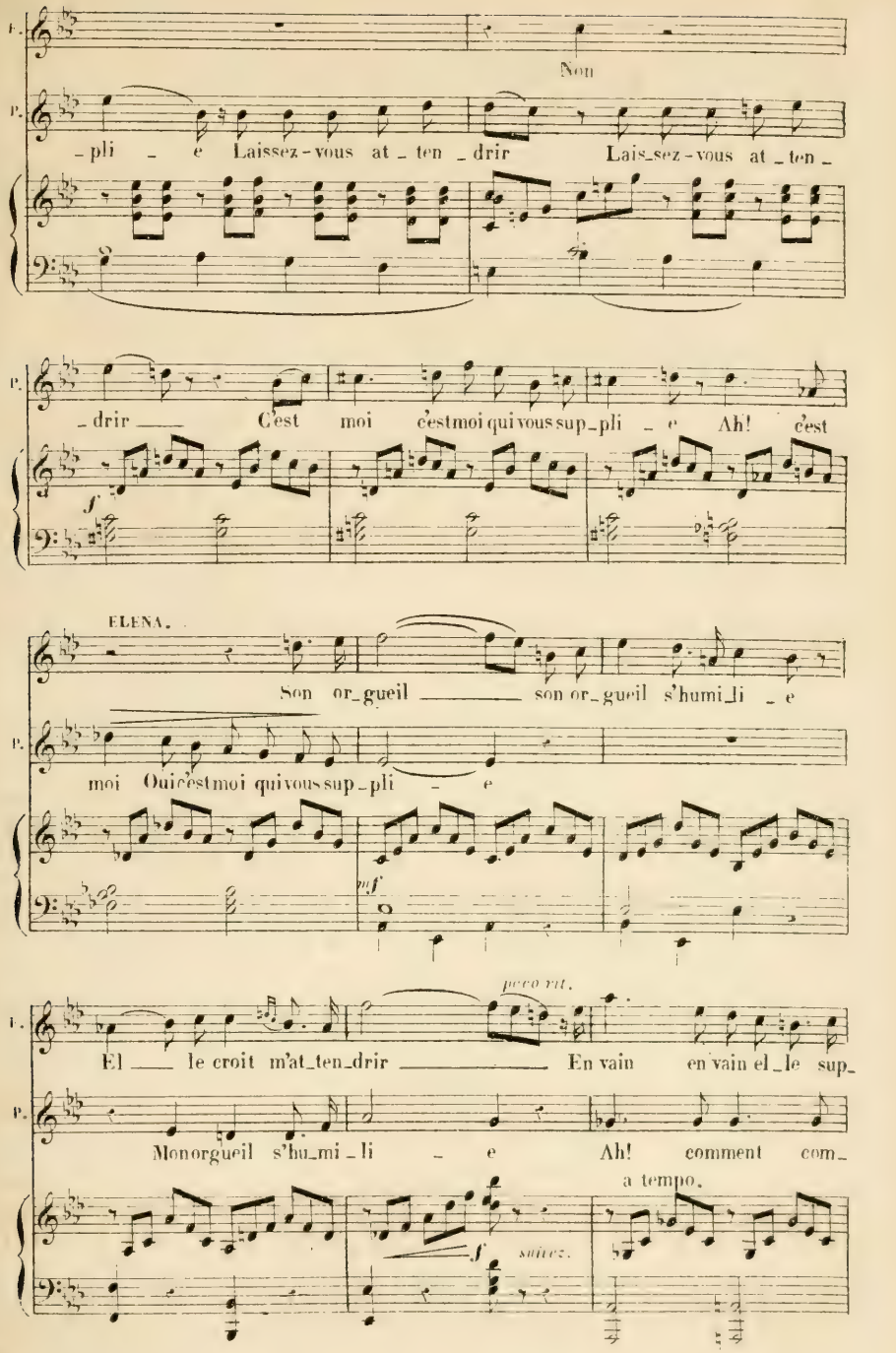
plus vous le voy_ez ____ j'implo _ re!

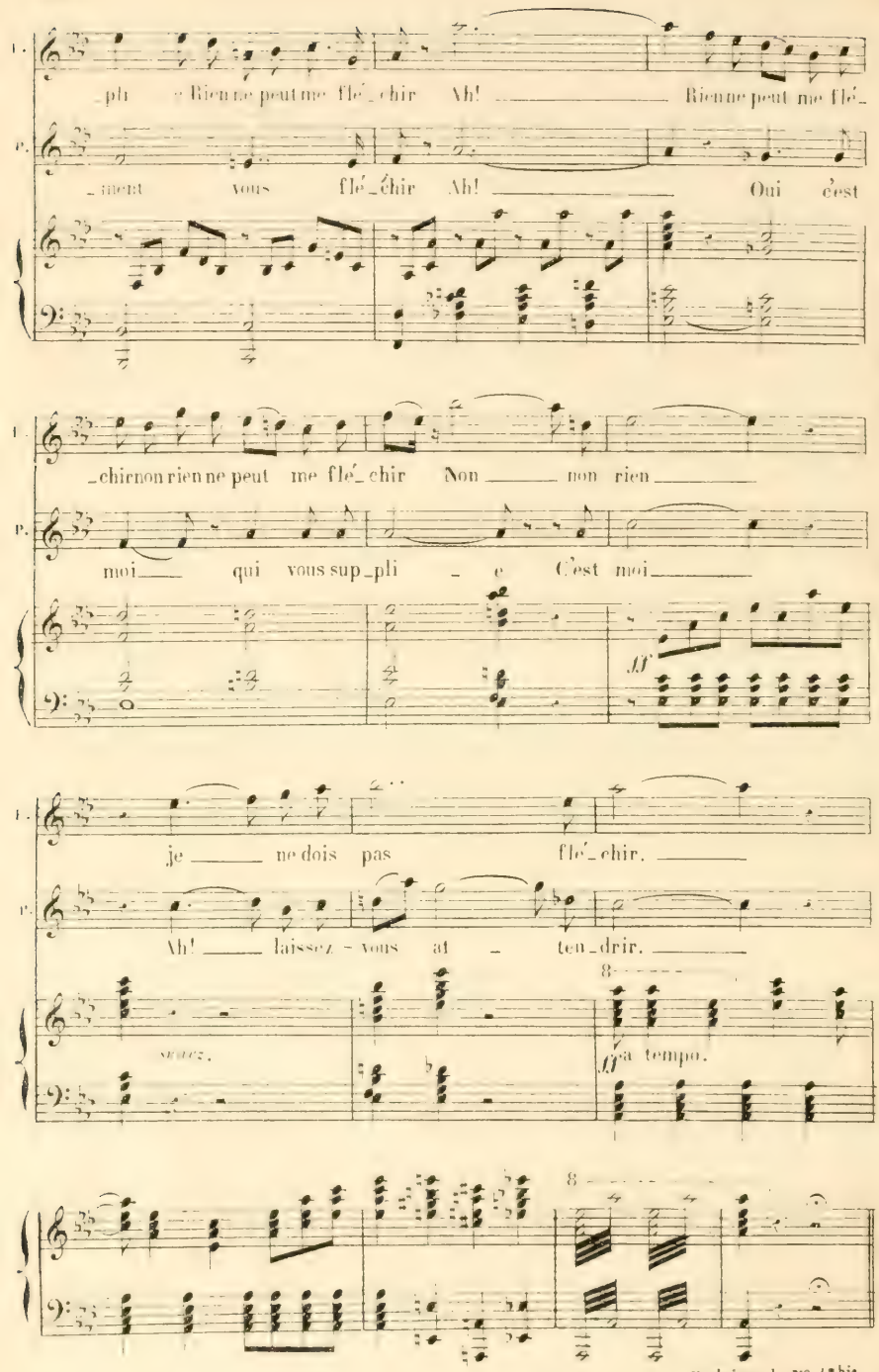
pp


PICC.
meno mosso ♩= 112
rendez - le moi Ah! rendez le moi par chari_té Par chari_
p
rit
té rendez - le moi Ah! rendez le moi rendez-le moi Par chari
suivez
a tempo
cresc
_té Vous a_vez tout pour vous les honneurs la ri_ches_se La beauté la no_
a tempo
cresc
_bles_se vous avez tout pour vous Et moi je n'ai que
mf


lui Que lui qui m'a donné sa foi Rendez moi son a-
-mour rendez-moi son a-mour Grâ-ce rendez-le moi Ah!
cresc
ELENA
par pi-tié rendez-le moi rendez-le moi Ah! son or-
All°
-gueil son or-gueil s'humi-li-e El-le croit m'atten-
All° ♩=126


poco rit
a tempo
_dr ir En vain en vain el_le suppli _ e Non
f
suivez
mf a tempo
rien ne peut me flé_chir Ah!
rien ne peut non rien ne peut me flé_chir.
dim
Mon orgueil s'humi_
p
Non
_li _ e Ah! comment vous flé_chir C'est moi qui vous sup_
augmentez et animez

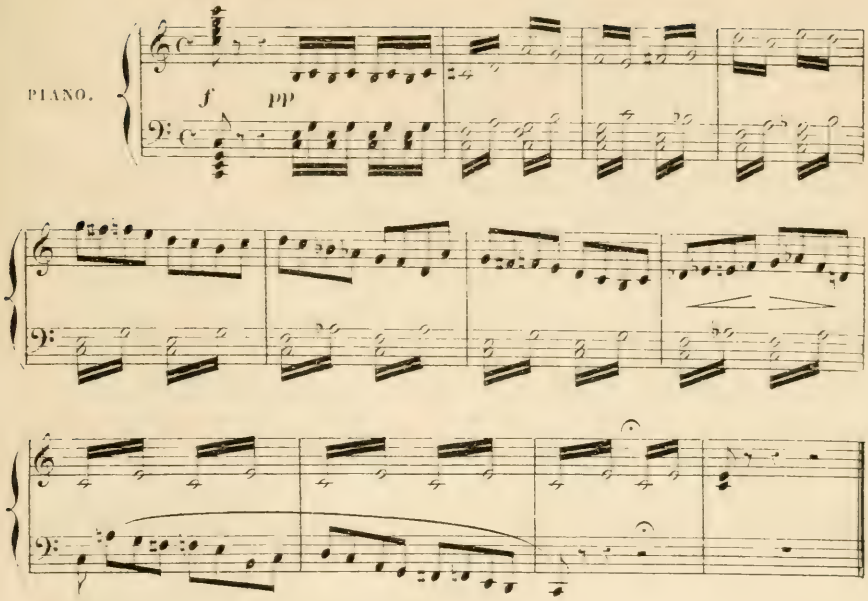

F.
Non
P.
_pli _ e Laissez-vous at_ten_drir Lais_sez-vous at_ten_
P.
_drir C'est moi c'estmoi qui vous sup_pli _ e Ah! c'est
f
ELENA.
Son or_gueil son or_gueil s'humi_li _ e
P.
moi Ouic'estmoi qui vous sup_pli _ e
mf
poco rit.
F.
El le croit m'at_ten_drir En vain en vain el_le sup_
P.
Monorgueil s'hu_mi_li _ e Ah! comment com_
a tempo.
f
suivez.


_pli _e Rien ne peut me flé_chir Ah! Rien ne peut me flé_
_ment vous flé_chir Ah! Oui c'est
_chir non rien ne peut me flé_chir Non non rien
moi qui vous sup_pli _ e C'est moi
ff
je ne dois pas flé_chir.
Ah! laissez - vous at _ ten_drir.
suivez.
ff a tempo.

N°. 17bis MÉLODRAME.

Allegro. ♩=152

PIANO.

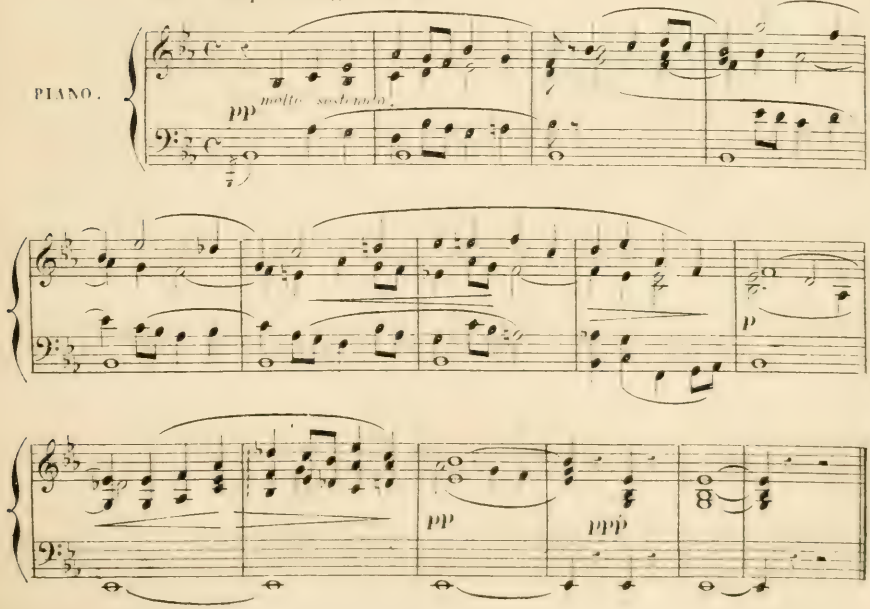


N°. 18. PRÉLUDE.

And.te un poco adagio. ♩=60

RÉP. une scène mille fois plus émouvante.

PIANO.



MUSIQUE DE SCÈNE ET CHŒUR DANS LA COULISSE.

N°. 19.

RÉP. où l'on console

Moderato.

1ers DESSUS.

2ds DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

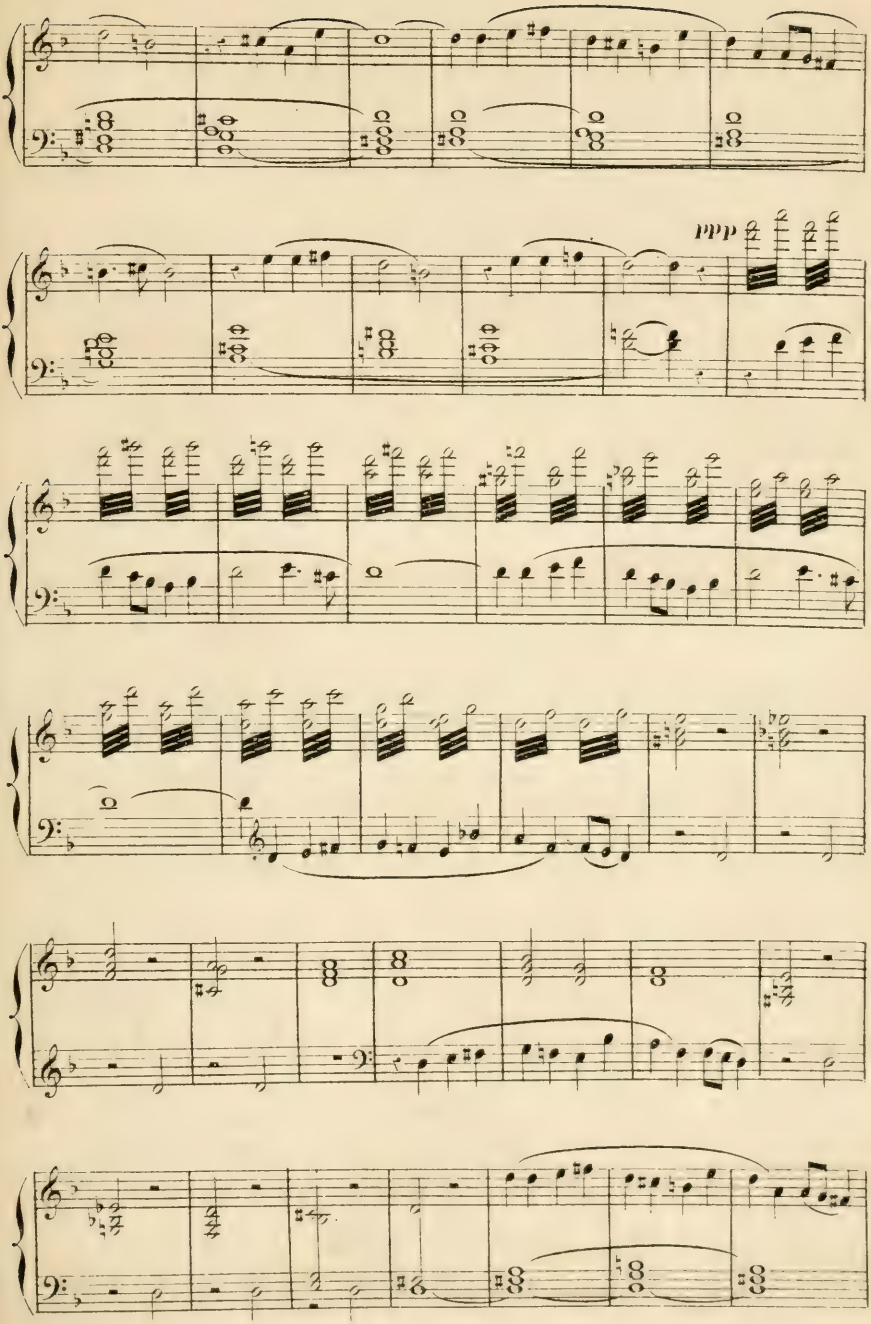
Moderato. ♩=100

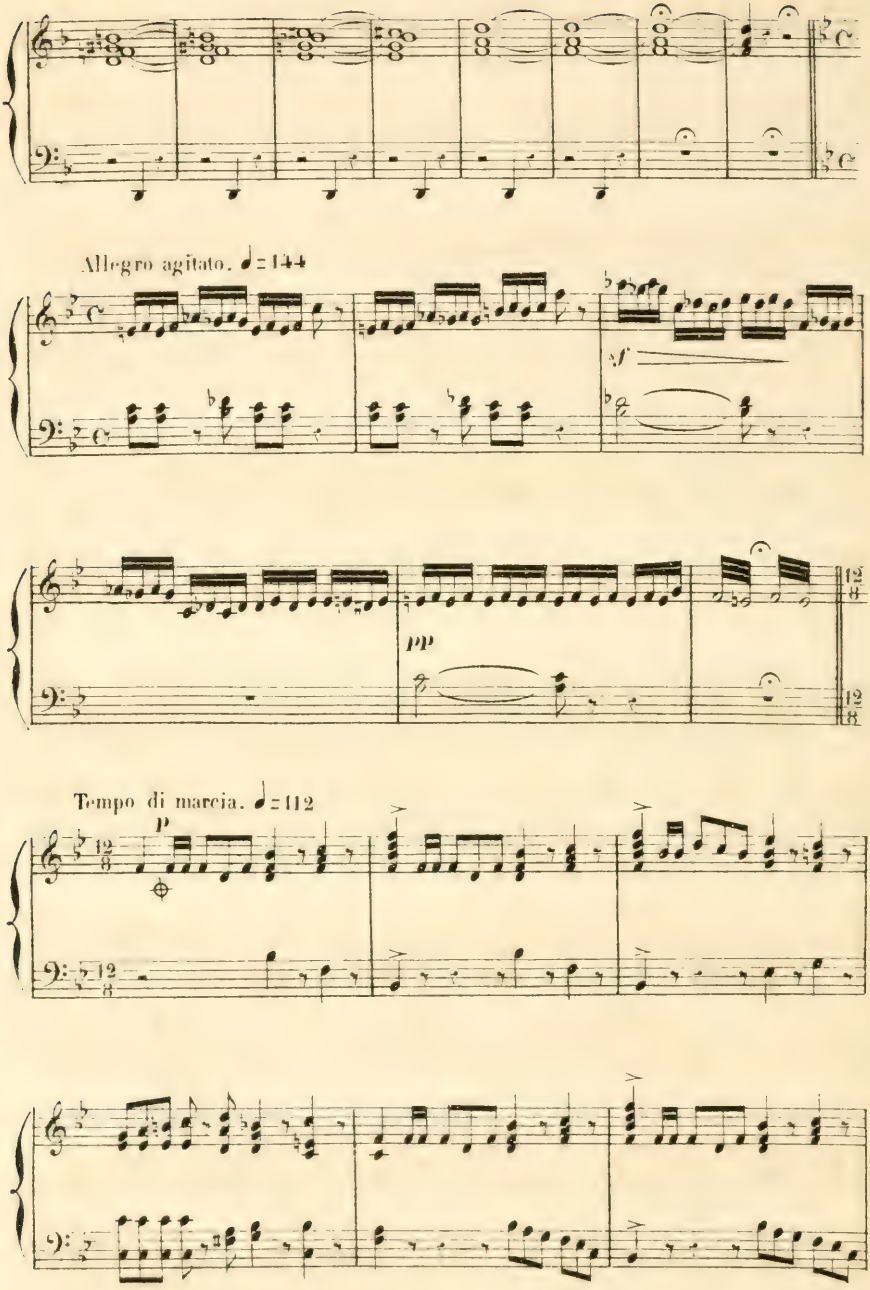
PIANO.

pp

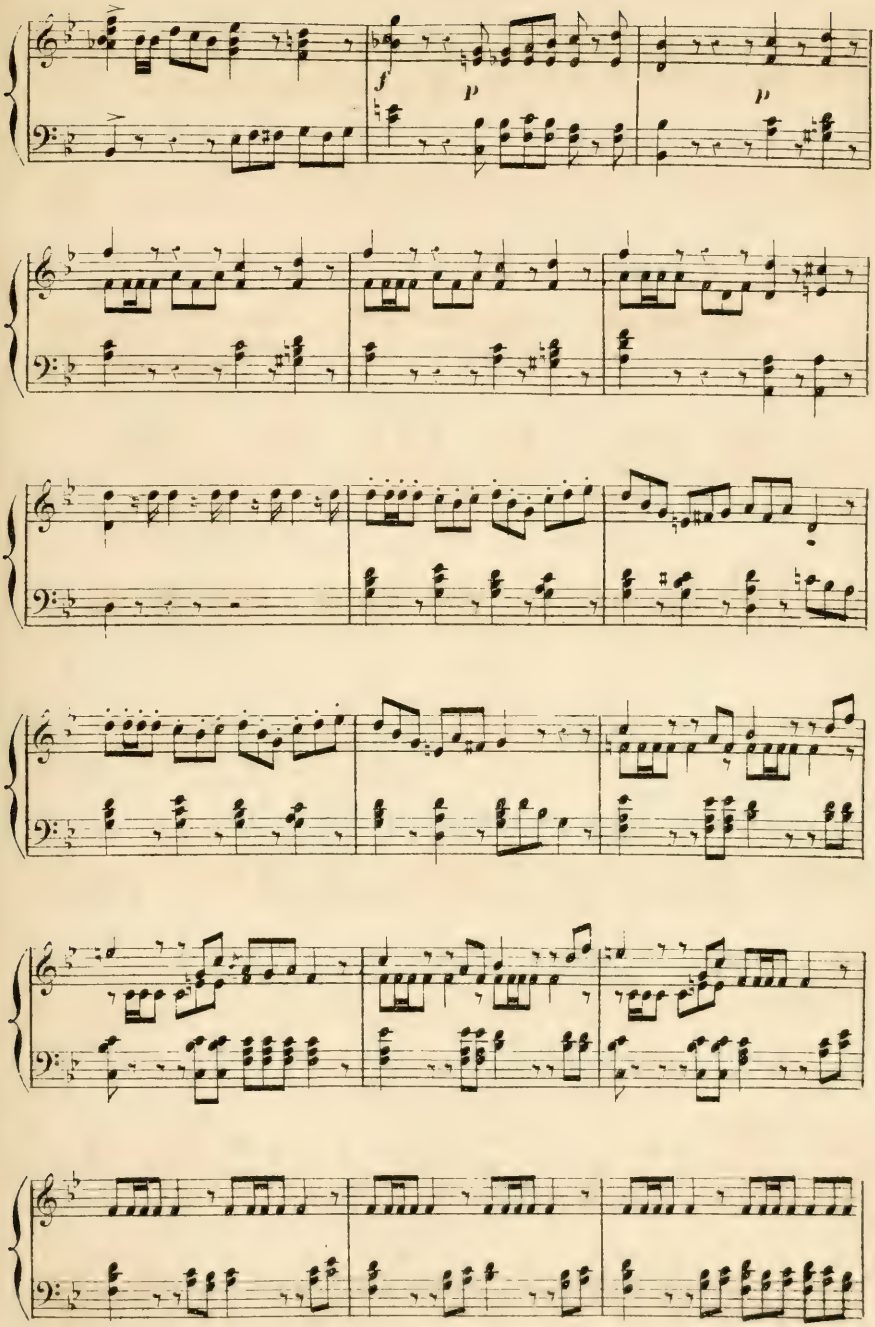
Pendant toute cette musique de scène Marthe continue à parler.

espress.


ddd



Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe ⊕. page 308.


f
p
p

CHŒUR DANS LA COULISSE.

1ers Dessus. *mf*

Allons joyeux Ma _ tas _ sins Scaramouches Tri _ ve _

2ds Dessus. *mf*

Allons joyeux Ma _ tas _ sins Scaramouches Tri _ ve _

Ténors. *mf*

Allons joyeux Ma _ tas _ sins Scaramouches Tri _ ve _

Basses. *mf*

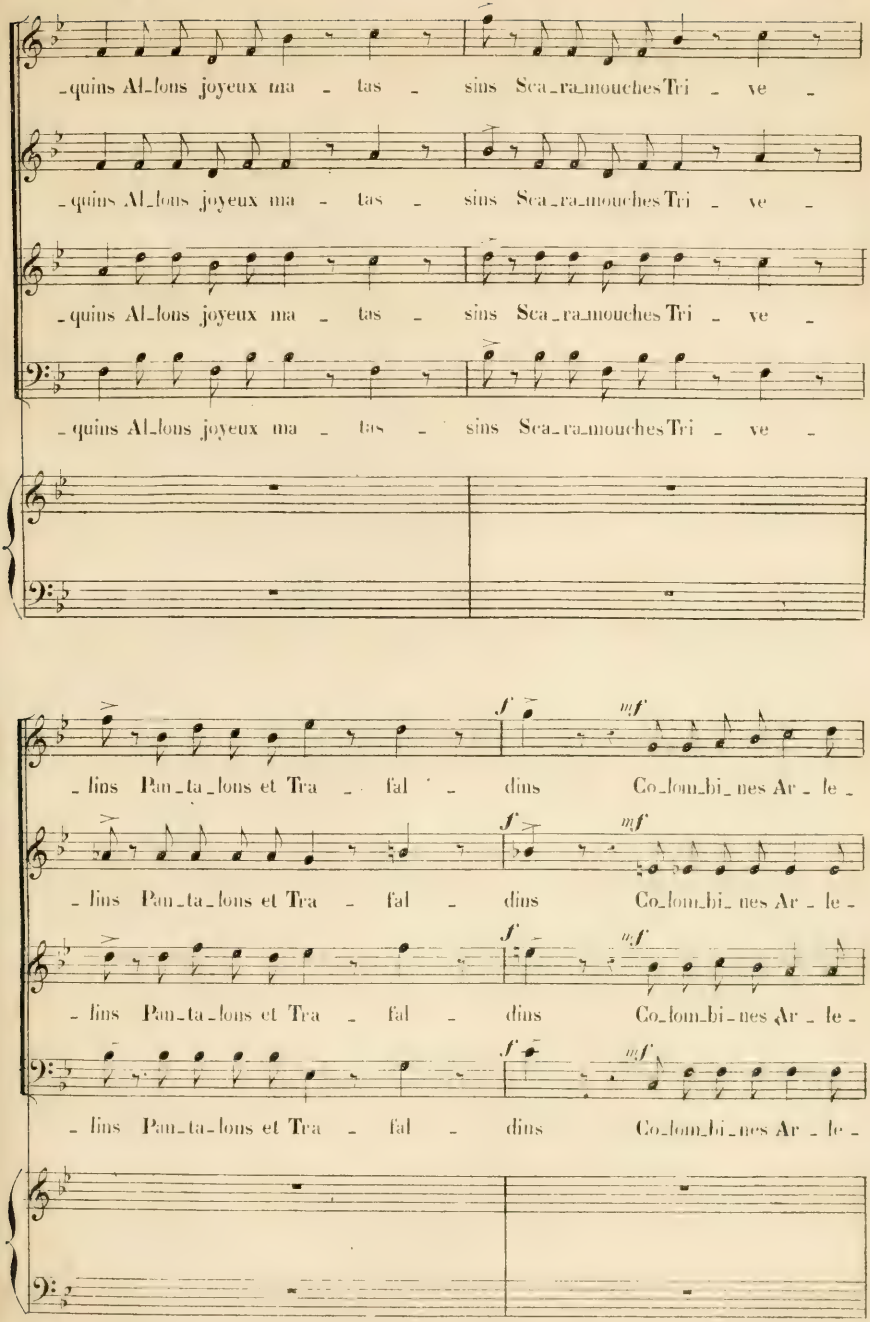
Allons joyeux Ma _ tas _ sins Scaramouches Tri _ ve _

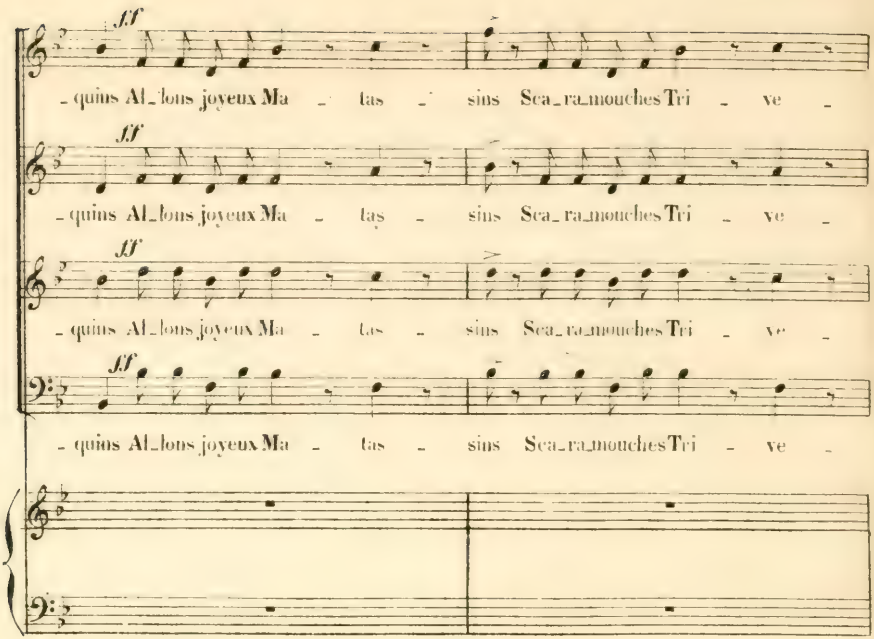
_ lins Pan _ ta _ lons et Tru _ fal _ dins Co _ lom _ bi _ nes Ar _ le _

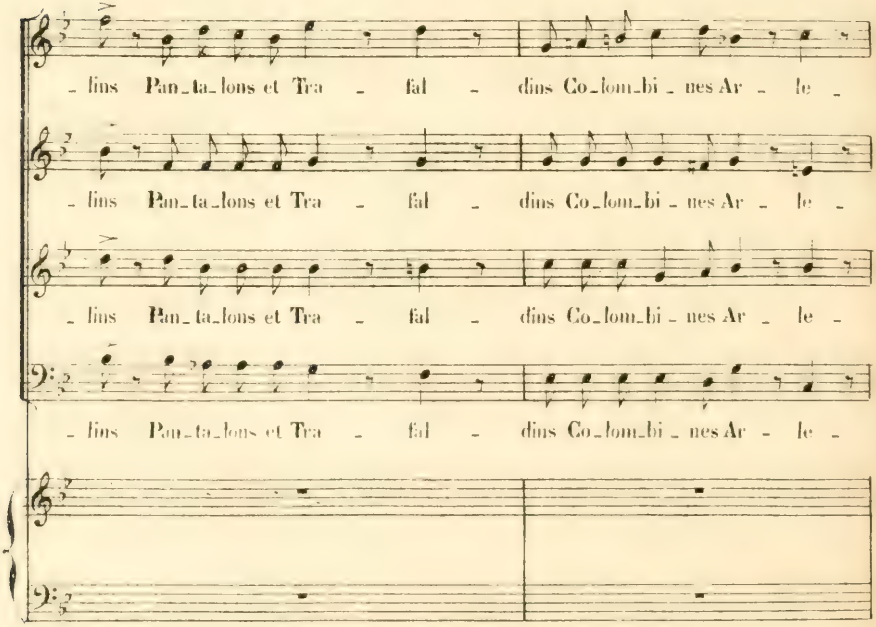
_ lins Pan _ ta _ lons et Tru _ fal _ dins Co _ lom _ bi _ nes Ar _ le _

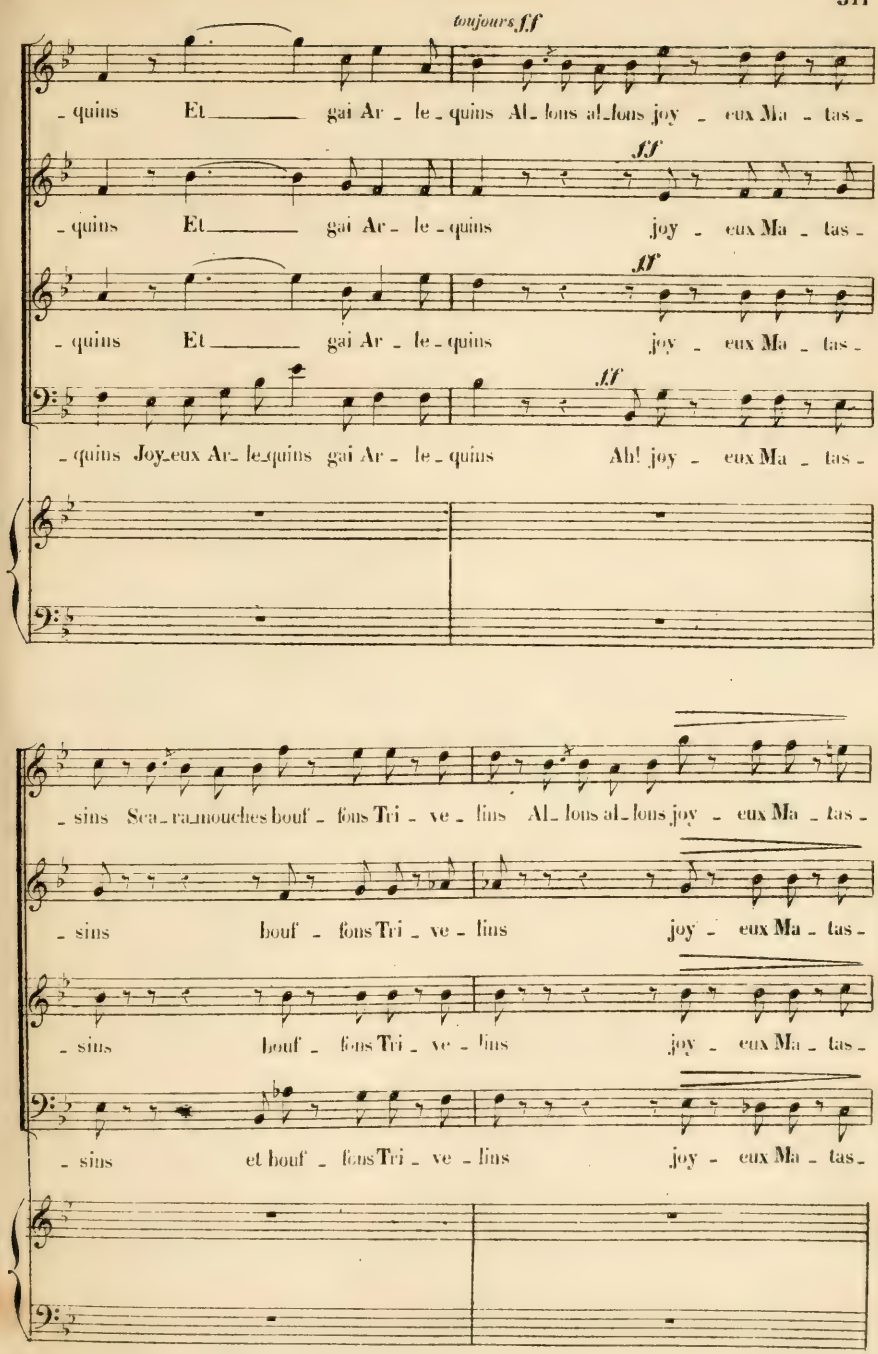
_ lins Pan _ ta _ lons et Tru _ fal _ dins Co _ lom _ bi _ nes Ar _ le _

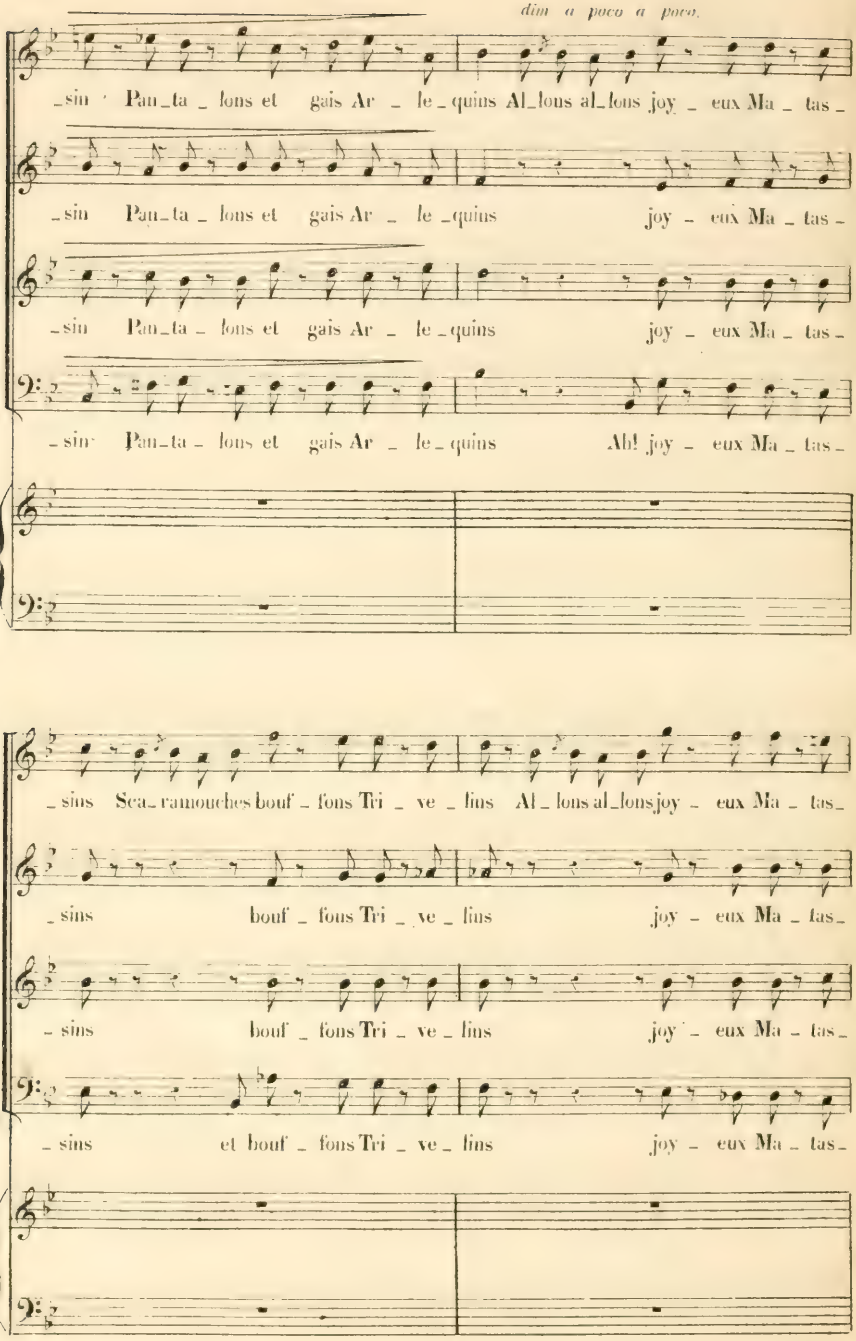
_ lins Pan _ ta _ lons et Tru _ fal _ dins Co _ lom _ bi _ nes Ar _ le _

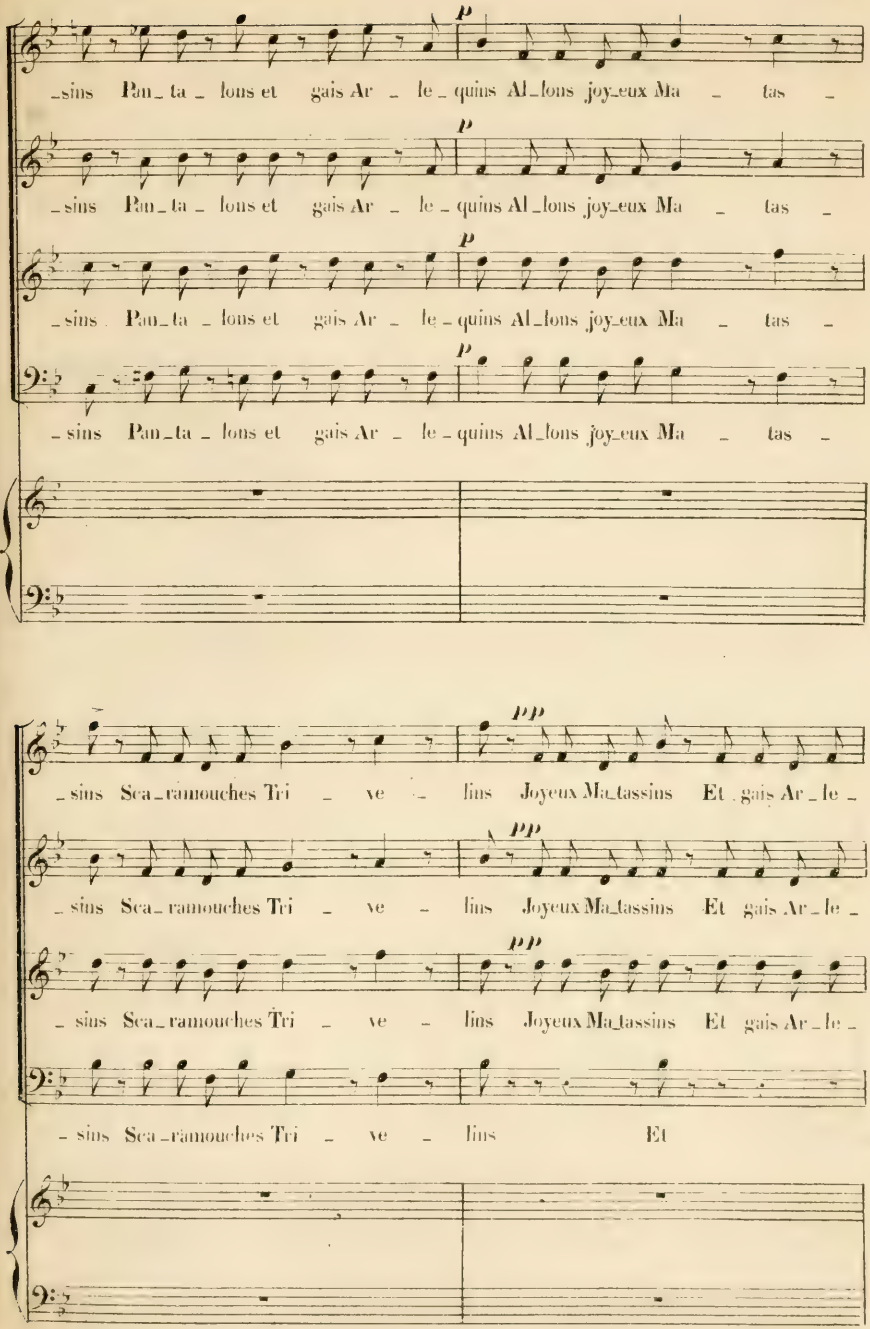

-quins Al-lons joyeux ma - tas - sins Sca-ra-mouches Tri - ve -
-quins Al-lons joyeux ma - tas - sins Sca-ra-mouches Tri - ve -
-quins Al-lons joyeux ma - tas - sins Sca-ra-mouches Tri - ve -
-quins Al-lons joyeux ma - tas - sins Sca-ra-mouches Tri - ve -
- lins Pan-ta-lons et Tra - fal - dins Co-lom-bi-nes Ar - le -
- lins Pan-ta-lons et Tra - fal - dins Co-lom-bi-nes Ar - le -
- lins Pan-ta-lons et Tra - fal - dins Co-lom-bi-nes Ar - le -
- lins Pan-ta-lons et Tra - fal - dins Co-lom-bi-nes Ar - le -

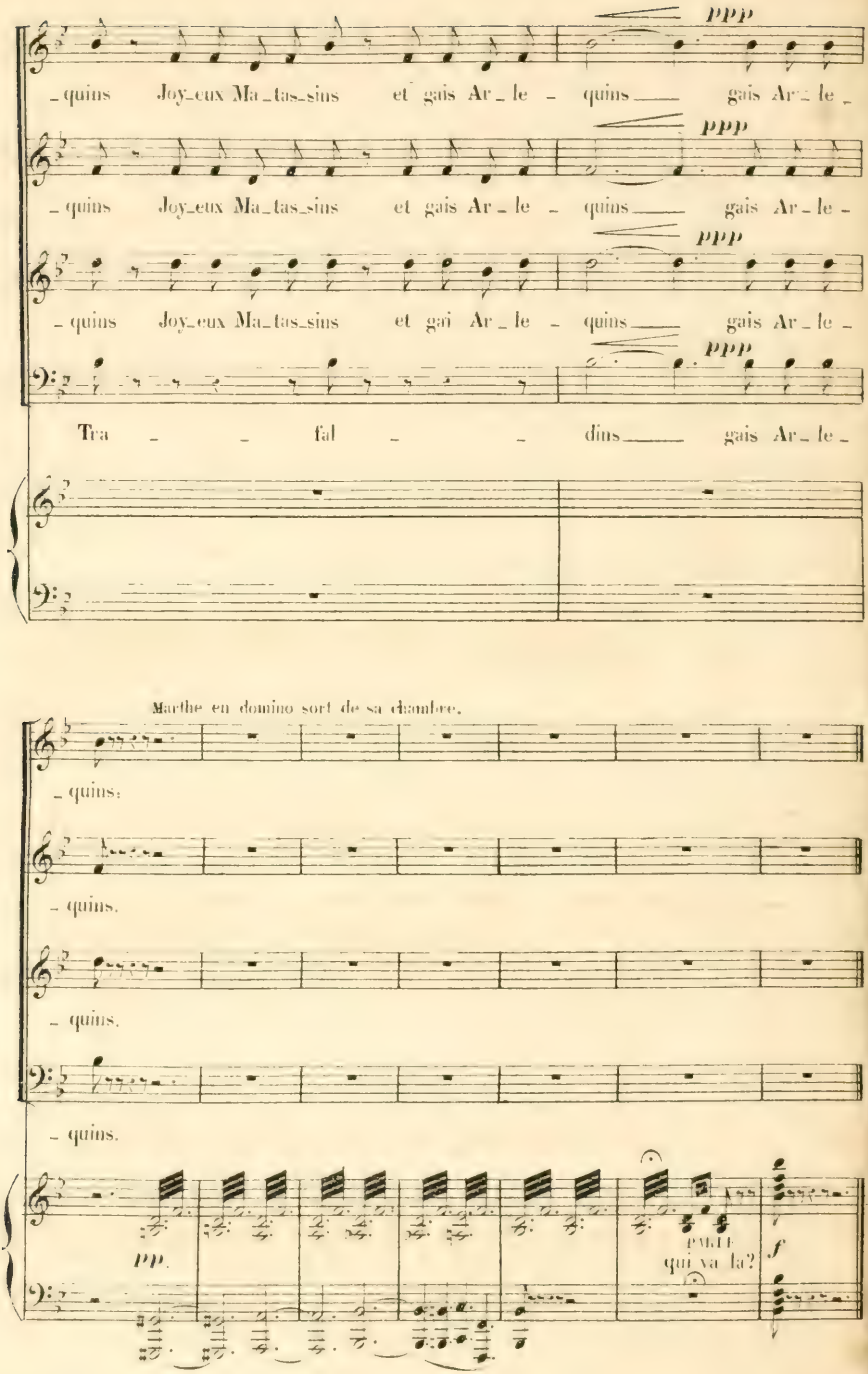

ff
- quins Al_lons joyeux Ma - tas - sins Sca_ra_mouches Tri - ve -
ff
- quins Al_lons joyeux Ma - tas - sins Sca_ra_mouches Tri - ve -
ff
- quins Al_lons joyeux Ma - tas - sins Sca_ra_mouches Tri - ve -
ff
- quins Al_lons joyeux Ma - tas - sins Sca_ra_mouches Tri - ve -


- lins Pan_ta_lons et Tra - fal - dins Co_lom_bi_nes Ar - le -
- lins Pan_ta_lons et Tra - fal - dins Co_lom_bi_nes Ar - le -
- lins Pan_ta_lons et Tra - fal - dins Co_lom_bi_nes Ar - le -
- lins Pan_ta_lons et Tra - fal - dins Co_lom_bi_nes Ar - le -


toujours ff
- quins Et gai Ar - le - quins Al - lons al - lons joy - eux Ma - tas -
ff
- quins Et gai Ar - le - quins joy - eux Ma - tas -
ff
- quins Et gai Ar - le - quins joy - eux Ma - tas -
ff
- quins Joy - eux Ar - le - quins gai Ar - le - quins Ah! joy - eux Ma - tas -
- sins Sca - ra - mouches bouf - fons Tri - ve - lins Al - lons al - lons joy - eux Ma - tas -
- sins bouf - fons Tri - ve - lins joy - eux Ma - tas -
- sins bouf - fons Tri - ve - lins joy - eux Ma - tas -
- sins et bouf - fons Tri - ve - lins joy - eux Ma - tas -

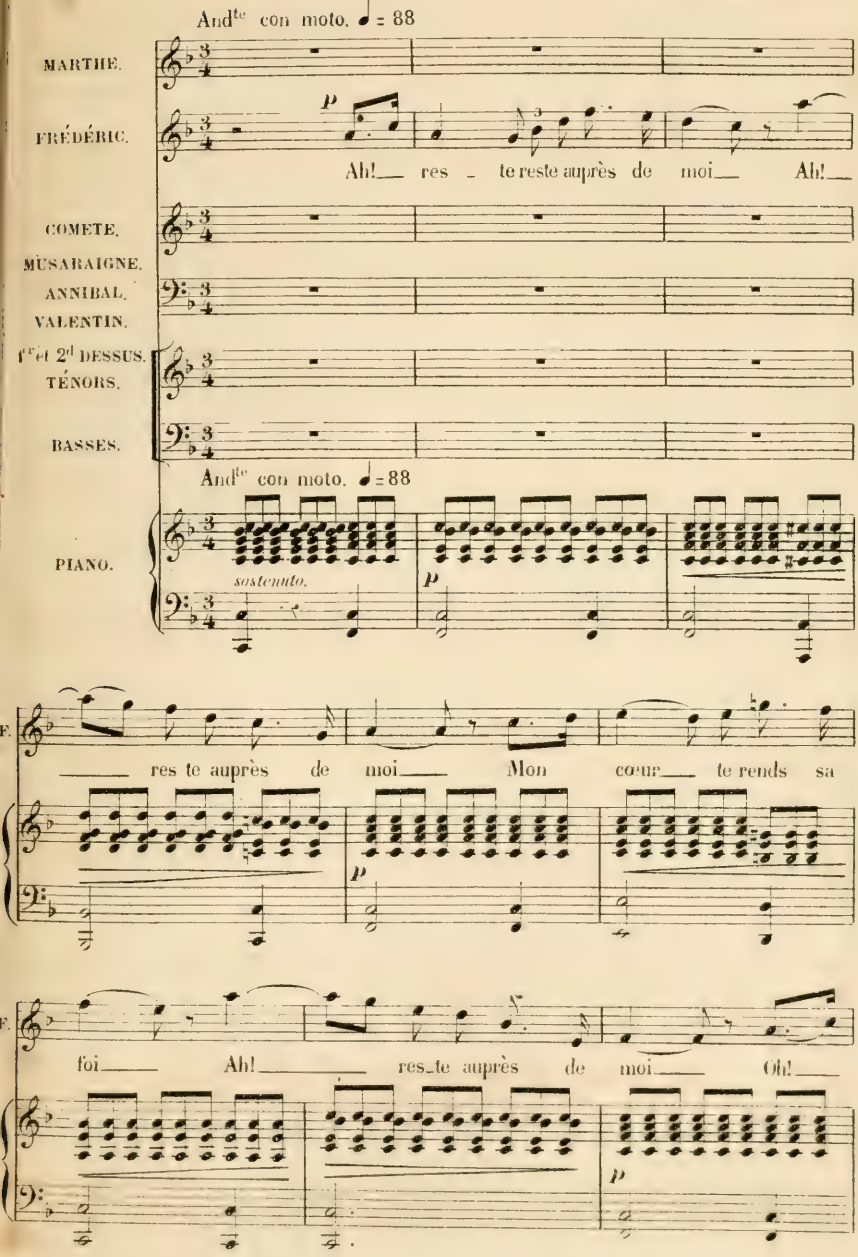

dim a poco a poco.
-sin Pan-ta-lons et gais Ar-le-quins Al-lons al-lons joy-eux Ma-tas-
-sin Pan-ta-lons et gais Ar-le-quins joy-eux Ma-tas-
-sin Pan-ta-lons et gais Ar-le-quins joy-eux Ma-tas-
-sin Pan-ta-lons et gais Ar-le-quins Ah! joy-eux Ma-tas-
-sins Sca-ramouches bouf-fons Tri-ve-lins Al-lons al-lons joy-eux Ma-tas-
-sins bouf-fons Tri-ve-lins joy-eux Ma-tas-
-sins bouf-fons Tri-ve-lins joy-eux Ma-tas-
-sins et bouf-fons Tri-ve-lins joy-eux Ma-tas-

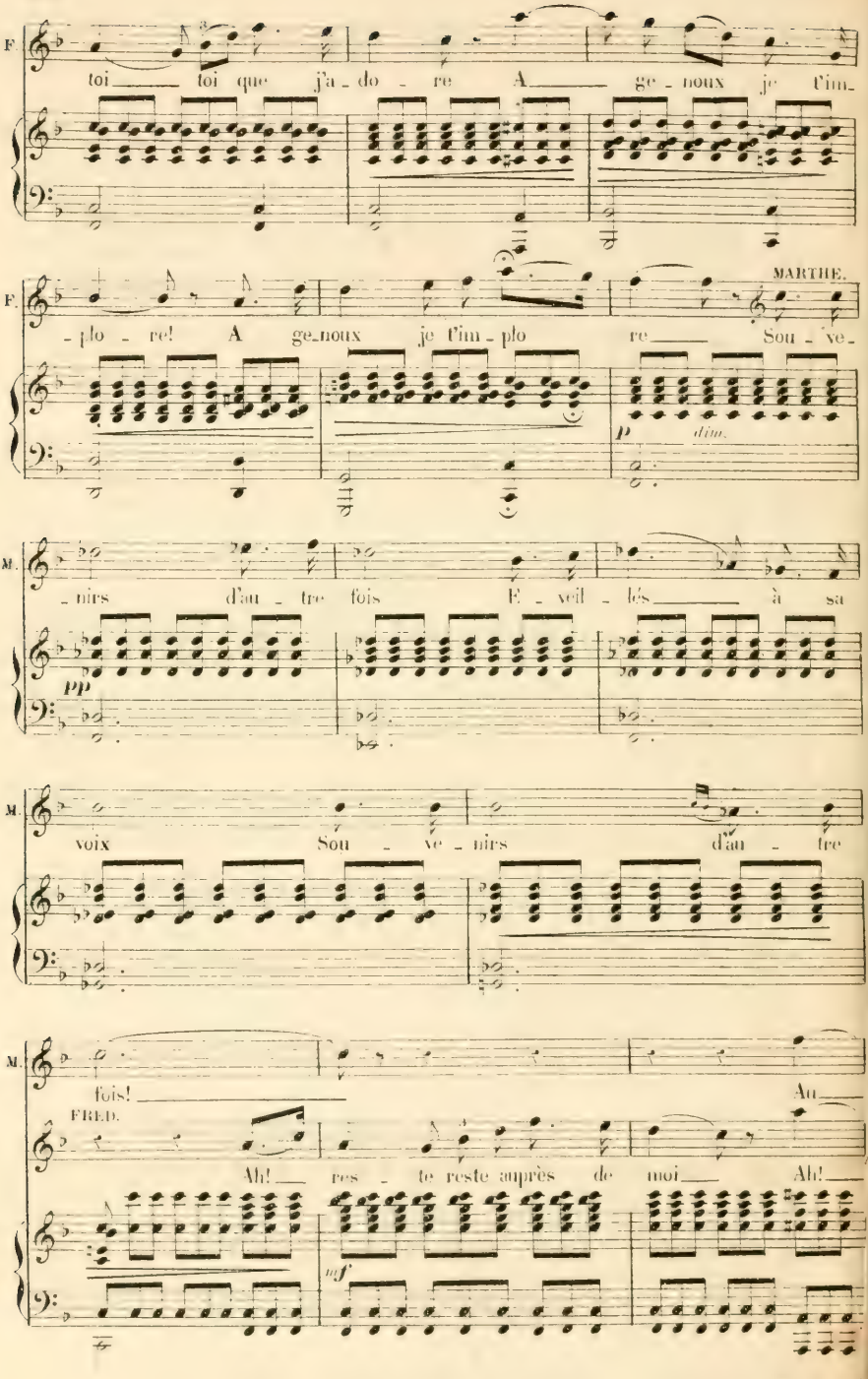

p
_sins Pan_ta_lons et gais Ar_le_quins Al_lons joy_eux Ma_tas_
p
_sins Pan_ta_lons et gais Ar_le_quins Al_lons joy_eux Ma_tas_
p
_sins Pan_ta_lons et gais Ar_le_quins Al_lons joy_eux Ma_tas_
p
_sins Pan_ta_lons et gais Ar_le_quins Al_lons joy_eux Ma_tas_
pp
_sins Sca_ramouches Tri_ve_lins Joyeux Ma_tassins Et gais Ar_le_
pp
_sins Sca_ramouches Tri_ve_lins Joyeux Ma_tassins Et gais Ar_le_
pp
_sins Sca_ramouches Tri_ve_lins Joyeux Ma_tassins Et gais Ar_le_
_sins Sca_ramouches Tri_ve_lins Et

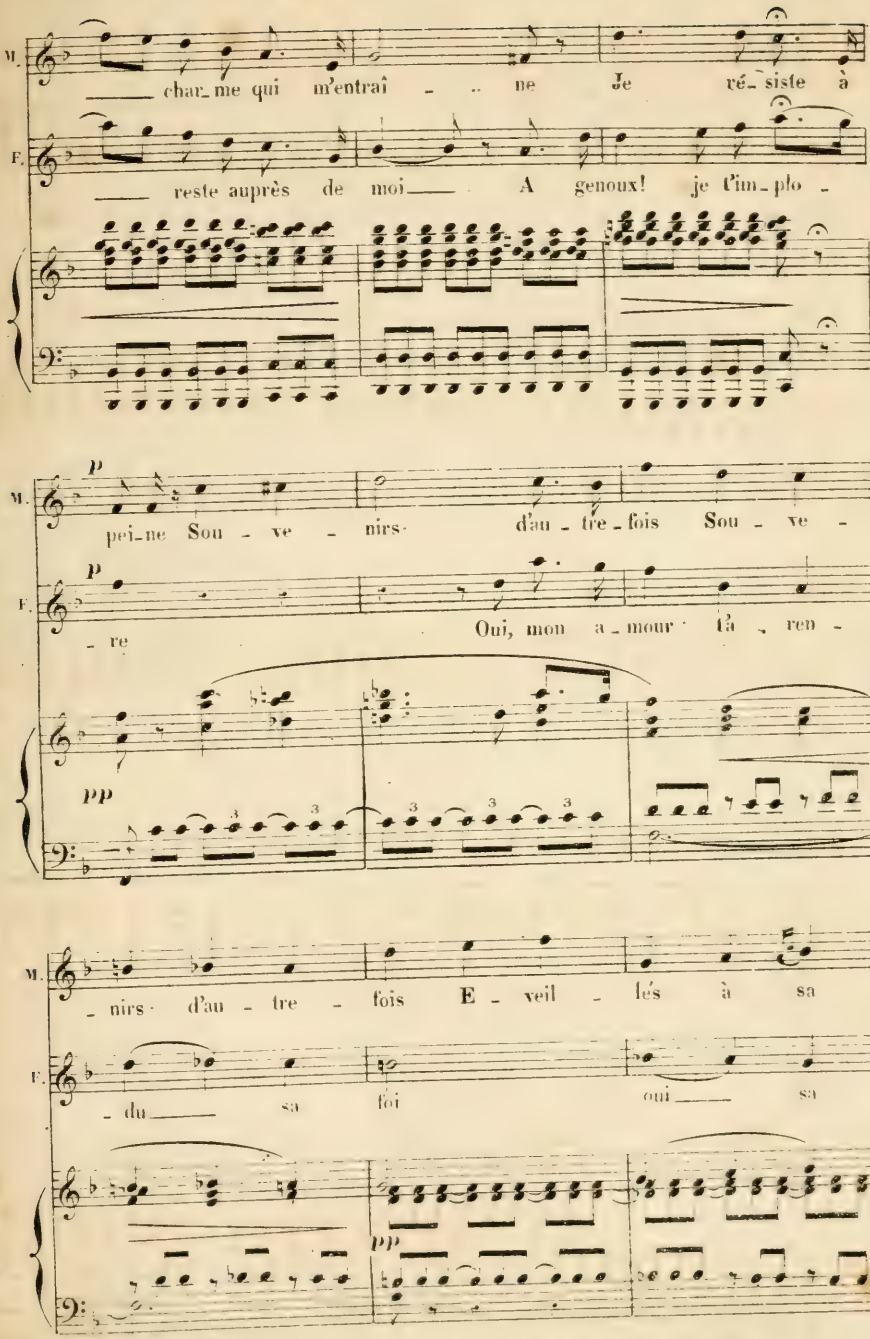

ppp
- quins Joy_eux Ma_tas_sins et gais Ar_le - quins gais Ar_le_
ppp
- quins Joy_eux Ma_tas_sins et gais Ar_le - quins gais Ar_le_
ppp
- quins Joy_eux Ma_tas_sins et gai Ar_le - quins gais Ar_le_
ppp
Tra - - fal - - dins gais Ar_le_
Marthe en domino sort de sa chambre.
- quins.
- quins.
- quins.
- quins.
pp.
PAGE
qui va là?
f

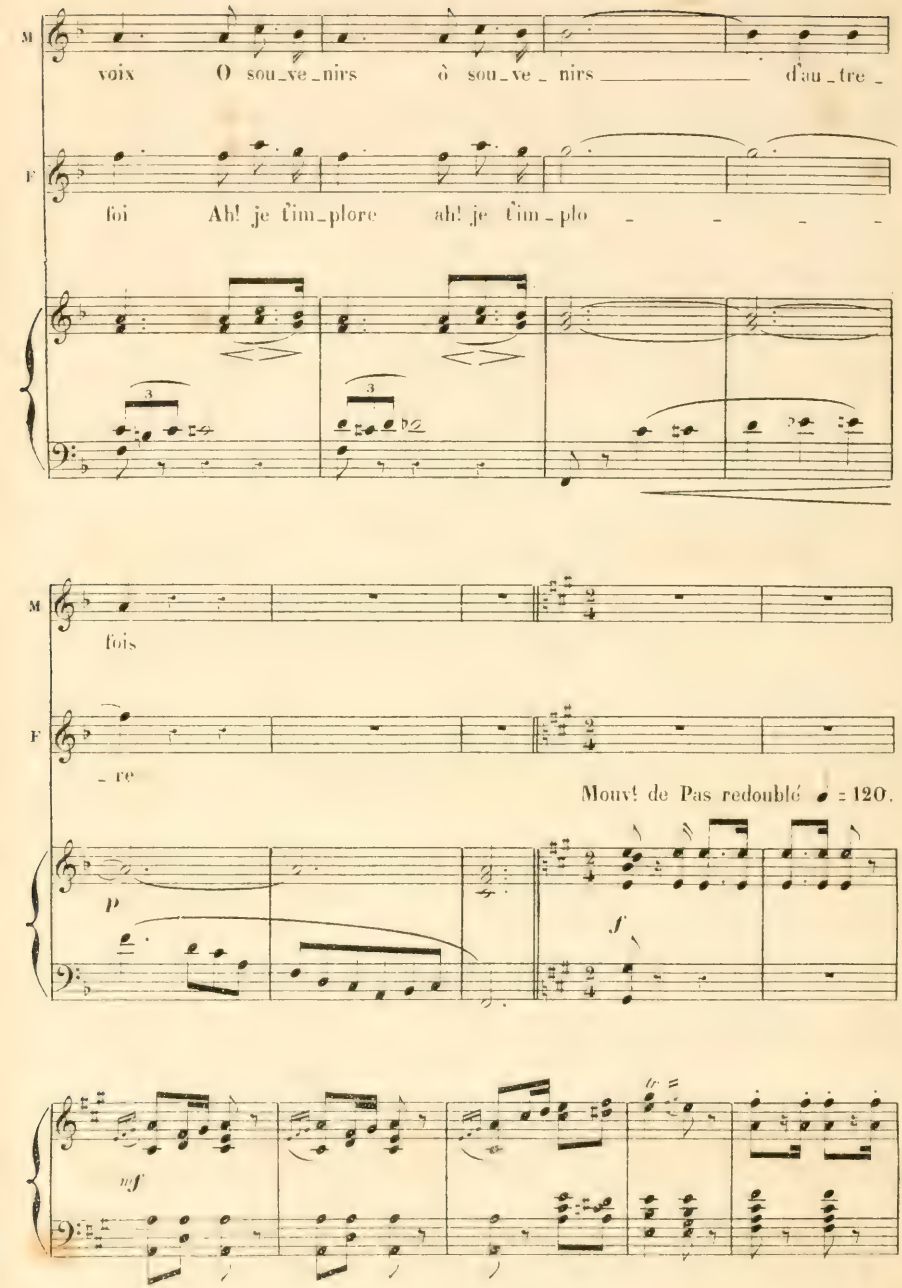
N° 20.

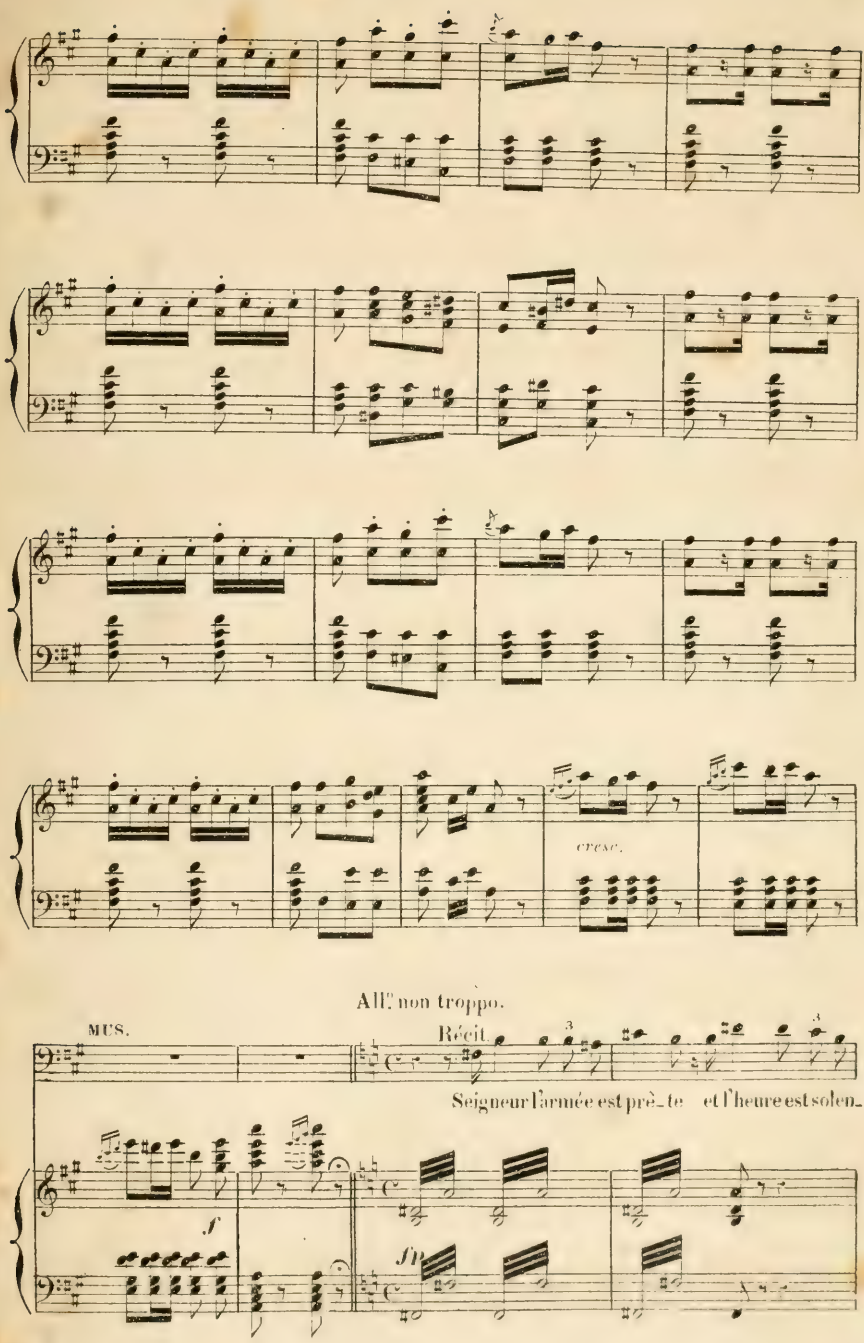
RÉP: Laissez-moi partir.

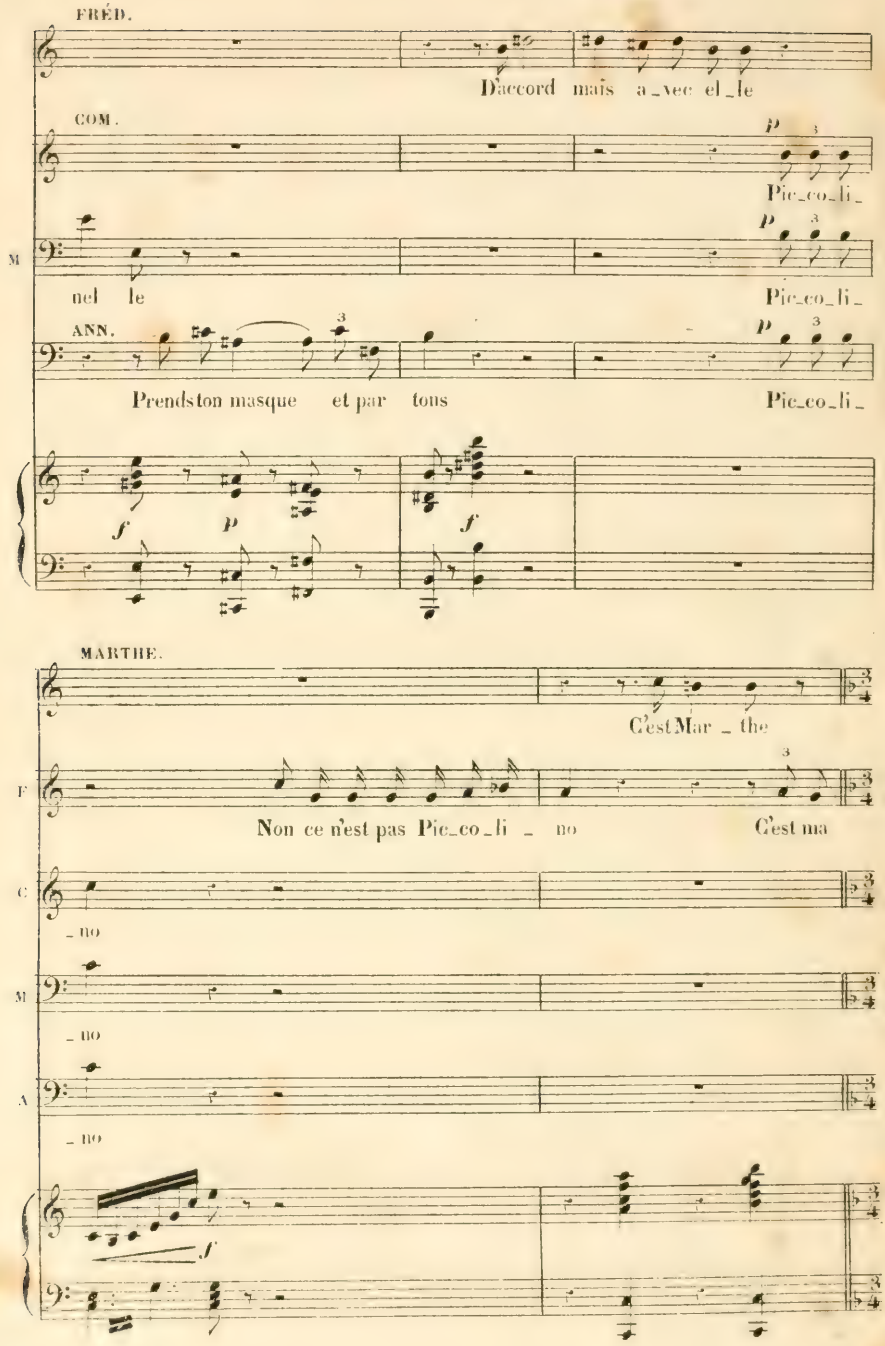


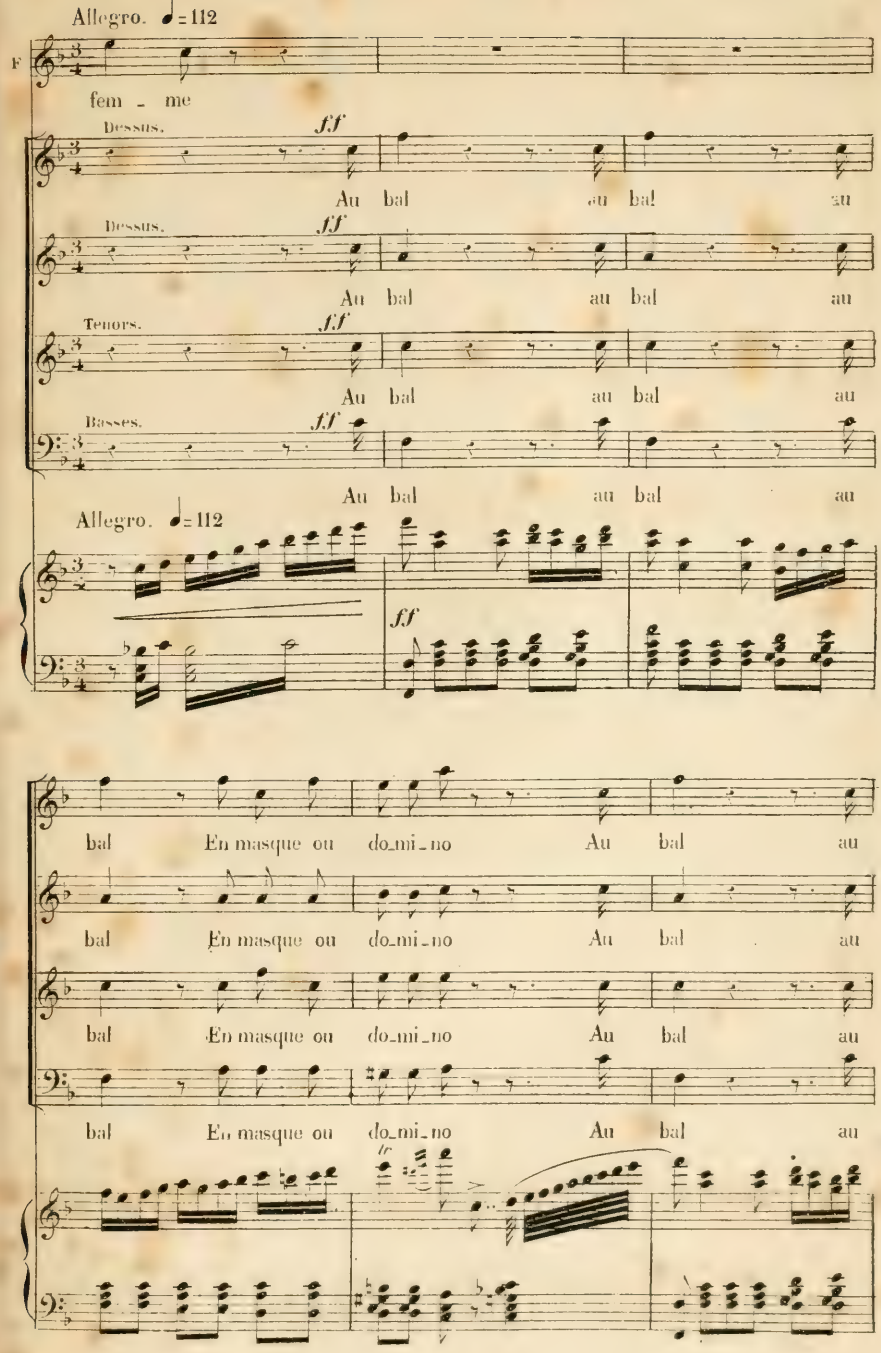

F.
toi toi que j'a - do - re A ge - noux je t'im -
F.
MARTHE.
- plo - re! A ge_noux je t'im - plo re Sou - ve -
p dim.
M.
- nirs d'au - tre fois E - veil - lés à sa
pp
M.
voix Sou - ve - nirs d'au - tre
M.
fois! Au
FRED.
Ah! res - te reste auprès de moi Ah!
mf

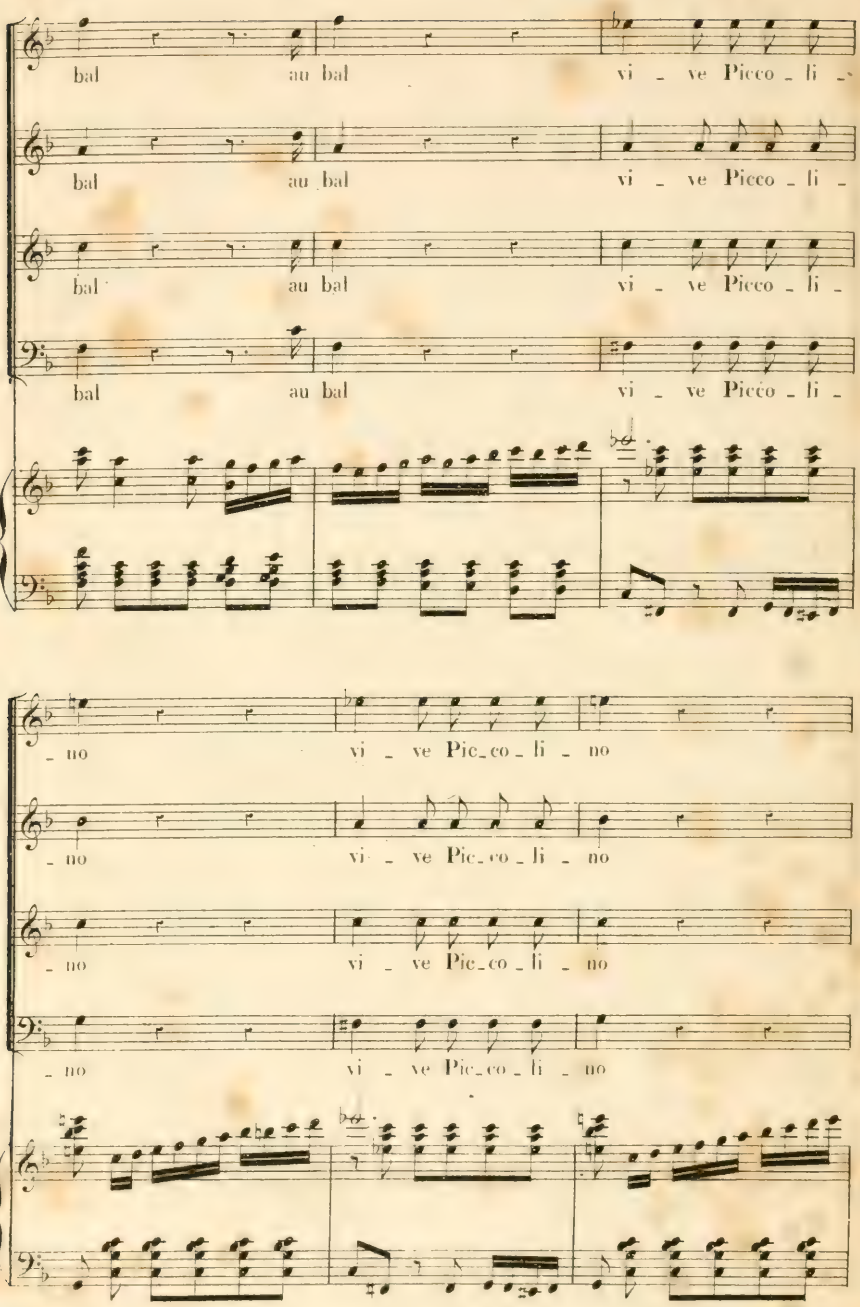

M.
charme qui m'entraî ne Je ré siste à
F.
reste auprès de moi A genoux! je t'im plo
p
M.
pei ne Sou ve nirs d'au tre fois Sou ve
p
F.
re Oui, mon a mour là, ren
pp
M.
nirs d'au tre fois E veil lés à sa
F.
du sa foi oui sa
pp

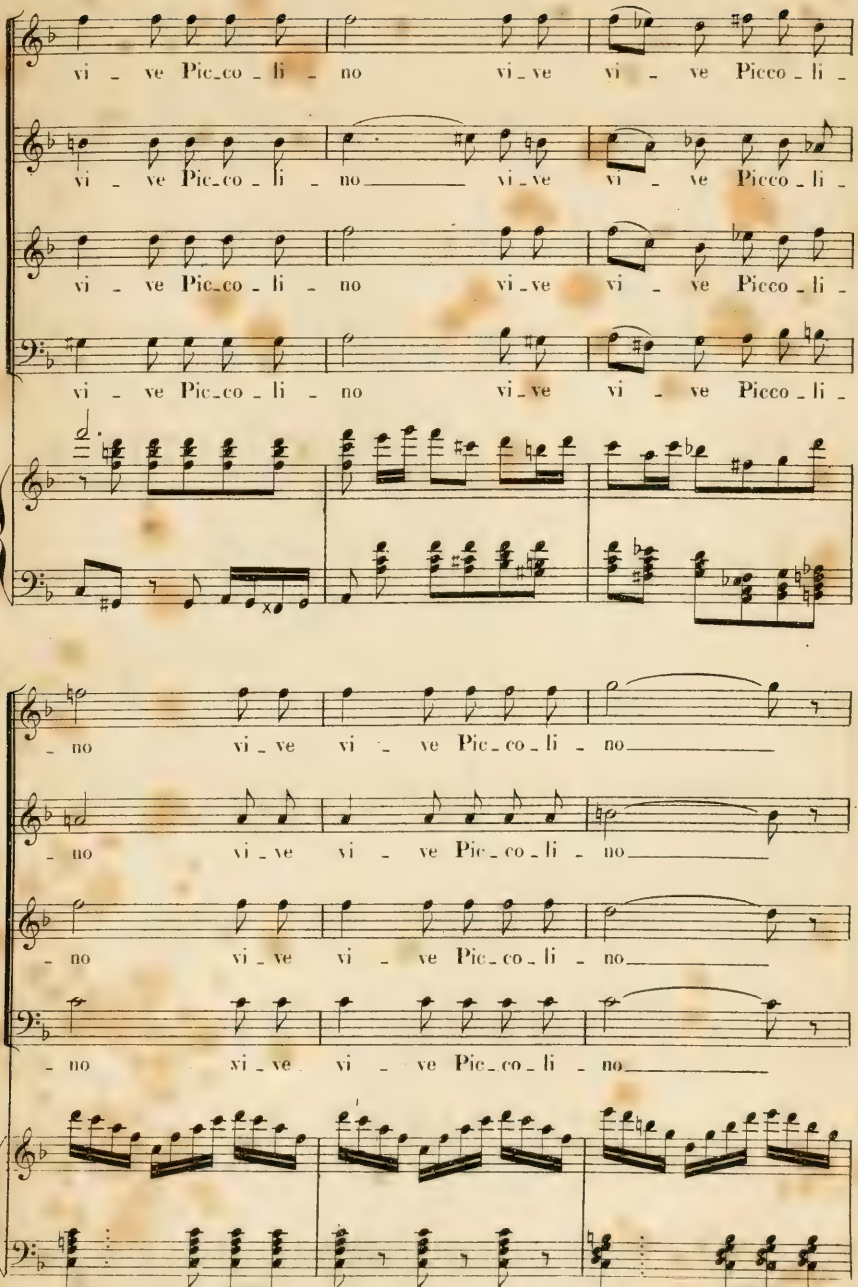

M
voix O sou_ve_nirs ô sou_ve_nirs d'au_tre_
F
foi Ah! je im_plore ah! je im_plo
M
fois
F
re
Mouvt de Pas redoublé ♩ = 120.
p
f
mf

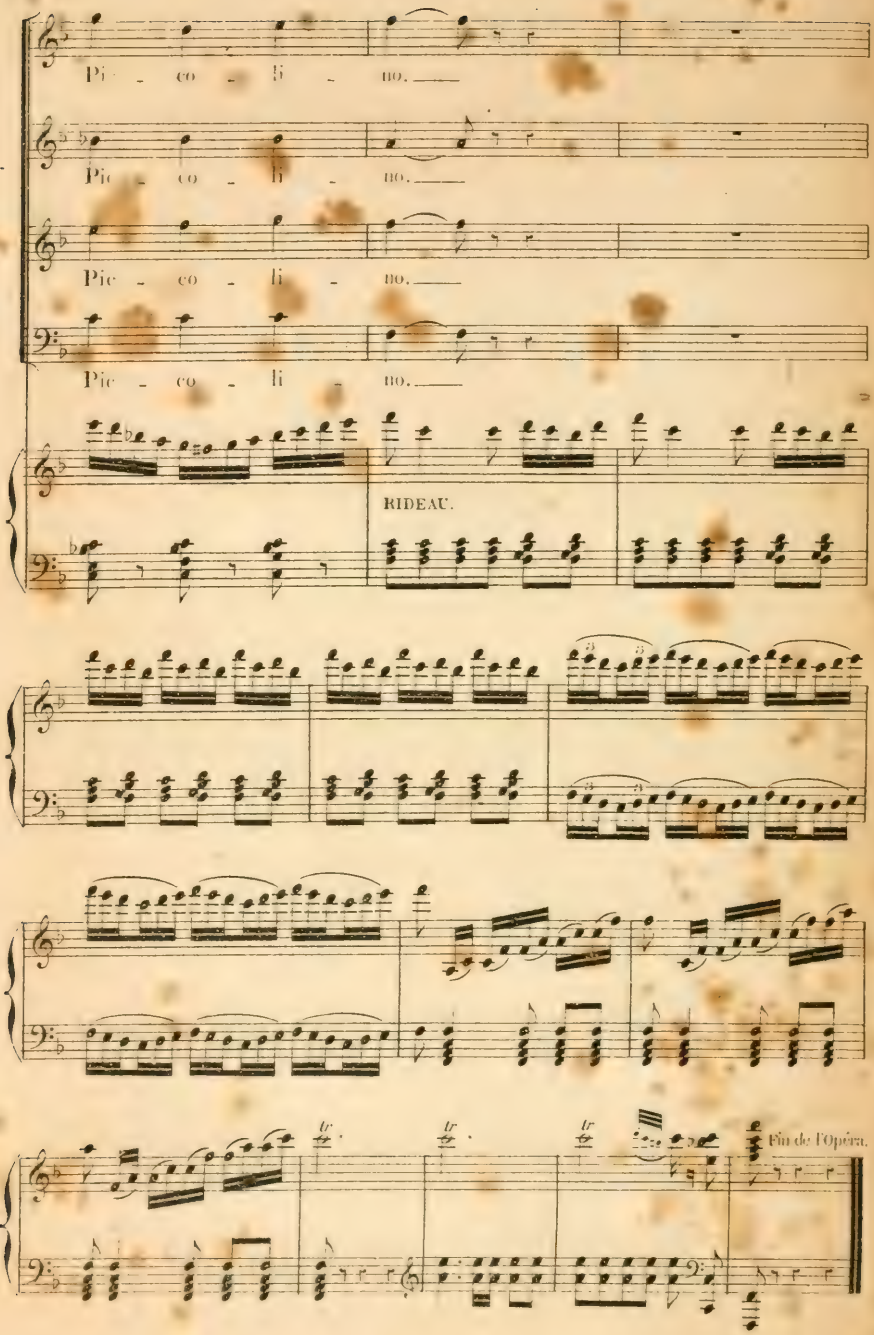

All.° non troppo.
MUS.
Récit.
Seigneur l'armée est prê_te et l'heure est solen_
f
fp


FRÉD.
D'accord mais a_vec el_le
COM.
Pic_co_li_
M
nel le
Pic_co_li_
ANN.
Prends ton masque et par tous
Pic_co_li_
MARTHE.
C'est Mar _ the
F
Non ce n'est pas Pic_co_li _ no
C'est ma
C
_ no
M
_ no
A
_ no


Allegro. ♩= 112
F
fem - me
Dessus.
ff
Au bal au bal au
Dessus.
ff
Au bal au bal au
Tenors.
ff
Au bal au bal au
Basses.
ff
Au bal au bal au
Allegro. ♩= 112
ff
bal En masque ou do_mi_no Au bal au
bal En masque ou do_mi_no Au bal au
bal En masque ou do_mi_no Au bal au
bal En masque ou do_mi_no Au bal au
fz


bal au bal vi - ve Picco - li -
bal au bal vi - ve Picco - li -
bal au bal vi - ve Picco - li -
bal au bal vi - ve Picco - li -
- no vi - ve Pic-co - li - no
- no vi - ve Pic-co - li - no
- no vi - ve Pic-co - li - no
- no vi - ve Pic-co - li - no


vi - ve Pic-co-li - no vi-ve vi - ve Picco-li -
vi - ve Pic-co-li - no vi-ve vi - ve Picco-li -
vi - ve Pic-co-li - no vi-ve vi - ve Picco-li -
vi - ve Pic-co-li - no vi-ve vi - ve Picco-li -
- no vi-ve vi - ve Pic-co-li - no
- no vi-ve vi - ve Pic-co-li - no
- no vi-ve vi - ve Pic-co-li - no
- no vi-ve vi - ve Pic-co-li - no



Imp: MICHELET rue du Hasard 6.

M
1503
G965P5
cop.2

Guiraud, Ernest
[Piccolino. Piano-vocal score. French]
Piccolino

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY